

COPYRIGHT
MAY
21
11501 a'

MAILED TO THE
MAY 4 1900

POPULAR GERMAN SONGS

N ^o 1.	PROCILH.	Swabian Maiden. . . (Das Schwabennüdle.)	Soprano. . .	60¢
..1.	bis.	do. do.	Contralto. . .	60
..2.	TAUBERT.W.	Dame Nightingale. . . (Frau Nachtigall.)	Soprano. . .	35
..2.	bis.	do. do.	Contralto. . .	35
..3.	SEIDEL.C.	Awake little heart. . . (Mein Herz thu' dich auf.)	Mezz.Sop.	25
4.	GUMBERT.	O tis Heaven! (Gruß dich Gott du holder Schatz.)	Sop.or Ten.in A?	35
4.	bis.	do. do.	Alto or Bar.in F.	35
5.	DORN.	Maiden to the Moon. (Mädchen an den Mond.)	Sop.in C. Alto in B.	35
6.	SUPPE.F.v.	Forget me not. (Vergissmeinnicht.)	Sop.or Ten.in D?	35
6.	bis.	do. do.	Alto or Bar.in B?	35
7.	SPONHOLTZ.AH.	Beneath my tread (Es rauscht das rothe Laub.)	Sop.or Ten.in B ^b min	50
7.	bis.	do. do.	Alto or Bar.in G min	50
8.	LASSEN.E.	Resolution. (Vor.satz.)	Sop.or Ten.in G?	25
8.	bis.	do. do.	Alto or Bar.in E?	25
9.	RIEGG.C.	I alone can tell. (Das weiss nur ich allein)	Ten.or Sop.in D?	35
9.	bis.	do. do.	Bar.or Alto in B?	35
10.	RAFAEL.FR.	A smile and a breaking heart (Es lacht oft der Mund, etc.)		50
11.	GÖTZE,CARL	O happy Day (O Schöne Zeit.)	Sop.or Ten.in B?	35
11.	bis.	do. do.	Mez.Sop.or Bar. A?	35
12.	SUPPE.F.v.	Naught Else? (Sonst nichts?)	Baritone in F.	65
12.	bis.	do. do.	Tenor in A?	65
13.	LEVI.HERM.	The last Greeting. (Der letzte gruss.)	Sop.or Ten.in F.	35
13.	bis.	do. do.	Alto or Bar.in D.	35
14.	GRABEN-HOFFMANN.	My peace is gone. (Meine Ruh ist hin.)	Sop.or Ten.in D min	50
14.	bis.	do. do.	Alto or Bar.in C min	50
15.	ZIEHRER.C.M.	Flower-Polka (Blumen-Polka.)	Sop.or Ten.in D.	50
15.	bis.	do. do.	Mez.Sop.or Bar.in C.	50

G.SCHIRMER 35 UNION SQUARE.
NEW YORK

FLOWER-POLKA.

(BLUMEN-POLKA.)

English words by
CH. H. COURSEN.

C. M. ZIEHRER.

Allegro moderato.

VOICE. 

Li - sett ach wie nett erst sieb-zehn Jahr gar wun-der - bar liebt
Li - sette, that sweet pet, just se - ven-teen, too fair, I ween, With

PIANO. 



nur die Na - tur mit Blu - men schmücht sie sich das Haar, war schlicht und wusst nicht dass
facer of true grace, and crowned with flow - ers like a queen! But O! did she know that



rit.



Blu - men oft ge - fähr - lich sind, Li - set - te ja Li - set - te war ein ech - tes En - gels - kind.
dan - ger oft a - mong them hides? An an - gel, yes, an an - gel sure - ly in Lisette a - bides,





Franz der Bo - ta - nik liebt ver - steht auf Blu - men sich, weiss wo es ih - rer giebt gar
Franz has a stu - dent's mind, and well he claims to know where flowers of rar - est kind in



schön und wun-der-lich, sucht sich mit Ken-ner-sinn ver-borg'-ne Blünchen auch,
 rich pro-fu-sion grow; seeks out the fair-est yet though hid-den quite a-way,

f

rit.
 bringt sie Li-set-ten hin nach al-tem Min-ne-brauch. Li-
 brings them to fair Li-sette like knight of ol-den day. Li-

p *rit.*

sett ach wie nett erst sieb-zehn Jahr gar wun-der-bar liebt nur die Na-tur mit
 sette, that sweet pet, just sev-en-teen, too fair, I ween! With face of true grace, and

p *p*

Blu-men schmückt sie sich das Haar warschlicht und wusst nicht dass Blu-men oft ge-fähr-lich sind, Li-
 crowned with flow-ers like a queen! But O! did she know that dan-ger oft a-mong them hides? Au

p *rit.*

TRIO.

set - te ja Li - set - te war ein ech - tes Engels - kind. Poe - sie liebt sie wie sehr auch
 an - gel, yes an an - gel sure - ly in Li - sette a - bides. Ro - mance en - chants those two, 'tis

Er! Die Blum' die er ge - pflückt hat Bei - de hoch be - glückt und bald zum Wald ge -
 true! The flow - ers which he brought, both hearts with plea - sure fraught. A - way they stray a -

mein - sam zie - hen sie, weil es dort so sel' - ne schö - ne und ver - borg' - ne Blüm - chen
 long the wood - ed way, O'er the moss and ben - ding fern they steal, those hid - den flow - ers

- giebt ja weil es dort ver - borg' - ne Blümchen giebt die Franz und Lieschen liebt. Doch als Ma -
 near, they soft - ly steal, those hid - den flowers near, to both their hearts so dear. But then mam -

ma dies hört da war sie sehr em-pört und spricht: mein Kind es schickt sich nicht dass
ma says "No! my daughter shall not go to look for flow-ers in the wood; so

man bei Ta-ges-licht mit Männern Blu-men sucht und gar den Wald be-sucht. das rührt Li-
daughter ev-er should with lov-ers loit-er there, so leave those flowers rare!" These words Li-

set-ten wahrlich sehr und Franz kommt nimmer-mehr. Li-sett nun co-
sette now ponders o'er, and Franz comes nev-er-more. Li-sette, now co-

quett jetzt fünf-zig Jahr nicht wun-der-bar kein Spur von Na-tur schmückt sich mit Blu-men
quette, three times fifteen, not fair, I ween! No trace of true grace! Not crowned with flowers

rit.

nicht mehr s'Haar, weiss ach jetzt die Sach' dass Blu-men nur ge - fähr-lich sind. Li - set - te Ja Li-
like a queen For now does she von that dan-ger oft a - mong them hides. No an-gel, ah! no

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking *rit.* is placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *rit.*.

set - te ist nicht mehr ein En - gels-kind. Franz and' - re Stu - dien treibt Zer-
an - gel sure - ly in Li - sette a - bides. Franz draus his beer glass out, non

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf*.

streu - ung schafft er sich, s'Bier macht ihn wohl be - lebt seit dem Bo - ta - nik
flor - er time is oer, yes, he is grow - ing stout, and stu - dies plants no

The third system continues the musical score. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

wich; sucht sich mit Ken - ner-blick ver - borg' - ne Kuei - pen nur, trägt so sein
more. Knows where the beer is good, and lin - gers near the spot, long, long the

The fourth system concludes the musical score on this page. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

rit.

Miss-ge-schick ver-gisst ganz die Na-tur, und sieh' Po-e-
low-ly woods and na-ture are for-got. Now sighs and bright

rit. *p*

sie dir gehts jetzt schlecht sist doch nicht recht denn wie noch gar nie hat Pro-sa sich an
eyes no more de-light; it is not right, for when, tell me then, has ro-mance suffe-red

p

Dir ge-rächt Er säuft und sie seufzt und bei-der-seits bleibt si-tzen man, das
such a blight? He quaffs and she laughs. O what a stu-pid drea-ry pair! and

p *rit.*

Al-les ach das Al-les hat die Blum' Euch an-ge-than.
all be-cause, and all be-cause those flow-ers were so rare!

p *mf*