

4^o Mus. pr. 42531

Die beiden Nachtigallen.



Polka
concertante
(française)

für das
Piano-Forte

von

^[Lern Michael]
C. M. ZIEHRER,

Kapellmeister.
Op. 128.

[1869]

Eigentum der Verleger
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger

WIEN, CARL HASLINGER Q^M TOBIAS,
k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhändler.

Medaille London 1862

14,078.

14,079 zu 4 Händen.

42 Nkr.
7½ Ngr.

54 Nkr.
10 Ngr.

Paris, J. Mago.
London, Cocks & Co.
St. Petersburg, A. Büttner.

Leipzig, B. Hermann.

Mailand, N. Ricordi.
Brüssel, Geb. Schott
New-York, G. Schirmer.

Ma 168/240

k. k. Hof. Lith. u. Steindr. v. A. Neube. Wien

a

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
CARL HASLINGER, quondam **TOBIAS** in **WIEN**,
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:
POLKA'S, POLKA-MAZURKA'S und MÄRSCH E für das **PIANOFORTE**
von
C. M. ZIEHRER.
Kapellmeister.

POLKA'S.	Ö.W. fl.kr.	POLKA'S.	Ö.W. fl.kr.	POLKA-MAZURS.	Ö.W. fl.kr.
Die Jägerin. Polka (franz.) . . .	25 W. — 54	Stilleben. Polka (franz.) . . .	88 W. — 42	Leopoldinehen.	52 W. — 54
Die Lustigmacherin (schnell) . . .	5. „ — 54	Die Brünnerin. Polka (franz.)	92. „ — 42	Kuschhändchen	25 „ — 54
Hallodri. Scherz-Polka	6. „ — 54	Jn's Herz (schnell)	95. „ — 42	Donauwelchen	46 „ — 42
Milostenka. Böhmisches Scherz-		Auf den Brettern (franz.) . . .	97. „ — 42	Männerherz	54 „ — 42
Polka	9. „ — 42	Das erste Du (franz.)	99. „ — 42	Florette	68 „ — 42
Josefinen-Polka (franz.)	12. „ — 42	Hat ihn schon! (schnell) . . .	100. „ — 42	Die Verlobte	75 „ — 42
Freie Gedanken (schnell)	18. „ — 54	Poste restante (franz.)	101. „ — 42	Rellefs	81 „ — 42
Freudensprünge. Polka (franz.)	15. „ — 42	Ohne Sorgen (schnell)	104. „ — 42	Bürgerlich u. Romantisch . . .	94 „ — 42
Donato-Polka (franz.)	17. „ — 42	Bruder Liederlich (franz.)	107. „ — 42	Kunst und Natur	103 „ — 42
Blondin-Polka (schnell)	22. „ — 54	Pfellschnell (schnell)	108. „ — 42	Heimliche Liebe	109 „ — 42
Die lustige Nina (franz.)	24. „ — 42	Döblinger Elite-Polka		Augensprache	120 „ — 42
Billet doux (franz.)	26. „ — 42	(franz.)	112. „ — 42	Welt und Gemüth	125 „ — 42
Aus dem Wiener-Leben (schnell)	30. „ — 42	Küsse mich! (franz.)	117. „ — 42	Träumerei	133 „ — 42
Soldaten-Liebchen (franz.) . . .	31. „ — 42	Um die Wette (schnell)	119. „ — 42	Im Grünen	142 „ — 42
Schneewittchen (Schottisch) . . .	32. „ — 42	Polka-Ständchen (franz.)	122. „ — 42	Nachtblume	147 „ — 42
Die Turnerin (franz.)	35. „ — 54	G'hüpft wie g'sprungen			
Jimmergrün (schnell)	36. „ — 42	(franz.)	123. „ — 42		
Die Rudolfsheimerin (franz.) . . .	39. „ — 42	Zwei Herzen und ein Schlag			
Agio-Polka (franz.)	41. „ — 42	(schnell)	124. „ — 42		
Durch die Lüfte (schnell)	45. „ — 52	Flattersinn. Polka (franz.)	127. „ — 42		
Zauberglöcklein (franz.)	47. „ — 42	Die beiden Nachtigallen.			
Carlotta-Polka (franz.)	49. „ — 42	Polka concert. (franz.)	128. „ — 42		
100,000 Kljen (Csárdás)	51. „ — 42	Koketterie. (franz.)	131. „ — 42		
Kennst du mich? (franz.)	53. „ — 42	Rasch vom Fleck (schnell) . . .	132. „ — 42		
Ein Blick nach ihr (schnell) . . .	55. „ — 42	Gruss an Pest (franz.)	140. „ — 42		
Rittersporen (schnell)	56. „ — 42	Stromabwärts (schnell)	141. „ — 42		
Lerchenzug (franz.)	57. „ — 42				
Toilette-Polka (franz.)	62. „ — 52				
Badner Park-Polka	65. „ — 52				
Mamsell Übermuth (franz.)	69. „ — 42				
Bewegtes Leben (schnell)	71. „ — 42				
Wildfeuer (schnell)	72. „ — 42				
Minnespiele (franz.)	74. „ — 42				
Im Fluge (schnell)	78. „ — 42				
Lockenköpfchen (franz.)	82. „ — 42				
Jugendlust (schnell)	83. „ — 54				
Aus der Gesellschaft. Polka					
(franz.)	85. „ — 42				
Die Wunderfontaine (franz.)	86. „ — 42				
Freudenauer-Wettrennen-Polka					
(schnell)	87. „ — 42				

**MÄRSCH E, OVERTUREN
und POTPOURRIS.**

	Ö.W. fl.kr.
Kriegermarsch	11 W. — 35
Kaiser-Maximilian-Marsch . . .	16. „ — 42
Wiener-Garnison-Marsch	20. „ — 54
Wien's Tanzmusik seit 50 Jahren.	
Potpourri	27. „ 2. —
Wiener-Freiwilligen-Marsch . . .	61. „ — 35
Albrecht-Marsch	63. „ — 35
König von Sachsen Huldigungs-	
Marsch	64. „ — 42
Türkischer Festmarsch	69. „ — 42
Concert Overture	91. „ 1. 50
Andrássy-Marsch	96. „ — 42
Auersperg-Marsch	111. „ — 35
Giskra-Marsch	114. „ — 42
Wiener Freudenfest-Marsch . . .	115. „ — 42
Lassalle-Marsch	129. „ — 42
Guttenberg-Marsch	137. „ — 42
Napoleon-Marsch	145. „ — 42

Obige Tänze sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen.
Auch sind correct geschriebene Partituren dieser Compositionen zu haben, und auf rechtmässigem Wege nur durch
obige Handlung zu beziehen.



DIE BEIDEN NACHTIGALLEN.

POLKA CONCERTANTE

française

von

C.M. ZIEHRER.

128^{tes} WERK.

3

Eingang.

f *p* *f*

Polka
française.

pp *fz*

pp *f* *p*

f *p* *f*

(14.078.)

Druck, Eigentum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, 9^{ter} Tobias in Wien.

Musik
Bibliothek
München

The first system of music consists of four measures. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include forte (f) and piano (p).

The second system contains measures 5 through 8. It includes triplet markings (3) and a forte (f) dynamic. The right hand continues with melodic patterns, while the left hand has a steady accompaniment.

The third system covers measures 9 to 12. It features piano-piano (pp) dynamics and triplet markings (3). The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fourth system includes measures 13 to 16. Dynamics range from forte (f) to piano-piano (pp). The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system contains measures 17 to 20. It starts with piano-piano (pp) dynamics and ends with a forte (f) dynamic and the word "Fine." The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Trio.

p

p

p

f

f *p* *f*

f *p*

Polka D.C.
at fine.

C.H. 14.078.

Bayerische
Staatsbibliothek
München