

4^o Mus. pr. 43 876

Seinem Freunde J. E. Hasel.

Profa



14500.

Eigenthum der Verleger.

42 Nkr.
7½ Ngr.

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Wien, Carl Haslinger & Tobias

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung.

Paris, J. Maho.

London, Cocks & Co.

S. Petersburg, A. Buttner.

Medaille London 1862

[ca. 1870]

Leipzig, B. Hermann.

Ma 1681 240

Mailand, T. Ricordi.

Brüssel, Geb. Schott

New-York, G. Schirmer.

k. Hof-Litho Steindr. v. A. Grube in Wien.



Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
CARL HASLINGER quondam **TOBIAS** in **WIEN**,
 sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

POLKA'S, POLKA-MAZURKA'S und MÄRSCH E für das **PIANOFORTE**

von

C. M. ZIEHRER.

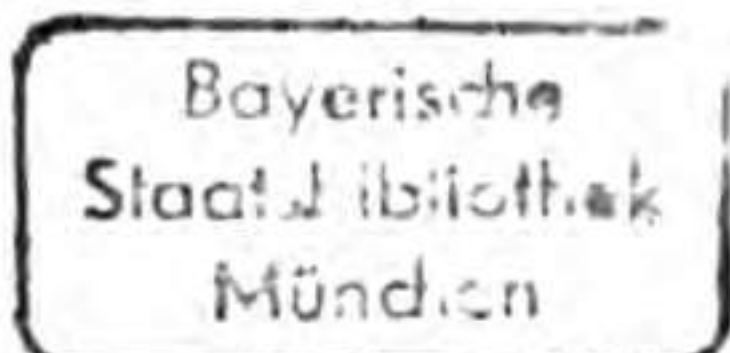
Kapellmeister.

POLKA'S.		POLKA'S.		POLKA-MAZURS.	
	Ü. W. fl.kr.		Ü. W. fl.kr.		Ü. W. fl.kr.
Die Jägerin. Polka (franz.)	28 W. — 54	Pauzer Liederlich (franz.)	107 W. — 42	Leopoldinchen	52 W. — 54
Die Lustigmacherin (schnell)	3. „ — 54	Pfeilschnell (schnell)	108. „ — 42	Kuschhädchen	55. „ — 54
Hallo! Scherz-Polka	6. „ — 54	Döblinger Milte-Polka (franz.)	112. „ — 42	Donauwalfchen	46. „ — 42
Milostenka. Böhmische Scherz-Polka	9. „ — 42	Küsse nien! (franz.)	117. „ — 42	Immerherz	54. „ — 42
Josefina-Polka (franz.)	12. „ — 42	Um die Wette (schnell)	119. „ — 42	Florette	68. „ — 42
Wreie Goldaken (schnell)	13. „ — 54	Polka-Ständchen (franz.)	122. „ — 42	Die Verlobte	75. „ — 42
Freudensprünge. Polka (franz.)	15. „ — 42	Gibpft wie z'sprungen (franz.)	123. „ — 42	Reliefs	81. „ — 42
Donato-Polka (franz.)	17. „ — 42	Zwei Herzen und ein Schlag (schnell)	124. „ — 42	Bürgerlich u. Romantisch	94. „ — 42
Blondin-Polka (schnell)	22. „ — 54	Flattersinn. Polka (franz.)	127. „ — 42	Kunst und Natur	103. „ — 42
Die lustige Nina (franz.)	24. „ — 42	Die beiden Nachtweilen. Polka concert (franz.)	128. „ — 42	Helmliche Liebe	109. „ — 42
Billet doux (franz.)	26. „ — 42	Koketterie (franz.)	131. „ — 42	Augensprache	120. „ — 42
Aus dem Wiener-Leben (schnell)	30. „ — 42	Kasch vom Fleck (schnell)	132. „ — 42	Welt und Gemüth	125. „ — 42
Soldaten-Liebchen (franz.)	31. „ — 42	Gruss an Pest (franz.)	140. „ — 42	Träumerei	128. „ — 42
Schneewittchen (Schottisch)	32. „ — 42	Stromabwärts (schnell)	141. „ — 42	Im Grünen	142. „ — 42
Die Turnerin (franz.)	35. „ — 54	Salonfähig (franz.)	146. „ — 42	Nachtblume	147. „ — 42
Immergrün (schnell)	36. „ — 42	In der Eile (schnell)	149. „ — 42	Poesie und Prosa	156. „ — 42
Die Rudolphshelmerin (franz.)	39. „ — 42	Entre nous (franz.)	152. „ — 42	Cis und Trans	161. „ — 42
A glo-Polka (franz.)	41. „ — 42	Im Klement (franz.)	153. „ — 42	Blaue Augen	168. „ — 42
Durch die Lüfte (schnell)	45. „ — 42	Nach Herzenslust (schnell)	155. „ — 42	Lieb' Ännechen	178. „ — 42
Zauberglücklein (franz.)	47. „ — 42	In Reib' und Gild (franz.)	159. „ — 42	Die Brieftaube	182. „ — 42
Carlotta-Polka (franz.)	49. „ — 42	Im Schwarzwald (franz.)	164. „ — 42		
100,000 Kijzen (Csárdás)	51. „ — 42	G'schwind wie der Wind (schnell)	165. „ — 42		
Kannst du mich? (franz.)	52. „ — 42	Zum Lachen (franz.)	167. „ — 42		
Ein Blick nach ihr (schnell)	55. „ — 42	Kleine Nacht bei Schwender (schnell)	169. „ — 42		
Rittersporen (schnell)	56. „ — 42	Auf Flügeln der Liebe (schnell)	171. „ — 42		
Lerchenzug (franz.)	57. „ — 42	Civil und Militär (schnell)	173. „ — 42		
Toilette-Polka (franz.)	62. „ — 42	Zum Zeitvertreib (franz.)	181. „ — 42		
Badner Park-Polka	65. „ — 42	Leuchten Blues (schnell)	182. „ — 42		
Mamsell überauth (franz.)	69. „ — 42	Links geschaut (franz.)	185. „ — 42		
Bewegtes Leben (schnell)	71. „ — 42	En vogue (schnell)	186. „ — 42		
Wildfeuer (schnell)	72. „ — 42	In Bürgerkreisen (franz.)	188. „ — 42		
Minnespiele (franz.)	74. „ — 42				
Im Fluge (schnell)	78. „ — 42				
Lockenköpfchen (franz.)	82. „ — 42				
Jugendlust (schnell)	83. „ — 54				
Aus der Gesellschaft. Polka (franz.)	85. „ — 42				
Die Wunderfontäne (franz.)	86. „ — 42				
Freudenauer-Wettrennen-Polka (schnell)	87. „ — 42				
Stilleben. Polka (franz.)	88. „ — 42				
Die Brünnerin. Polka (franz.)	92. „ — 42				
John's Herz (schnell)	95. „ — 42				
Auf den Brettern (franz.)	97. „ — 42				
Das erste Du (franz.)	99. „ — 42				
Hat ihn schon! (schnell)	100. „ — 42				
Poste restante (franz.)	101. „ — 42				
Ohne Sorgen (schnell)	104. „ — 42				

MÄRSCH E, OUVERTUREN und POTPOURRI'S.

	Ü. W. fl.kr.
Kriegsmarsch	112 W. — 35
Kaiser- u. Maximilian-Marsch	16. „ — 42
Wiener-Garnison-Marsch	20. „ — 54
Was ist's z'zuletzt seit 50 Jahren.	
Potpourri	27. „ — 42
Wiener-Freiwilligen-Marsch	61. „ — 35
Albrecht-Marsch	63. „ — 35
König von Sachsen Huldigungs-Marsch	64. „ — 42
Türkischer Festmarsch	69. „ — 42
Concert-Ouverture	91. „ — 1. 50
Andassy-Marsch	96. „ — 42
Auersperg-Marsch	111. „ — 35
Giskra-Marsch	114. „ — 42
Wiener-Freudenfest-Marsch	115. „ — 42
Lassalle-Marsch	129. „ — 42
Gutenberg-Marsch	137. „ — 42
Napoleon-Marsch	145. „ — 42
Knedl-Marsch	149. „ — 42
Franz-Josef-Marsch	151. „ — 42
Gondrecourt-Marsch	158. „ — 42
Krzherzog Wilhelm Marsch	174. „ — 42
Marolcé Marsch	175. „ — 42
Zubzický Marsch	176. „ — 42
Dom Pedro Marsch	179. „ — 42

Obige Tänze sind auch für Violine und Pianoforte, sowie für Orchester erschienen. Auch sind correct geschriebene Partituren dieser Compositionen zu haben, und auf rechtmässigem Wege nur durch obige Handlung zu beziehen.



Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

ANONYM.

POLKA-MAZURKA

von

C.M. ZIEHRER.

1905 WERK.

3

Eingang.

Polka-
Mazurka.

(14,500.)

Druck, Eigentum und Verlag der k.k. Hof- Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q^m Tobias in Wien.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics.

Third system of musical notation, featuring dynamics such as *f* (forte), *ffz* (fortissimo zingando), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, marked "Eingang." (Introduction) on the left and "Trio." on the right. The time signature changes to 3/4. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section with complex textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamics *f* (forte) and *ffz* (fortissimo zingando).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *fz* (forzando) is present. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) later. The bass clef continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The bass clef accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *crese.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *fp* (forzando piano). The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *fz* (forzando).

P.M.D.C.al + dann Schluss.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a dynamic marking of *Schluss p* (piano) and includes a *fz* (forzando) marking. The piece concludes with a final chord.

O.H. 14.500.

Ernst
Steingass
1860