

Schlaf nur ein.

(P. Heysse.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme.

Alexander Zemlinsky, Op. 5. Heft 1.

Leidenschaftlich bewegt.

f

1. Ach, was bin ich auf ge -
2. War - um klingt mir doch - das -

wacht? Ob am Haus die Lieb - ste klopft?
Ohr? Spricht von mir das fal - sche Kind?

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are written below the vocal line.

stwas ruhiger *pp*

Lei - se tönt es durch - die Nacht:
Dass mich aus dem Sinn - ver - lor?

pp dolc *pp*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The tempo and dynamics change to 'stwas ruhiger' and *pp*. The piano accompaniment features a more complex harmonic texture with some chromaticism. The lyrics continue below the vocal line.

viel ruhiger *p* *sempre morendo* 1.

„Schlaf nur ein, schlaf nur ein, Re - gen an die Schei - ben klopft.“
„Schlaf nur ein, schlaf nur ein, Heer - den - glo - cken rührt der

pp *sempre morendo*

Detailed description: This system contains the final line of the musical score. The tempo and dynamics change to 'viel ruhiger' and *p*. The piano accompaniment features a 'sempre morendo' effect. The lyrics conclude with a first ending bracket. The score ends with a final cadence.

Tempo I. (bewegt)

2. Wind!

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand.

3. Und sie sah — im Traum mich an,

p

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "Und sie sah — im Traum mich an,". The piano accompaniment continues with triplets and chords.

und sie sprach:

poco rit.

p.

poco rit.

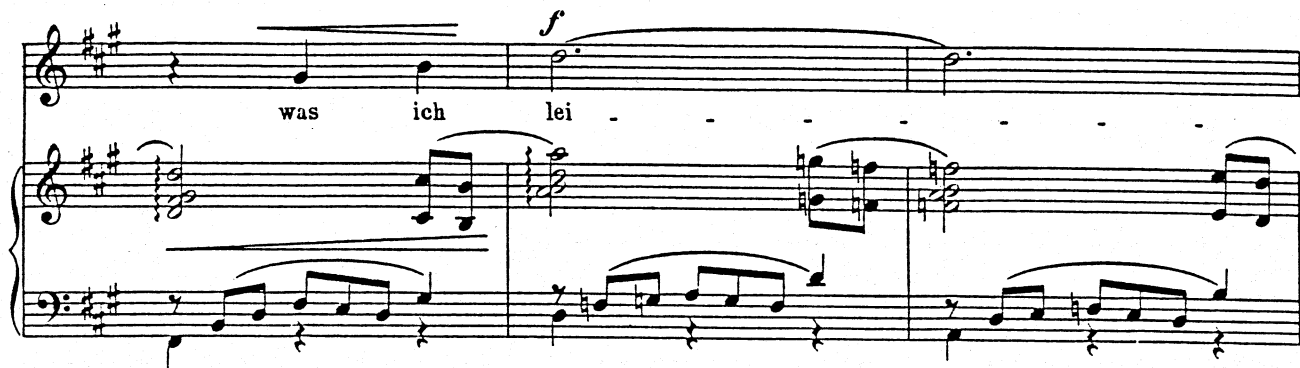
Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line has the lyrics "und sie sprach:". The piano accompaniment features a crescendo and decrescendo, with "poco rit." markings.

stwas ruhiger *sehr innig*

Du glaubst es kaum,

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The vocal line has the lyrics "Du glaubst es kaum,". The piano accompaniment features a decrescendo and "stwas ruhiger" marking.

f
was ich lei - - -



de, sü - sser Mann! -

p dim.



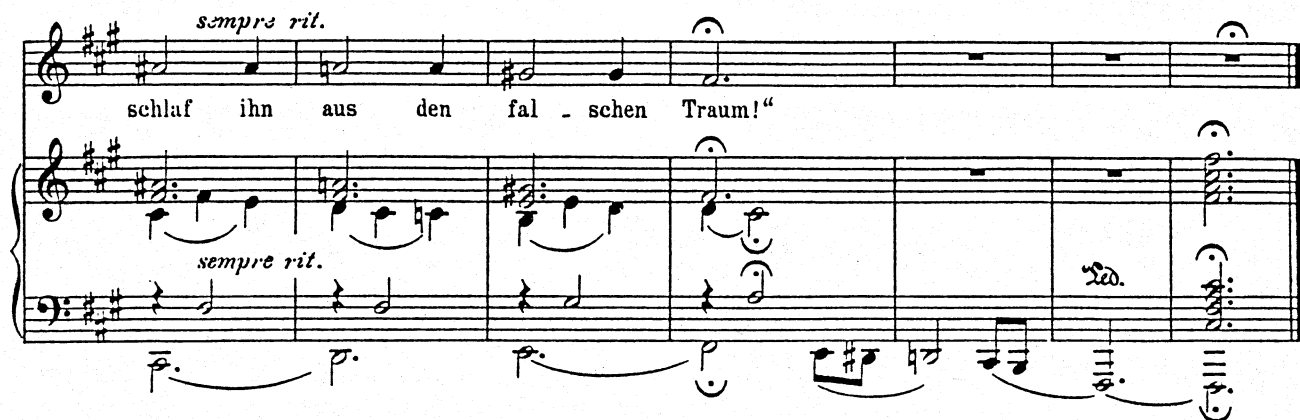
Langsam.
pp *schmerzvoll*

„Schlaf nur ein, schlaf nur ein,



sempre rit.
schlaf ihn aus den fal - schen Traum!“

sempre rit.



Hütet euch!

(P. Heyse.)

In mässigem Zeitmass.

mf einfach

Ein Stünd - lein sind sie bei - sam - men ge - west, ein

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Ein Stünd - lein sind sie bei - sam - men ge - west, ein'. The piano part features a steady accompaniment with some grace notes.

Stünd - lein läuft so ge - schwind, und sa - ssen sich Herz an

p

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Stünd - lein läuft so ge - schwind, und sa - ssen sich Herz an'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal staff.

Her - zen fest, denn die Lie - be die kommt wie der Wind.

f

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Her - zen fest, denn die Lie - be die kommt wie der Wind.'. The piano accompaniment features a more active and dynamic texture, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the piano part.

durchaus leise *pp*

Du jun - ger Ge - sell, nun hü - te dich fein, nun

hü - te dich, schü - nes Kind und ver - rie - ge - le gut dei - nes

ten. *p*

Her - zens Schrein, denn die Lie - be die geht wie der Wind.

rit. *p dolc.*

O Blätter, dürre Blätter.

(L. Pfau.)

Ziemlich langsam.

p *f*

O Blät-ter, dür-re Blät-ter, wie trau-ert ihr so sehr!

p legato

p dolc. *f*

Als ihr noch ga-bet grün-en Schein, da war mein lie-berSchatz noch mein, den

p

leidenschaftlich *rit.* *pp*

hab ich nim-mer-mehr, nim-mer-mehr. O Blät-ter, dür-re

f *rit. p*

Blät-ter, ihr habt ihn oft ge-sehn, wann er mir Treu ver-spro-chen

f

zart

hat. Ach, kann die Lie-be wie ein Blatt — in ei-nem Jahr ver-gehn?

mit plötzlicher Leidenschaft
f bewegt

Blätter, dür-re Blätter! Es war ein fal - scher

f bewegt

pp

Knab'; euch klag' ich es, ihr schweiget still; weil ich sonst niemand sagen

f *pp*

sed.

inniger Ausdruck

will wie lieb ich ihn noch hab! wie lieb!

p

O Sterne, goldene Sterne...

(L. Pfau.)

Im Volkston.

Einfach und nicht schnell. *mit innigem Ausdruck*

1. O Ster - ne, gol - de - ne Ster - ne,
2. O Son - ne, gol - de - ne Son - ne,

wohl scheint ihr so wun - der - licht;
wohl hast du ein scharf Ge - sicht;

p. doch wie die Äu - gelein schei - nen von der her - zi - gen,
du misst mit ei - nen Strah - le so viel tau - send Ge -
belebend

von der mei - nen, wenn sie sagt: „Ich
bir - ge und Tha - le, doch die Won - ne, o

hab dich so ger - ne“ so scheint ihr
mei - ne Won - ne - die die misst du

dolce

espress.

2^{do}

nicht.
nicht.

1. 2.

p

rit.

Unter blühenden Bäumen.

(Otto Fr. Gensichen)

(Ausgabe für eine tiefere Stimme.)

Mässig, hinträumend.

Alexander Zemlinsky, Op. 5. Heft 2.

Un - ter blü - hen - den Bäu - men hab' bei schwei - gen - der

p

Nacht ich in se - li - gen Träu - men, dein, dein, du

criss.

criss.

f warm
Hol - de, du Hol - de ge - dacht.

f

espress.

pp Duf - tend streu - te die Lin - de *pp* Blü - ten nie - der zu mir;

pp

ten.

Verschöbung

poco ritn.

schmei - chelnd kos - ten die Win - de wie ein Grüßen von dir.

poco ritn. pp a tempo

pp

Und ein himm - li - sches Sin - gen schien vom

ppp

riten. pp a tempo

Ster - nen - ge - zelt lei - se, leis' her - nie - der zu

riten. pp a tempo

morendo

klin - gen durch die schlafende Welt.

breit, mit gr. Ausdruck

Mit Wärme.
pp a tempo

Un - ter blü - hen - den

molto riten.
a tempo
ppp

Bäu - men hab' bei schwei - gen - der Nacht

p

ich in se - li - gen Träu - men dein, dein, du

mp *mf cresc.* *f*

Hol - de, du Hol - de ge - dacht.

breit, mit grossem Ausdruck. *warm*

Tiefe Sehnsucht.

(Detlev v. Liliencron.)

Innig.

Mai - en - kätz - chen, er - ster Gruss, ich bre - che dich und

p

ste - cke dich an mei - nen al - ten Hut.

Etwas langsamer rit. a tempo dim.

Mai - en - kätz - chen, er - ster Gruss, einst brach ich dich und steckte dich der

dim.

Lieb - sten an den Hut.

f *p*

Nach dem Gewitter.

(Fr. Evers.)

Langsam.*p* **Innig und durchaus leise**

Die blau e Nacht geht

p

leuch - tend ü - ber'n See, im Mond - schein strahlt der wei - sse

Ber - ges - schnee; durch fer - ne Wol - ken flammt ein fah - les Licht wie vor Ge -

p

wit - tern, doch sie zün - den nicht. Die

mf

ausdrucksvoll

spress. *pp*

*nach und nach wärmer**mit grossem Ausdruck*

Hand in mei - ner Hand scheucht al - le Pein, o die - ses tie - fe, tie - fe

bewegt im Ausdruck

Se - lig - sein!... Nun wur - de mir das

sehr warm

gol - de - ne Ver - stehn - ich darf dem Glück in

bei - de Au - gen sehn!

sf *spress.*

Im Korn.

(Fr. Evers.)

Leidenschaftlich bewegt.

♩ = ♩.

Oh, das Korn das wog - te so und da musste ich dich

fas - sen, kann - te dei - ne Hand nicht las - sen -

rit.

f rit.

mei - ne See - le wog - te so.

dolce

p

dolce

Und das Korn das ging so lei - se,

p

in den Som - mer - äh - ren sang es, tief in mei - ne

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

See - le drang es - ei - ne wun - der - ba - re Wei -

dolciss.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolciss.* and includes a fermata over the word "See". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

se.

accel. e cresc.

The third system shows the vocal line with a fermata over the word "se.". The piano accompaniment is marked *accel. e cresc.* and features a more active, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Oh die Hän - de wur - den uns trun - ken,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word "Oh". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*.

lei - se schlu - gen dei - ne Fin - ger und dein Kopf.

p

fortwährend steigend

mir, dem Be-zwin - ger, ist er an die Brustge - sun - - ken.

stürmisch

f

mit grosser Leidenschaft und lang.

Mei - ne See - le

rit.

saar *ten.*

wog - te so.

a tempo accel.