

Turmwächterlied.

(J. P. Jacobsen.)

Langsam, feierlich.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 1.

p

immer schwächer

wach

ppp

leise

Nacht ist es jetzt und das Ge-stirn das Gott ge-setzt als

ppp rit.

Gren - ze (eh die Zeit noch war); zwi - schen des Lich - tes kla - rem

d

See und der Fin - ster - nis - se Meer die Son - ne *steigern -*

p *steigern - -*

wich von ih - rem Ort, doch bald er - strahlt sie wie - der -

f

so hof - sen wir in De - muth.

p *rit.* *schr*

ruhig

weich

Ihr Leut' in Burg und Fe - ste, Ihr _____ die Ihr auf den

Stras-sen zie - - het und Ihr auf sal zi - gem Meer, Ihr al - le solltet be - - ten

eh des Ta - ges Rin-gen O - ber-hand ge - winnt.

mit grossem Ausdruck

wieher

Und wen-det die Ge-dan-ken ab von Haus und Heim und lasst sie aus den Her-zen

zie - hen him - mel - wärts, denn der Herr ist gut und barm-her - - zig, denn der

pp

Herr ist gut jetzt und e - - wig - lich.

sehr einfach und innig

3

pp

mächtig steigern

3

Herr! nun kom - men sie

rit.

f

al - le, Gu - te und Bö - se, Si - che und Hei - - le,

mp

mit Ruf und Re - de seuf - zend im hei - li - gen Zei - chen des

p

feierlich und mehr innig

Kreu - zes. Hö - re sie al - le in dei - - ner Gna - de,

f

ge - wäh - re ih - nen nach dei - nen Wil - len,

molto rit.

lass sie christ - lich be - - - - ten.

Tempo I, feierlich. (Adagio.)

Detailed description: The musical score consists of four staves. The first staff uses a treble clef, a B-flat key signature, and 2/4 time. The second staff uses a bass clef, a B-flat key signature, and 2/4 time. The third staff uses a treble clef, a B-flat key signature, and 3/4 time. The fourth staff uses a bass clef, a B-flat key signature, and 2/4 time. The vocal line in the first staff includes lyrics: 'ge - wäh - re ih - nen nach dei - nen Wil - len,' followed by a melodic line with a dynamic of *ff*. The second staff continues the vocal line with 'lass sie christ - lich be - - - - ten.' The third staff begins with a dynamic of *ff*, followed by a piano dynamic (*p*) and a forte dynamic (*f*). The fourth staff begins with a dynamic of *p rit.*, followed by a piano dynamic (*p*).

Und hat der Tag all seine Qual.

(J. P. Jacobsen.)

Sehr langsam und leise.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 2.

Sheet music for voice and piano by Alexander Zemlinsky, Op. 8, No. 2. The music consists of four staves of musical notation with German lyrics. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature changes between G major (two sharps) and E major (one sharp). The tempo is marked "Sehr langsam und leise." The lyrics are:

Und
hat der Tag all sei-ne Qual thau-thränend aus - ge-weint,
dann öff - net Nacht den Himmels - saal in e - wi-gen
Trüb-sinns stil - ler Qual. Und

Performance instructions include dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *dim.*, *zart hervorheben*, and *schr. leise*. There are also various slurs and grace notes.

warm, doch immer sehr zart

eins und eins, und zwei und zwei, zieht fremder Wel - ten Ge - nien - chor aus dunklem

immer ruhig und leiss

Himmels - grund her - - vor, und ü - ber ir - dischen

ausdrucksvoll

pp

Lü - sten und Schmer - zen, in Händen hoch die Ster - nen ker - zen,

schrei - ten sie lang - sam ü - ber den Himmel hin.

PPP

sehr weich

Tief-trau - rig ge - hen sie,

pp

immer leise

treu dem Ge - bot_ ver - wun - derlich we - hen von des Weltraums kal - ten Winden bedroht, der

pp

Ster - - - - - ner - - - - - zen fla - ckernde Flam - men.

ausdrucks voll

pp

(.

ppp *mollo rit.*

(.

Mit Trommeln und Pfeifen.

(*Detlev v. Liliencron.*)

Marschinässig.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 3.

Mit Trom-meln und Pfei-fen bin ich

p

oft mar - schirt, ne - ben Trom-meln und Pfei-fen hab' ich oft prä - sen - tirt, vor

Trommeln und Pfeifen bin ich oft a-van-cirt in den Feind, Hur - ra! Die

f

Trommeln und Pfei-fen die hör' ich nicht mehr, und Trommeln und Pfei-fen rück-ten sie her, hin - ter

p

Trom-meln und Pfei - sen hink - te zu schwer mein Stelz - fuss, o weh!
wenig zurückhalten

p

ganz leise

im Zeitmaass Wenn Trommeln und Pfei - sen mir kä - men in Sicht, ge - gen Trommeln und Pfei - sen mein

ppp

pp

Ohr hielt ich dicht; die Trom - meln und Pfei - sen er - trug ich nicht, mir brä - che das Herz.

cresc.

mit viel Wärme

Und Trom-meln und Pfei - sen das

f

rit.

p

war mein Klang, und Trom - meln und Pfei - fen Sol - da - ten - ge - sang, Ihr

Trom - meln und Pfei - fen mein Le - ben lang, hoch Kai - ser und Heer!

hoch Kai - ser und Heer!

sehr breit

breiter werden

sehr breit

sehr langsam *im I. Zeitmaass*

p

morando - - - - - ppp

Tod in Aehren.

(Detlev v. Liliencron.)

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 4.

Schwer; mit grossem Ausdruck.

Im Wei - zen - feld, *im Korn und Mohn* *liegt ein Sol - dat* *un - auf - ge - fun - den,*

zwei Ta - ge schon, *zwei Nüch - te schon* *mit schweren Wun - den* *un - ver - bun - den.*

Durst - ü - ber - quält *und fie - ber - wild,* *im To - des - kampf sein*

bre-chend Au - ge schlägt nach o - ben.

ff

sehr ruhig ungemein zart und weich

Ein letz - ter Traum, ein

pp

letz - tes Bild, sein bre - chend Au - ge schlägt nach o - ben.

dim.

ppp

sehr leise

Die Sen - - se

The image shows a musical score for 'Die Schmiede'. The top staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'pp'. The lyrics 'rauscht im Aeh - - ren feld, er sieht sein Dorf in Ar - beits -' are written below the notes. The bottom staff features a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'dim.'. The lyrics 'dim.' and 'pp' are also present here.

leiss, doch mit grossem Ausdruck

frie - den,- „a - de, a - de du Hei - mat - welt“-

A musical score page showing two systems of music. The top system shows a vocal line in soprano clef with lyrics 'und beugt das Haupt und ist ver - schie - den.' and an instruction 'pp' above it. The bottom system shows an accompaniment for piano or orchestra with sustained chords and rhythmic patterns. The dynamic 'pp' is also present here.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of three staves. The top staff is for the orchestra, featuring two violins, viola, cello, double bass, and timpani. The middle staff is for the soprano voice. The bottom staff is for the basso continuo. The vocal line includes the lyrics "आरा आरा". Measure 11 ends with a forte dynamic (f) and measure 12 begins with a piano dynamic (pp).