SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(U12/76:141) URFILM 2/1991 Nr 24 • 206 Aufn.

Sächsische Landesbibliothek Dresden

Handschrift Mus. 2358-D-1a
~~Druck~~

Benutzungsbedingungen:

- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Freiexemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

Benutzer der Handschrift/des Druckes:

Datum	Name und Adresse des Benutzers	Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz abgeschrieben usw.)	Zweck der Benutzung; Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/2 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Gesu al Calvario

Componimento sacro

la Poesia è di Cavagliere Boccardi.

Musica è di Giovanni Disma Zelenka

Compositore di S. M. il Rè di Pol.

Elettore di Sassonia.

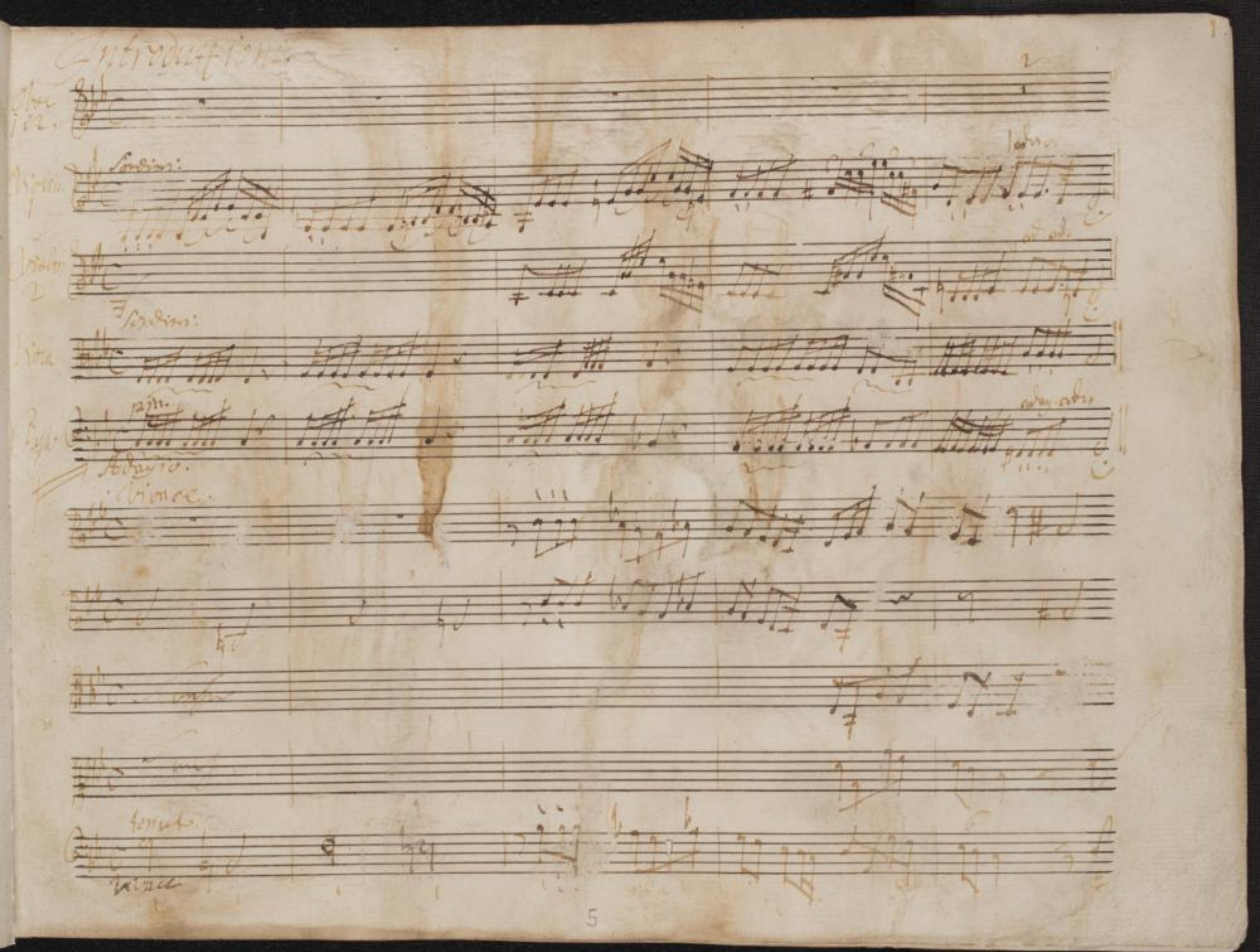
Mus. 2358-D-1a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/3 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

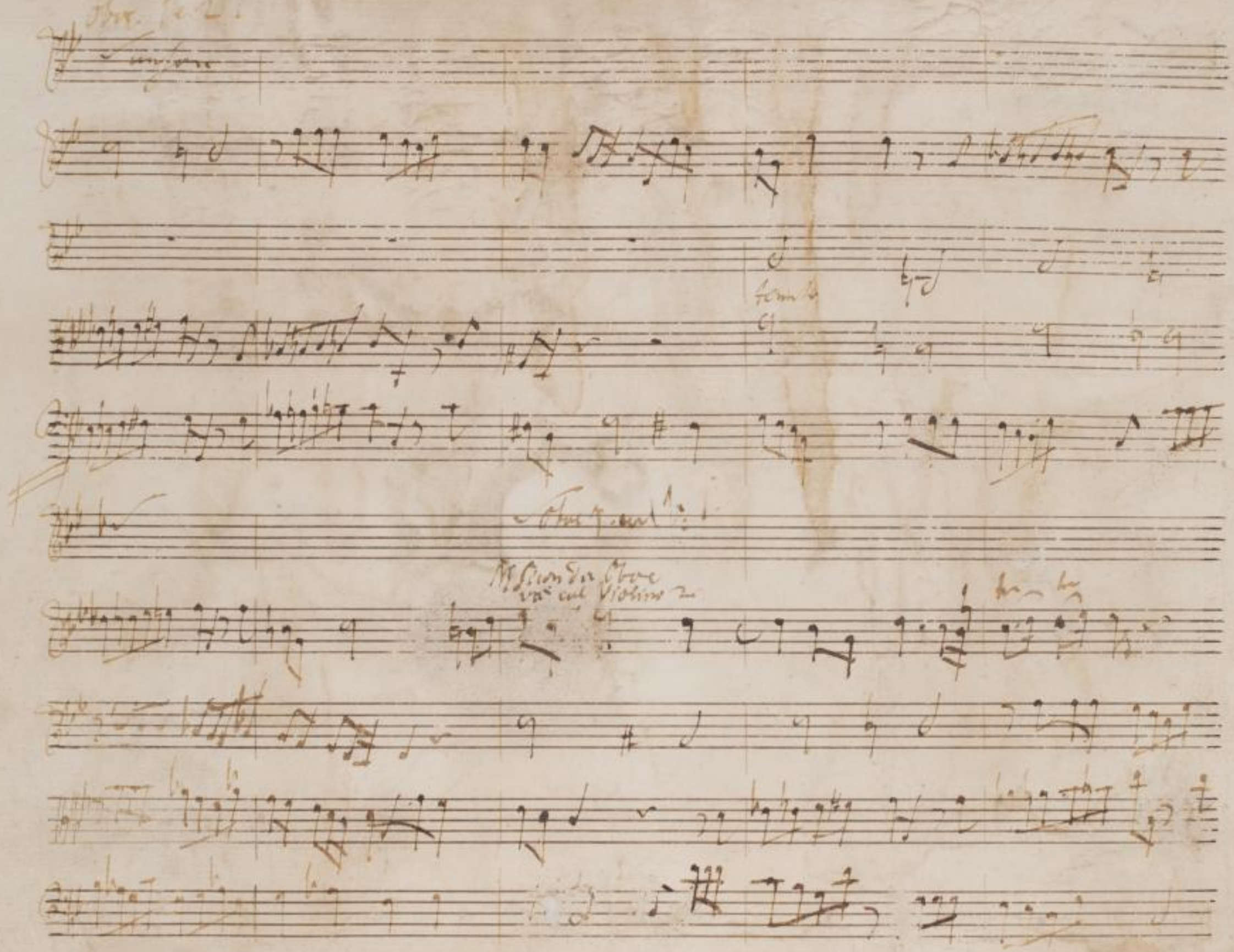
Interlocutori.

Gesu.
Mar. Vergine Santissima
Mar. Cleofe.
Mar. Maddallena
S. Giovanni.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/4 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

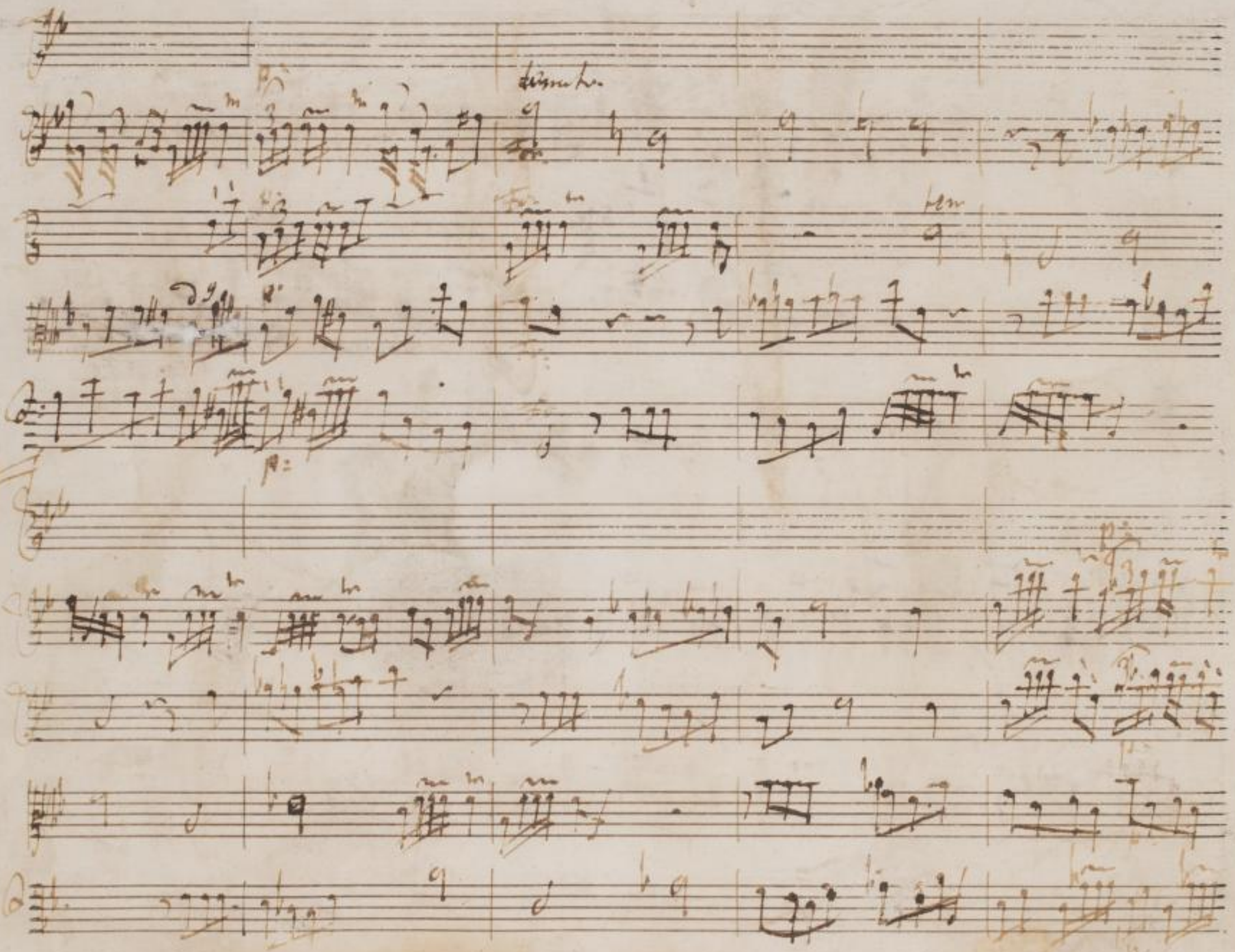


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/5
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/7 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/8
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

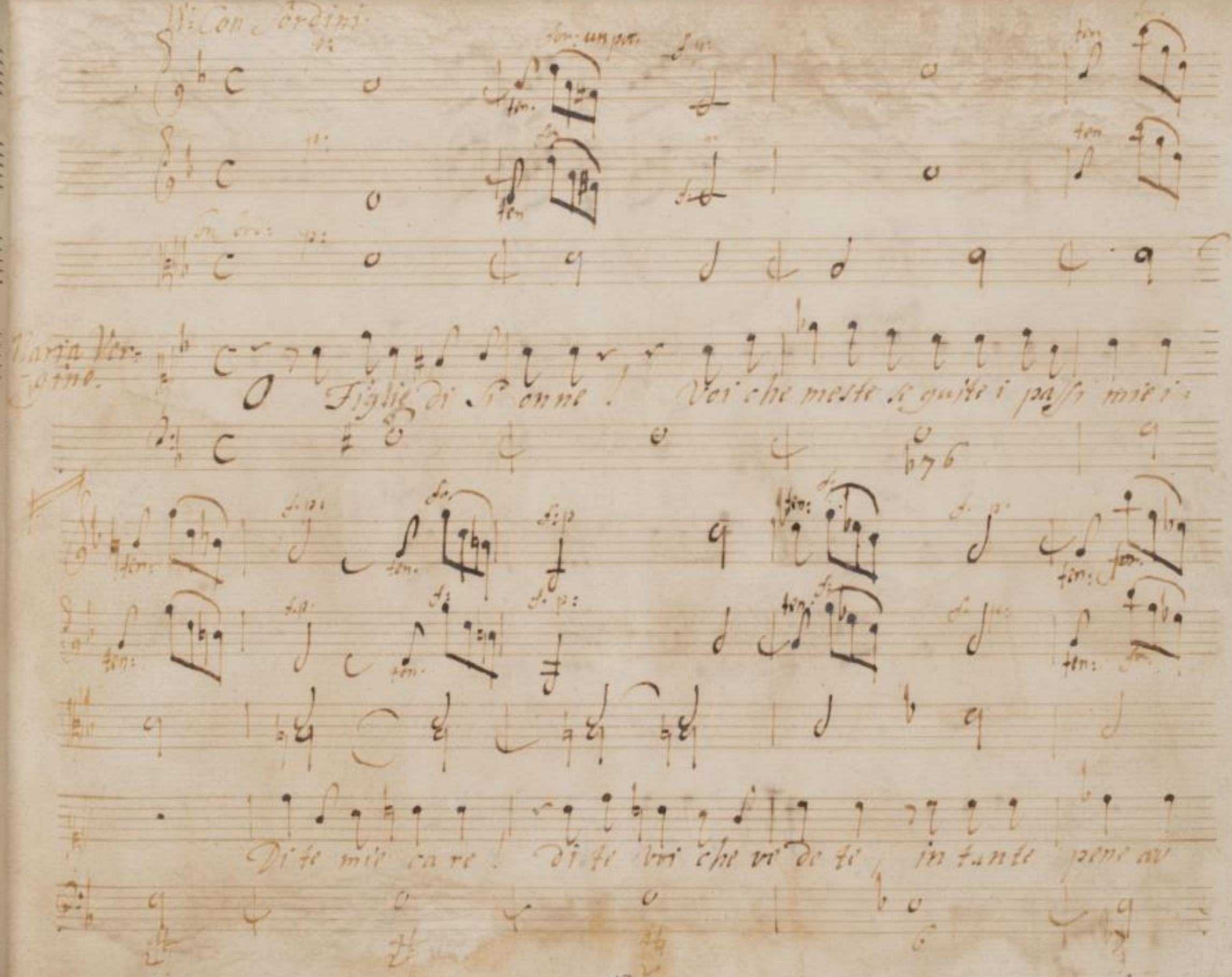
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/9
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/10
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/11
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sinequi Recitativo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/12
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Con Sordini
Varia Vergine.
Figlie di Sionne! Voi che meste seguite i passi miei:
Dite mie care! dite voi che vedete, in tante pene av

volto Signor vostro, il mio bel Figlio Oh Dio! dite vedesti mai

un tormento maggior del pianto mio!

Flaut: 1

colla Voce

cioè col Sopr:

Flaut: 2.

coll' Voce.

cioè col Sopra

Viol: 1

col Sopra:

col Basso

Viol. 2

col Alto.

Viola:

Larghetto

Larghetto:

Binti

Misera Madre! misera ÷ Madre! Ecco son viene Gesu lan=

Anni

Ecco son viene Gesu languente

Misera Madre misera ÷ Madre Ecco son viene Gesu lan

Basso

col Basso.

Larghetto

Larghetto!

col Basso.

col Basso

col Basso.

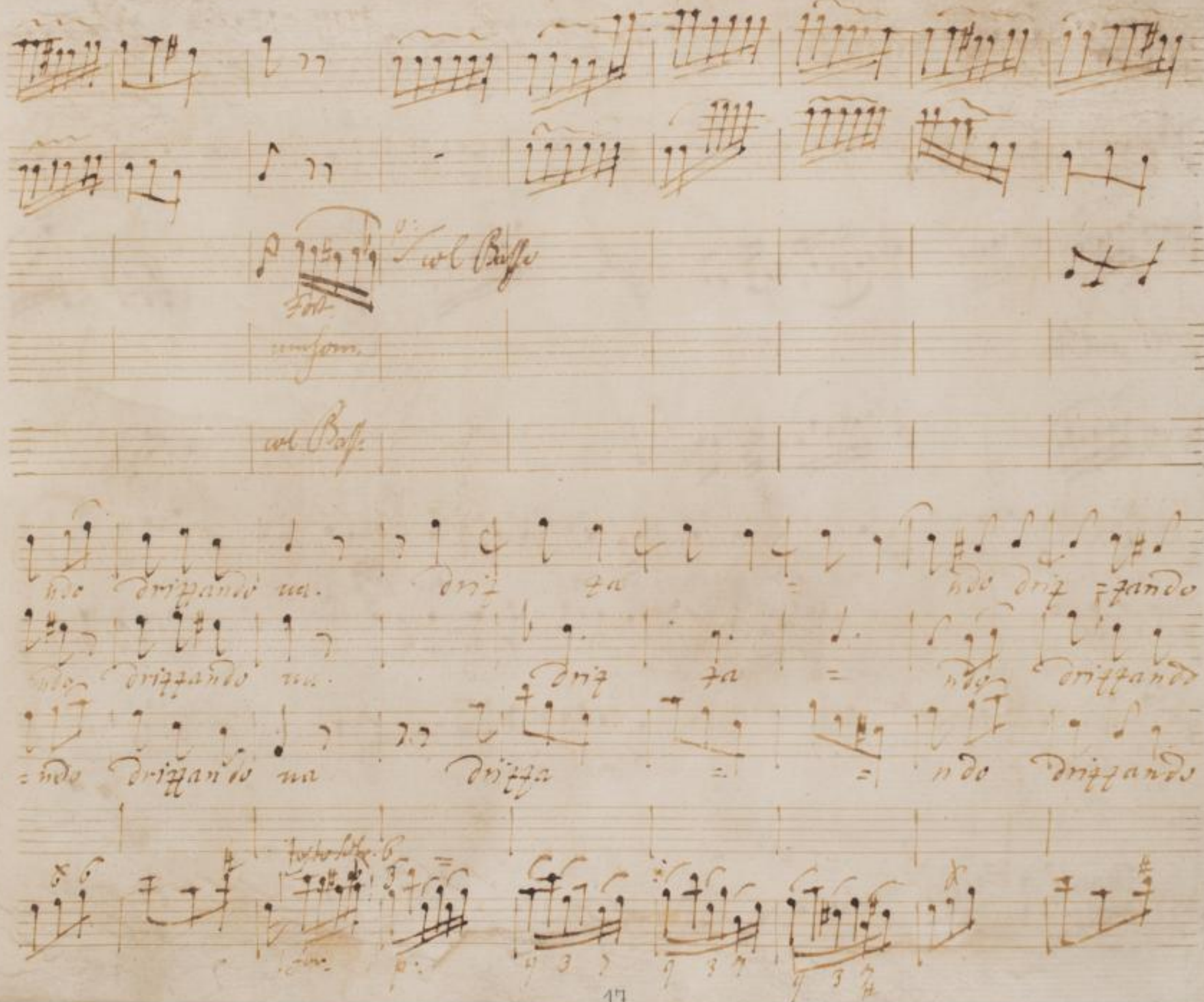
guente frà le ca te ne e i passi al monte driz za

frà le ca te ne, e i passi al monte drizza = ndo driz = za =

guen te, e i passi al Monte e i passi al Monte drizza

Sempre col Basso.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/16
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/17
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fo.

Fo.

unisón.

Fo.

Col Basso

ua.

Mi se ra Madre

misera misera

ua.

Misera

ua.

Mi se ra Madre

misera

Fo.

Tutto Sol.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/18
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sol Basso.

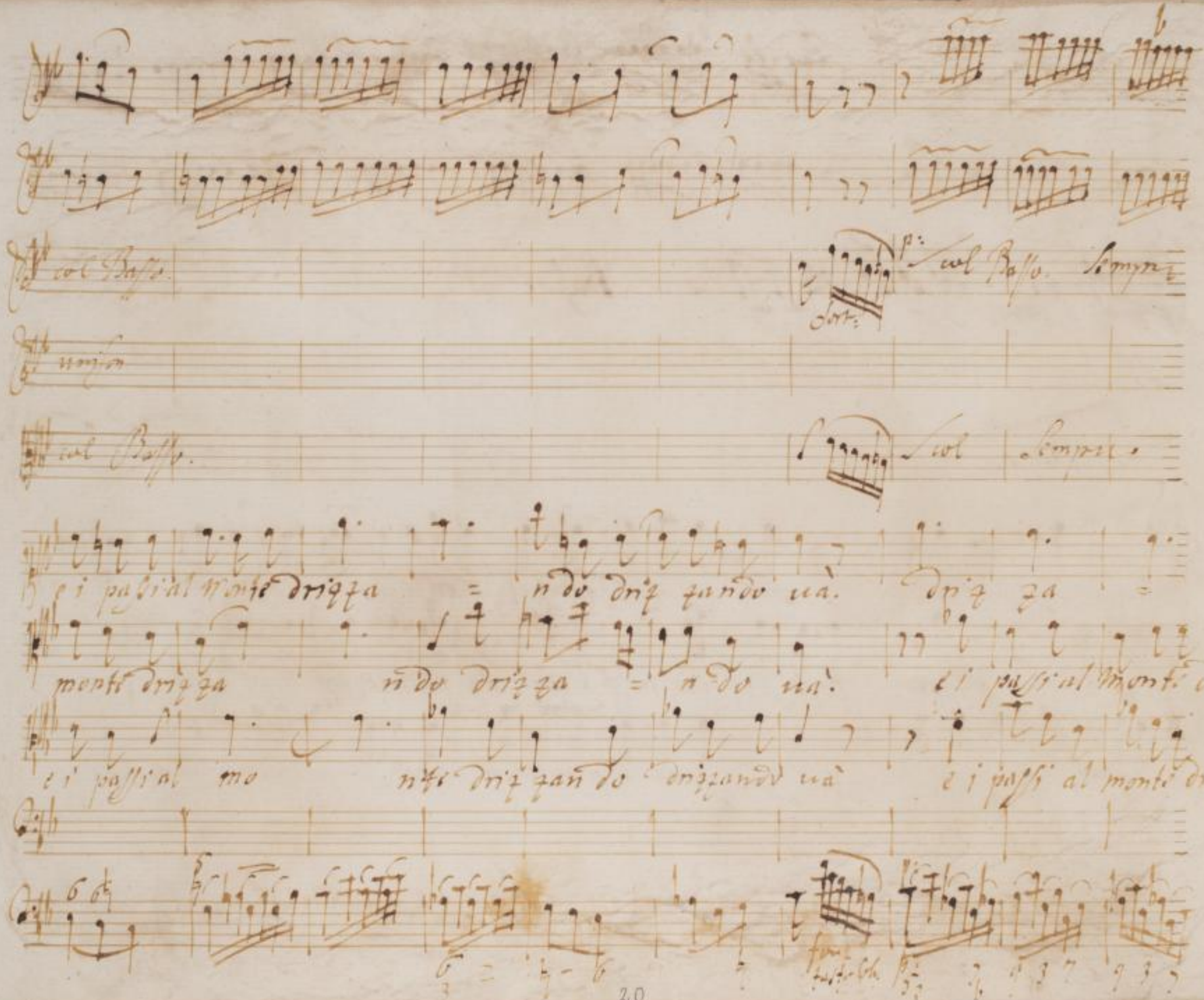
Sol Basso.

Ma dre! fra le ca te ne

Ma dre! Ecco sen vie ne Gesu lan guente fra le ca te ne, ci passi al

Ge su lan guen te ecco sen viene fra le ca te ne

Sol Basso


col Basso
p: col Basso Sempre
unisono
col Basso
col Sempre
e i passi al monte drizza = n do driz zando uà. driz za =
monte drizza n do drizza = n do uà. e i passi al monte driz
e i passi al mo nte driz zan do drizzando uà e i passi al monte driz

Forte

Forte

pum fort

n do, drizzan do ua.

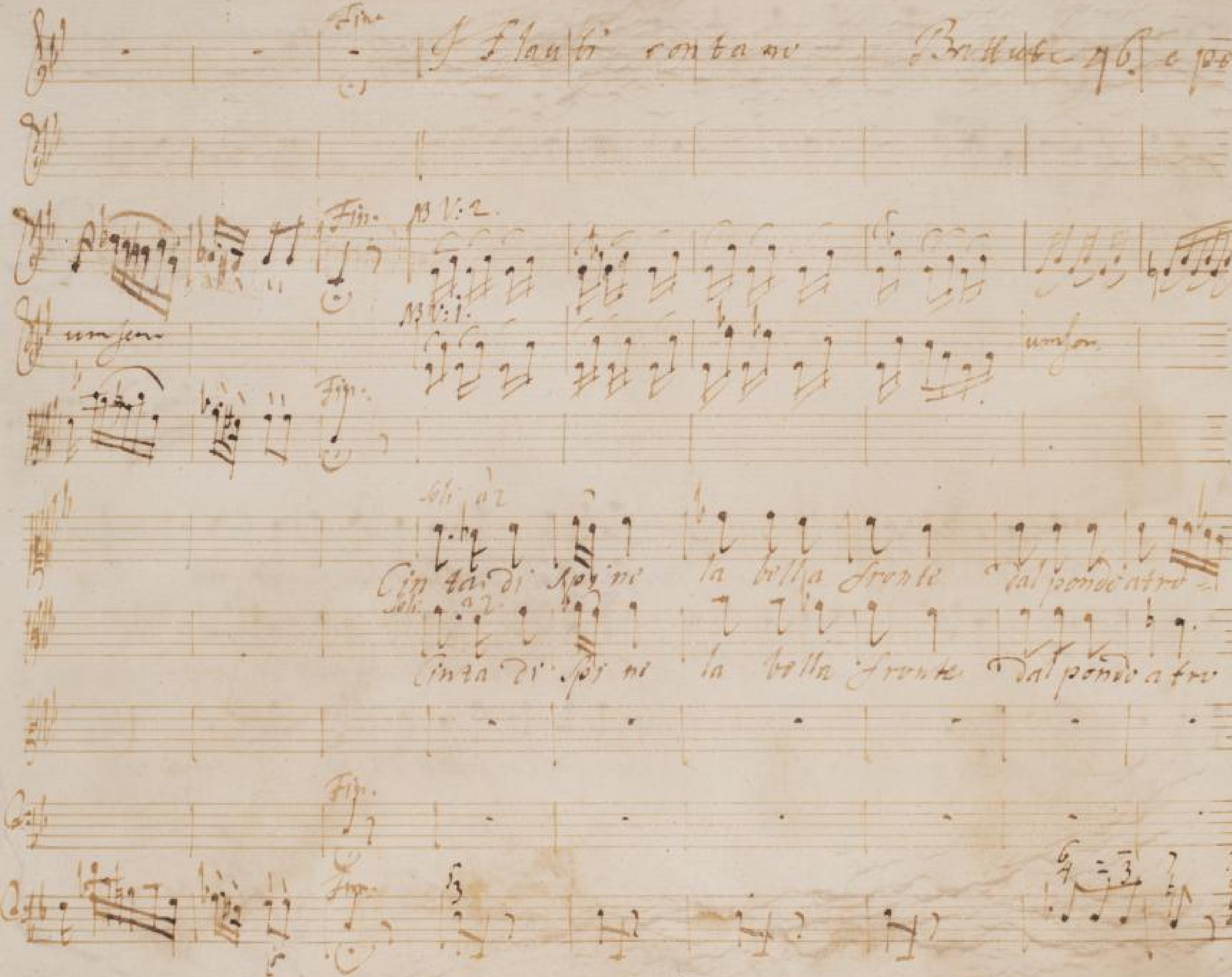
Ei passi al Monte driz = zando ua.

zando drizzando ua.

Ei passi al monte drizzan do ua.

zando drizzando ua.

Ei passi al monte drizzan do ua.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/22
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

cominciano da Capo Misera Madre

V: 1.

V: 2

col Bass.

Fr.

a 3.

ce del la sua Cro ce. Ahi Linno ge = n te

ce del = la sua Cro ce Ahi! Ahi Linno cen te

Ahi! Ahi Linno cen te

col Basso.

col Basso

col Basso

Unisono

col Basso.

L'in no ce n te gia oppresso sta. Ahi L'inno cente! Ahi

L'in no ce n te gia oppresso sta. Ahi L'inno cente! Ahi

Ahi L'inno cen te L'in no n te gia oppresso sta Ahi L'inno cente! Ahi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/24 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

For. p: col Basso:

For. p:

a 2

For.

L'inno cente sar dal pondo atroce del la sua croce, ahi L'inno cente

For.

L'innocente dal pondo atroce del la sua croce, ahi! l'innocen te

For. For.

L'inno cente! Ahi! Ahi! L'inno cente

p: tasto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/25 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

col Basso

pp:

For.

Piamss:

For.

unisono

unisono

col Basso

col Basso

Forte

Ahi! L'inno cente giaoppresso sta!

piamss:

adag. adag.

giaoppresso sta.

Ahi! L'inno ce= nte giaoppresso sta!

giaoppresso sta.

Ahi! L'in no cente giaoppresso sta!

adag.

piamss:

piamss:

S. Giouanni.

Fiero dolor! mortale! con simpatia d'amore Le sue ago

ni e mi fà piombar nel core. Ahi! perche non posso io, popolo ingrato e

ri o! solle-var di sue spalle il giogo atroce! Giogo! che sul suo dorso an fabri

cato i pecca to ri, e tutte! Sopra di lui l'ini qui=ta di ei porta.

Ahi! che veggo Soccombe un altra volta il Mio Signor, sul pondo troppo in

largo.

giusto e crudel de la sua croce. Or che e sanime e lasso il suo bon Dio mira

largo.

vivace.

vol ger il passo, Il perti na ce mondo ancor non frange l'osti

vivace.

ad: ada:

vivace.

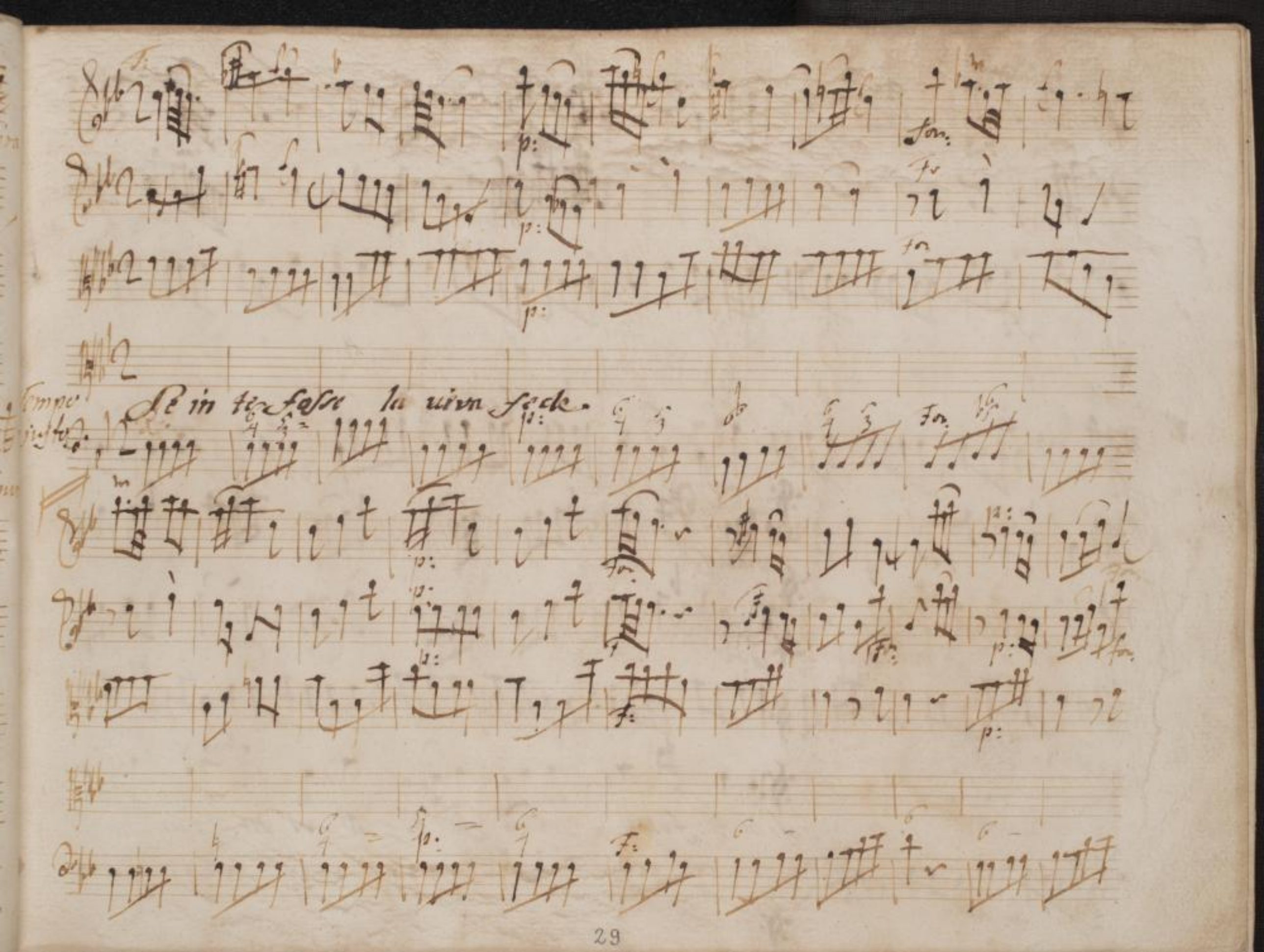
na to suo cor a tanto a more! No! Non è fede nel Mondo! O pure

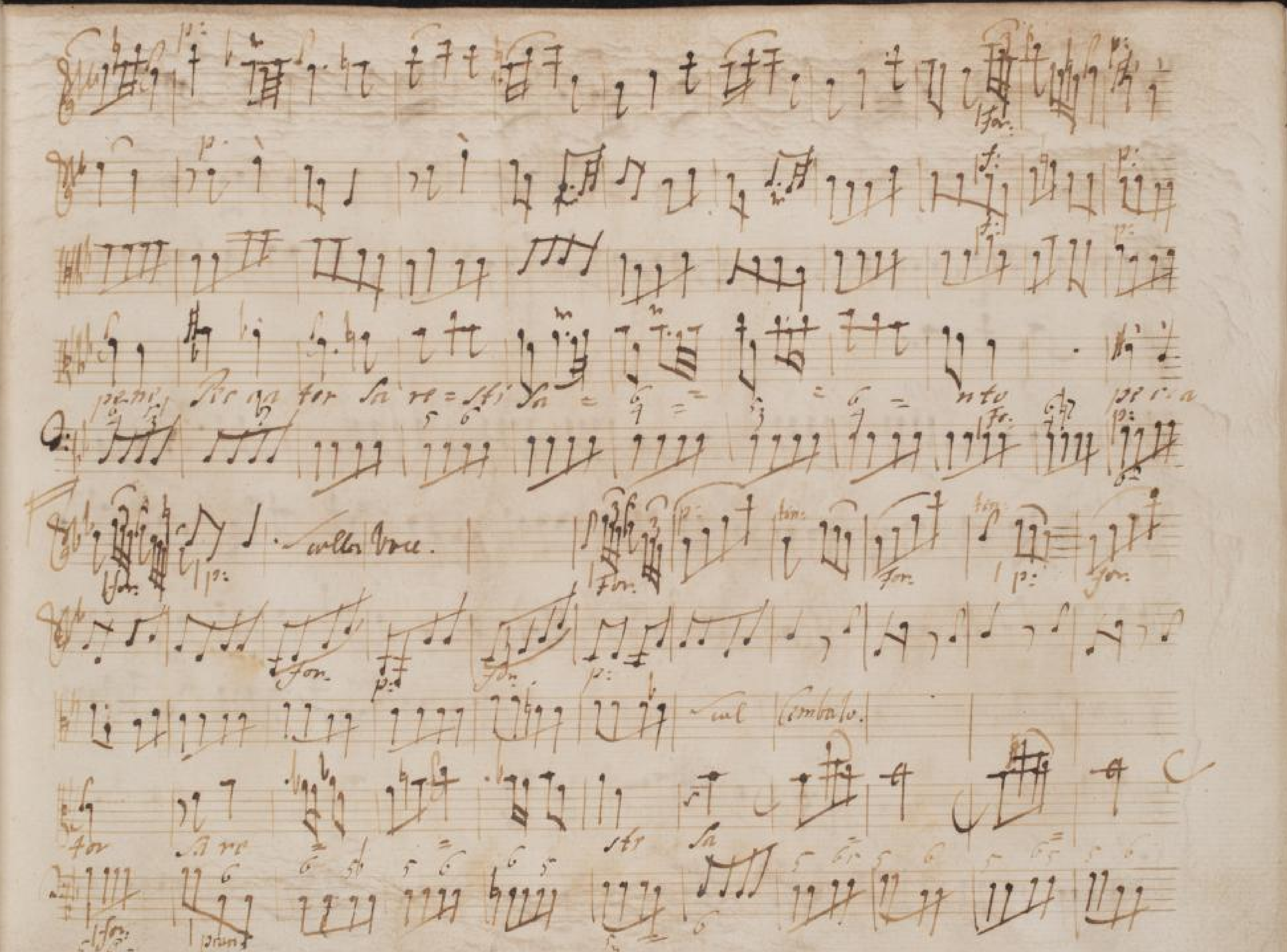
ada:

vivace.

l'Vom à di ma cigno il core!

Siegue l'Aria


Se in te fosse la uiua fede.

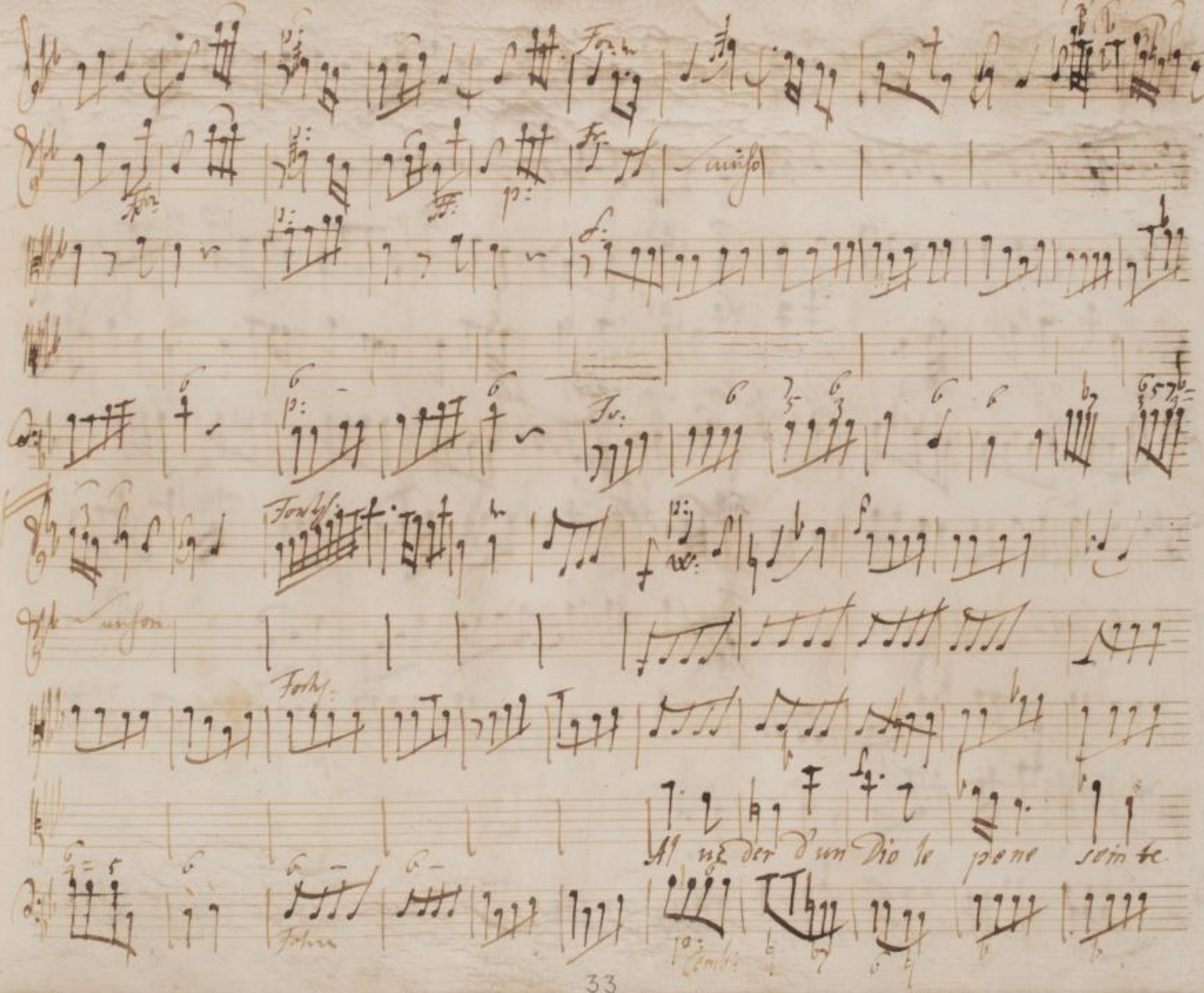


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/31
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

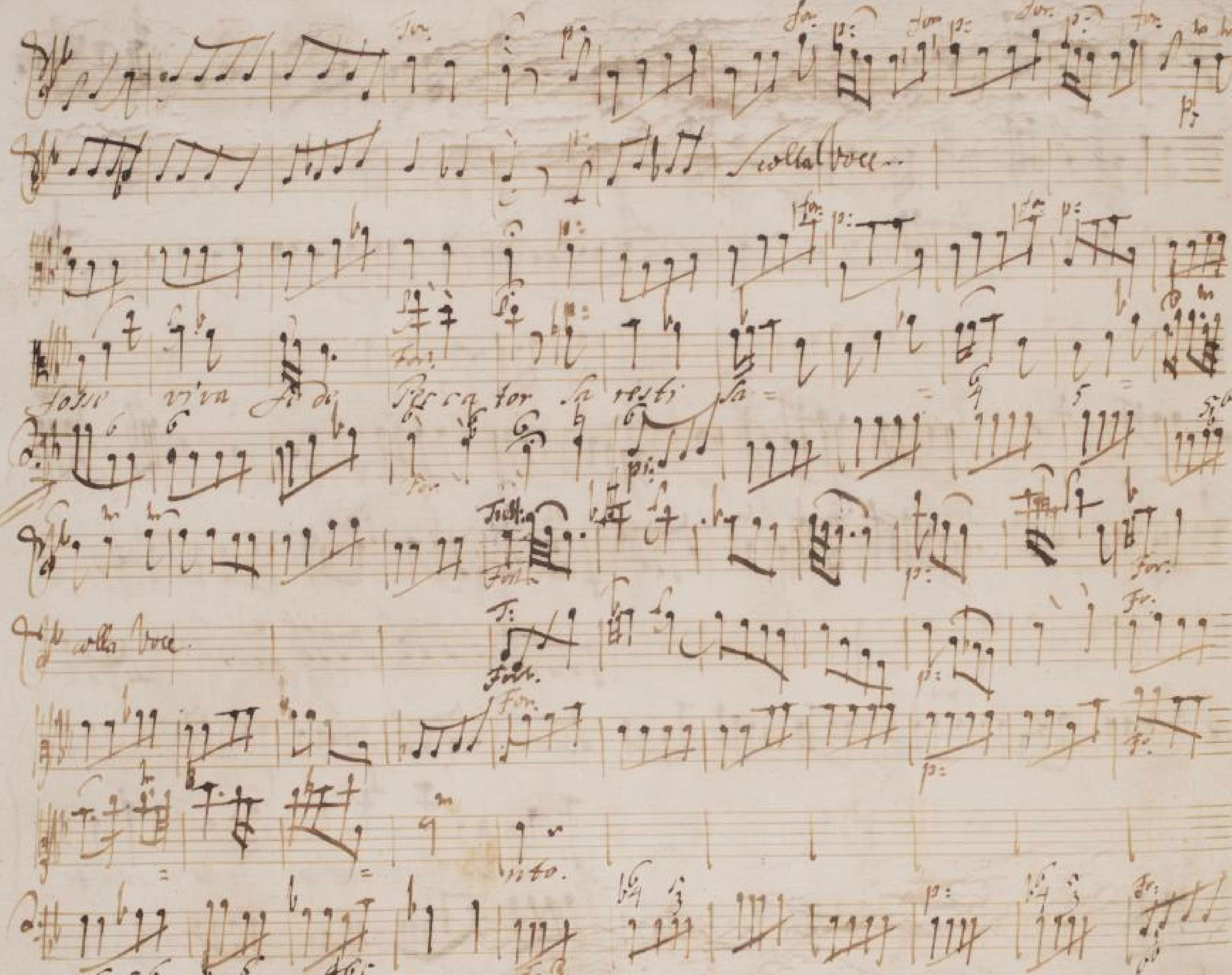
Sol Cembalo.

Pegca tor sa resti sa =

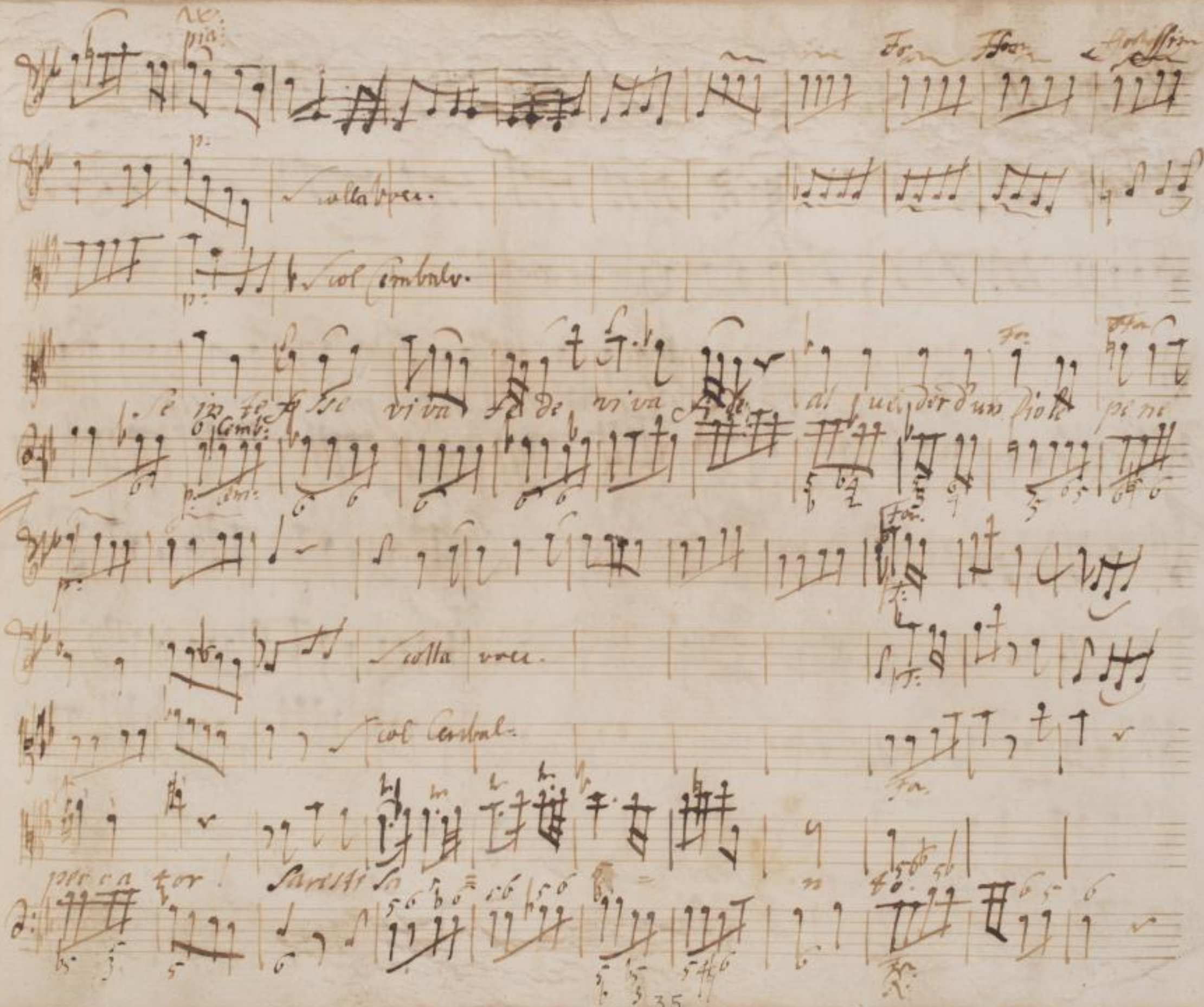
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/32
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



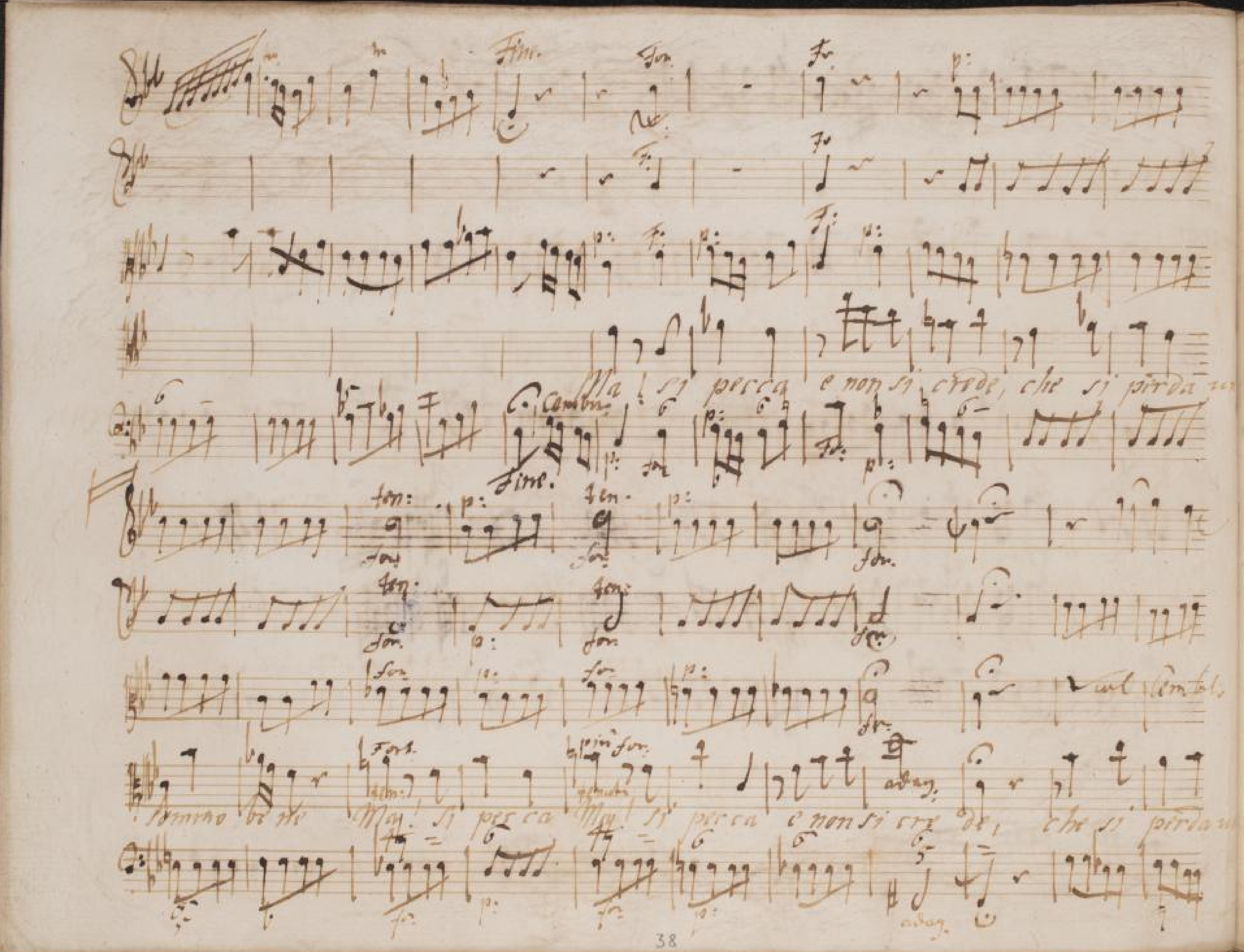
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/33
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



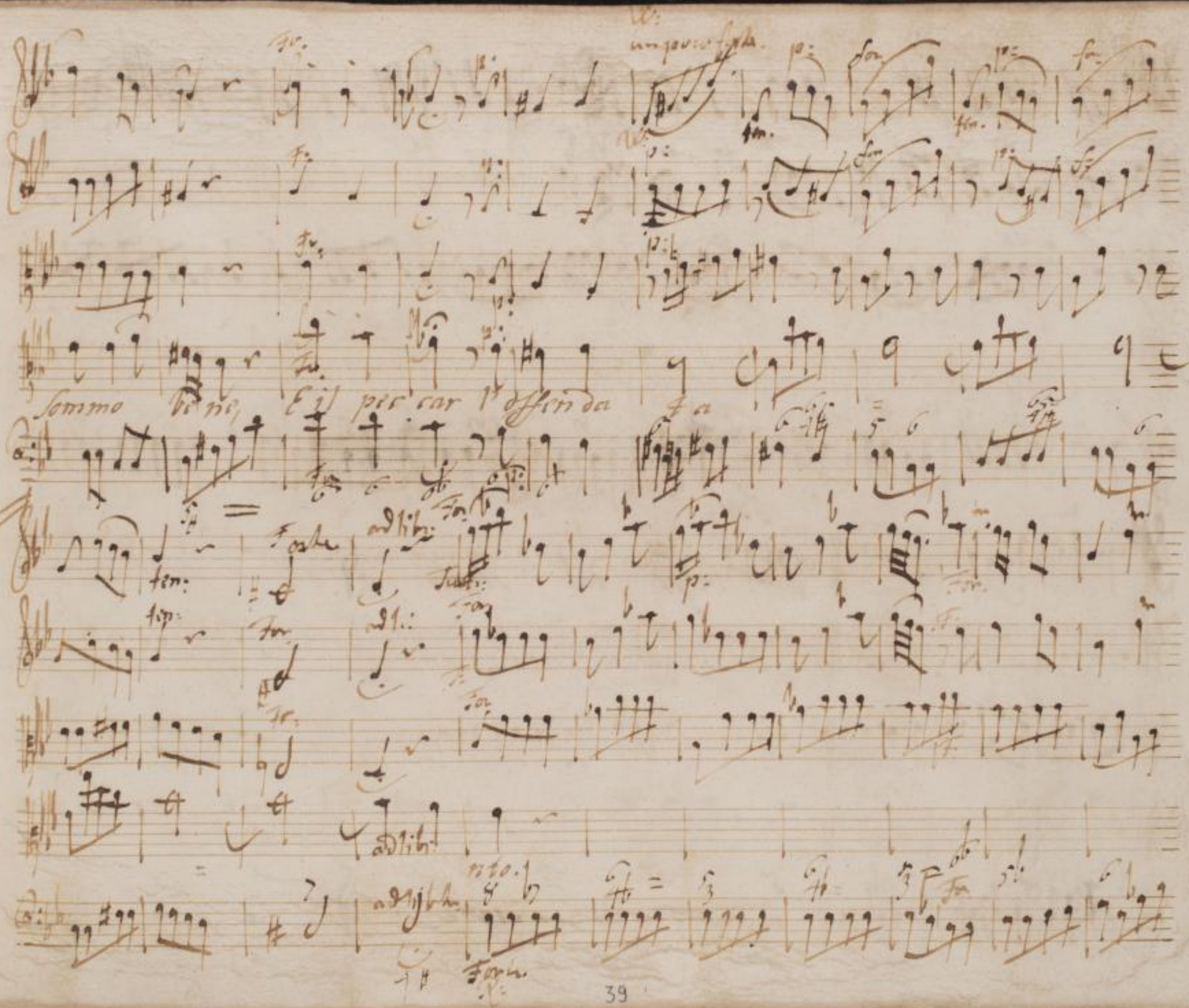
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/34
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/35
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/38
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/39
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Da capo dal Segno

Da capo dal Segno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/40 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Gesù.

Largo.

Ma dre, figlio! siam giuntal fatal

lo co Doue amor o lo causto e sa cer do te

quest' oggi ad empia il grande sacri fi cio cru = en to, e

sol ua il patto sul banco de la croce col sangue

mi o del' u man riscat to.

M: Vergine.

Dunque nas=

cesti, o Figlio! a viver sempre Frà pene e giù

fanni, e tali son del viver tuo le tempre che più

misero ancor morir ti vegga una mi sera

Madre senza ottener pietà dal Tuo gran

largo

Padre o! decreto fatal di A mor ti

vivace

Gesù.

ranno. Fregua, Fregua o Madre, al tuo af=

fanno, Tergi tergi dal pianto il ciglio nelle sue

pe ne amor non vol non

vol consiglio.

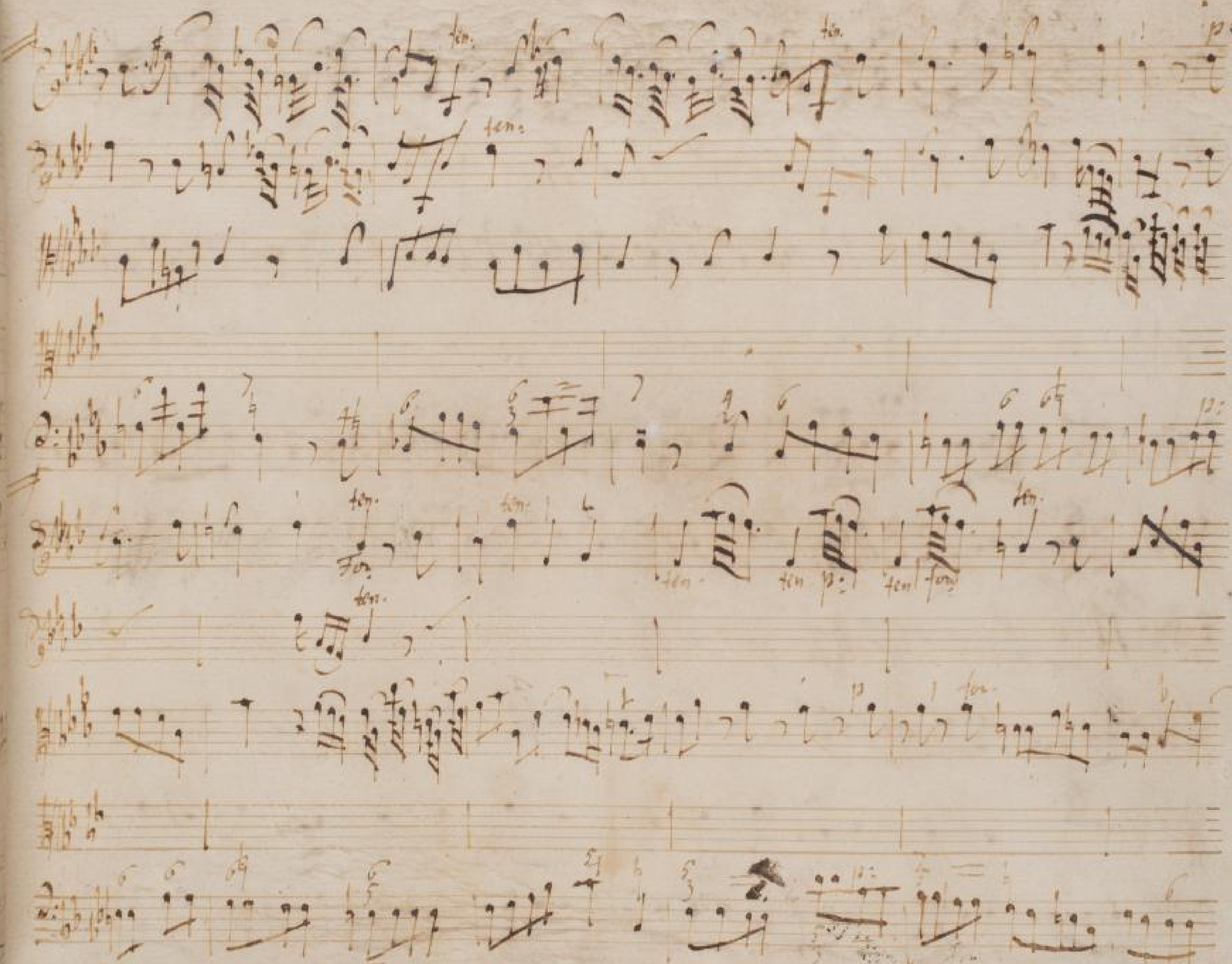
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/43 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andante ma non troppo.

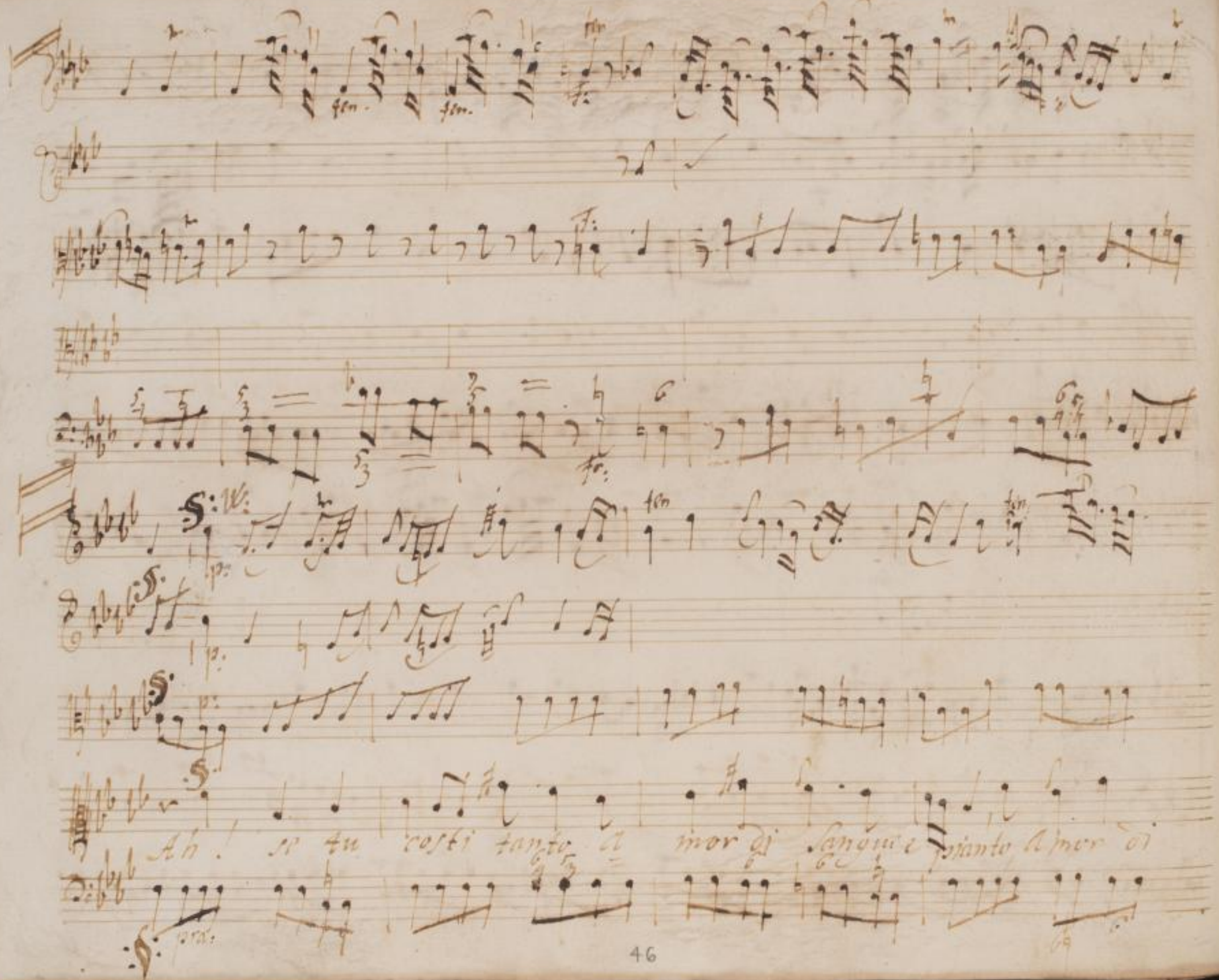
N. Vir-
gine.

Andante
ma non troppo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/44 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



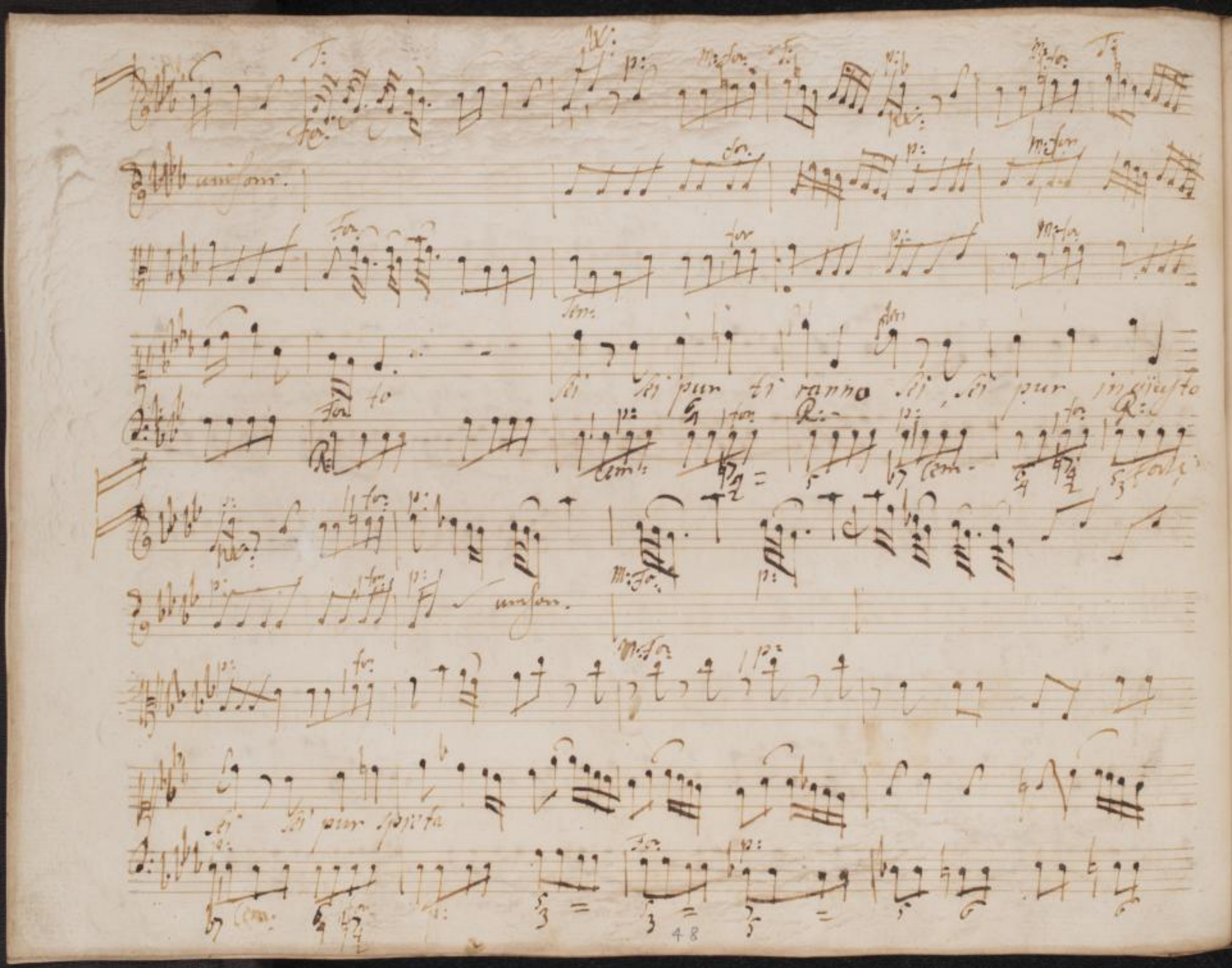
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/45
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/46
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

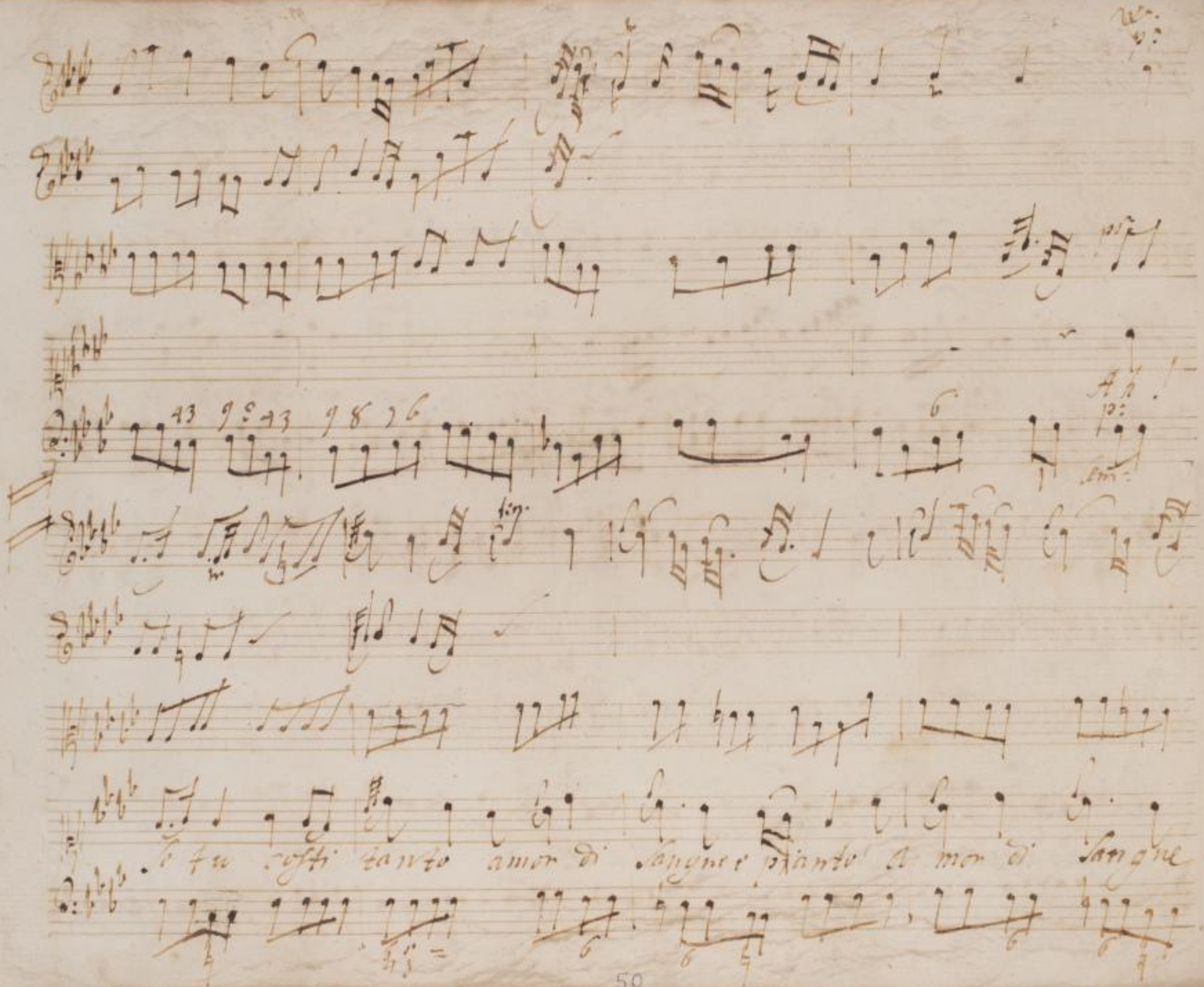
sangue e pianto, Sei pur tiranno a un cor, Sei pur in giusto Amor Sei

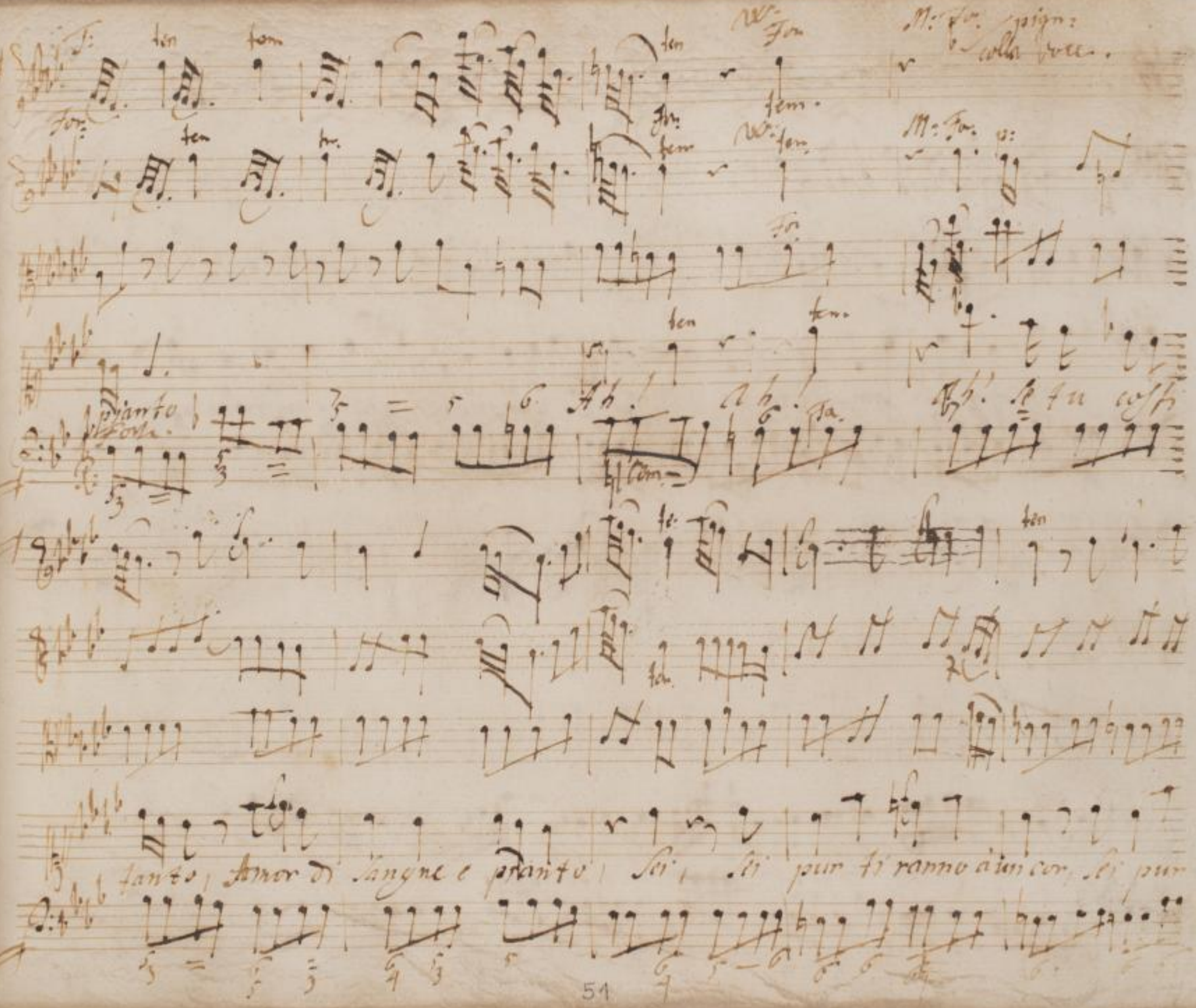
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/47 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/48
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

- volta voce.


Se tu costi tanto amor di sangue e pianto amor di sangue


ten
tem
Ah!
Ah!
pianto
tanto, Amor di sangue e pianto, Sei, Sei pur ti ranno à un cor, Sei pur in

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/54
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fine

Pin:

ten.

col Basso

Fine.

Che tiran nia d'Amore soffrir tan

Fo do lo re Amar chi l mor no à pe nar per im im pie ta

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/55
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Se mor per impietà d'un cor in gra

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/56 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Da Capo
dal Segno.

Segno Recitativo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/57 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sig. Giouanni

Tanto Amor che ti gioua O! mio Signor con chi t'offende ogn' ora

Ah! che più giusto fora D'ira e vendetta armato L'impietade pu-

nir d'un Mondo ingrato. Troppo avvezzo è Israelle a la clemenza.

per ti nace crede O che il suo Dio non sei, o non quel Dello

che del vecchio delitto Gia in Sodoma puniste ed in Egitto.

Gesù

Io non venni Giouanni al basso Mondo per intenter al

Percator la Morte! Mà mà affinche si converta e

S. Giouanni

Sempre viua. Mà quando più ostinato

Gesù

al amor tuo resiste in sua rouina pena

per lui bastante è il suo percato Ma ver me s'arri

cina la turba ar mata Addio! Gio ua nni Addio! Di

letta Di letta Ge ni trice! in quisti am

plessi prendete, o Cari! prendete un pegno del più

dolce amor mio. Armati di co stanza, Cara

Madre! lasciarti è d'uopo, ed ubi dir al

M: Virgi:

Padre. Turba cru del t'ar resta, Il mio figlio è inno

cente, io la rea sono io la vittima ancora.

Gesù:

Non! Non t'affan nar di più! La legge è questa: Il

rè o si sal ur e l'in no cen te mora.

S: Giovanni

To le rar più non posso co sì ba ba ri ol-

traggi, questa Legge, o si g nor!

troppo è se ve ra, L'in no cen te si

Salvi e il Mondo pe ra.

Segue l'Aria.

Allegro e Fiero

Violino I.

Oboe

Giovan

Allegro e Staccato

R:

M. Oboe vanno in questa Maniera

p:

fa:

p:

fa:

p:

fa:

p:

fa:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/63
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

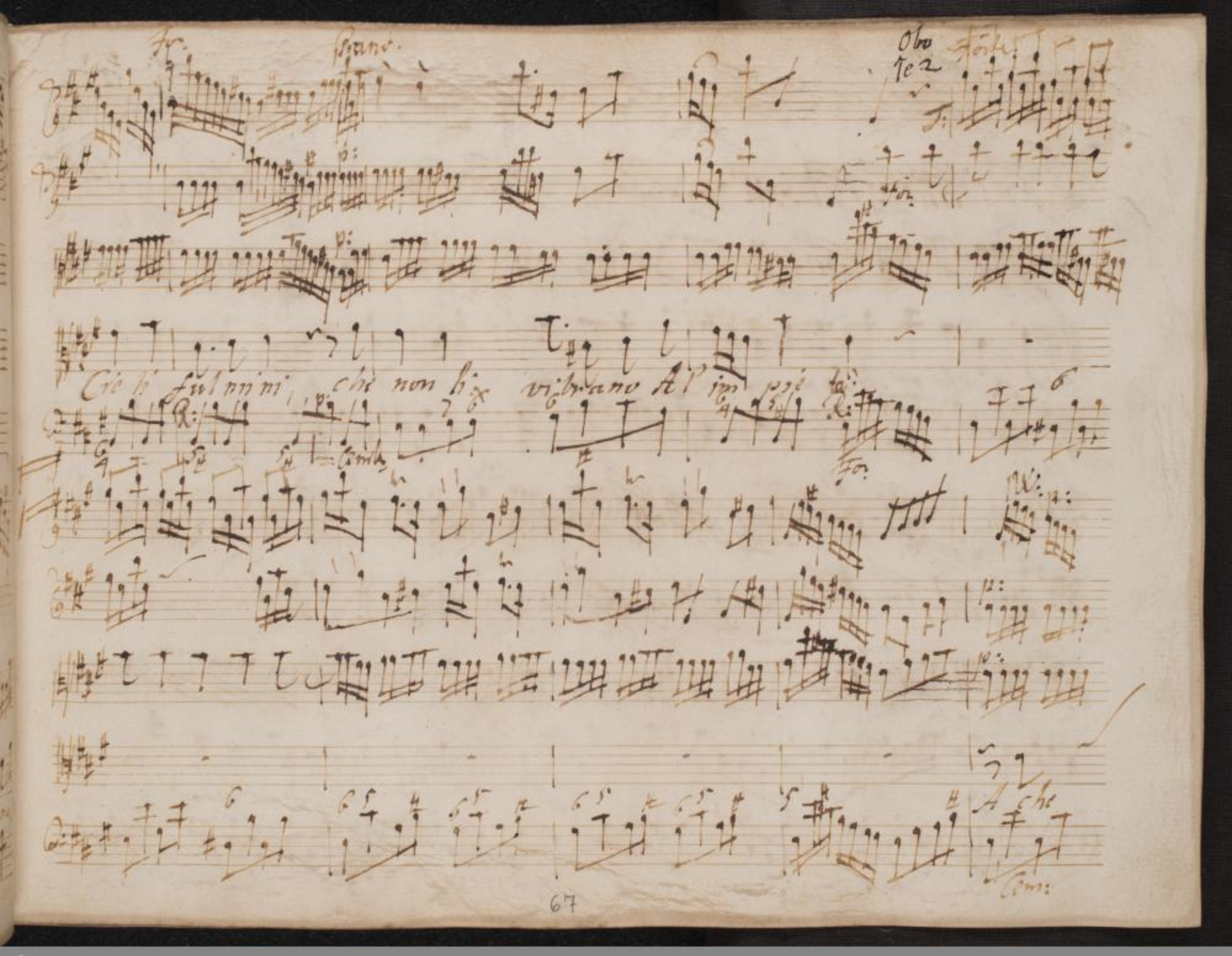
serbano I Cieli i fulmini, I Cieli i fulmini, Che non si

vibrano che non si vibrano al im pie

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/65
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

All' impie tà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/66 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

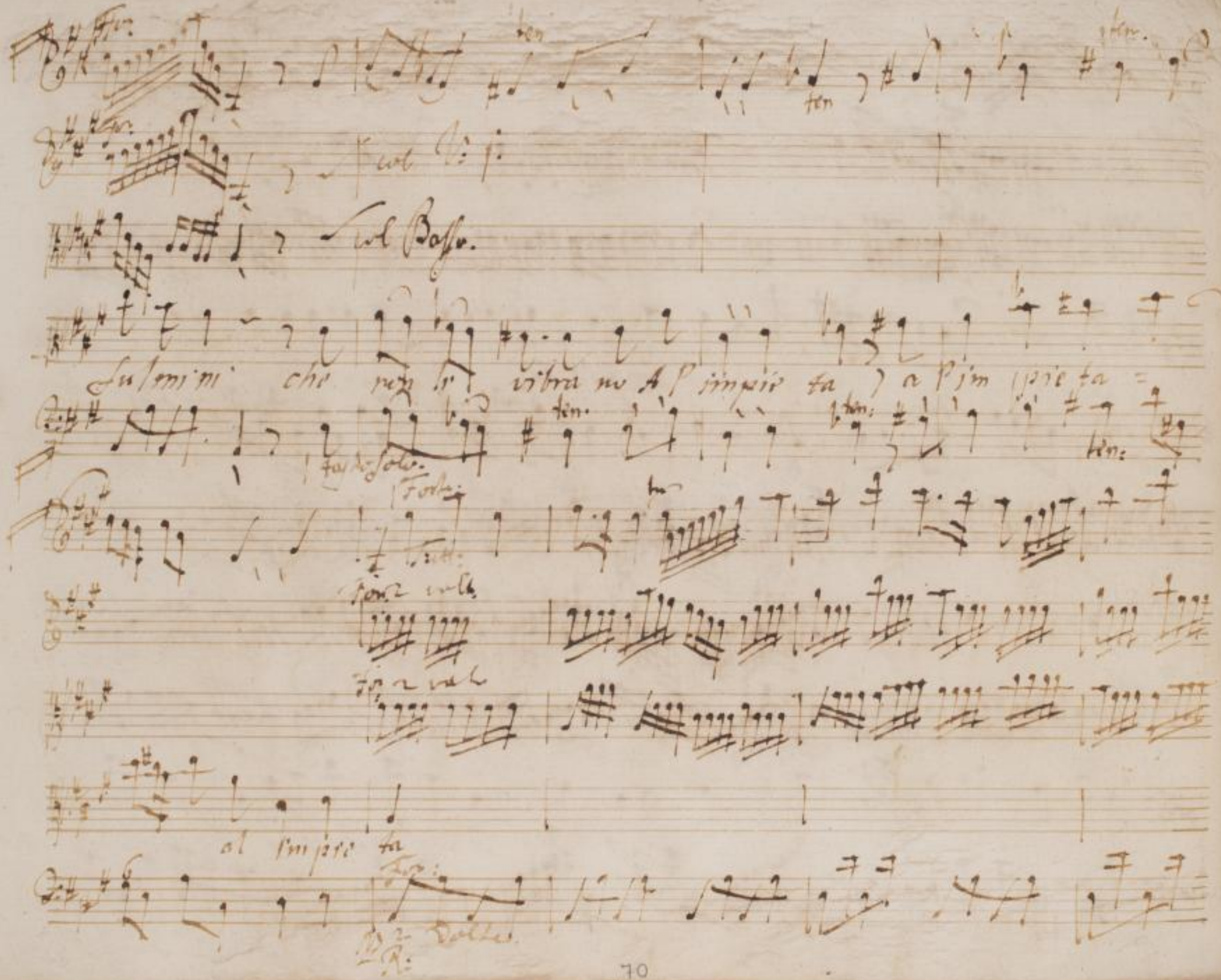


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/67
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

che a che ri serbano gl'Cieli fulmini che non li vibrano

che non li vibrano no che non li vibrano al impeta =

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/68
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Col Basso.
Sulmini che non le vibra no A l'impie ta a l'im pie ta
al impie ta

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/71
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sordini:

NB:

Sempre sminuito.

Di Madre misera Grandio le lagrime Da te di mandano qualche pie

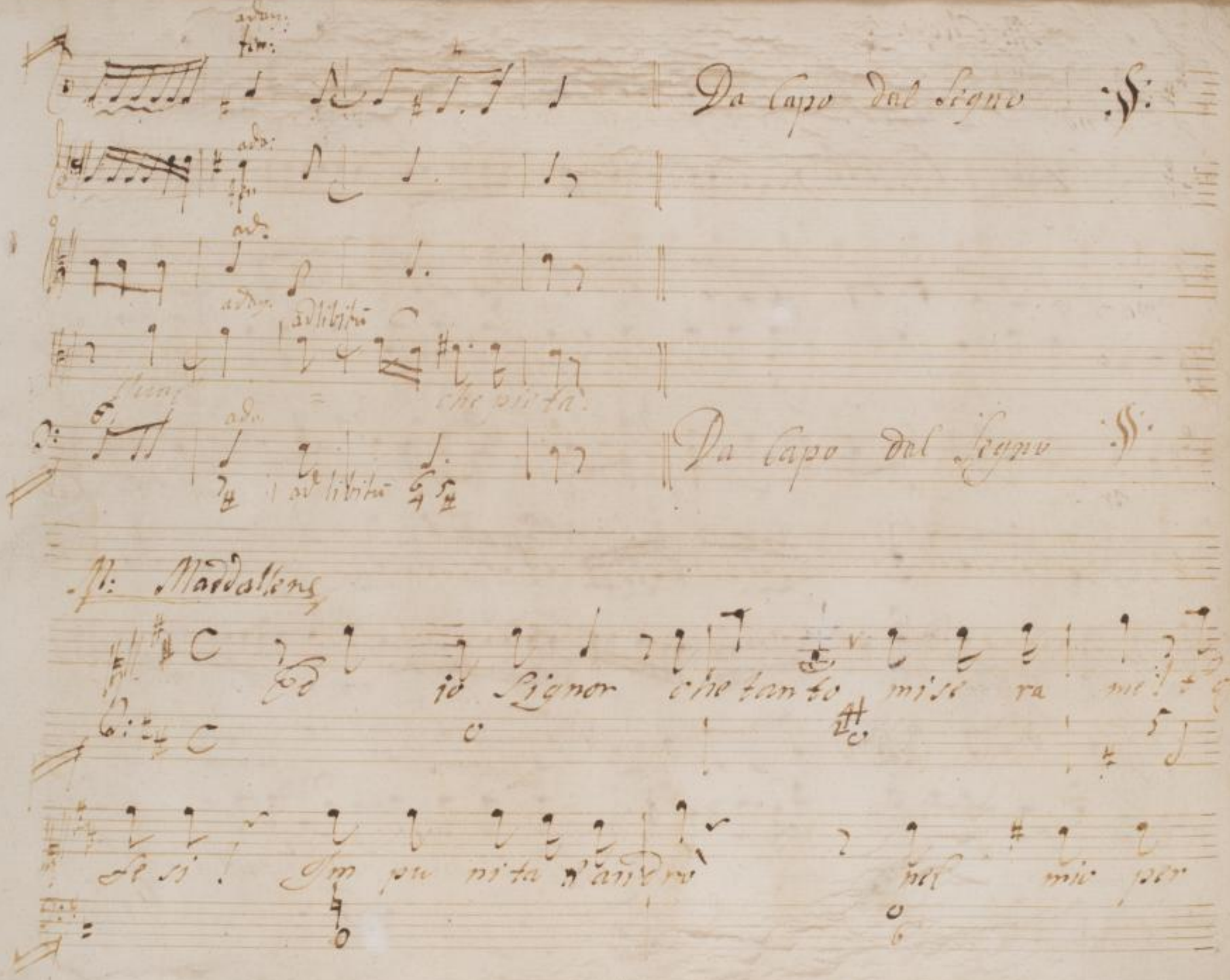
ardo etto.

ta Gran Dro le lagrime di Madre misera Da te di mandano qualche pie

tà Qualche pietà. Di Madre mi cora Gran Dio la lagrime Da te di

mandano qualche pietà qualche pietà Da te di mandano qualche pietà

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/73
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Da Capo dal Segno
Da Capo dal Segno
M: Maddalena
io Signor che tanto mise ra me!
Se si! Im pu ni ta n'andrò nel mio per

M: Cleo-S.

do no! Ah no! Turbe spietate No! Per pietà vi fer

mate io l'empia sono in me volgete l'ire

Parla, parla al favor la legge del'innocente e

solo chi col pe vole fu de ve mo ri re

Piegue l'Aria

Sega Oboe.

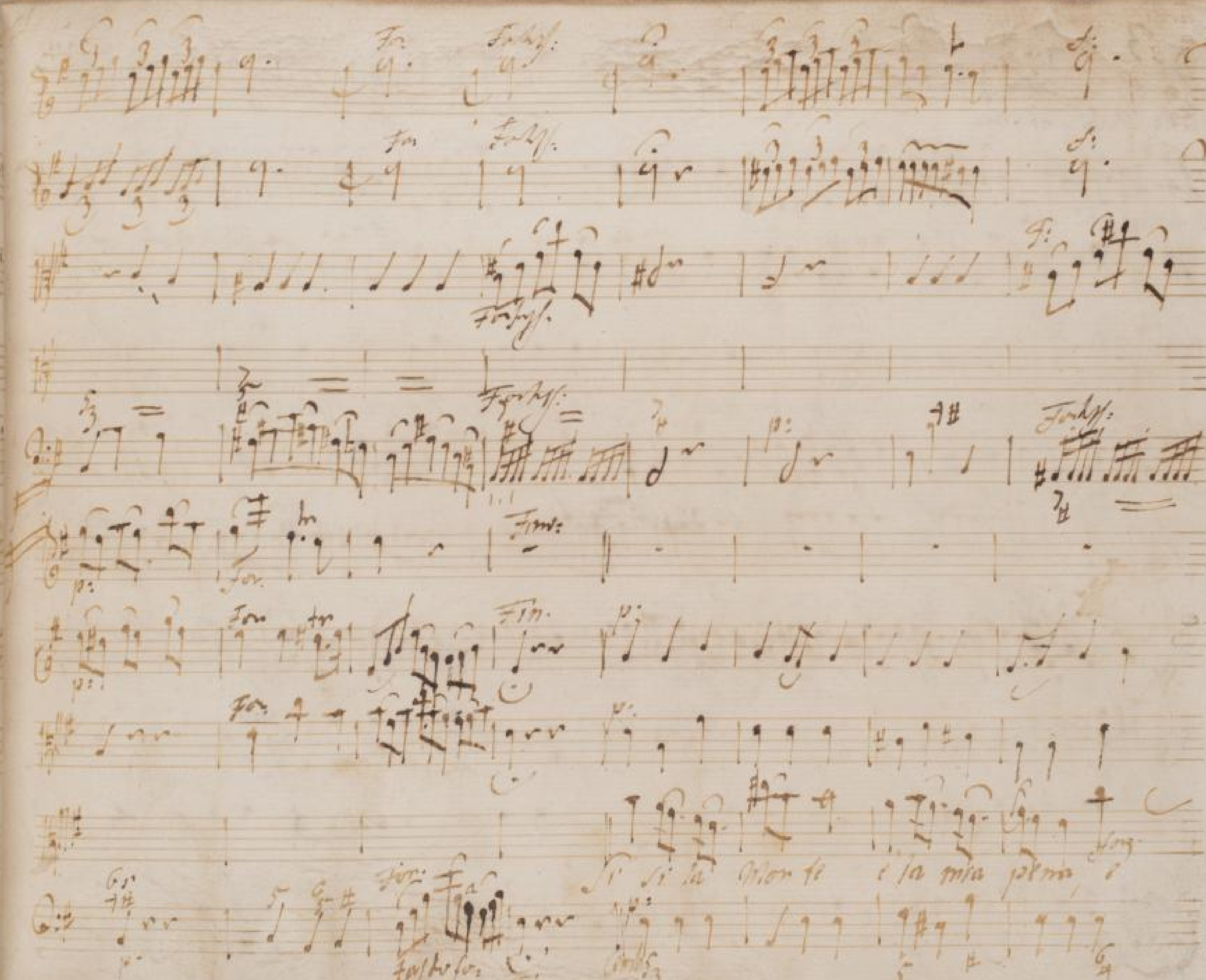
Tutti Tutti

Tutti Visti Sordini.

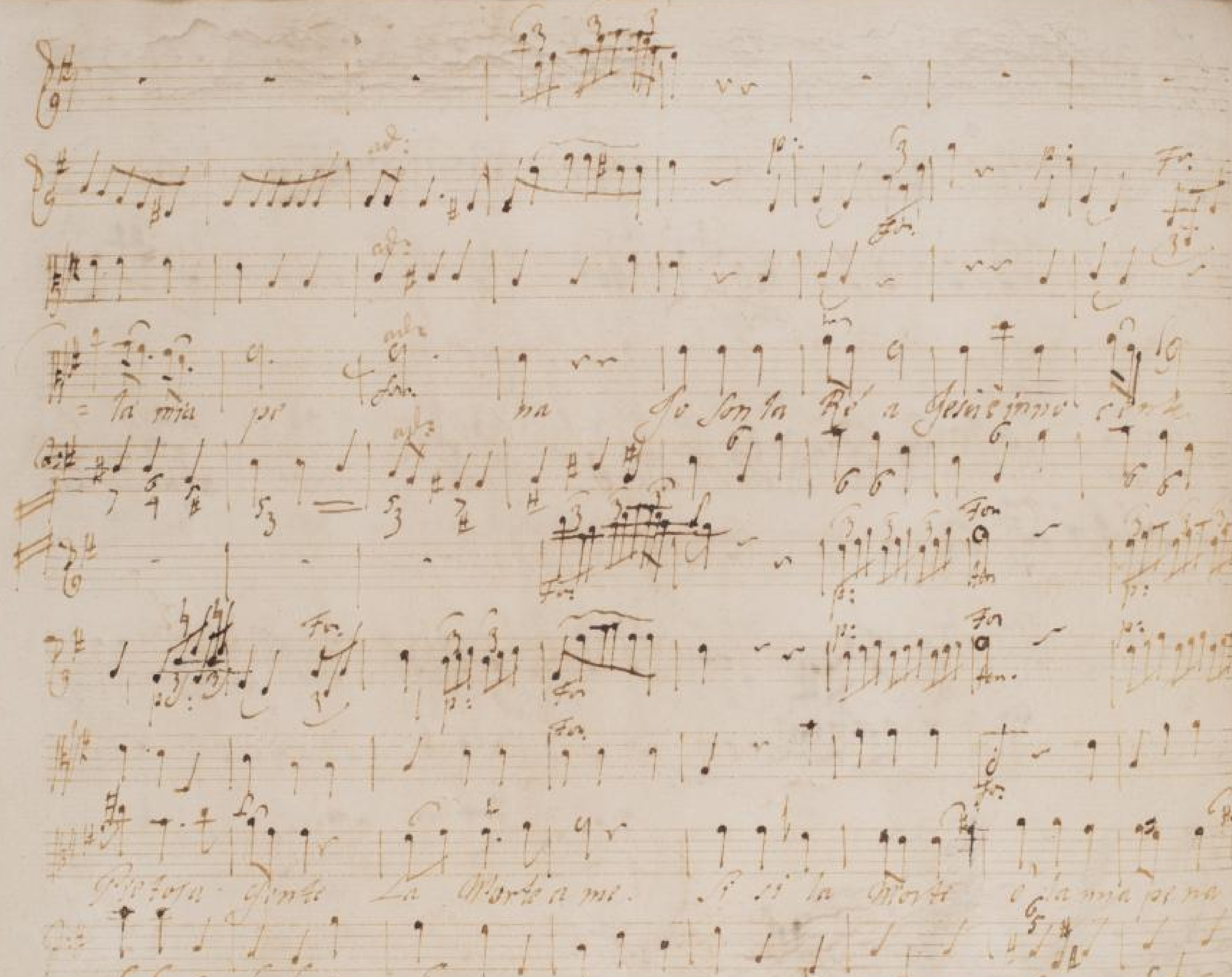
Violas con Sordini.

T: Bassi Mà Sempre piano.

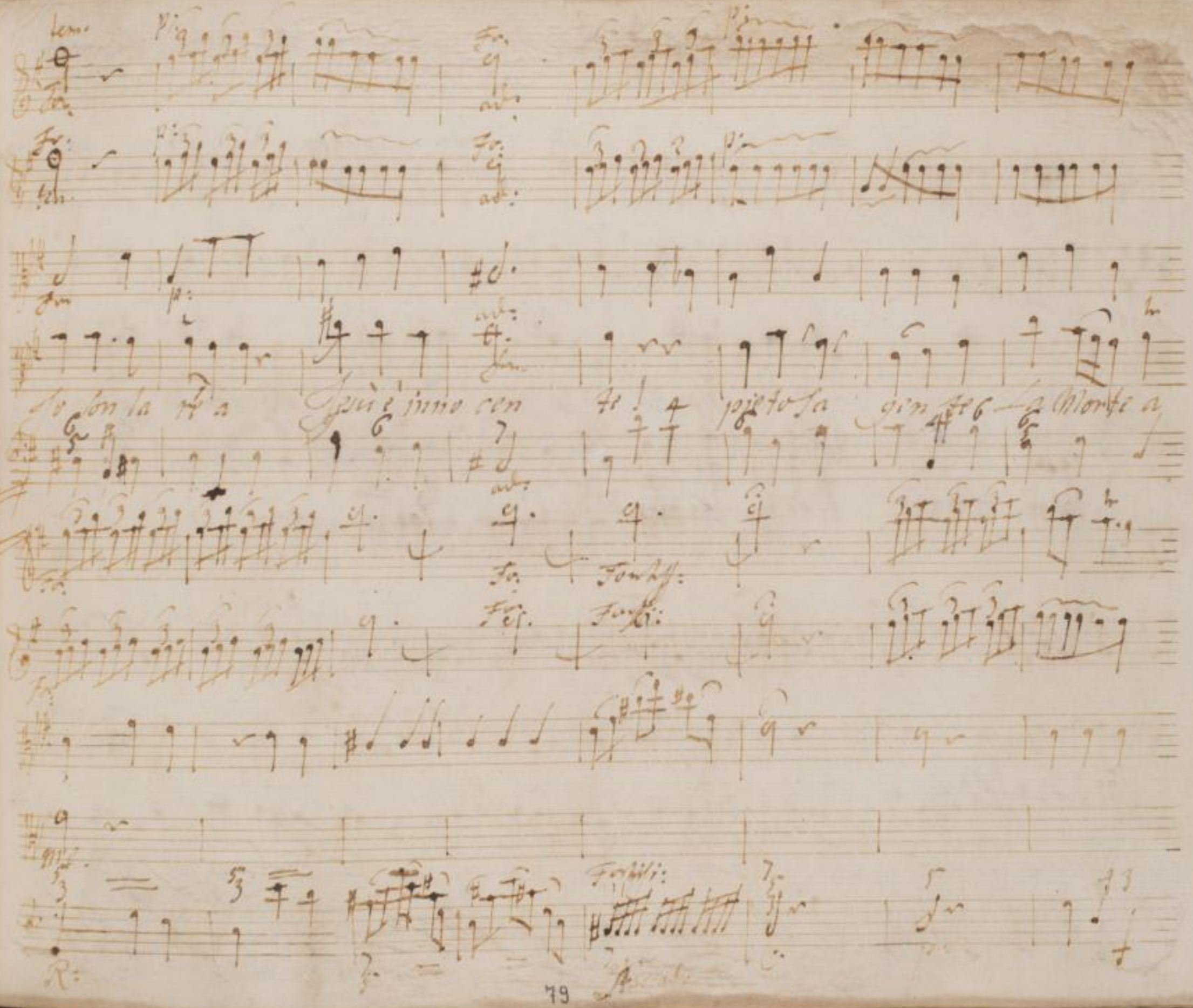
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/76 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/77
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/78
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Io son la te a Jesù è inno cen te! pietosa gen te la Morte a

Fr.

Fr.

Fr.

Fr.

Fr.

Fr.

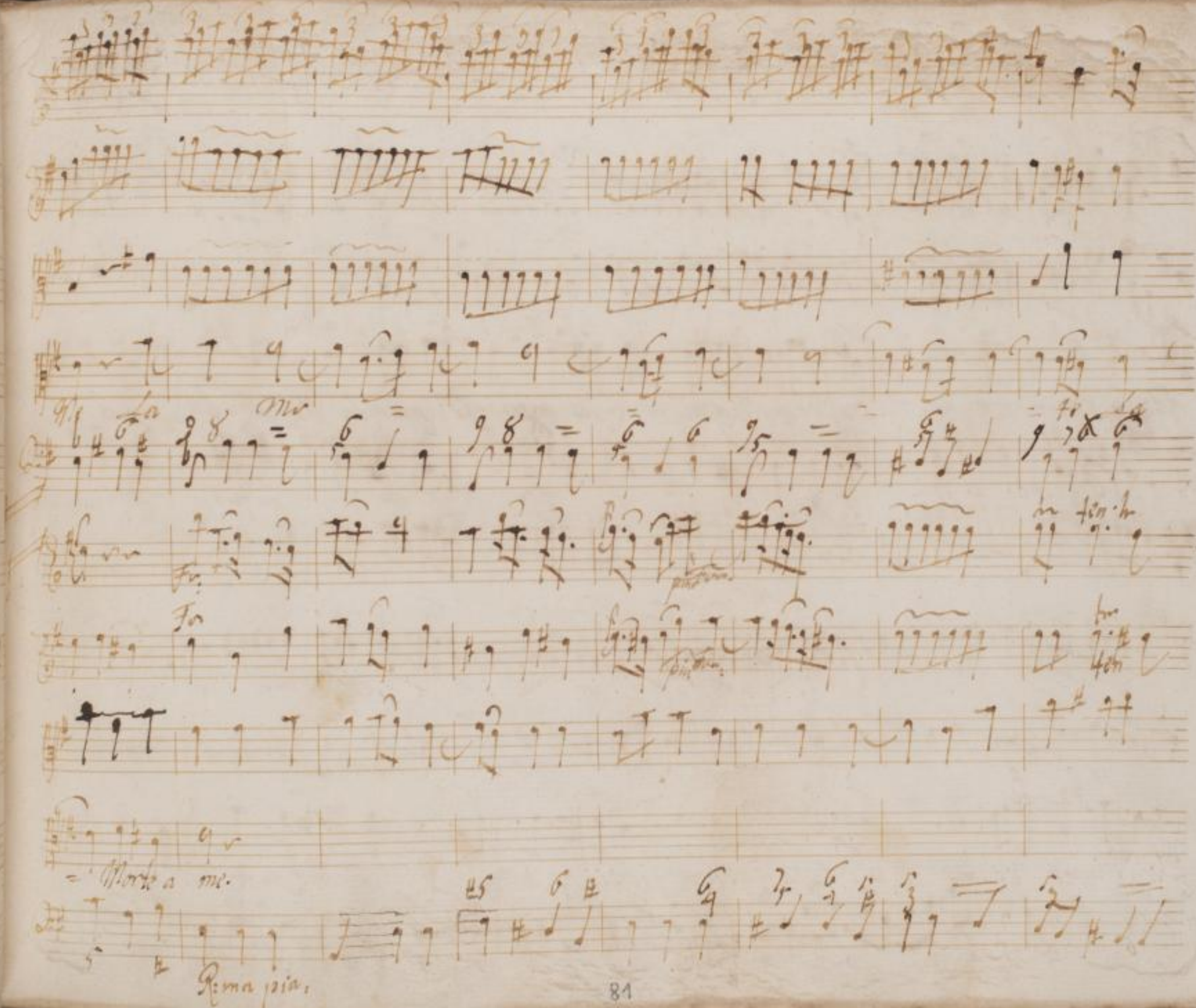
Fr.

Tasto Sol:

Si Si la Morte è la mia pe na Jo son la re a

Jesù inno cente pie tosa gente pie tosa gente La Mor te La morte a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/80 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/81
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Tutti

For.

Fort.

ad.

For.

ad.

For.

più Forte

ad.

Gesù è innocen te pietosa gente La morte a me la Mor te a me.

Cem: pi:

ad:

ad libit.

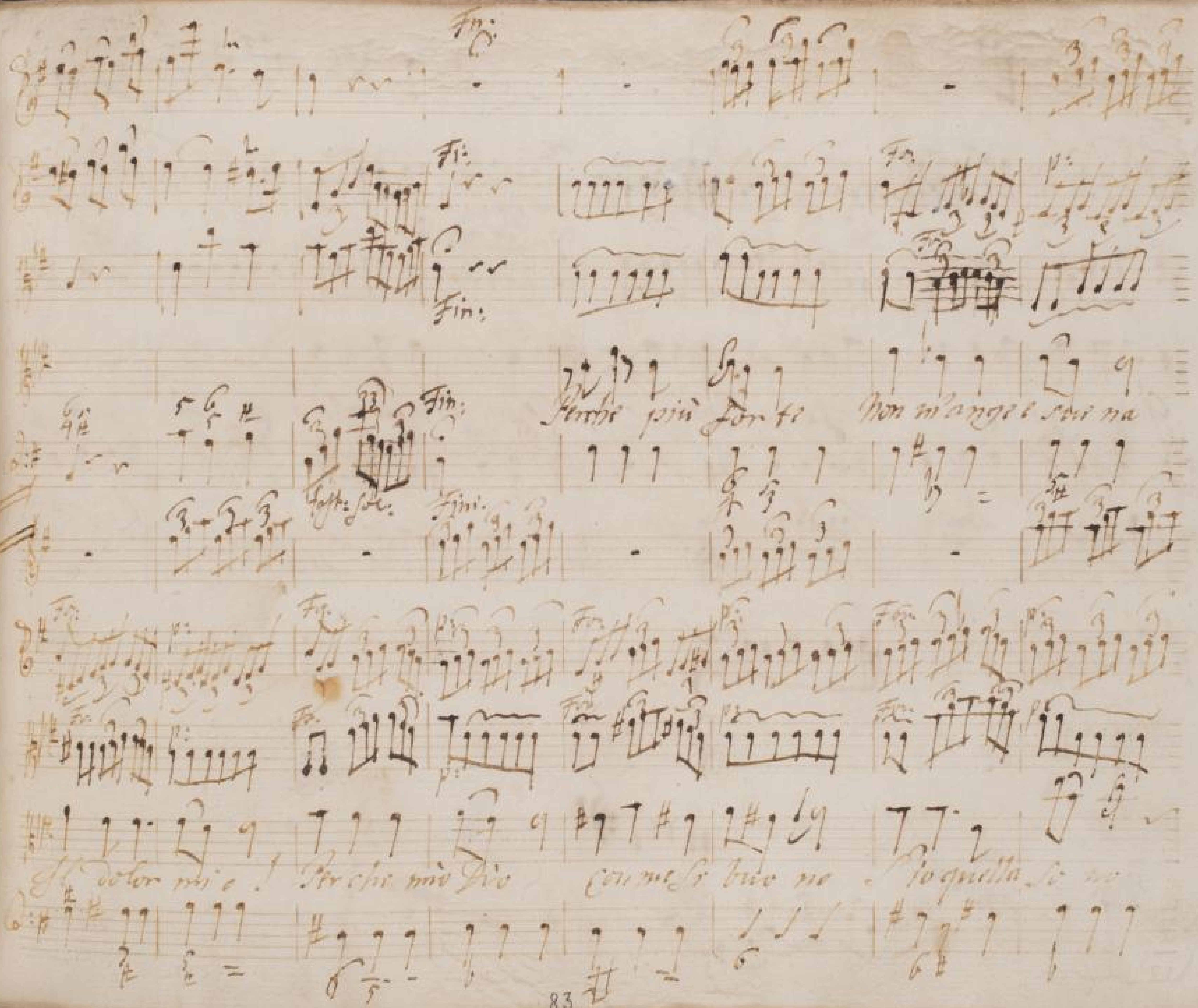
For.

For.

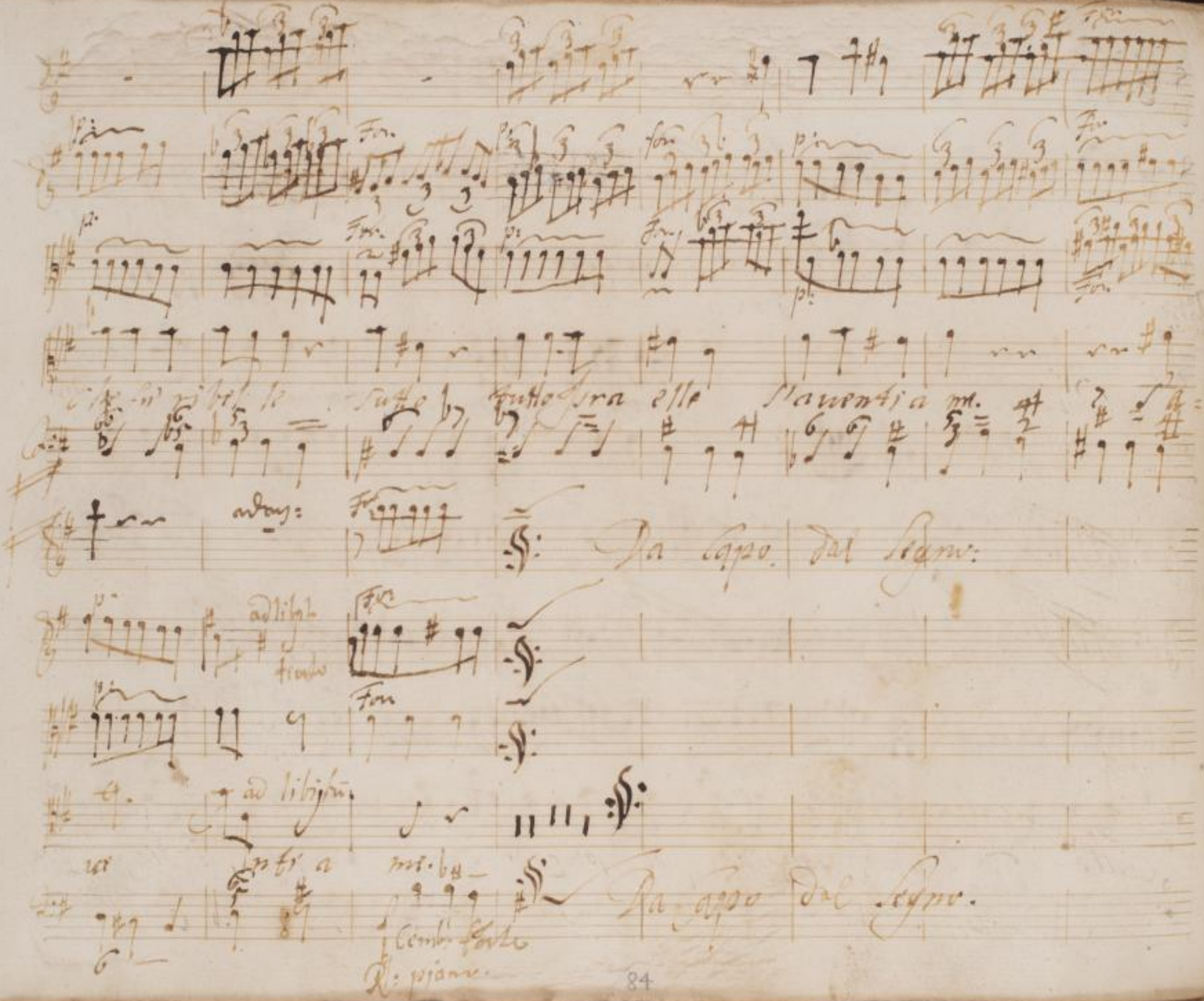
For.

Stoca:

82



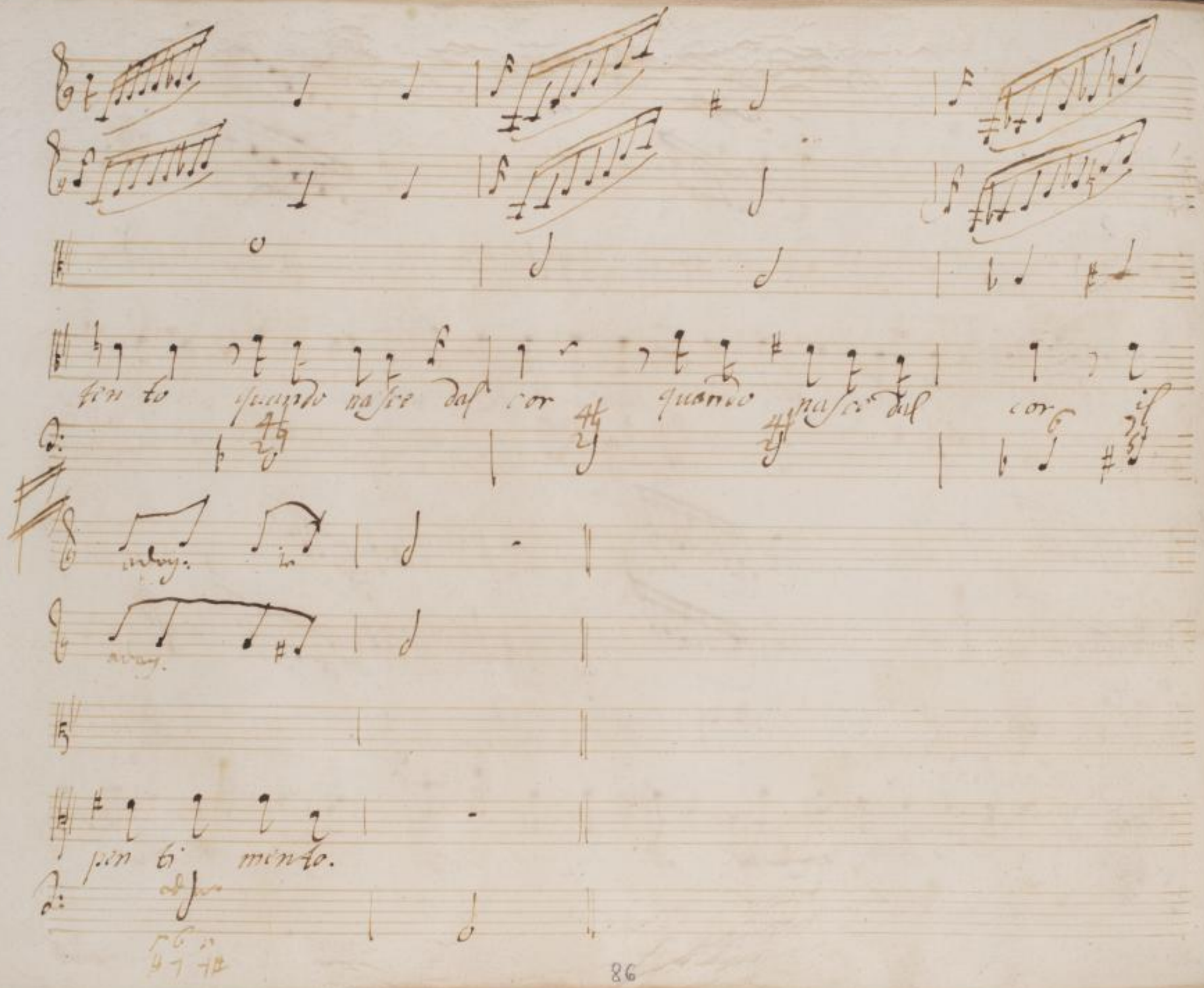
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/83
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Da capo dal segno:
Da capo dal segno.

Gesù

Smanie di dolci affetti agi-tateui o mai! bastan due

stille di dolenti pupille, A purgar ogni colpa! Dio! con

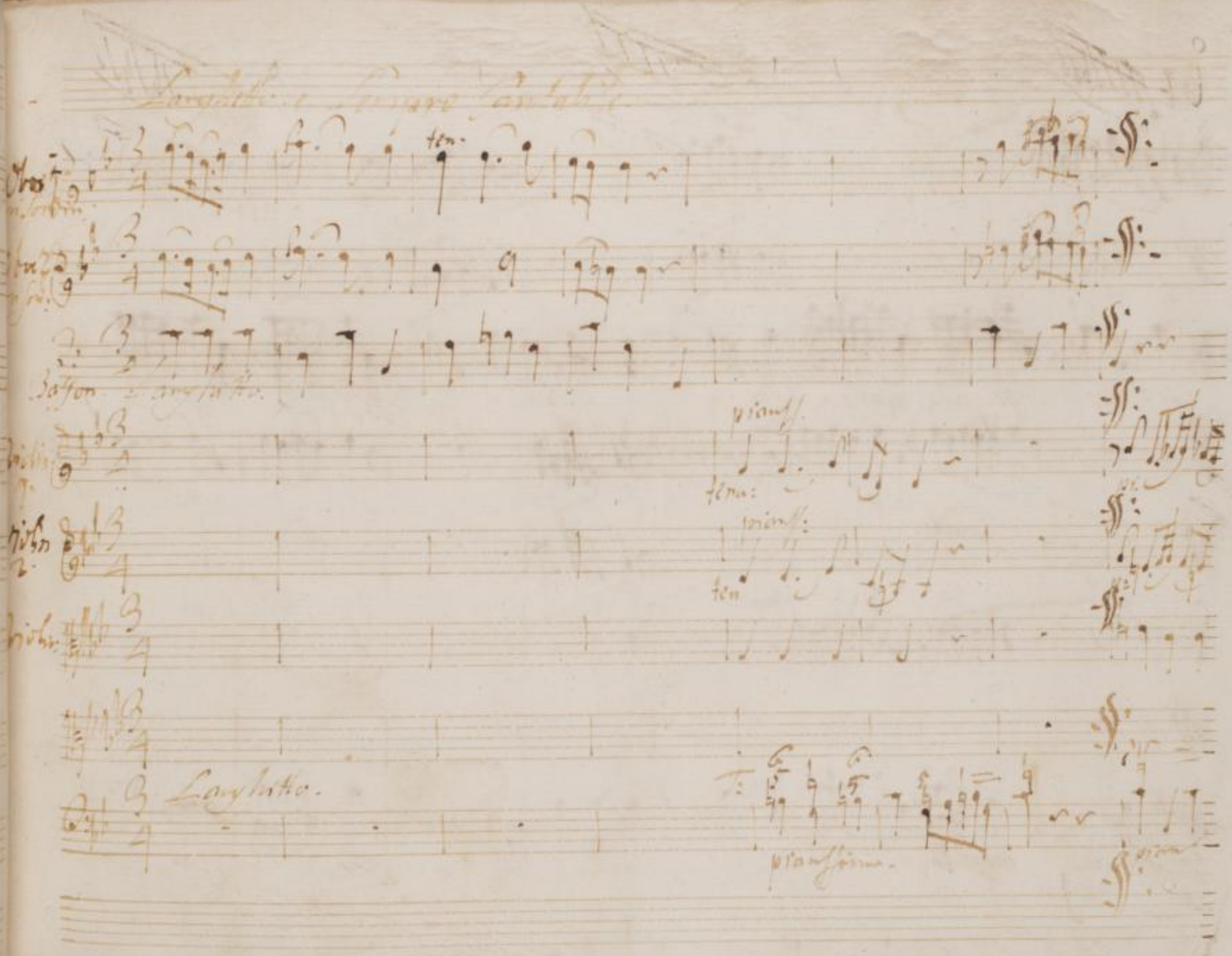


ten to quando nasce dal cor quando nasce dal cor il

adag.

adag.

pen ti mento.


Oboe
Oboe
Bassoon
Violin
Violin
Violin
Violin
Larghetto.
ten.
pianiss.
ten.
pianiss.
ten
pianissimo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/88
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/89
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/90 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

col Basso.

Suna sol lagrima

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/91 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten fo: p:

ten fo: p:

ten semp:

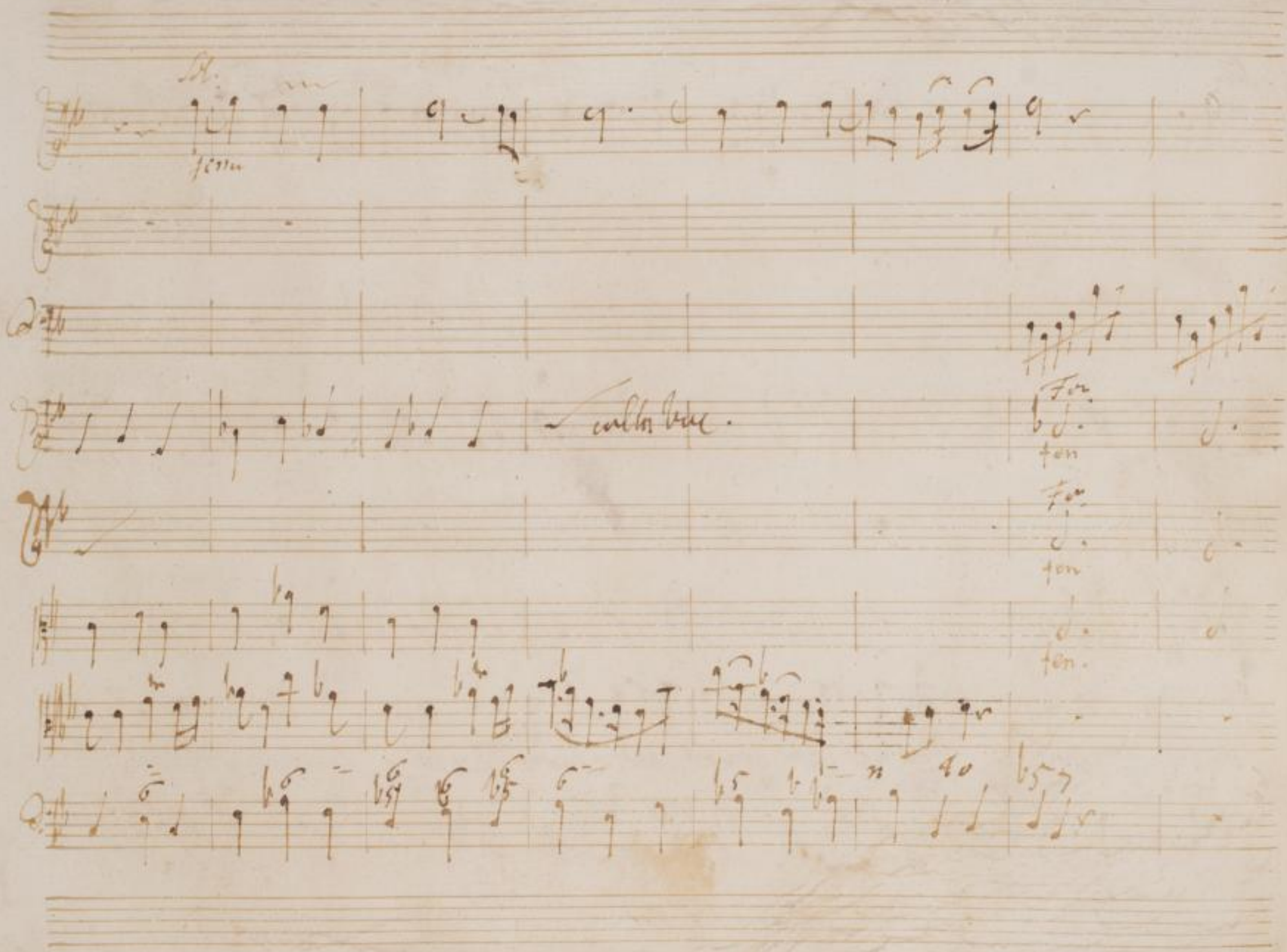
unis:

Di pentimento

Mi desser' tutti Di cor pentito

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/92
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/93
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/94
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sol.

Fo.

Fo.

Scol Combalv.

p:

Scolla Voc.

Fo.

Fo.

Fo.

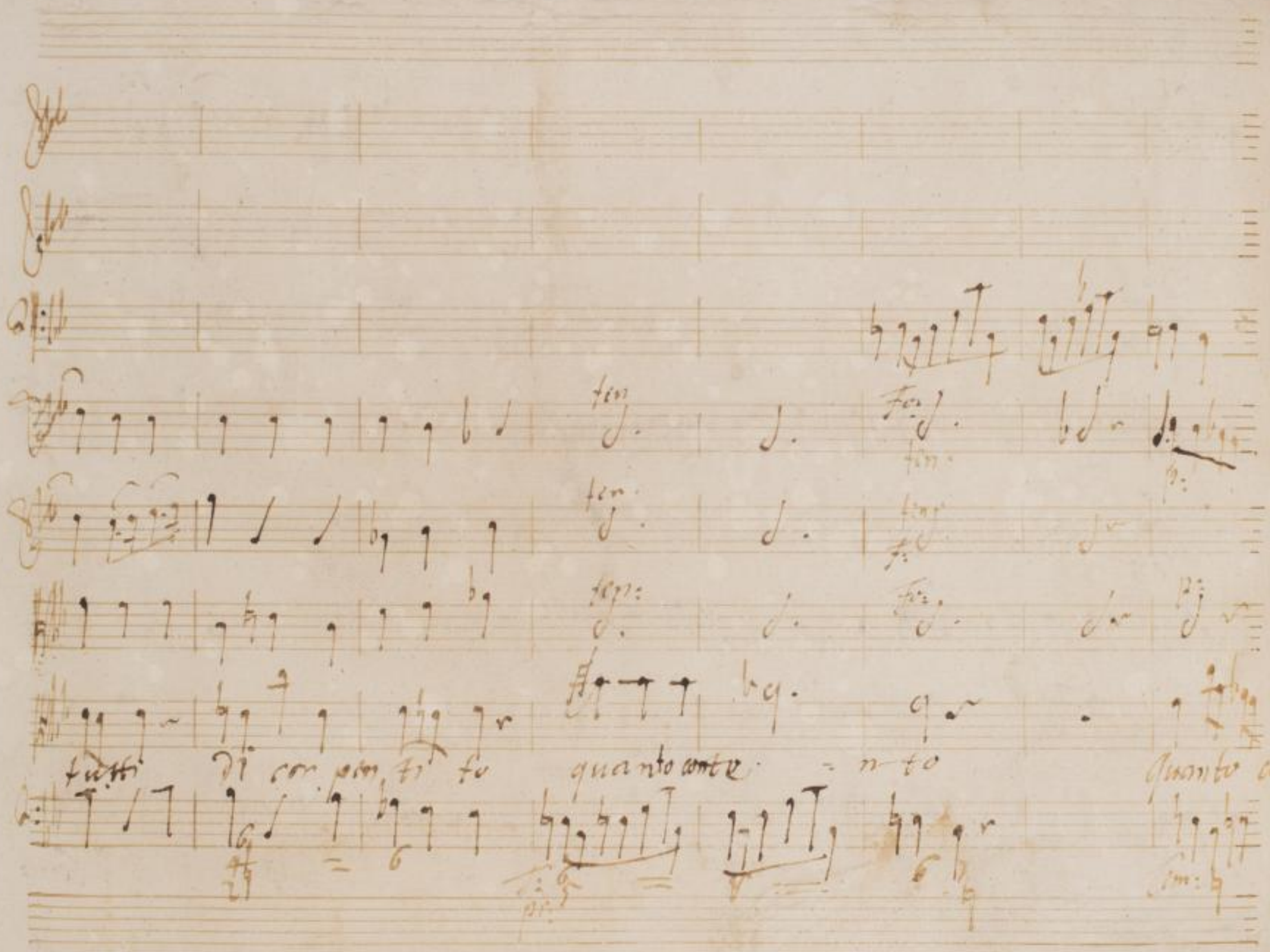
Quan to Quanto con tento go mori rei

col Violin:

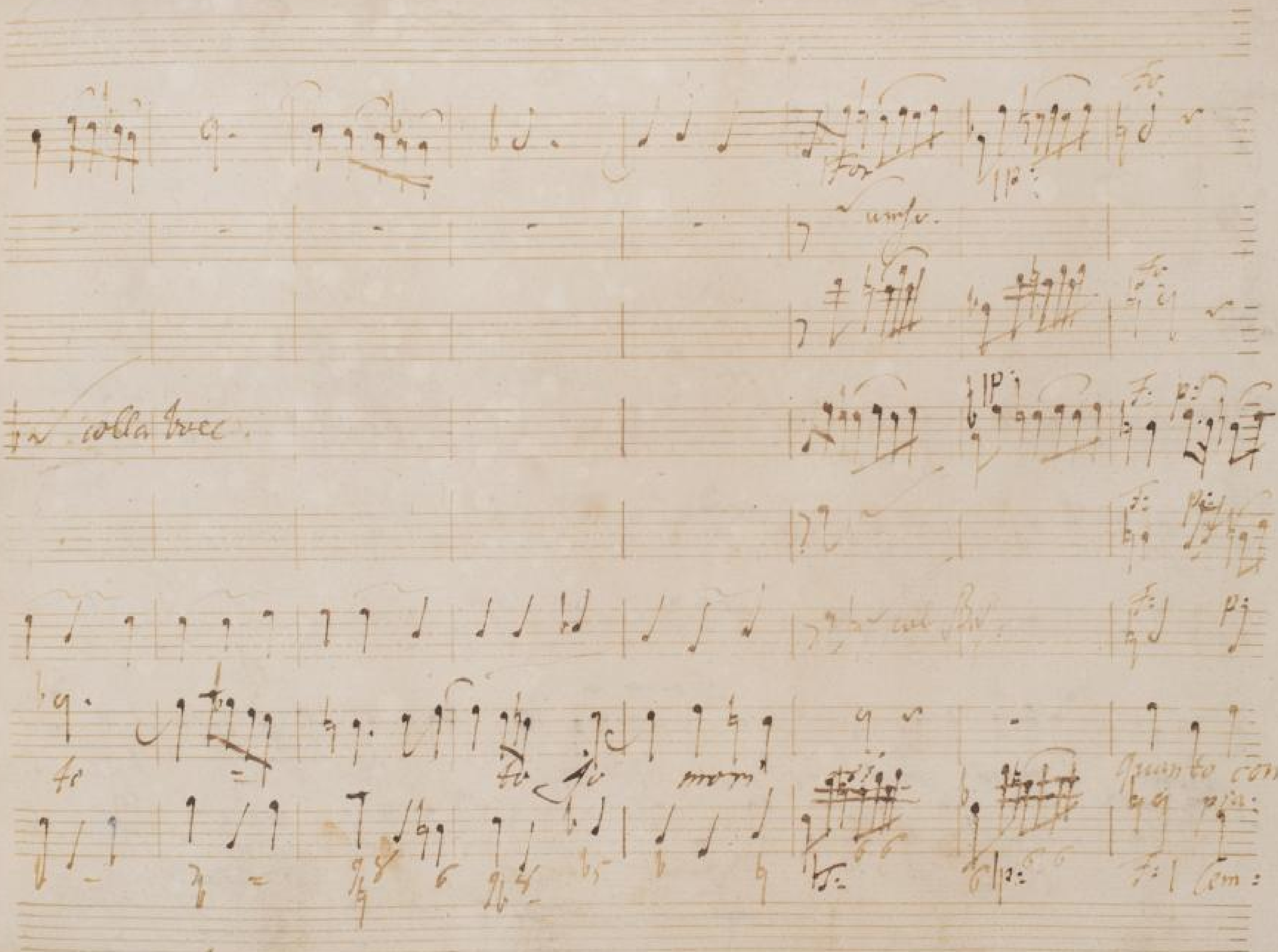
col Basso.

col Basso.

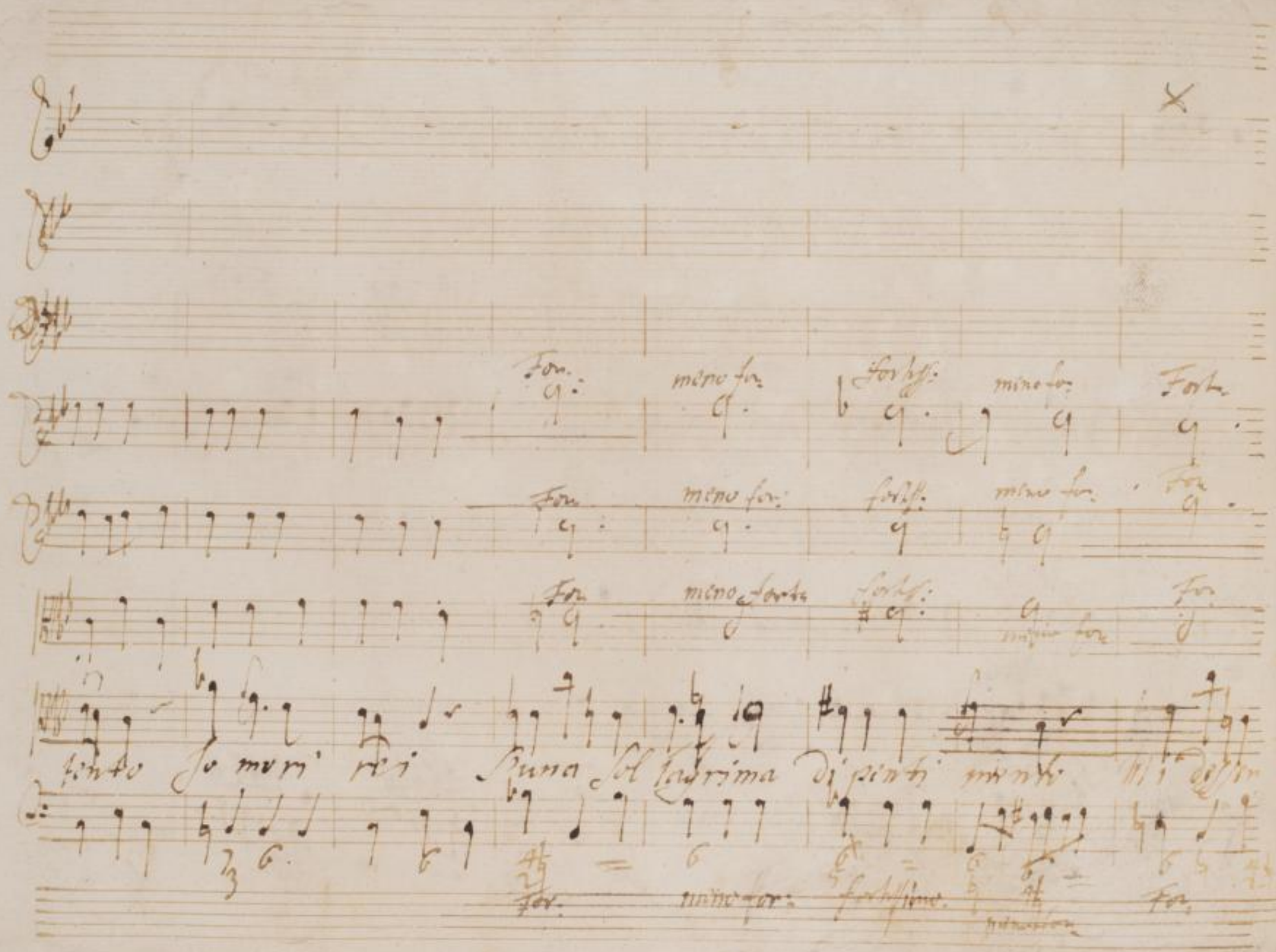
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/96 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

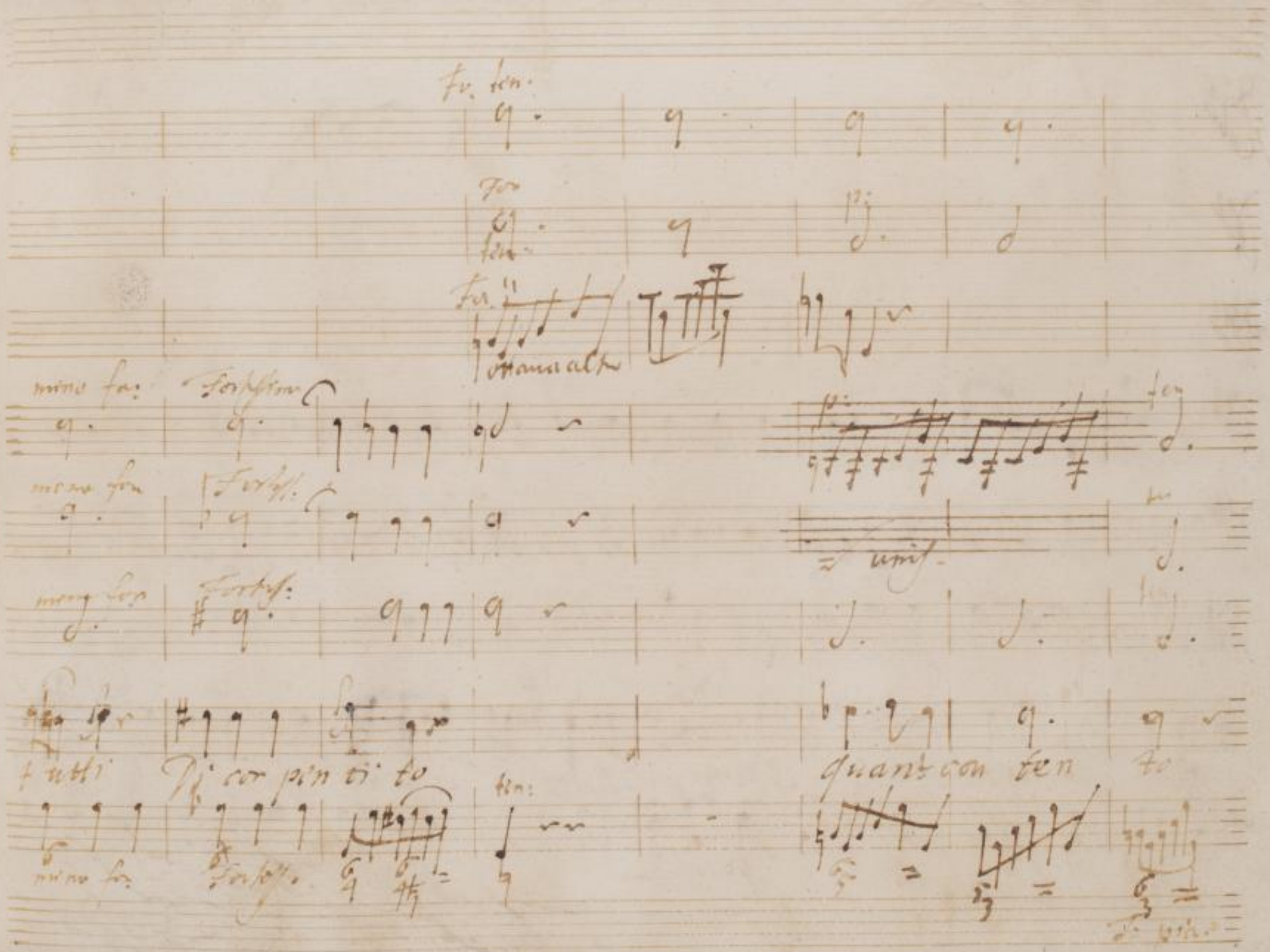


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/98
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

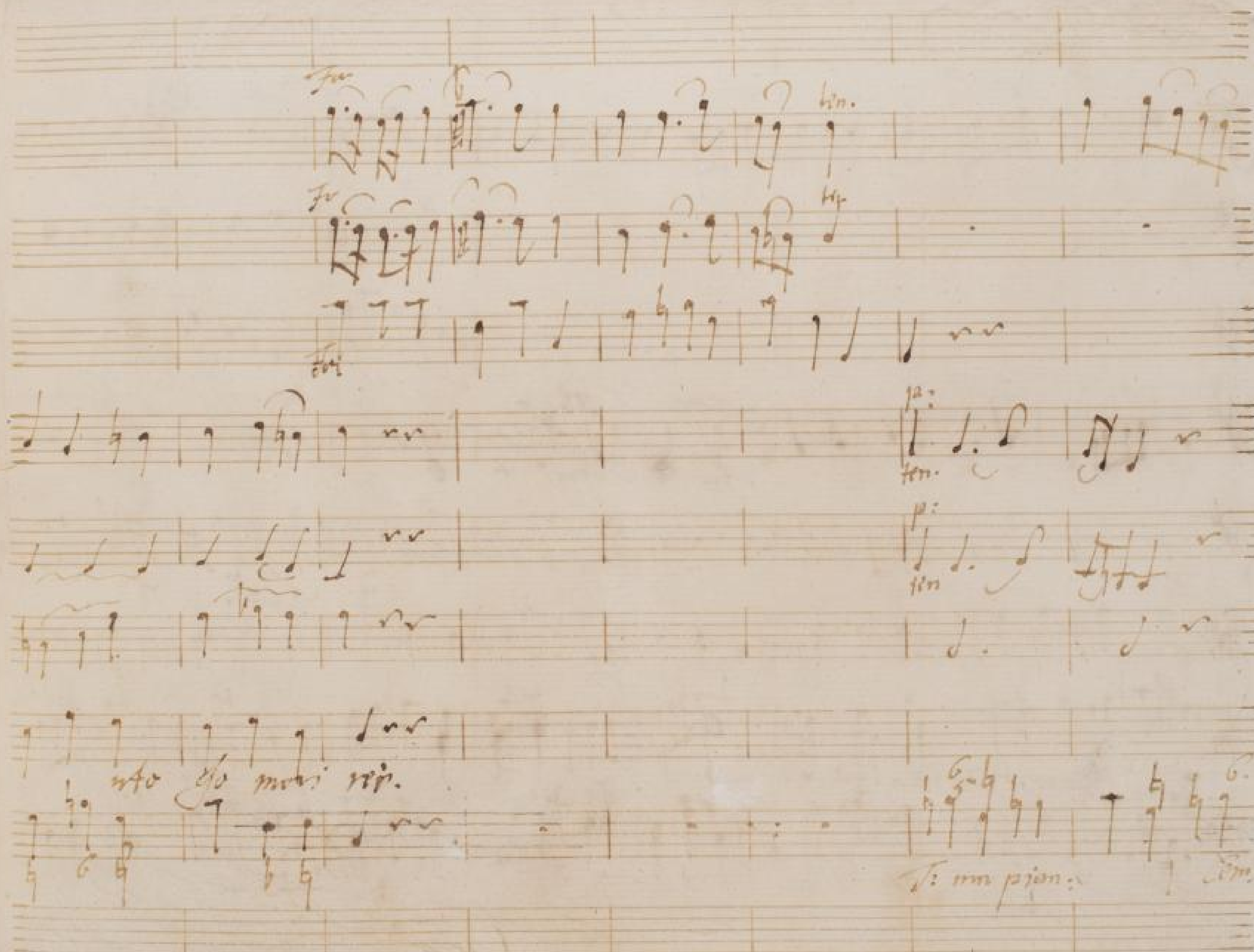


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/99
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Fort.
meno for.
Fortiss.
meno for.
Fort.
Fort.
meno for.
Fortiss.
meno for.
Fort.
Fort.
meno forte
Fortiss.
Fort.
tento so mori rei Suna sol lagrima di pentimento
Fort.
meno for.
Fortissimo
Fort.

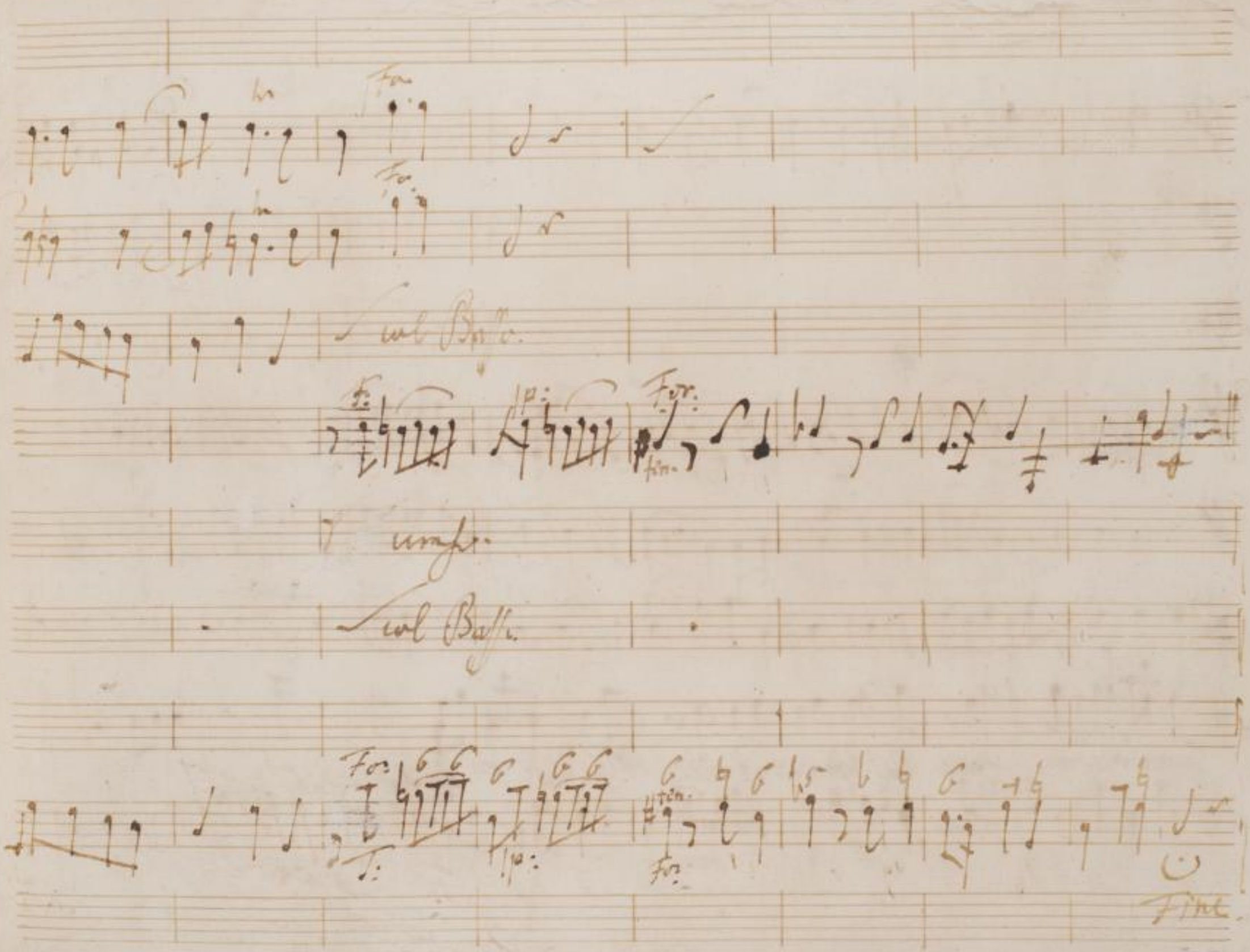

Fr. ten.
Fr.
ten.
Fr.
Ottava alta
mino fa:
Fortissimo
mino fa
Fortiss.
mino fa
Fortiss:
tutti
Di cor pen ti to
ten:
mino fa
Fortiss.
quant con ten to
unis.

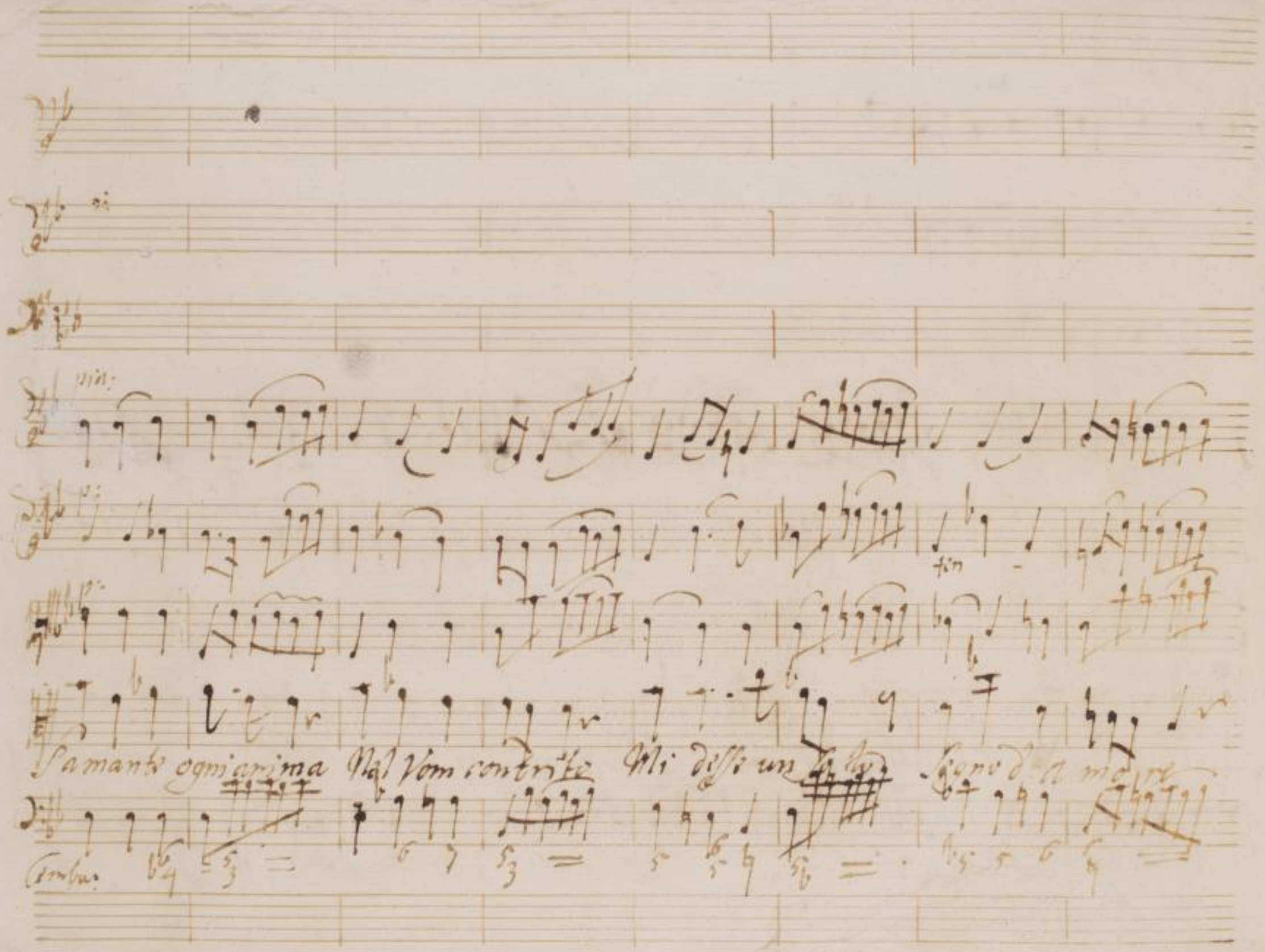
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/102 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



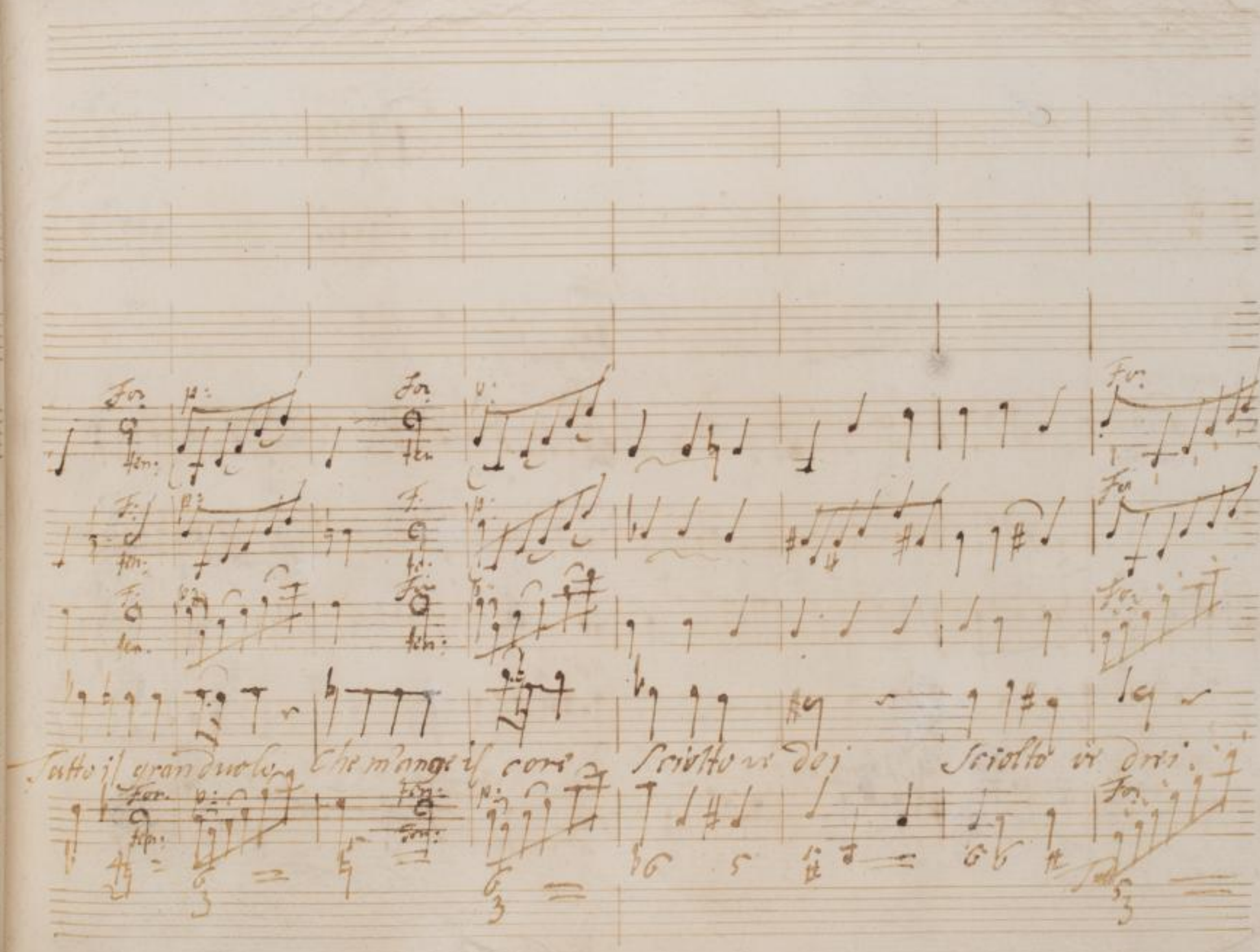
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/103
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/104 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


For.
For.
For.
For.
Fine



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/106
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Tutto il gran duolo che m'ange il core Sciolto ve dei Sciolto ve drei.

Siegne Coro

di Giudei.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/109
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Oboe 1

Oboe 2

Violin: 1 — wie Basso

Violin: 2 — Unis:

wie Basso

allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/110 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Soro D. Giudei.

Unis.

Unisoni.

Si crocifixa Si crocifixa ch'Maria vine Si crocifixa i crocifixa ch'Maria

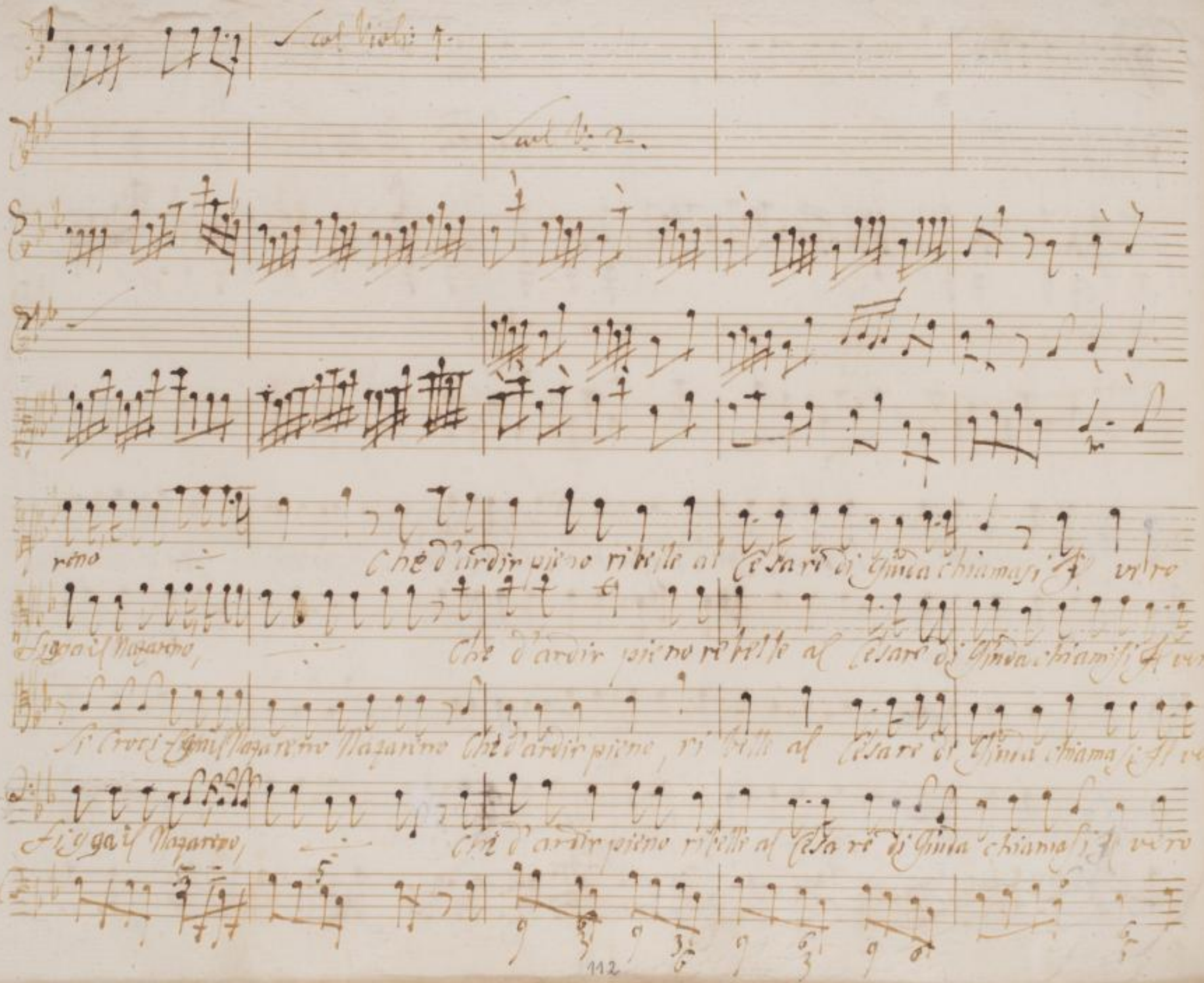
Si crocifixa.

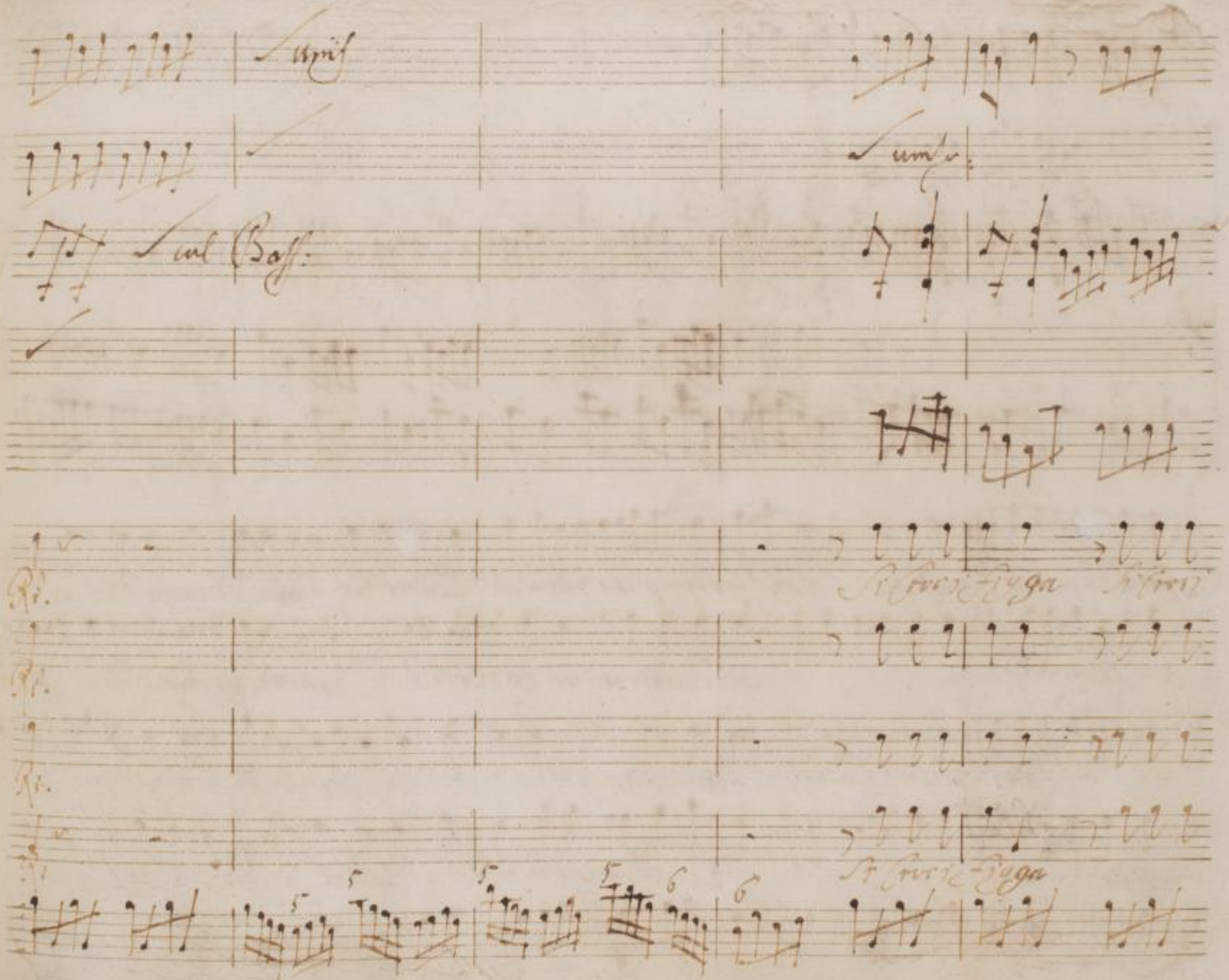
i crocifixa

i crocifixa Si crocifixa ch'Maria vine i crocifixa

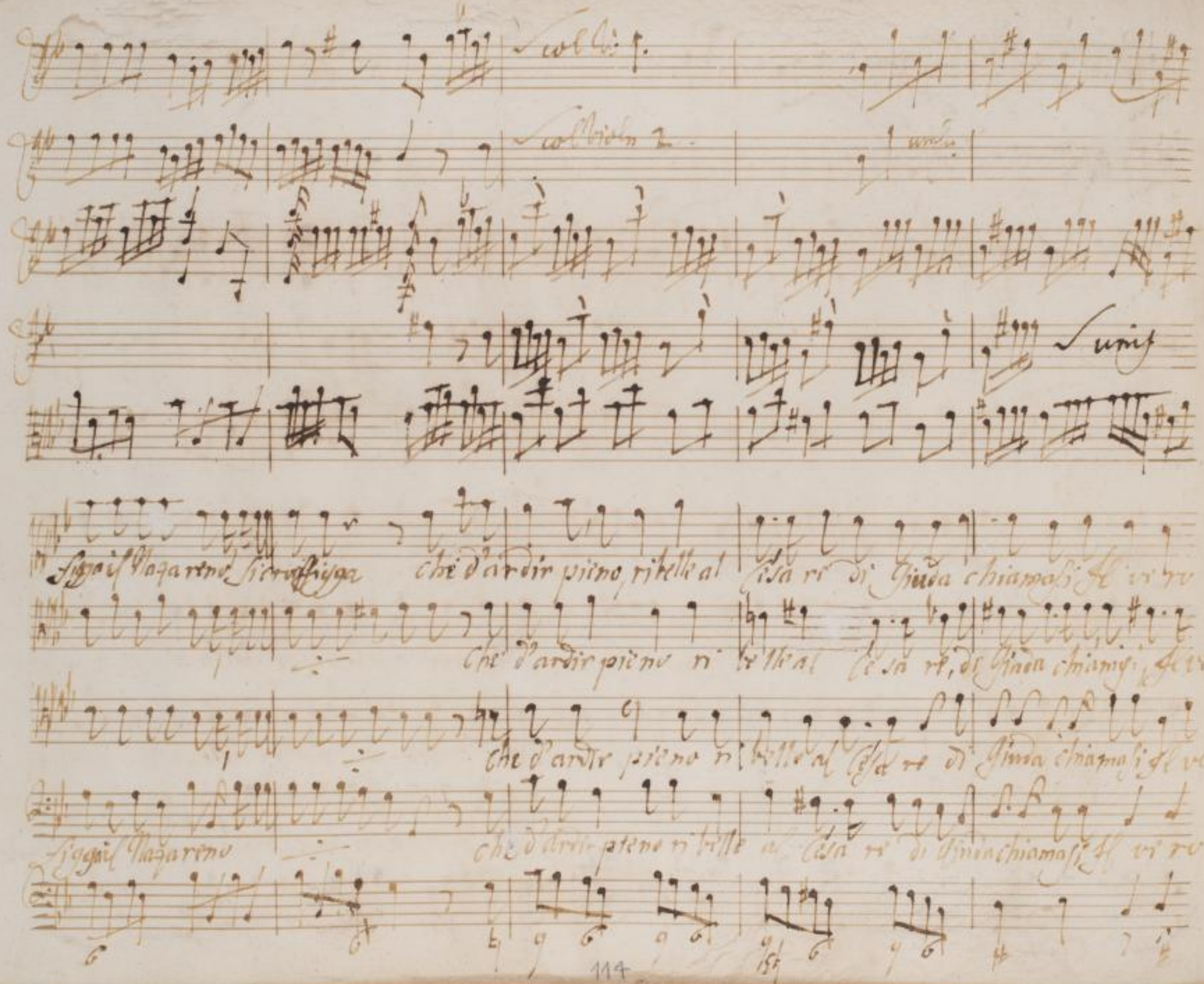
Si crocifixa

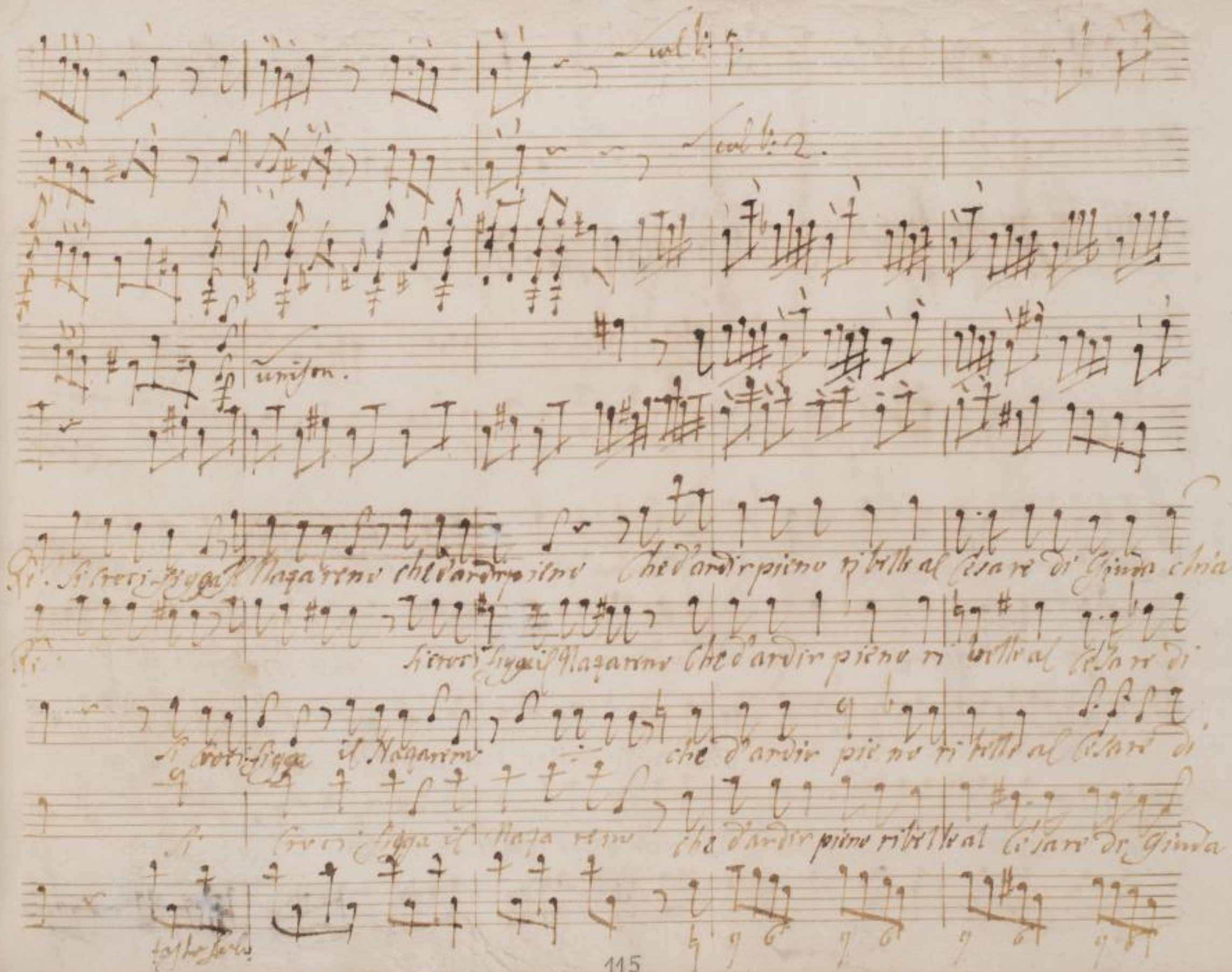
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/111 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

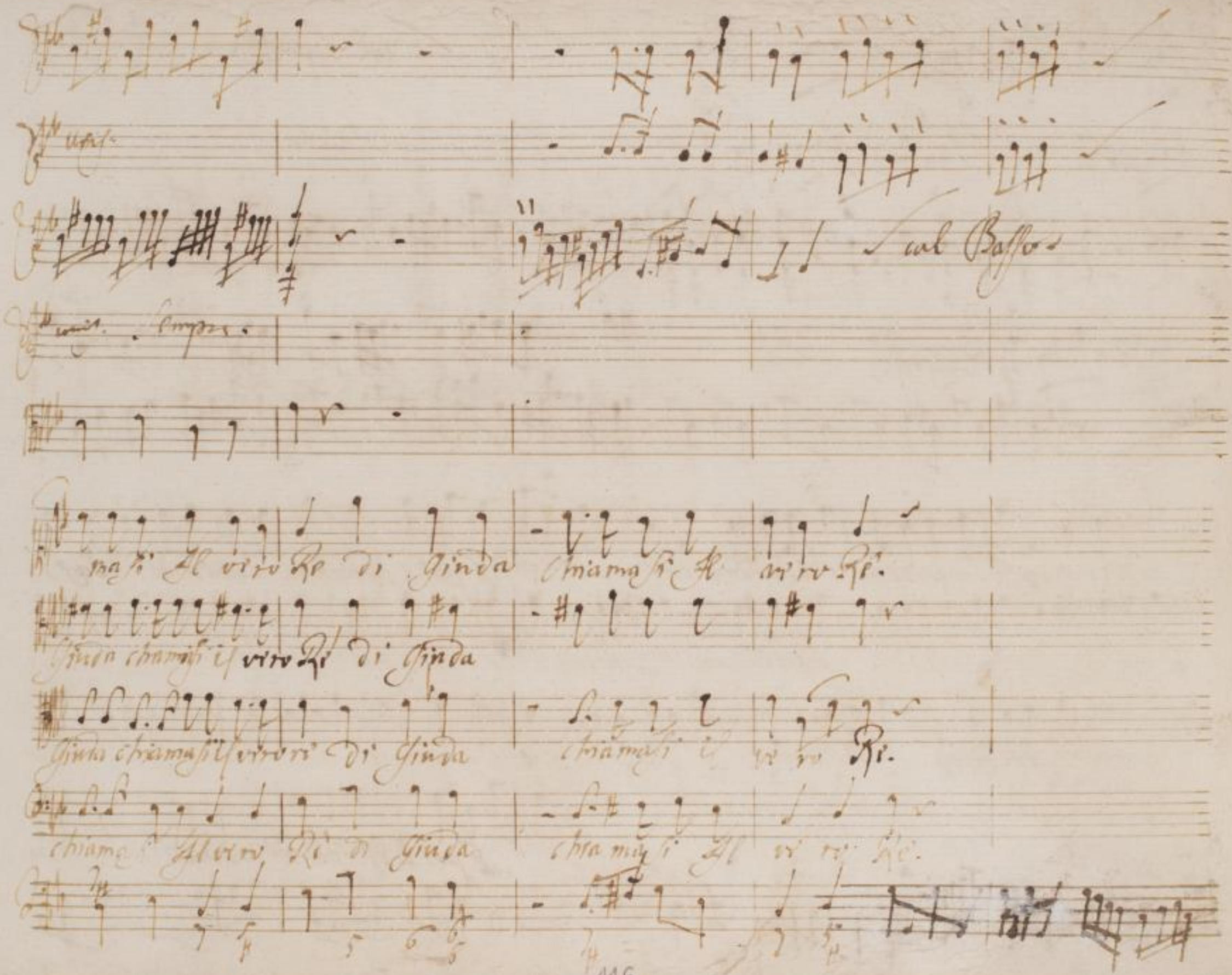

Col Viol: 1.
Col V: 2.
reno
Che d'ardir pieno ribelle al Cesare di Giuda chiamasi il vero
Figga il Nazareno,
Che d'ardir pieno ribelle al Cesare di Giuda chiamasi il vero
Si Croci Figga il Nazareno Nazareno Che d'ardir pieno, ribelle al Cesare di Giuda chiamasi il vero
Figga il Nazareno,
Che d'ardir pieno ribelle al Cesare di Giuda chiamasi il vero



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/113
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


col Vi 1.
col Violin 2.
unis
Figga il Nazareno si crocifigga che d'ardir pieno ribelle al Cesa re di Giuda chiamasi il vero
che d'ardir pieno ribelle al Cesa re di Giuda chiamasi il vero
che d'ardir pieno ribelle al Cesa re di Giuda chiamasi il vero
Figga il Nazareno che d'ardir pieno ribelle al Cesa re di Giuda chiamasi il vero


Col V. 1.
Col V. 2.
unison.
Si croci figga il Nazareno che d'ardir pieno ribelle al Cesare di Giuda chia
Si croci figga il Nazareno che d'ardir pieno ribelle al Cesare di
Si croci figga il Nazareno che d'ardir pieno ribelle al Cesare di
Si croci figga il Nazareno che d'ardir pieno ribelle al Cesare di Giuda


col Basso
mas Il vero Re di Giuda chiamasi Il vero Re.
Giuda chiamasi il vero Re di Giuda
Giuda chiamasi il vero re di Giuda chiamasi il vero Re.
chiamasi Il vero Re di Giuda chiamasi Il vero Re.

col Sopr.

col Alt.

E poi a eterna memoria in ci dasi

E poi a eterna memoria in

andante

Fine.

Seul Sop

Seul Alto

Sumsor

Da Capo

Da Capo

il falso titolo per cui si cerna che tal non è ÷ no no no che tal non è Si

cidasi che tal che tal non è no non ÷ no che tal non è

è no no no ÷ ÷ che tal non è

cidasi il falso titolo per cui si cerna che tal che tal non è no, no no no no che tal non è

Si Croce

Da Capo

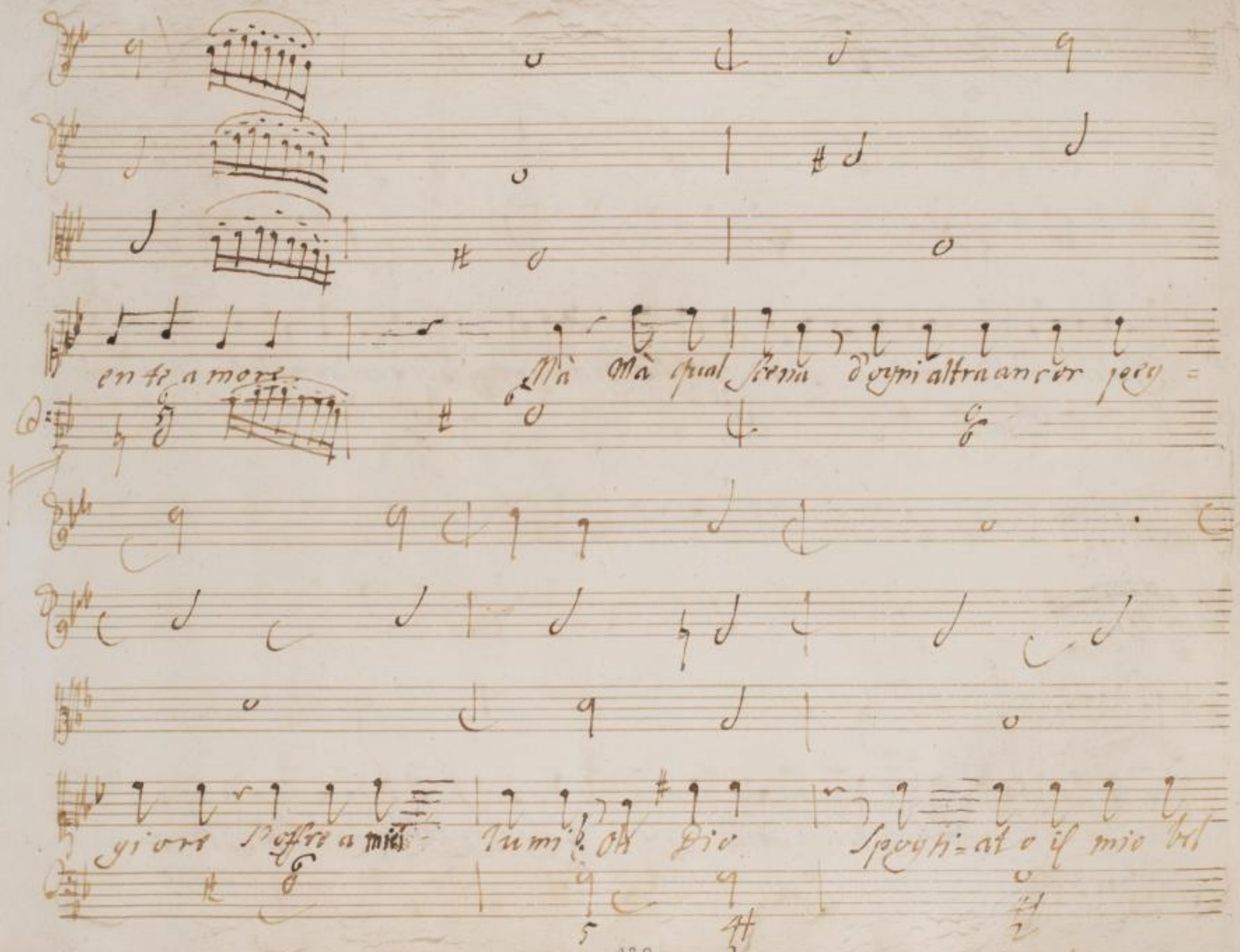
118

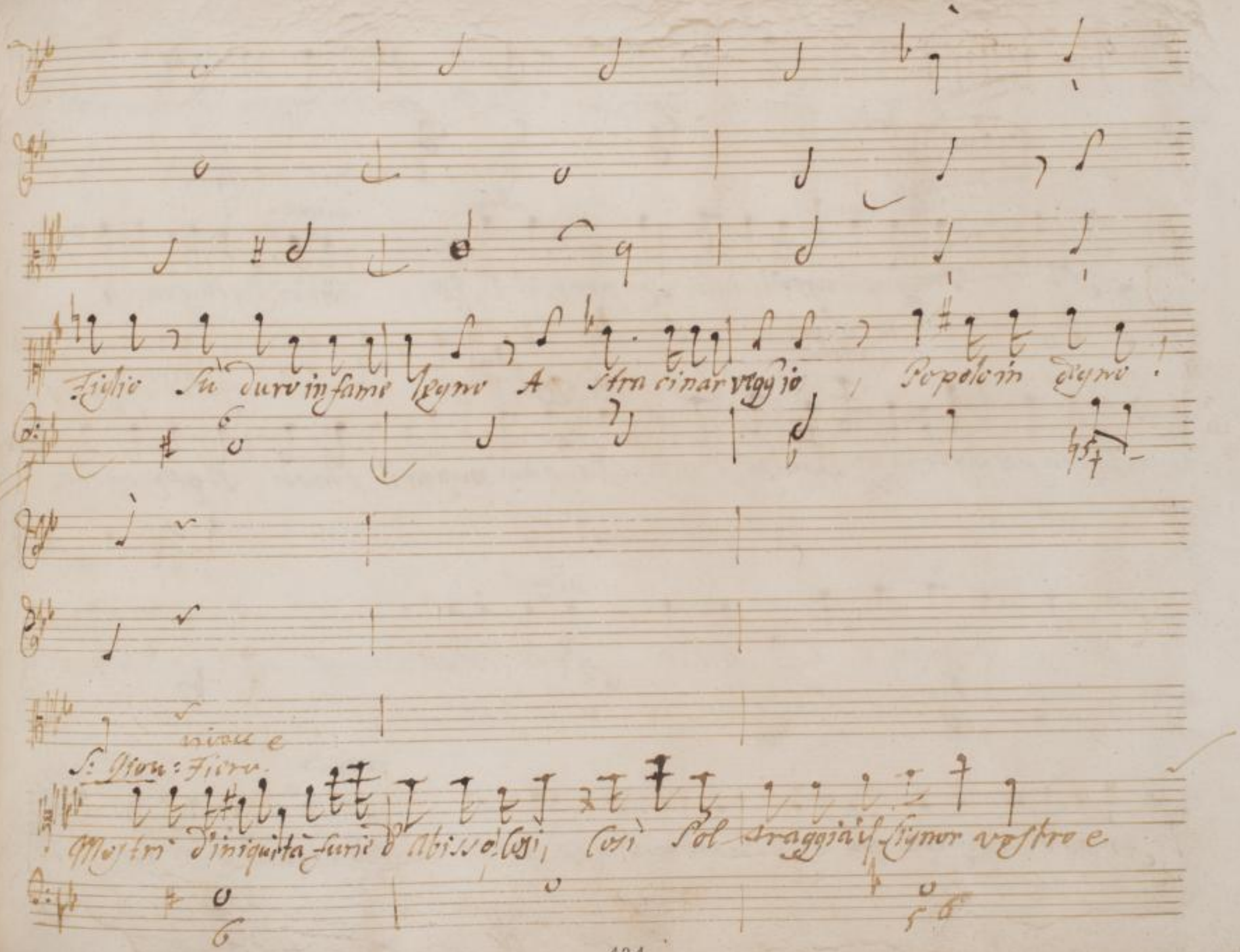
Mar: Ver:

Spasimi del cor mio Pietosi al fin ti ranni, Soccombermi lasciate al mio do

lore resi ster più non posso a l'ago nie; D'un sempre vivo e pazi

tasthoser


en te amore
Mà Mà qual scena d'ogni altra ancor peg=
giore s'offre a miei lumi! Oh Dio Spogli=at o il mio bel


Figlio Su duro infame legno A stracinar veggio Popolo in degno!
S: Gion: Fiero
Mostri d'iniquità furie d'Abisso, Così Sol traggia il Signor vostro e

M. Naddal:

larghetto.

mi o Co me Come il soffrite Cieli che in mezo al due Ladron sia cro

larghetto

M: Cleofe

vivace.

Giov: adag:

vivace.

fisso Fra due Ladroni il mio Signor b. A i ta! Non vi basta crudeli d'a

vivace.

adag:

vivace.

M: Very:

larghetto

verlo gia pospesto, a un Barabas b. Da quai pungenti chiodi Traffiger mai vegg

larghetto

adag:

io le mani e i piedi Ogni colpo cru del che il crocif

adada:

fi ge mi fe re L'alma e il core mi traffi ge.

ad. ad. 340 + 3.

Sa - y re membra a do ra te che si pie to se ogn

o ra voi vi stendette al pecca tor do lente

vivace

perche mai perche lasciate Neghi tossi nel Ciel i vostri

Vivace

adag:

fulmini che non puni te l'ostinata gen te che si vol =

trag gia? Ah in questo ceder dovria la tropo U =

vivace

manità pazi en te; e rivestendo il suo divin po

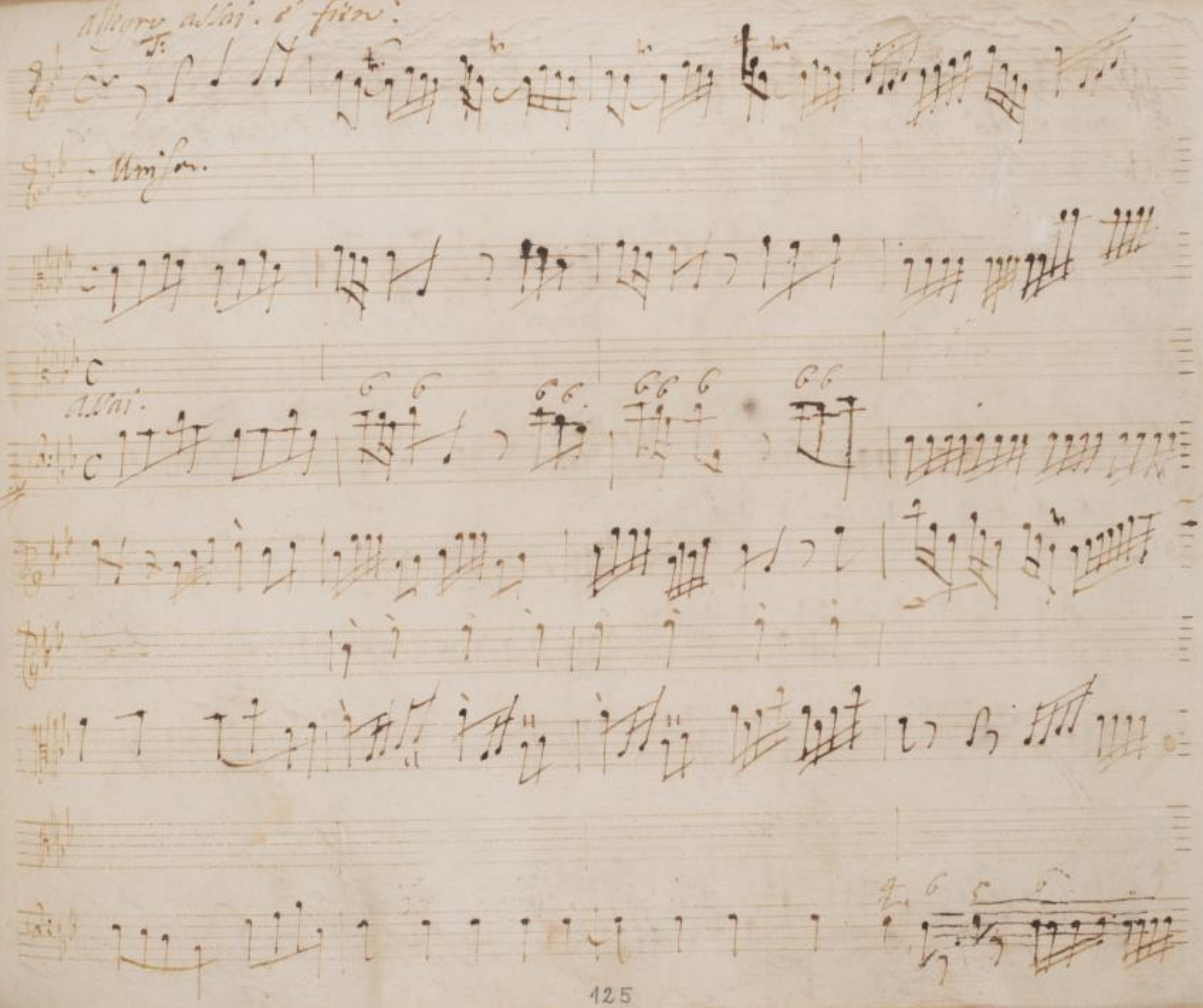
fiero.

te re Armar tutte a lor danni L'ire del Ciel più spaven

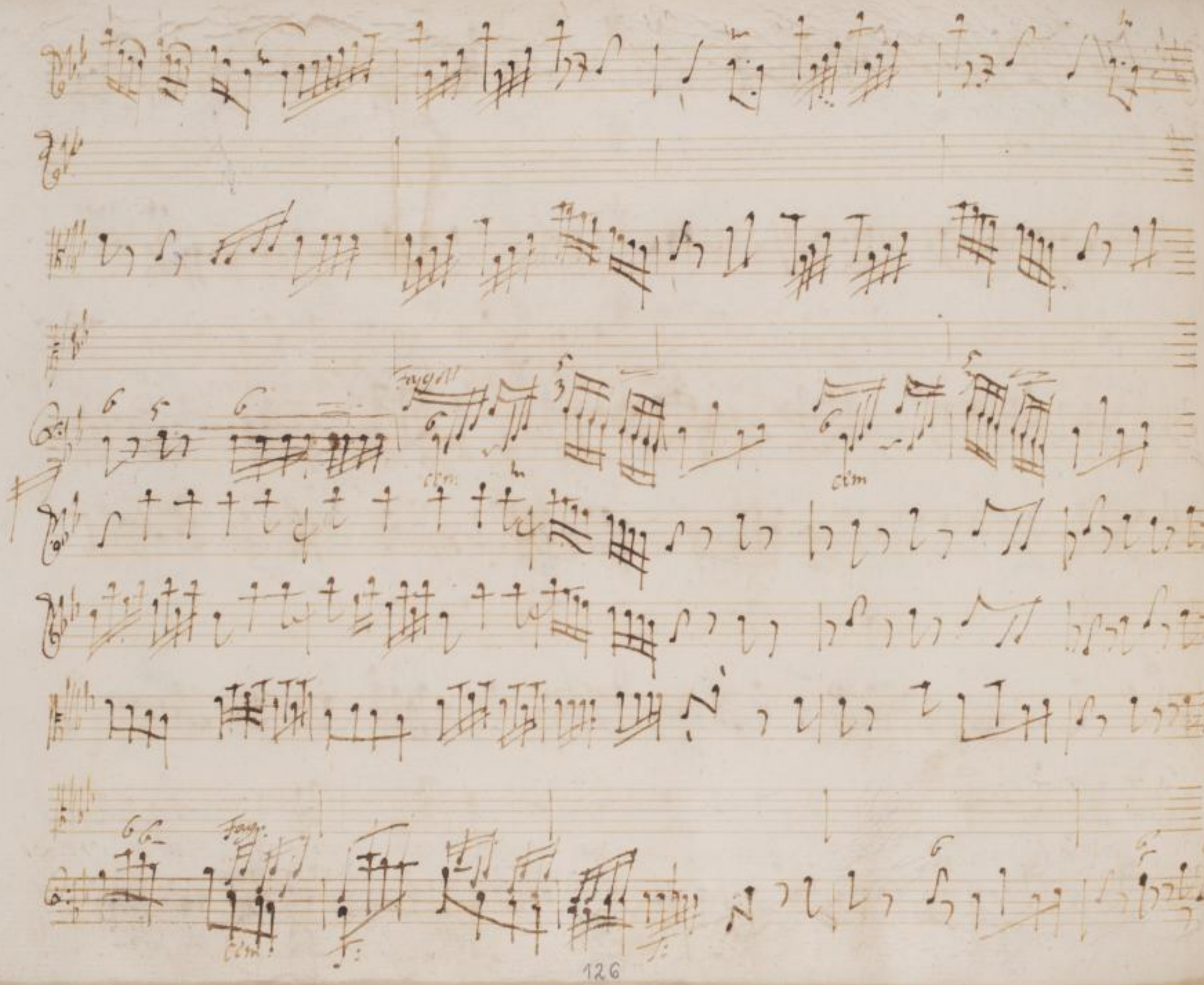
tose e fiere.

Siegue l'Aria

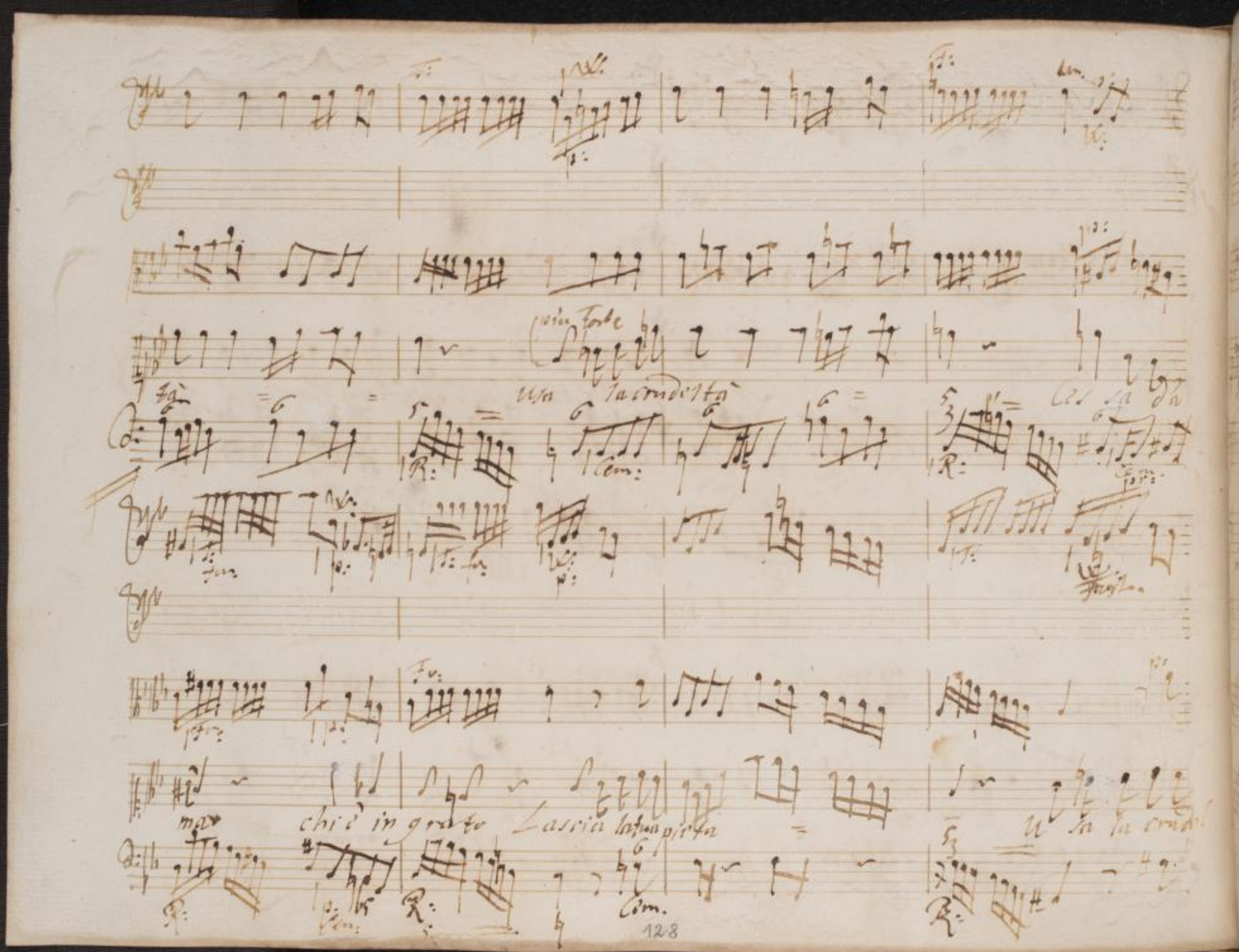
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/124 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



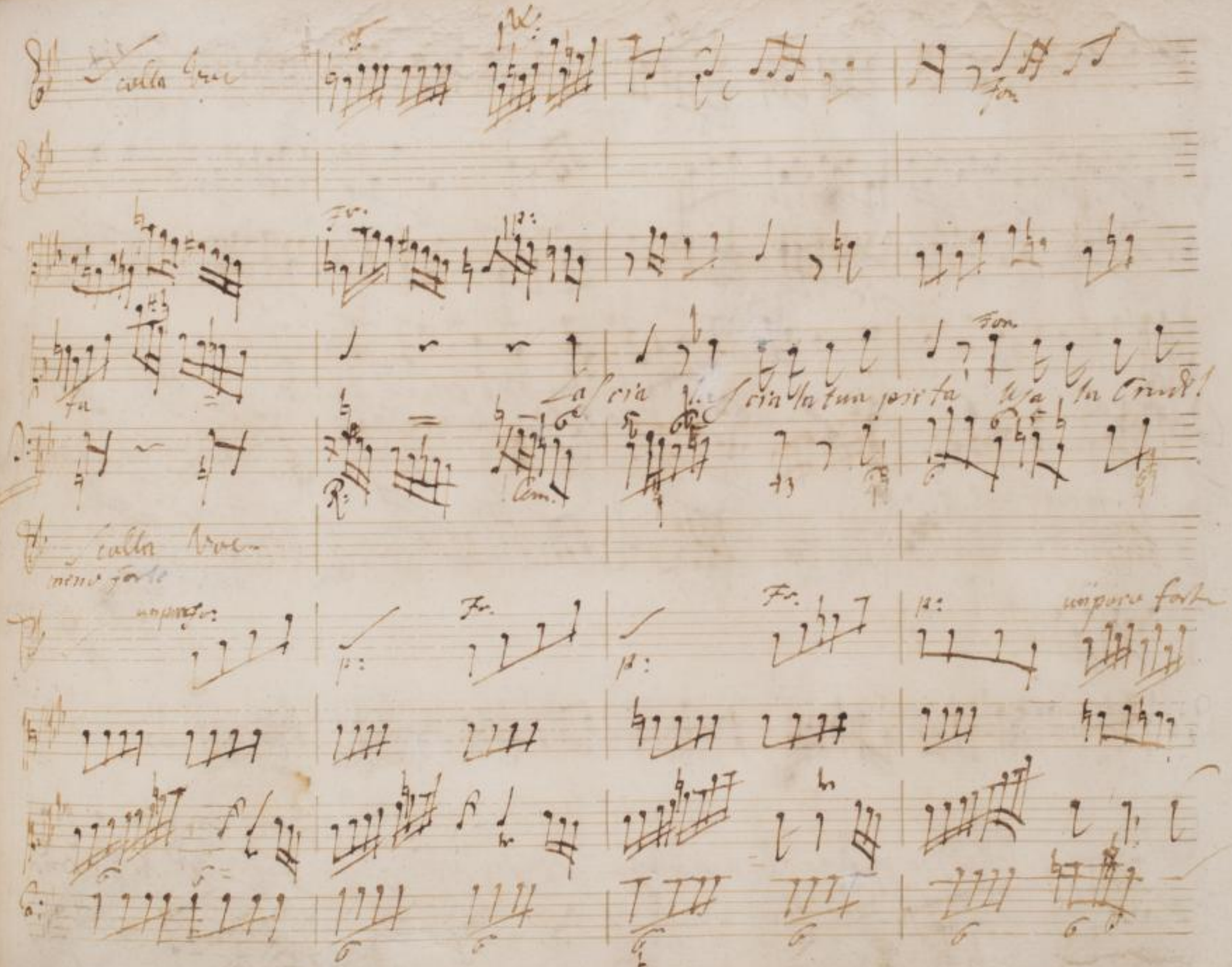
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/125
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/126
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/128
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/129
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ill.mo colla voce.

Sumpsi

con chie cru de le.

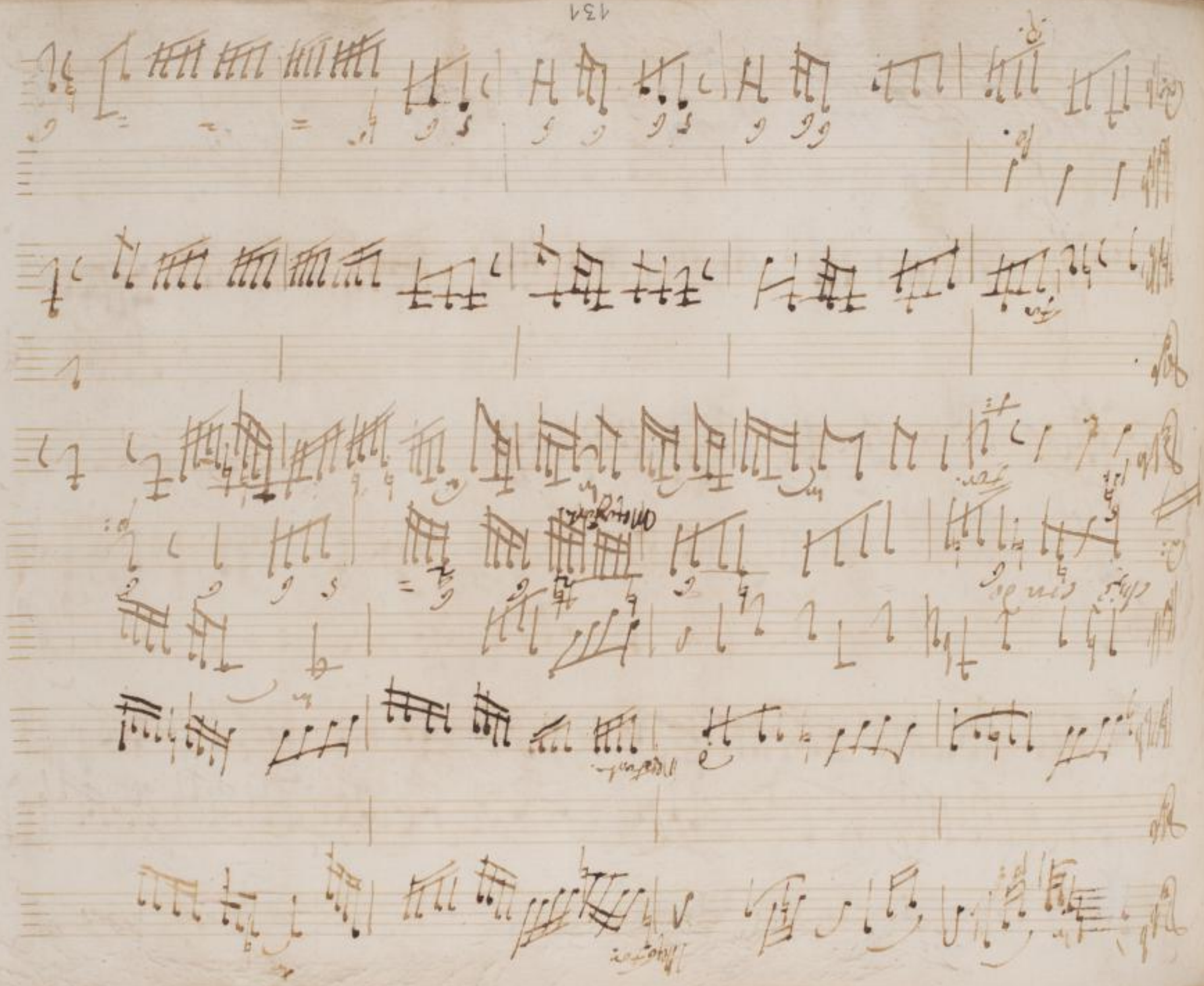
Fag:

Lascia la tua pietà u sa la crudeltà con

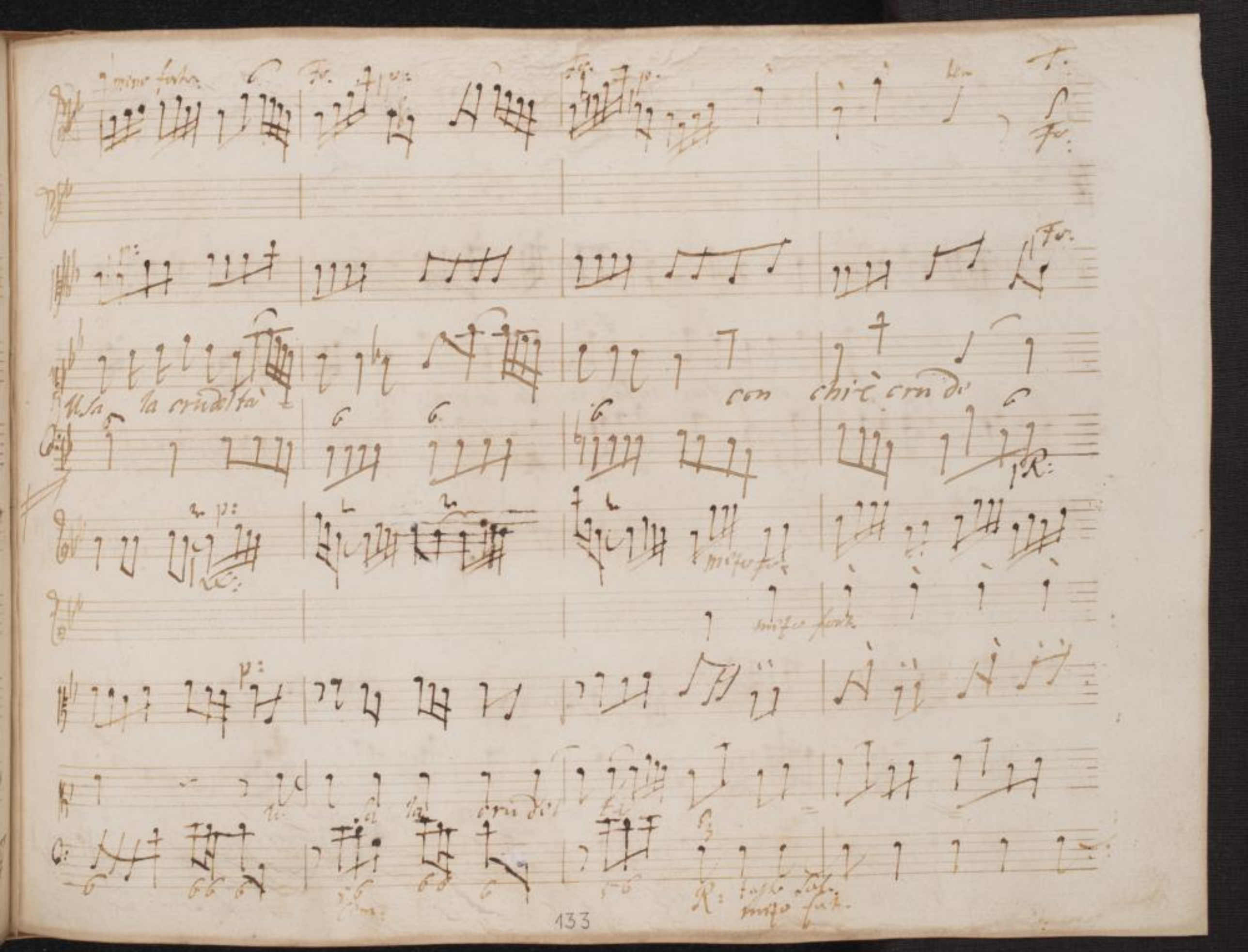
130

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/130
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

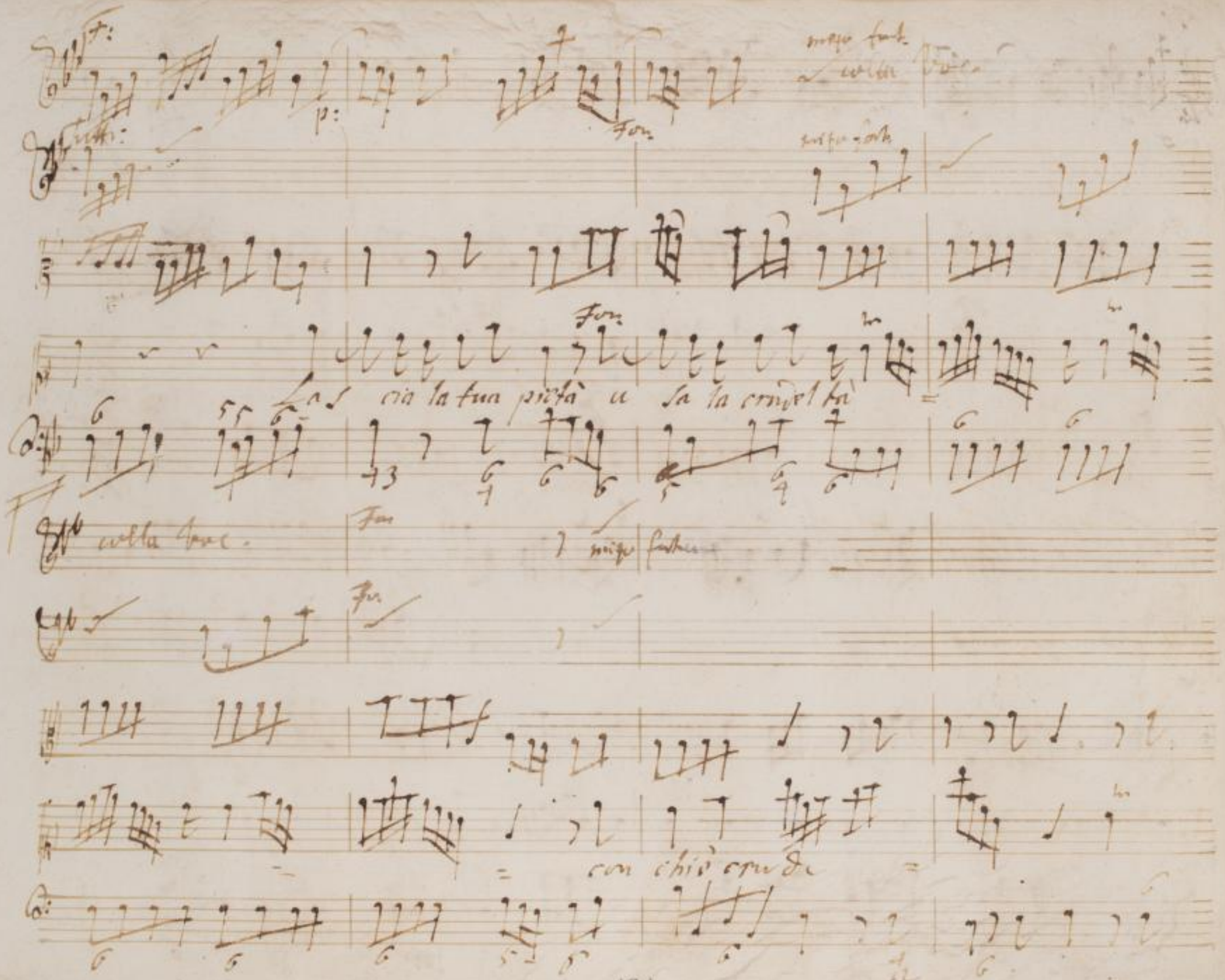
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/131
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

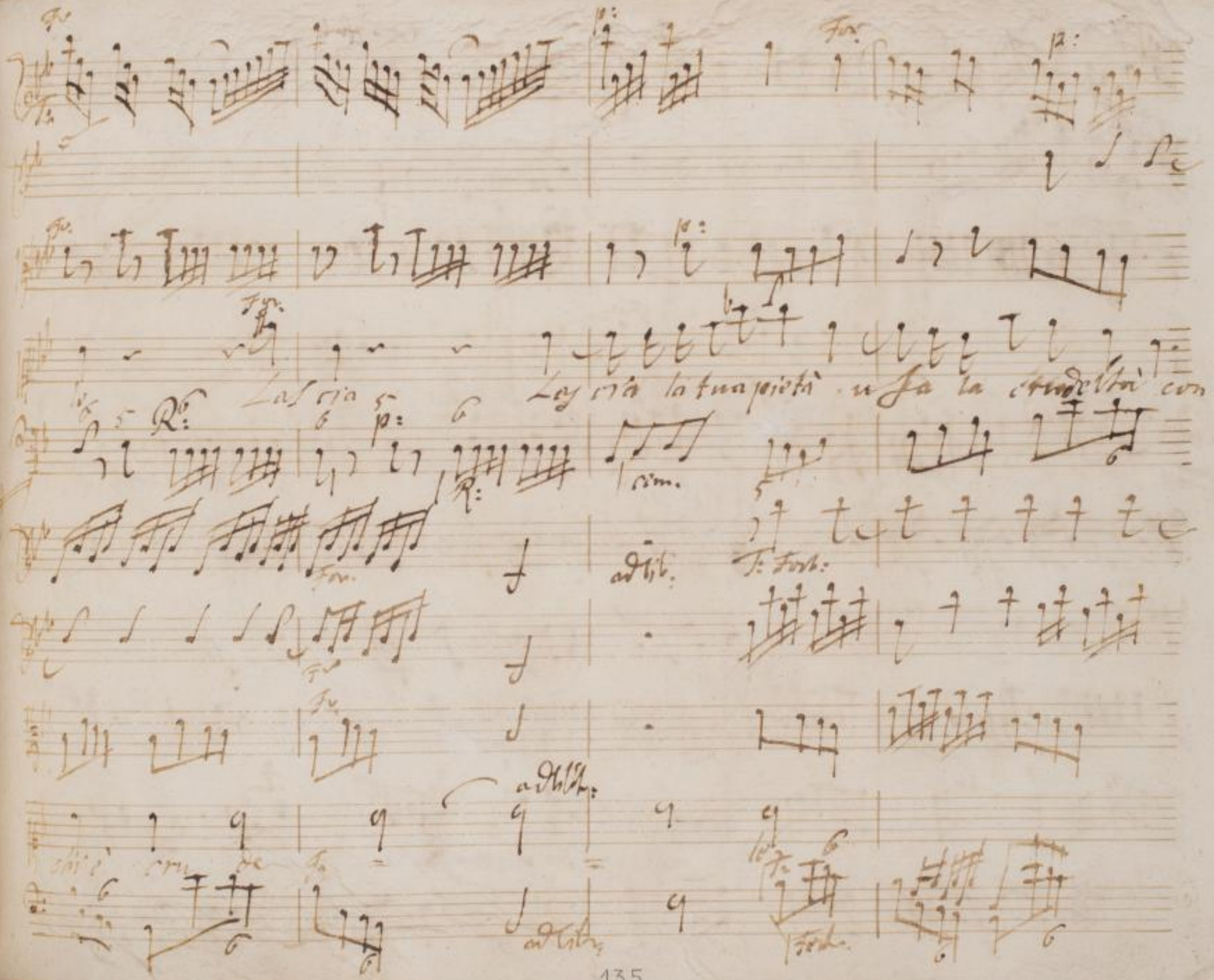


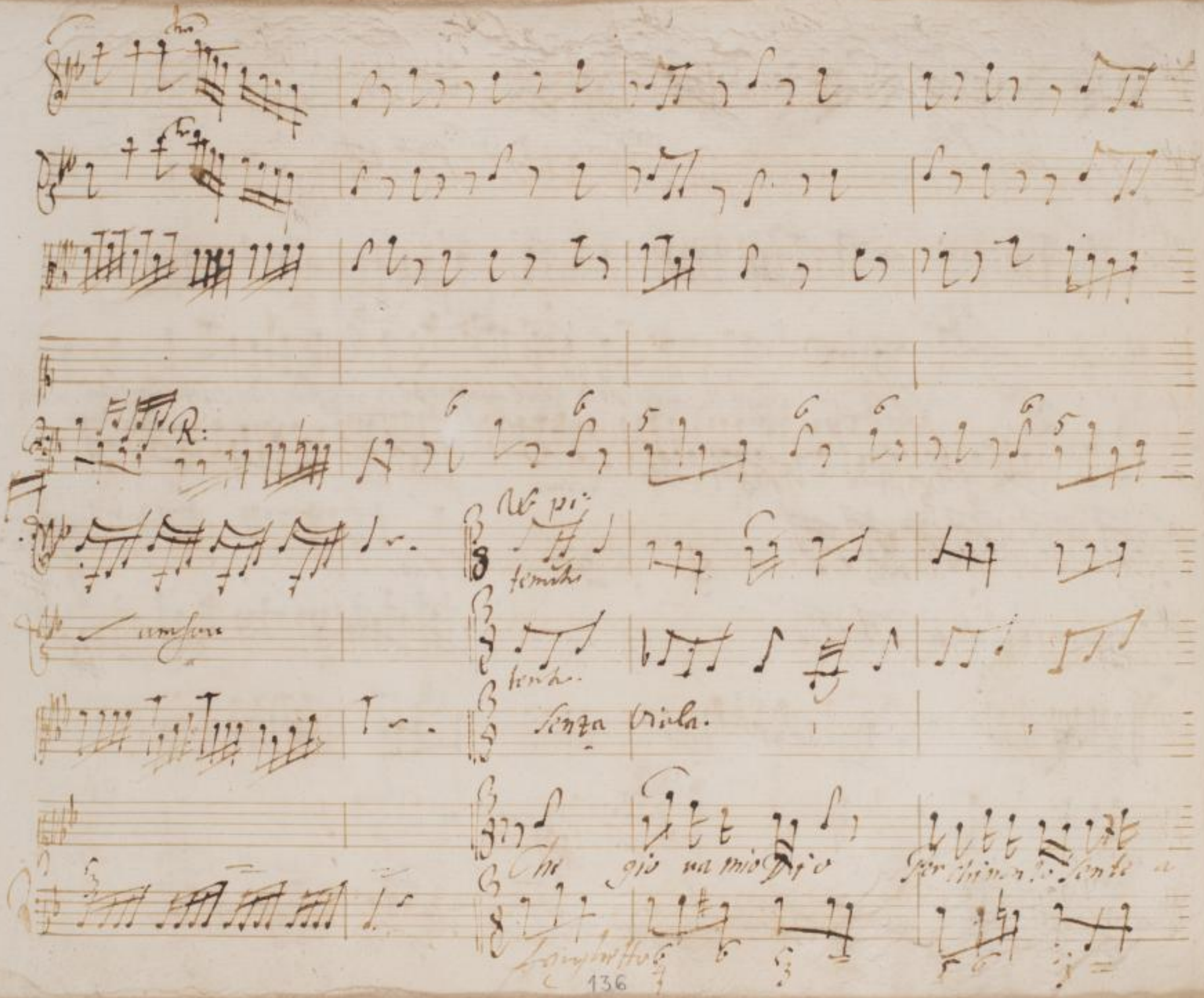
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/132
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/133
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Fon.
Fon.
Las cia la tua pietà u sa la crudeltà
colla voce.
Fon.
Fon.
con chiò crude


Fo.
p:
Fo.
p:
Fo.
Las cia
Las cia la tua pietà u sa la crudeltà con
R:
p:
R:
cem.
adlib.
T: Fort:
Fo.
Fo.
Fo.
adlib.
adlib.
Fort.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/136
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mor si che me nte Deh! Deh cessa esser pio Deh cangia a

mo re in tanto fu ro

con chiet' in fe.

Fagotti:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/138 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Gesù Larg:

Al zate pur al zate il gran trofeo D'un pazi ente amor misce

turbe L'inno cente si specchi e si con soli V'affi si il

rinc.

guardo e tremi! Il perti nace reo che non si rende e tanto

larg:

Sangue sparso inutil rende. M: Verg: adag o Figlio! o vista! o crudel

Gesù

tado! o pena Ar der mi sento al Core tutto di foco un

Maddal: Cleo: Vivu: larg:

si ti bon do ardo re. Il mio Signor a sete Ma qual be uanda o

Sig: Giov: Vivue: larg:

Dio voi gli por ge te Fermate fermate o ciechi egli arde si ti

Maddal: Vivue:

bondo D'una sete sa lubre a tutto il Mondo Gli Popolo ora

Gesù Largo.

de lo indiscreto gli porge a ceto e fiele Oh Dio già oppressa

Sento La frate Umani tà da fier tor mento Eterna Padre

mio Signor e Dio mio Signor e Dio

ad: ad:

Per che mi Perché ab ban do nasti

M: Verg:

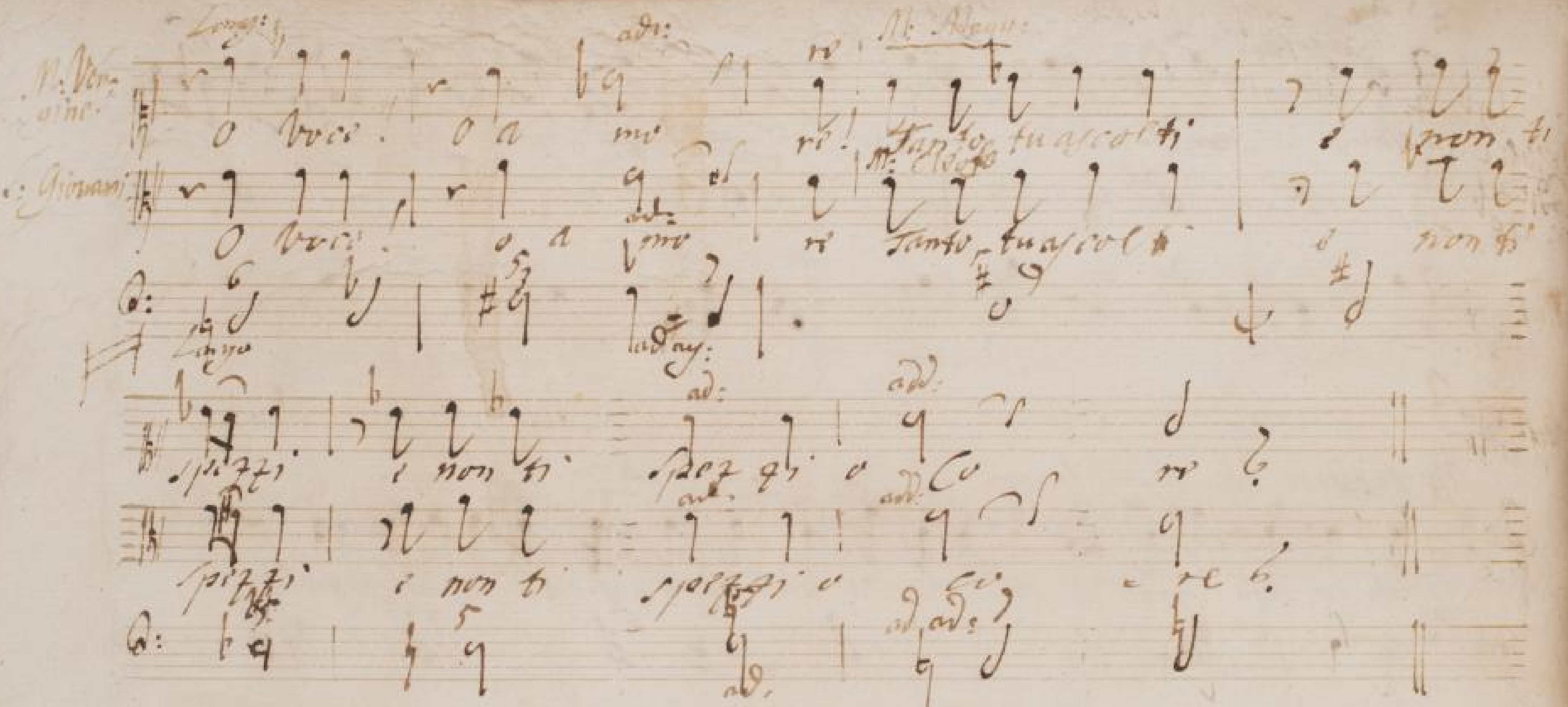
Non ai più strali amor non ai più pene o ti ranna Empieta

Vivace.

Par mi che basti questo crudel tri onfo al osti nata tua pe fidia, o si

Gesù largo.

on ne Ecco Donna il tuo Figlio! Ecco Figlio tua Madre!



Segue l'Aria.

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/142
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Senza Ob. Viola e Bassi Rip:

Cantabile

Andante ma non troppo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/143
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

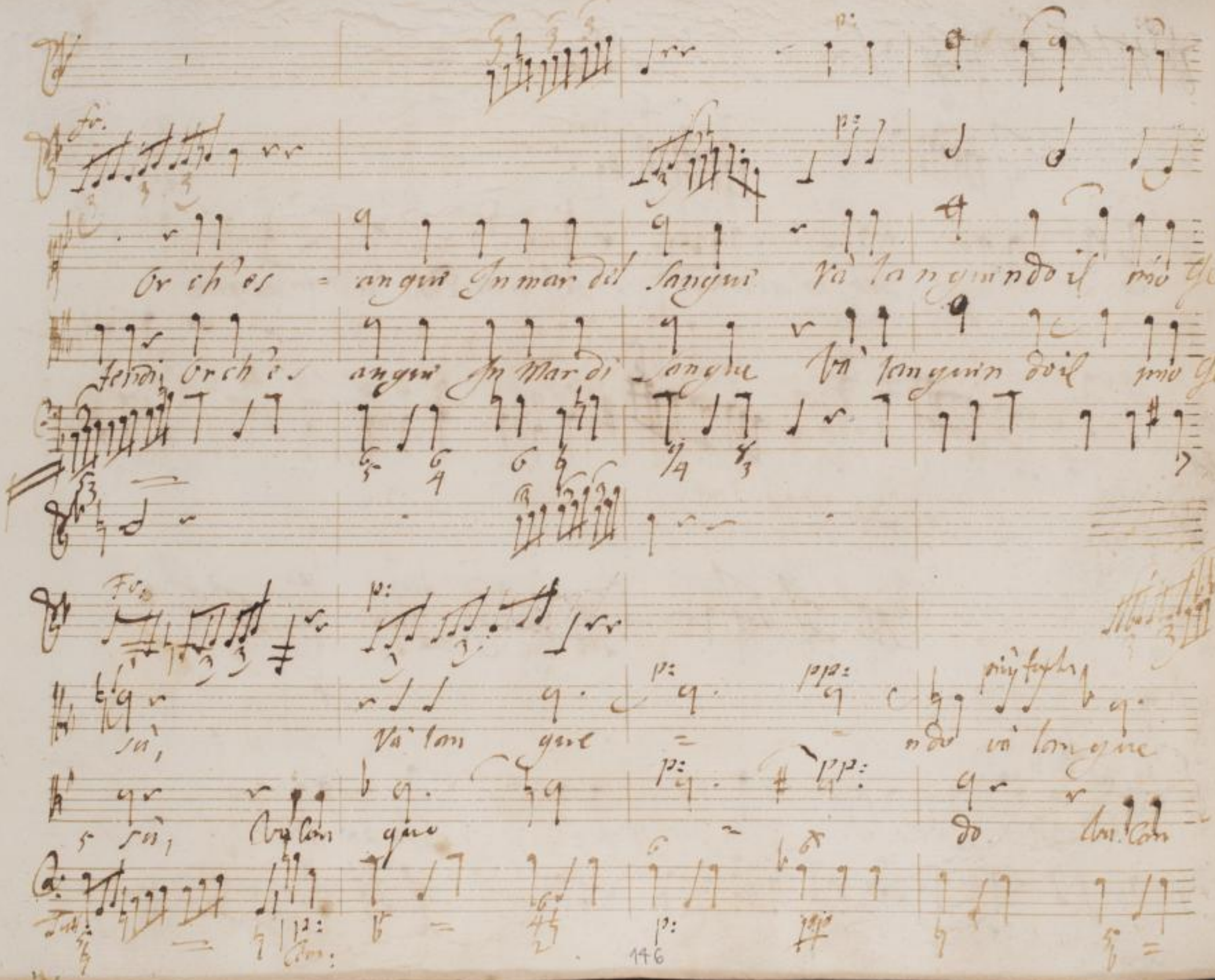
Santo Amor

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/144
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Deh m'accendi

Deh m'accendi

Deh m'accendi


Or ch'es = angue In mar del Sangue Và languendo il mio Ge=
tendi Or ch'es angue In Mar di Sangue Và languendo il mio Ge=
sù, Và lan gue = ndo và langue
sù, Và lan gue = do Ben Con=
146

p:

p:

p: pp: più forte

più fo

dy ua' lan gue

gue p: pp: p: do lan gue

p: p:

Fort

Fo

n do il mio G: su

Rio do

do il mio G: su.

Por che non mi Sue ni Che pre tendi che pre

Santo Amor che tan to po ni Deh m'accendi

p:

fen:

fen:

fen:

fendi Or ch'es an gue In mar del Sangue Va lon guendo

Deh m'accendi Or ch'es an gue In mar del Sangue Va lon guendo

mio Gesù. Va Van gue

più forte

mio Gesù. Va lan gue

Va lan

Va lan gue

più forte

Va lan gue

Va lan gue

col Basso.

col Bass.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/150 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fo:

Fo:

su.

su.

Fo:

Sunto

F:

Ah se fai, se soffri tanto che soffri

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/151
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fan to Mio Ge su per colpa mi a

Se pecchai Or nel mio

Cem.

Cem.

Cem.

Cem.

Cem.

Cem.

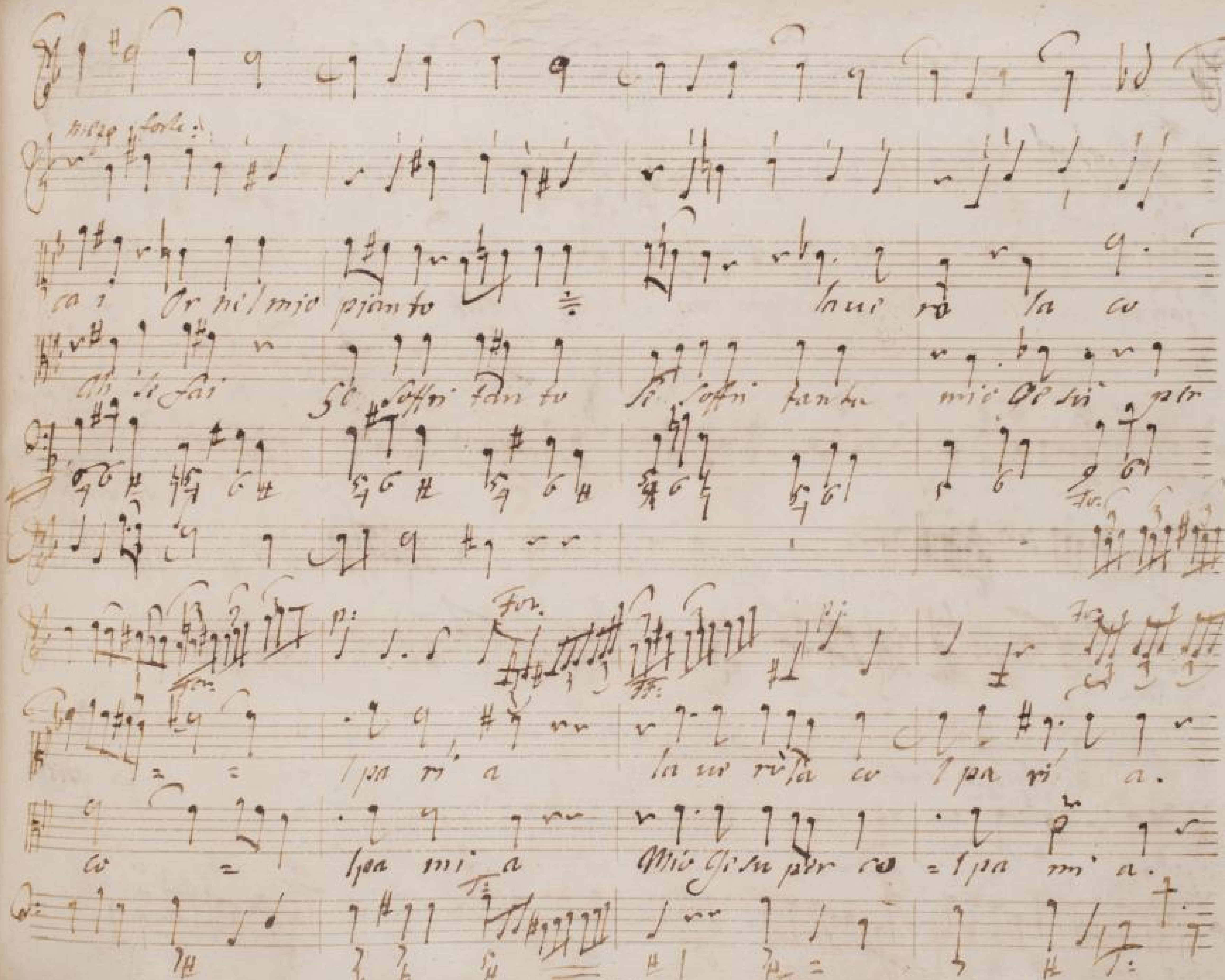
Cem.

Cem.

Se per

pianto Or nel mio pianto la vo rò la Corpa ri a

Cem.



153

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/153
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col Basso

fo. e di rò tutta do lore mio dolce amore non pecche

fo. e di rò tutta do lore mio dolce amore non pecche

fo. fo. cem:

F:

F:

rò nò no mai più nò nò non pecche rò Nò nò mai più.

rò nò nò mai più nò nò non pecche rò Nò nò mai più

T:

Senta Da Capo

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/156 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Gesù.

Vinto dal tanto Amor, L'antiche offese Io spargendo d'oblio degne al-

M: Vergi: largo

-lor vi farò del Sangue mio Ira elle, che fai! Popolo in

fido! Sol ma ingrata Oh Dio! per che non cangi, Per che

Gesù largo

non ti converti al tuo Signore Perdona o mio gran

più largo

Padre o Dio immortale! perdona a questo Popol cieco che non

più largo

sa. quel che fassi:

Co:

à Largo. Sch:

M: Vergi: o cle menza! o pie tà! che non hà e qua le.

M: Madda: o cle menza! o pie tà! che non hà e qua le.

M: Seofe: o cle menza! o pie tà! che non hà e qua le.

S: Giovan: o cle menza! o pie tà! che non hà e qua le.

Largo

Segue Ricitativo co i Stromenti

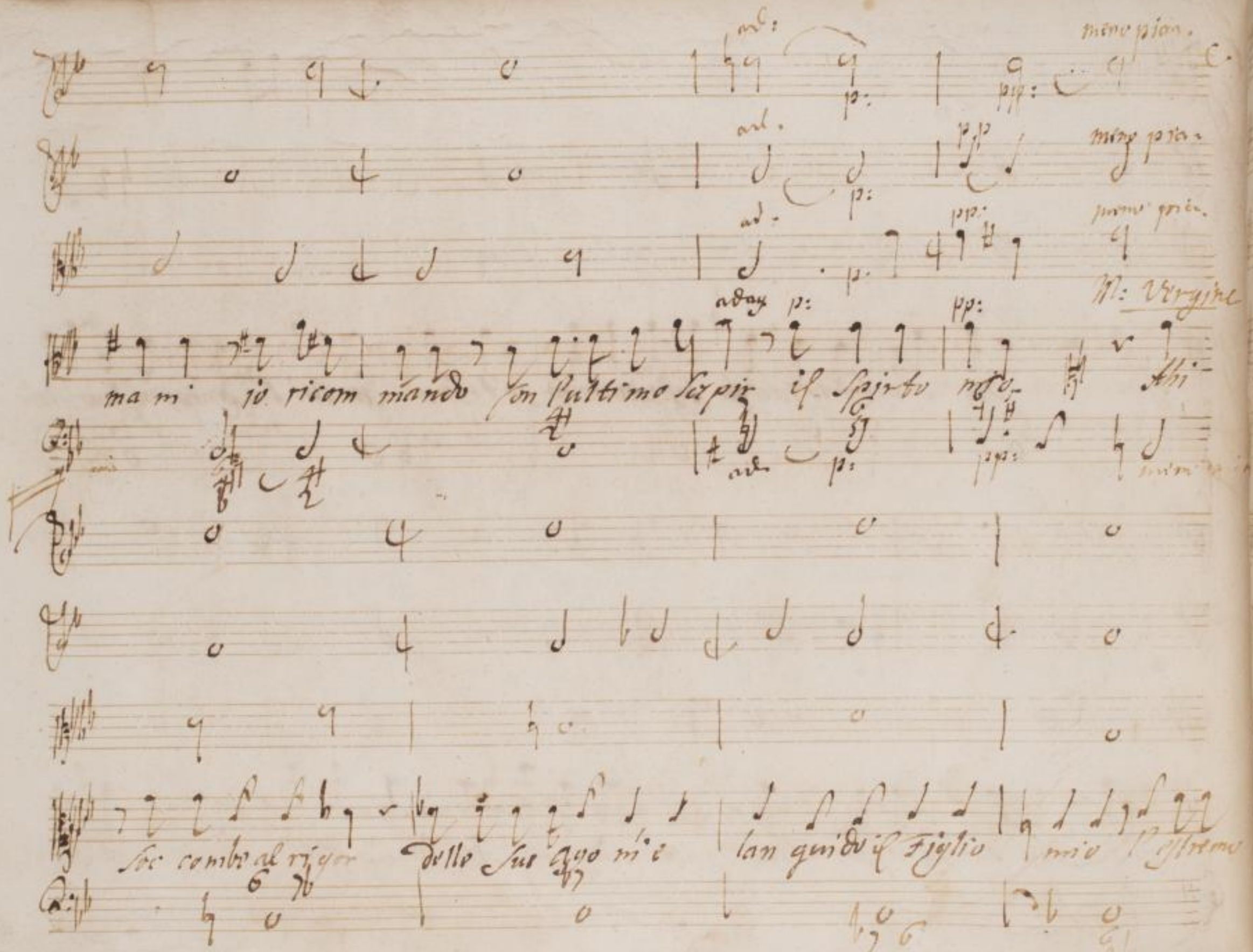
piano sempre..

Largo

Largo.

Gia s'affrettai sfa tal memento estremo in cui s'adempiai sagrificio a

pie no Padre Padre e Signor Onnipotente e pio! Nello tue Sante


ad:
meno pian.
p:
pp:
ad.
meno pia.
p:
ad.
pp:
meno pia.
p.
M: Vergine
adag
p:
pp:
ma mi io ricom mando con l'ultimo sospir il spirto mio. Ahi
ad
p:
pp:
Soc combe al rigor delle sue ago mie lan guido il figlio mio l'estremo

Sfogo Del barba ro martiro Sono in te si scopiar in quel sospiro

Ahi che pur tropo dal dolor oppresso e sa ni me spi rusti o Figlio a

Fam.

Fr.

Fr.

Gesù lungo.

ma to si si Ma dre il Sagri fi cio è con su = ma to.

Fr.

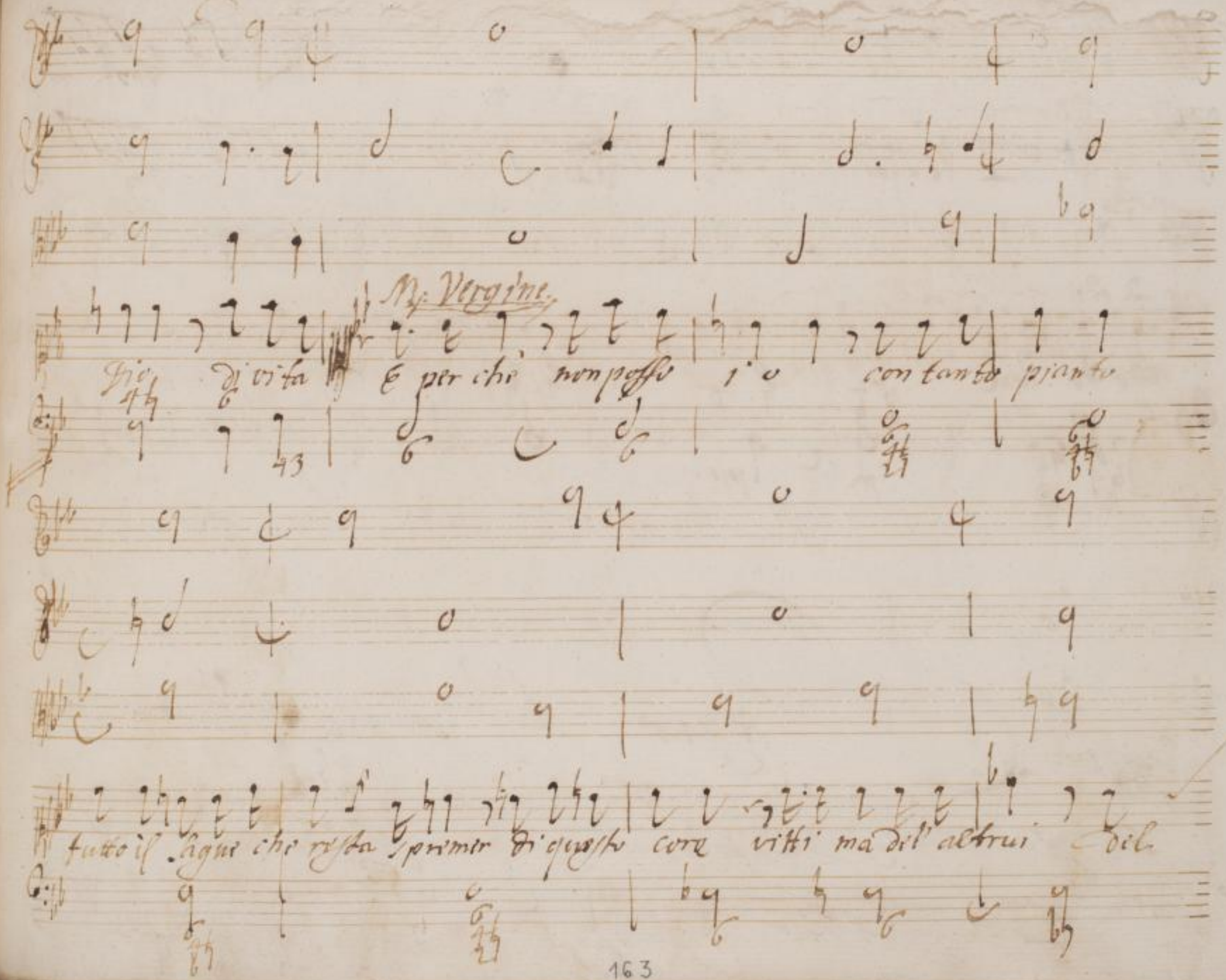
p:

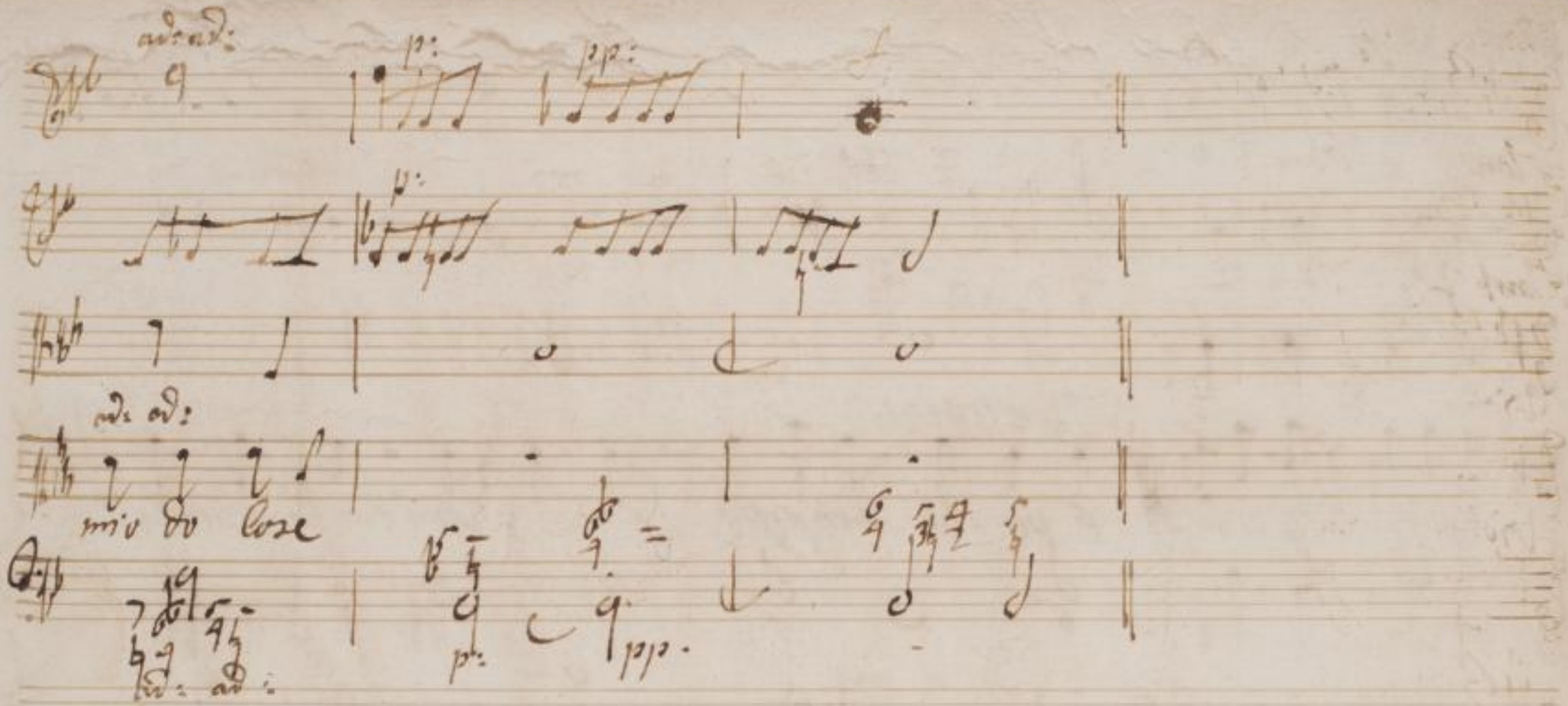
p:

p:

S. Giovan:

Ah Ah che pie = gando il Capo Sagro Santo Spoglia si fè di morte il


M: Vergine
Dio di vita E per che non posso io con tanto pianto
tutto il sangue che resta spremer di questo core vitti ma del'altrui del



Siegue L'Aria

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/164
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Chalmeux:

Flauti e Oboe 1

Fl:

Ob:

Flauti e Oboe 2

Fl:

Violin 1.

pia:

Violin 2.

p: unis

Viola

Sol:

Fag: 1.

Soli

Fag 2.

Soli:

Aria

Cembal.

Cembl

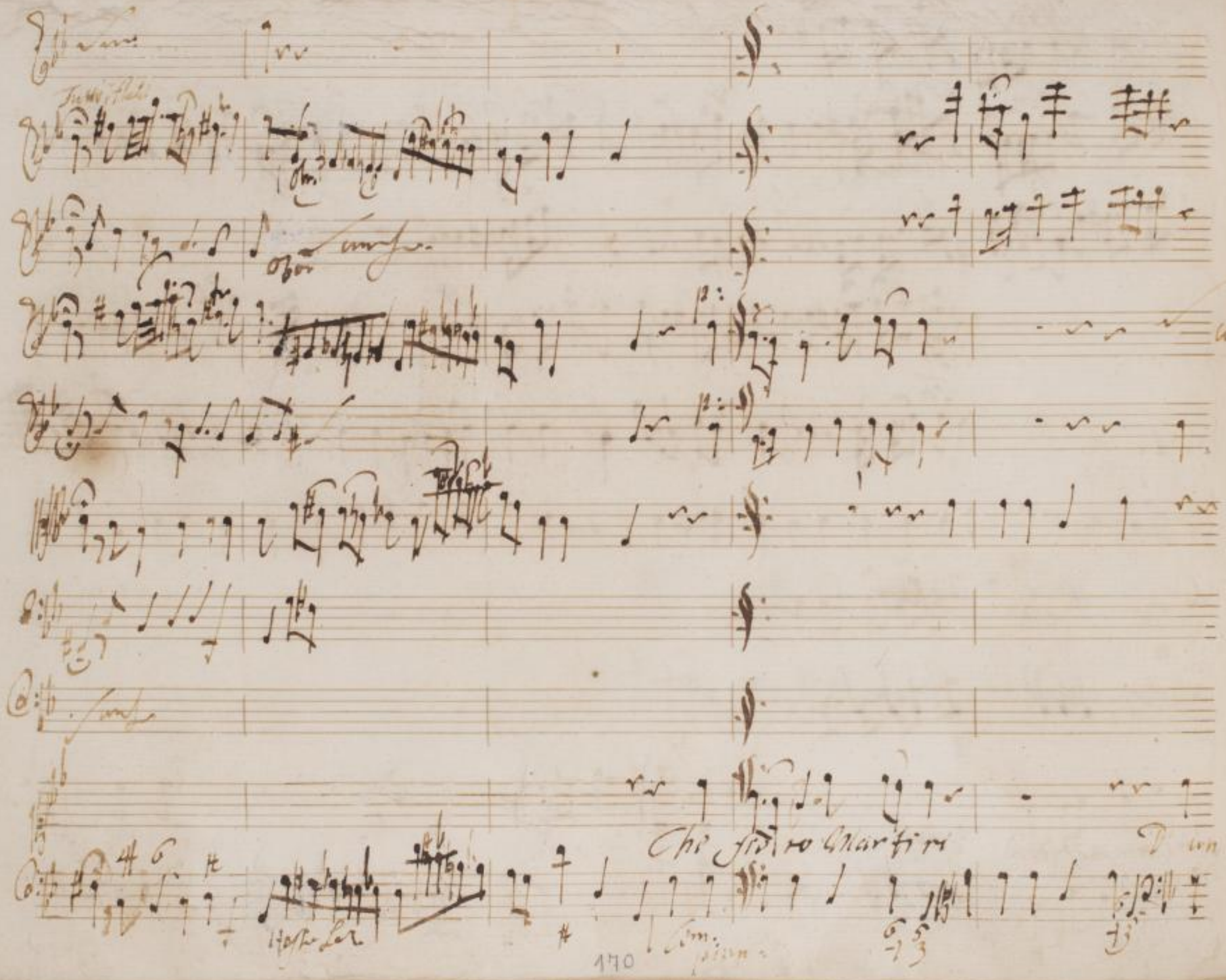
T: pia:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/166
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

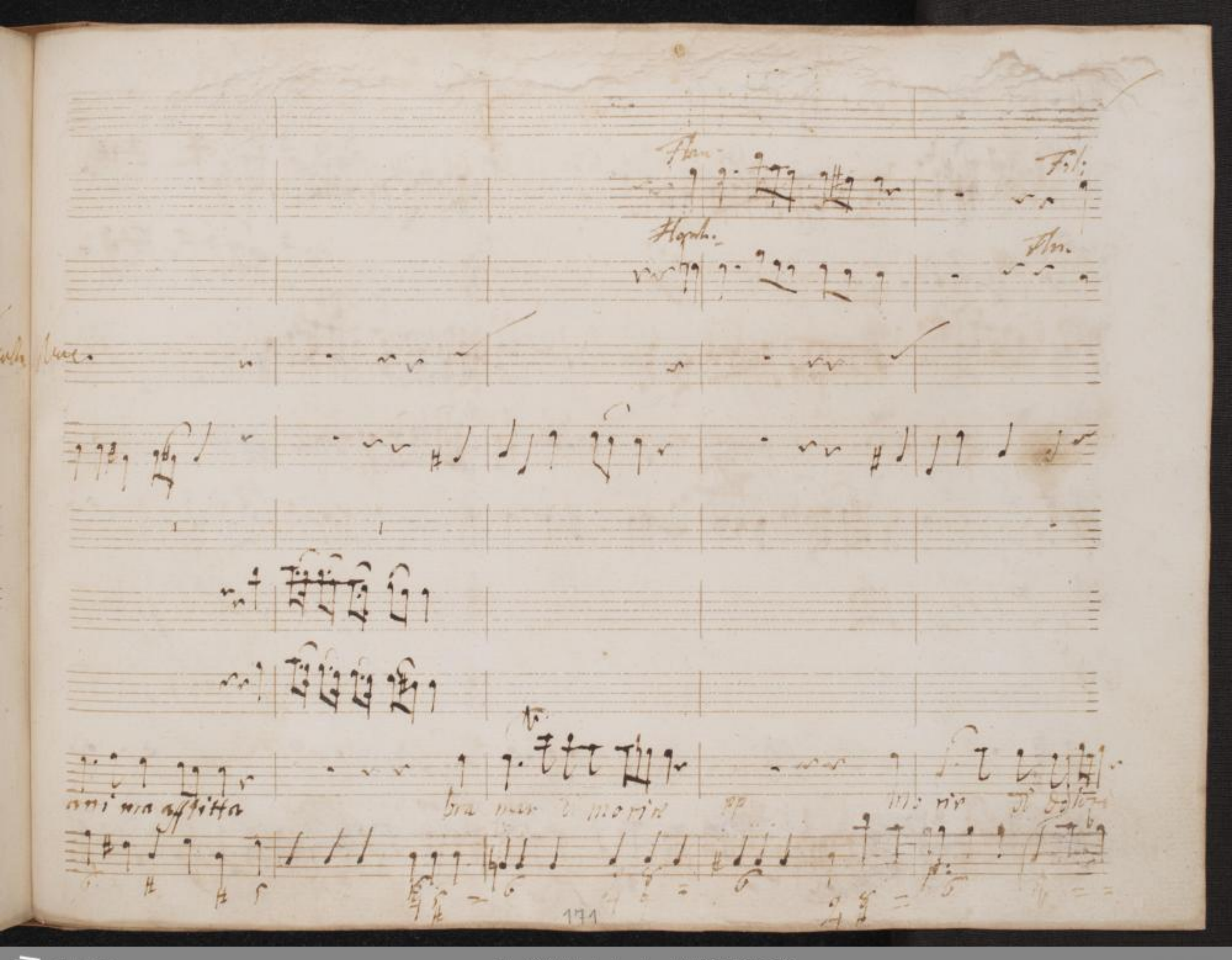
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/167 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/168
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

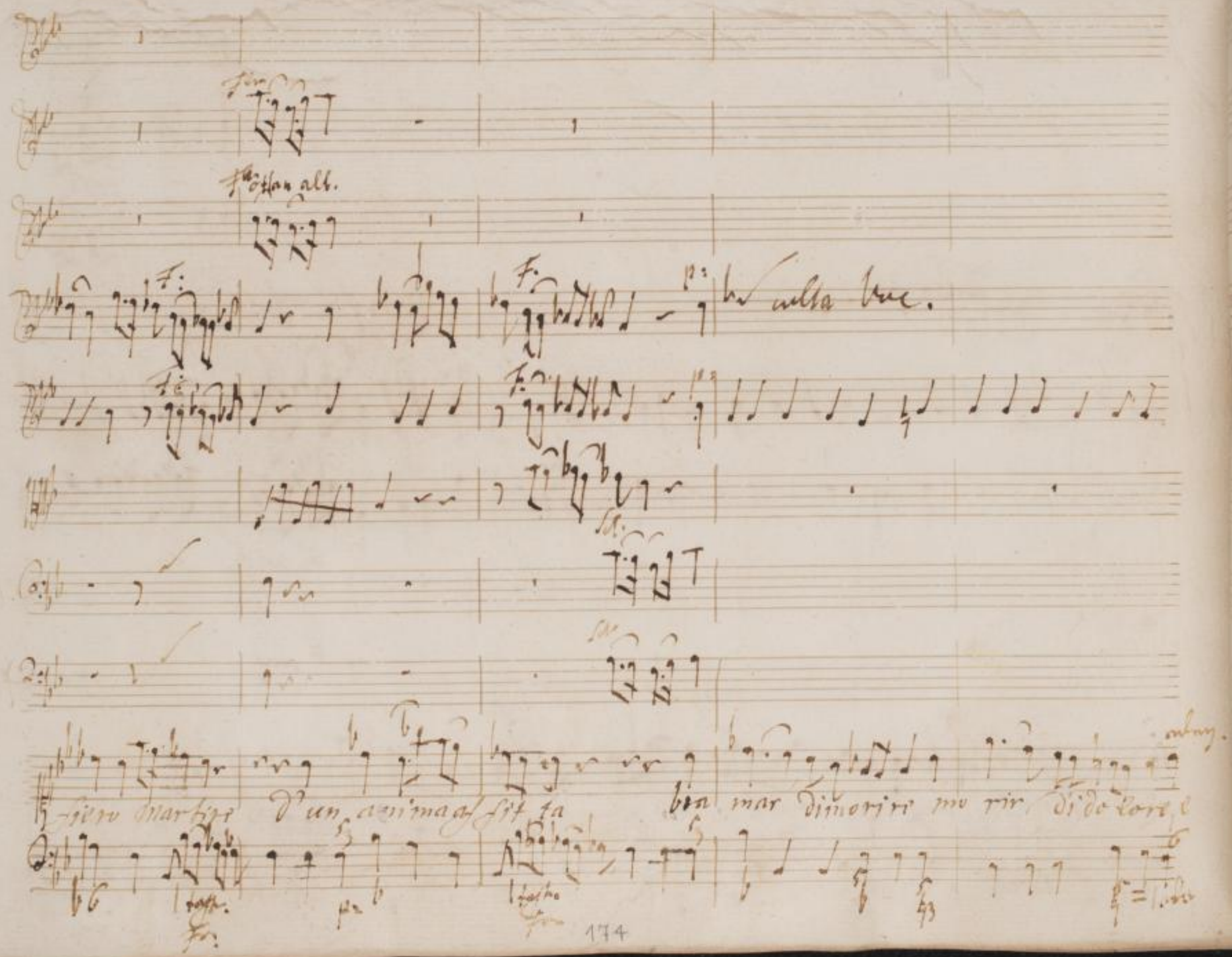
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/169
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/170
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/171
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/174
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

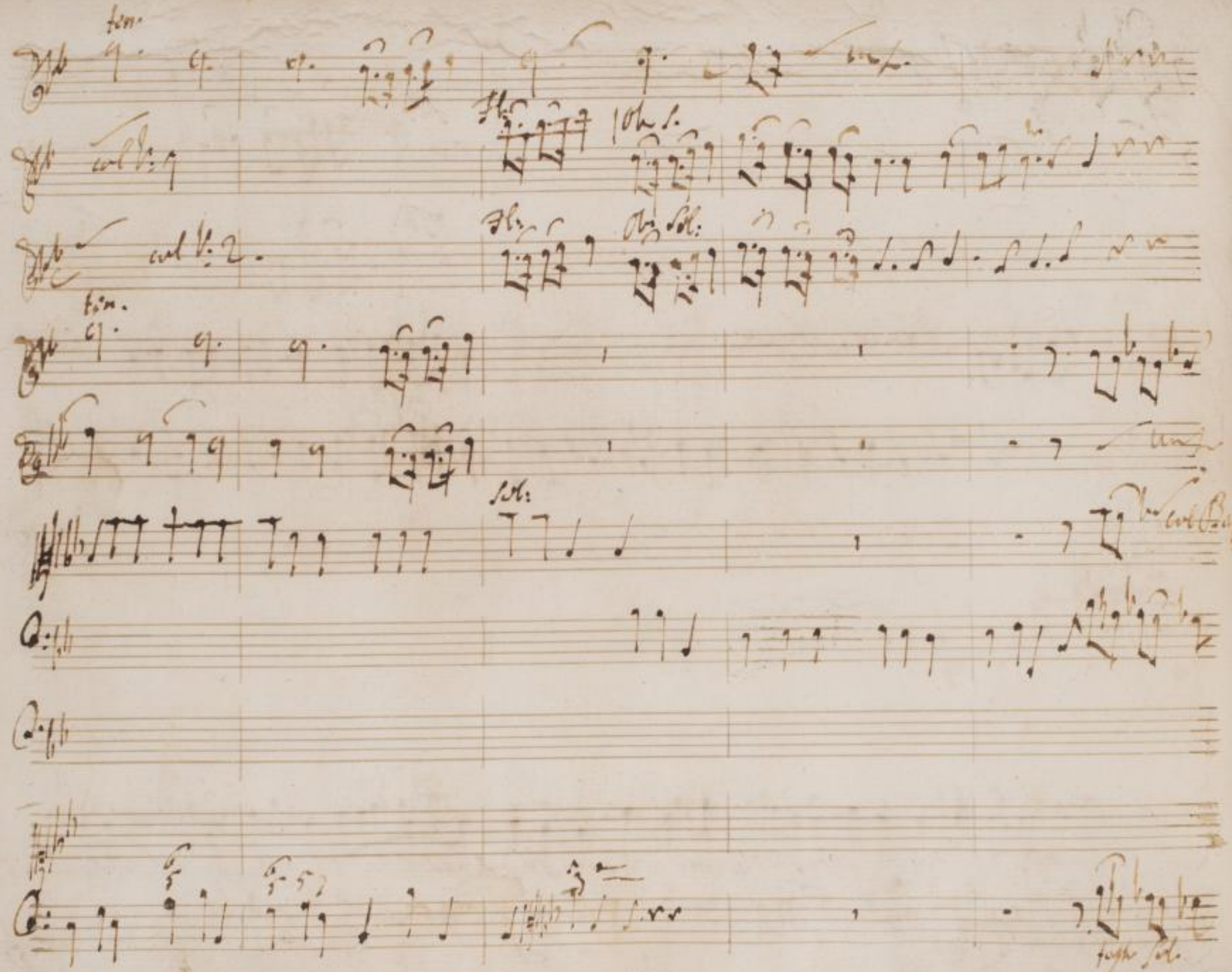
T: q
fur.

Scolla. Vol.

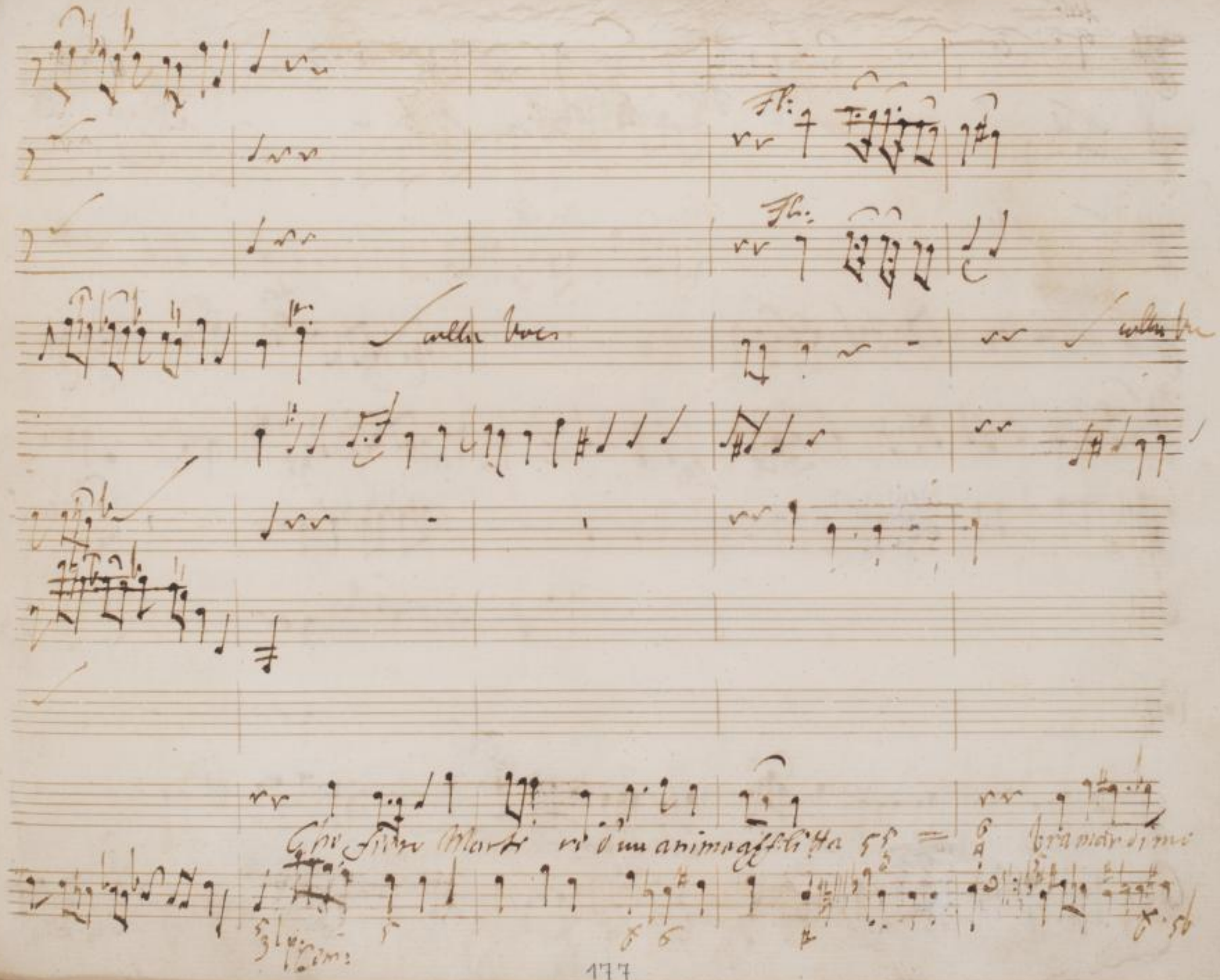
Fr.

pur e pur de ver vi vero per solo pe nar per so so pe nar = per so lo pe nar.

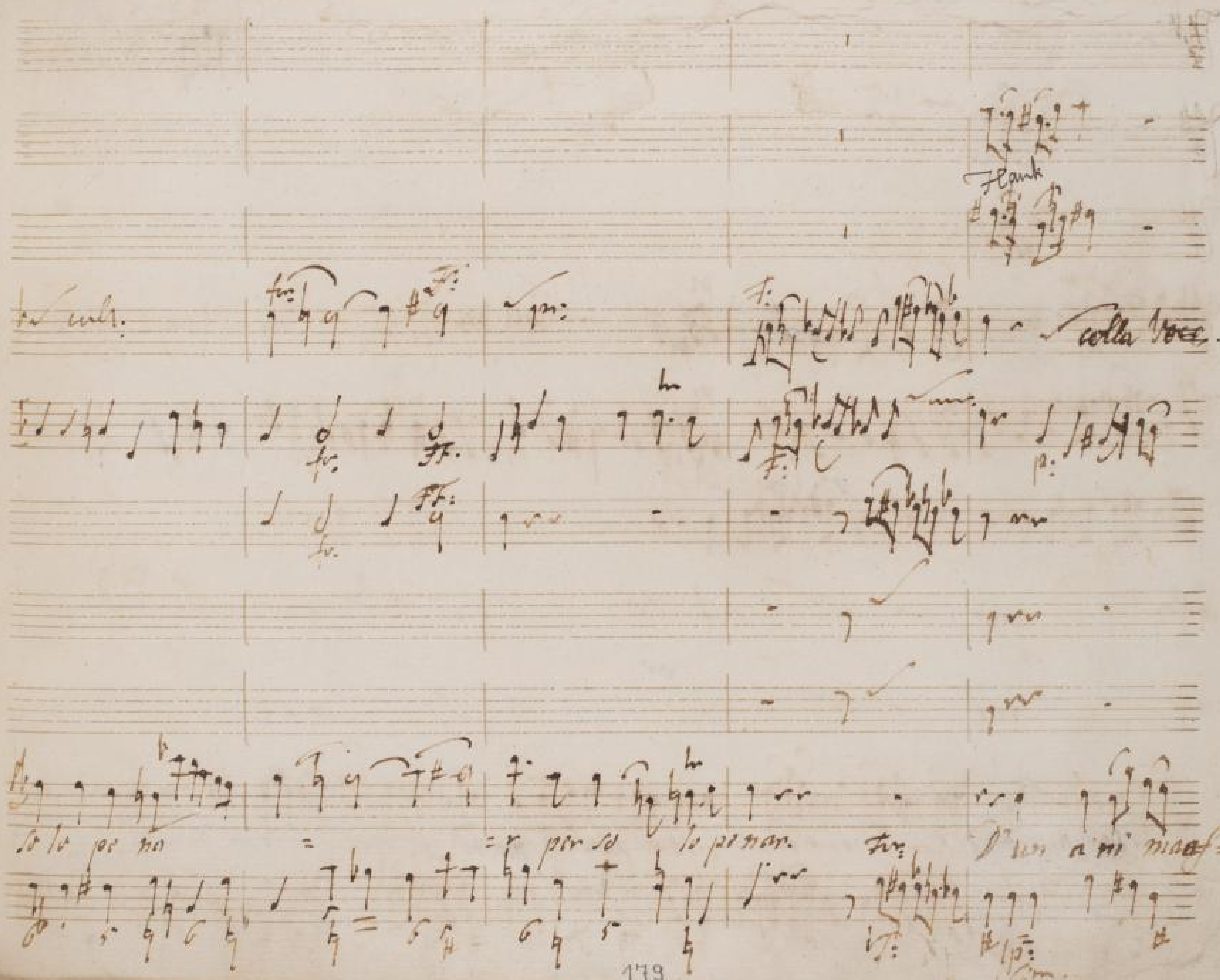
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/175
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



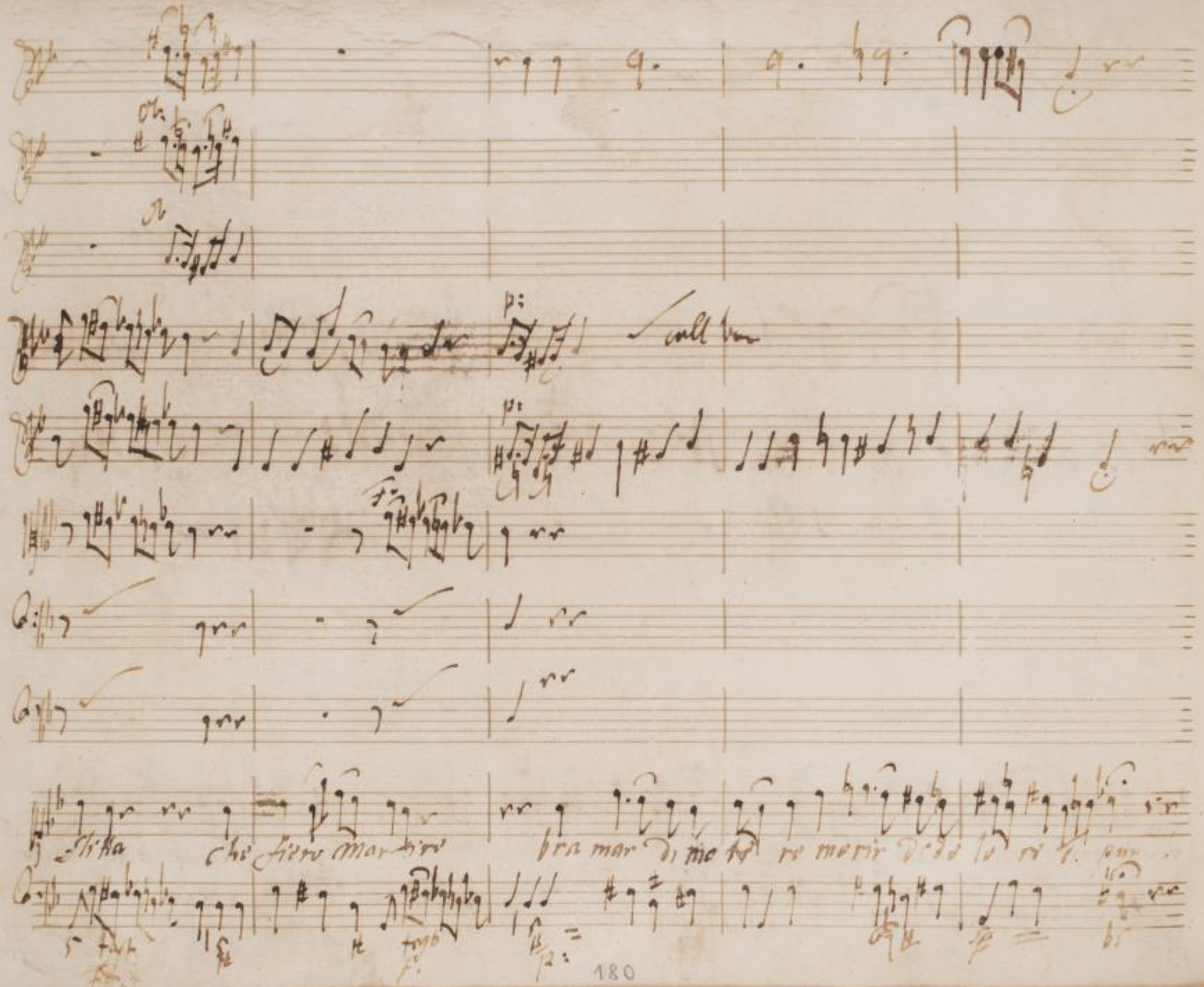
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/176
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


Fl:
Fl:
colla voce
colla voce
Che fiero Marte ve d'un anima afflitta
bramar di me

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/178
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/179
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/180
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

~ coll. voce.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/181 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/182 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

col V: 4.

Fl.

Ob.

Flu. col Violin 1

Fl.

Ob.

col V: 2

Fr.

Fr.

Sung

Con Cambr.

tasche Sol.

Fr. Fr.

Fortin

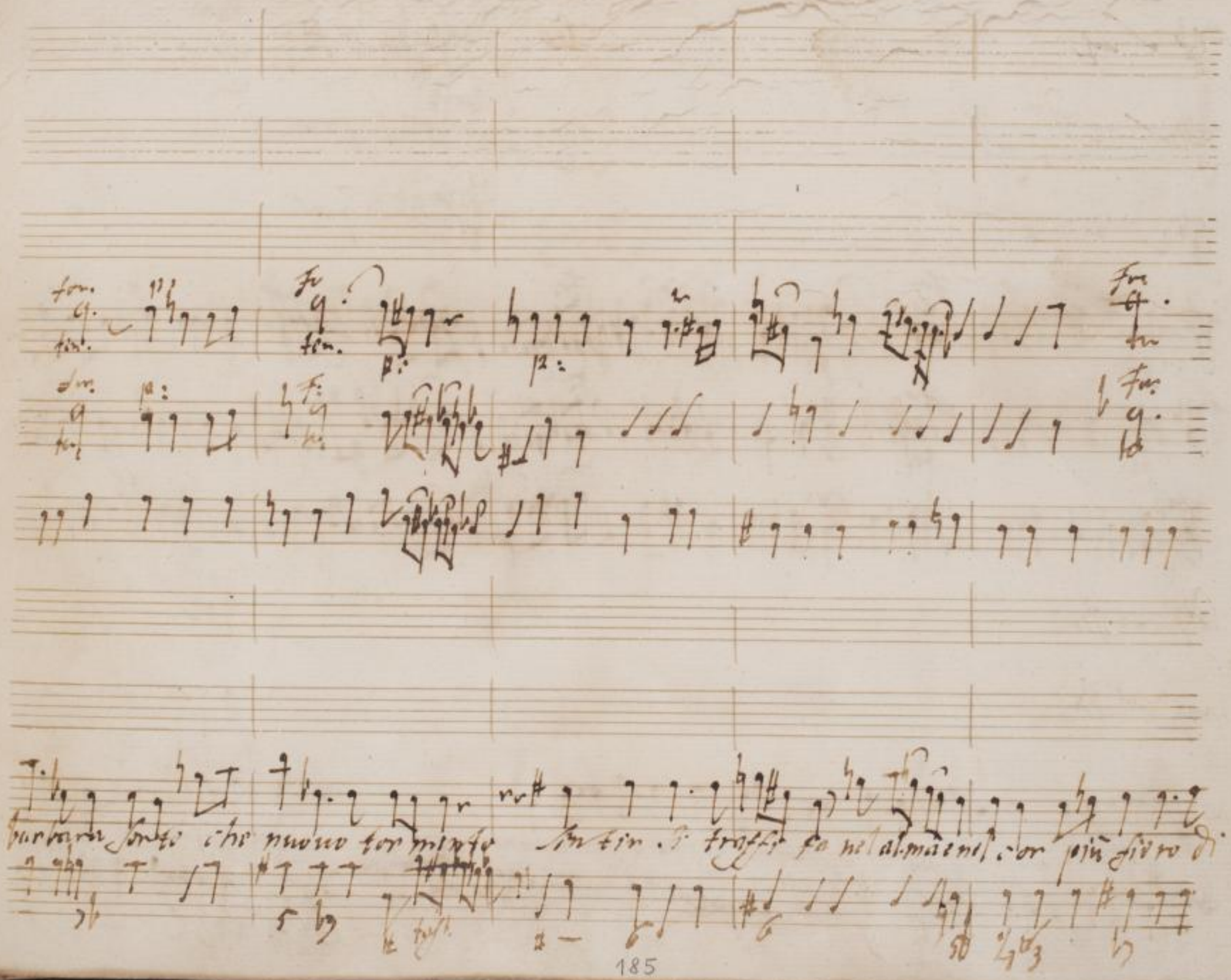
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/183
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fine

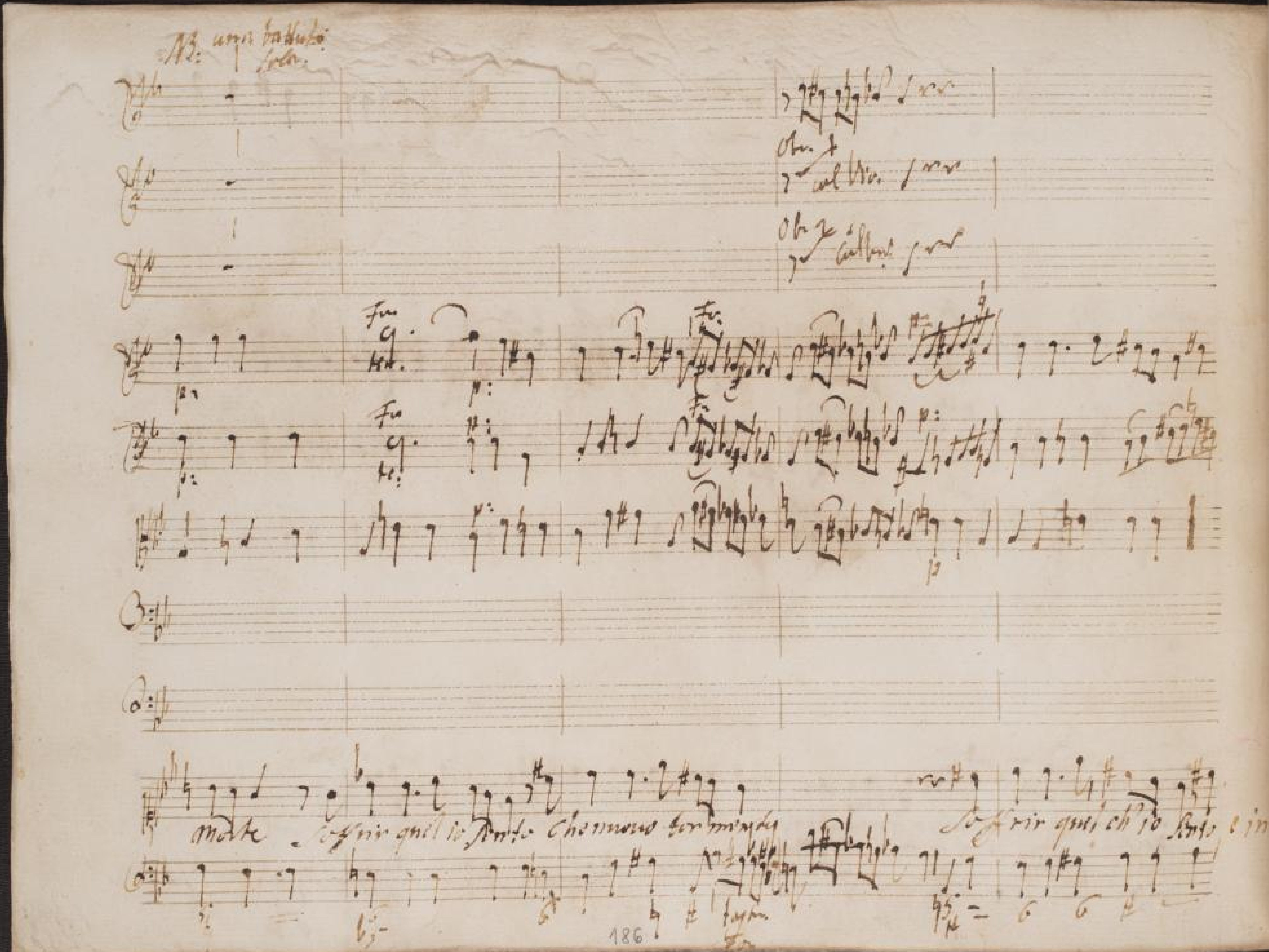
fine

fine

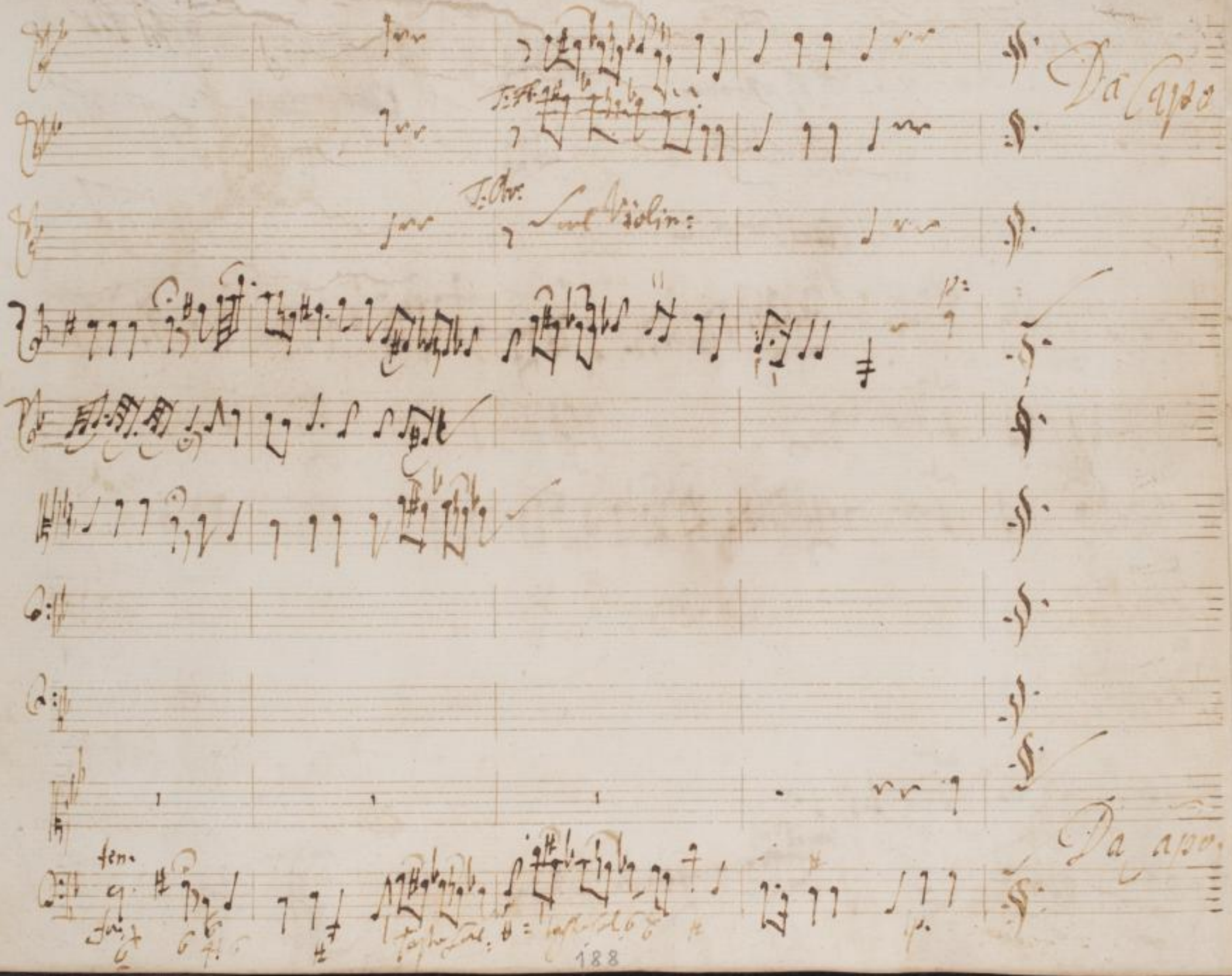
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/184 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/185
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/186
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/188
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Giovanni

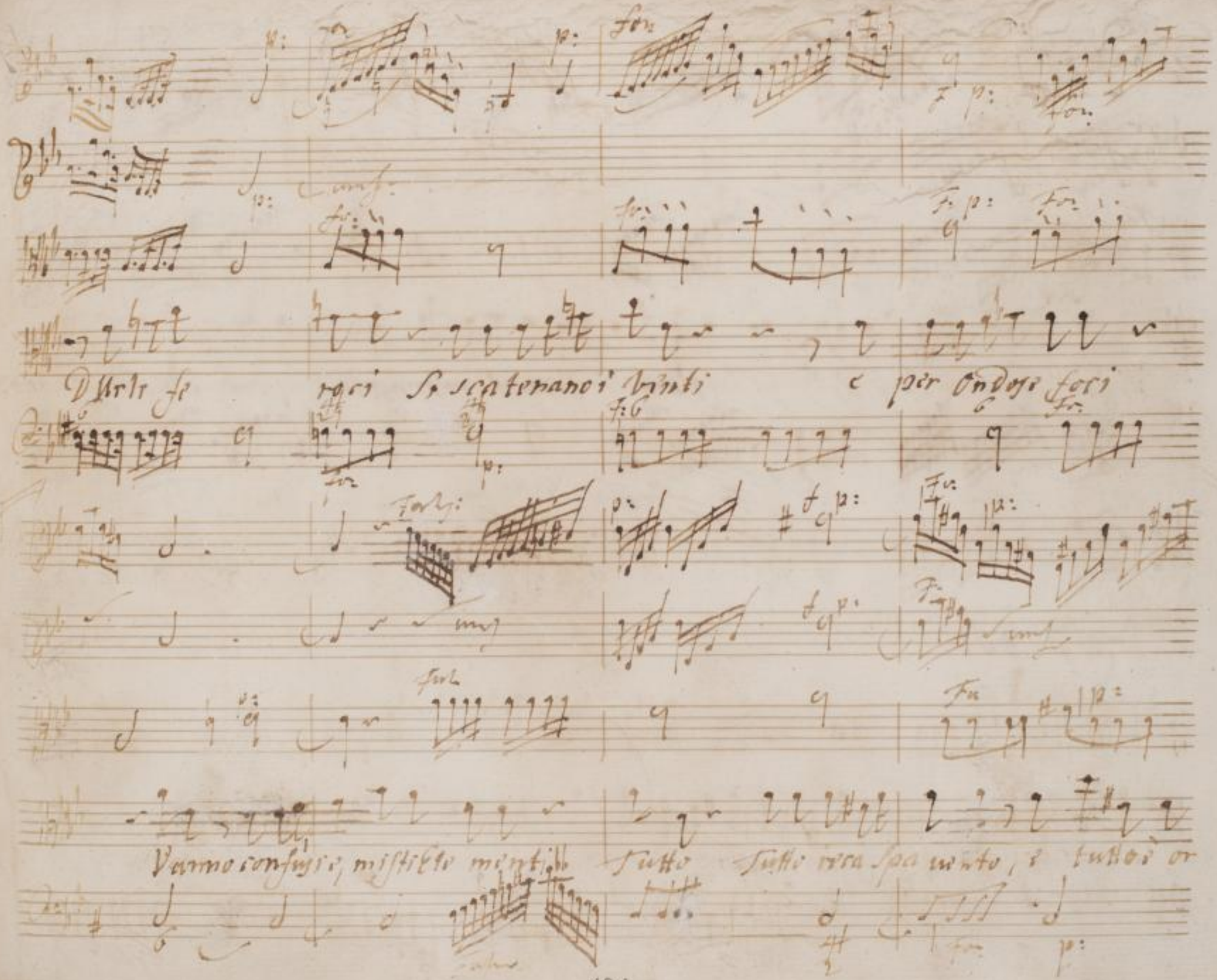
Ma di Tragica Scena al tetro aspetto Inorridisce il Cielo e la natura

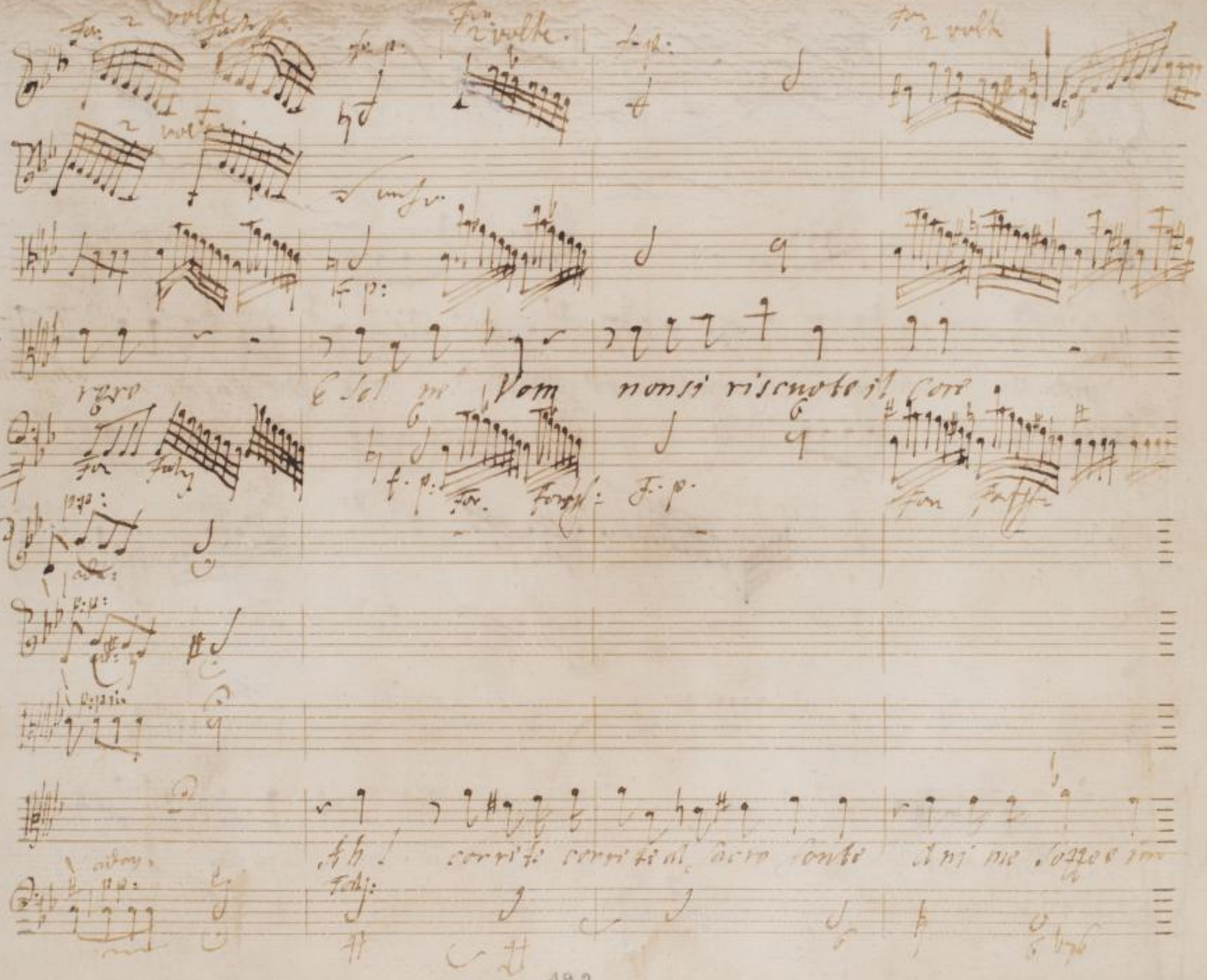
Squarciato al Tempio il velo Trema la terra tutta, et Sol Poscura.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/189 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

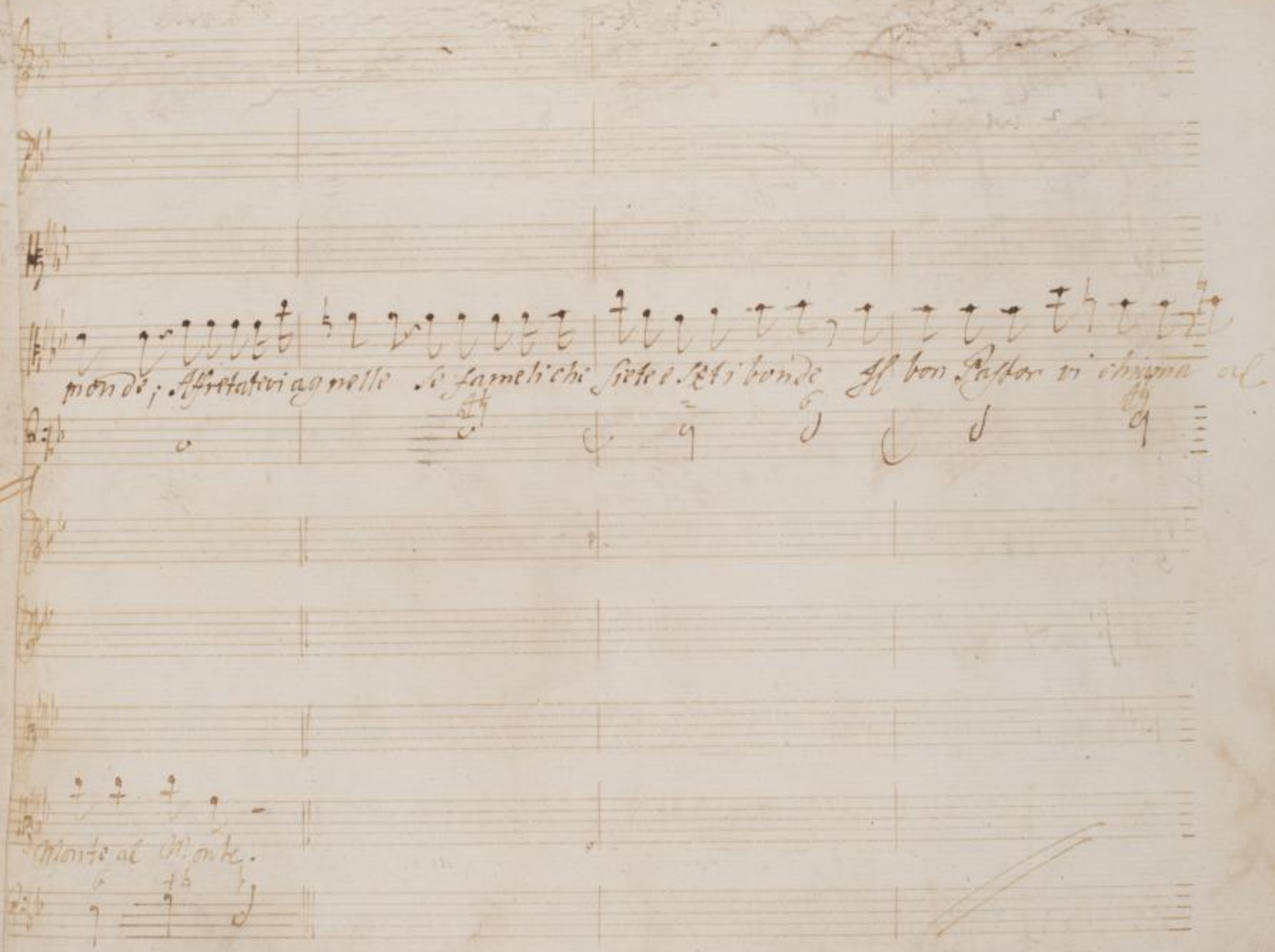
Concavi Specchi, e cavernosi Monti formàn Echo lugubre al fiero suono.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/190 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

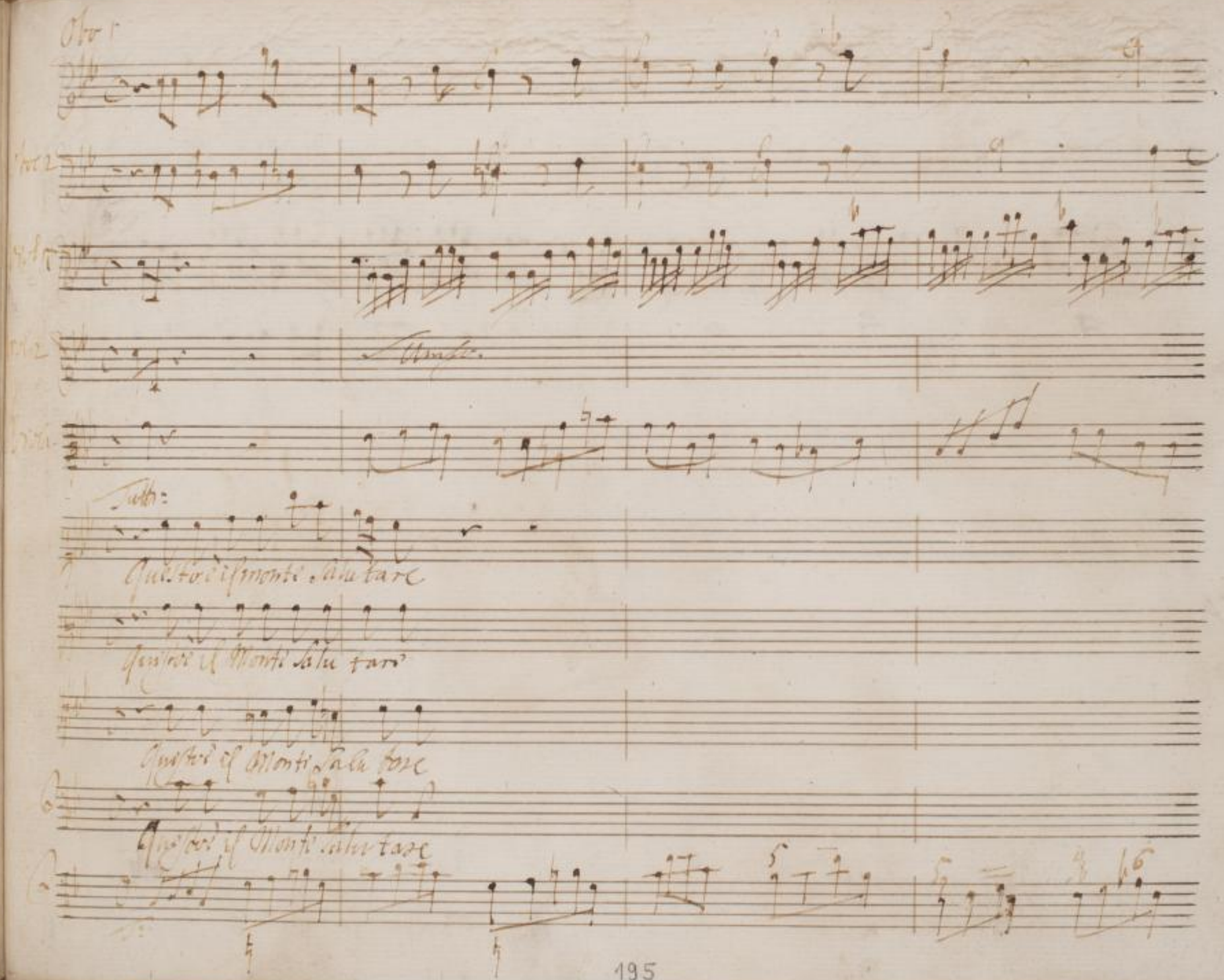

D'Urli fe roci Si scatenano i venti e per Ondose foci
Vanno confusi e mistiche menti Tutto Tutto reca spa uento, e tutto è or



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/192 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


monde; Affretatevi agnelle se fameli chi siete e sete i bonde Il bon Pastor vi chiama al
Monte al Monte.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/194
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



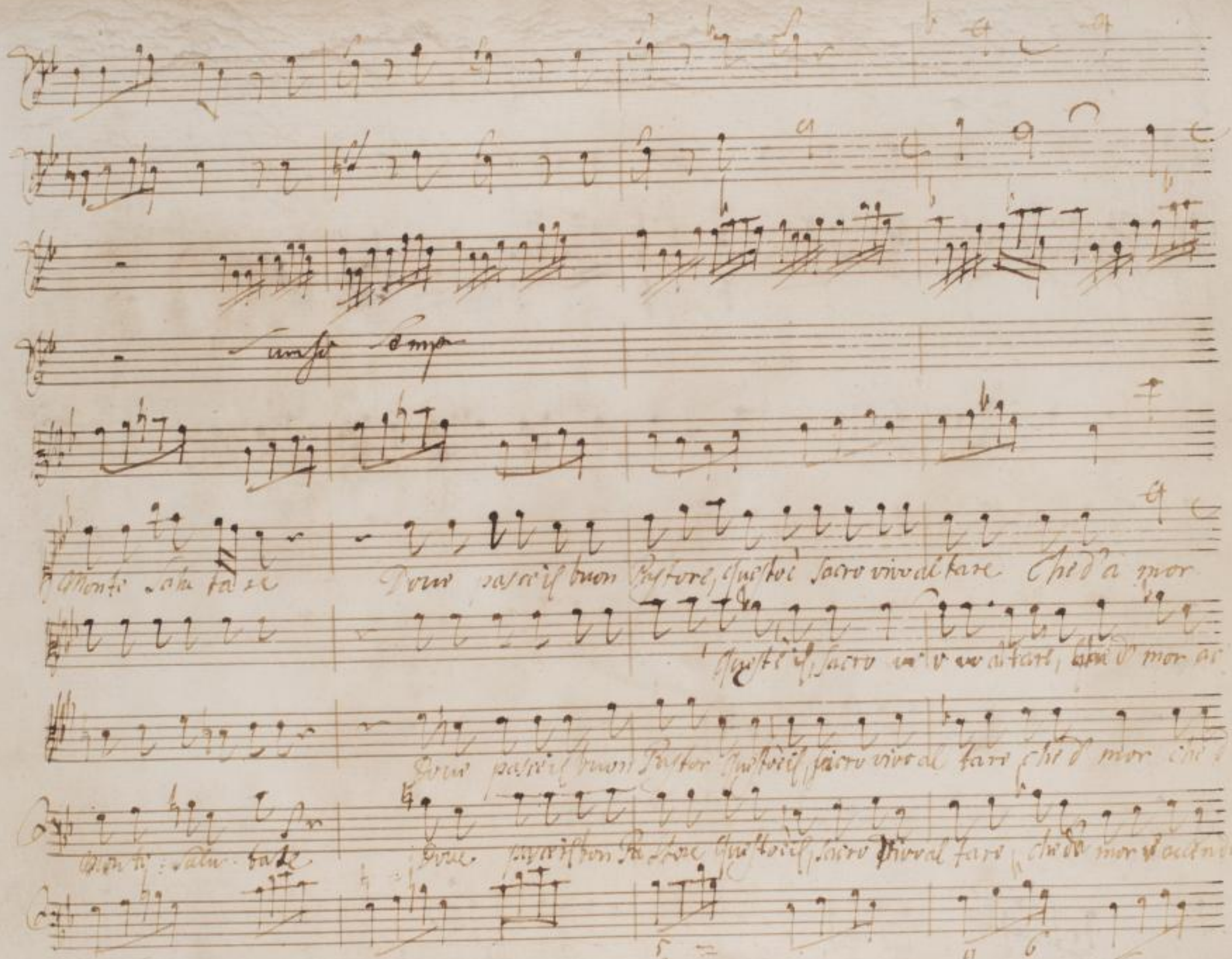
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/195
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violoncello

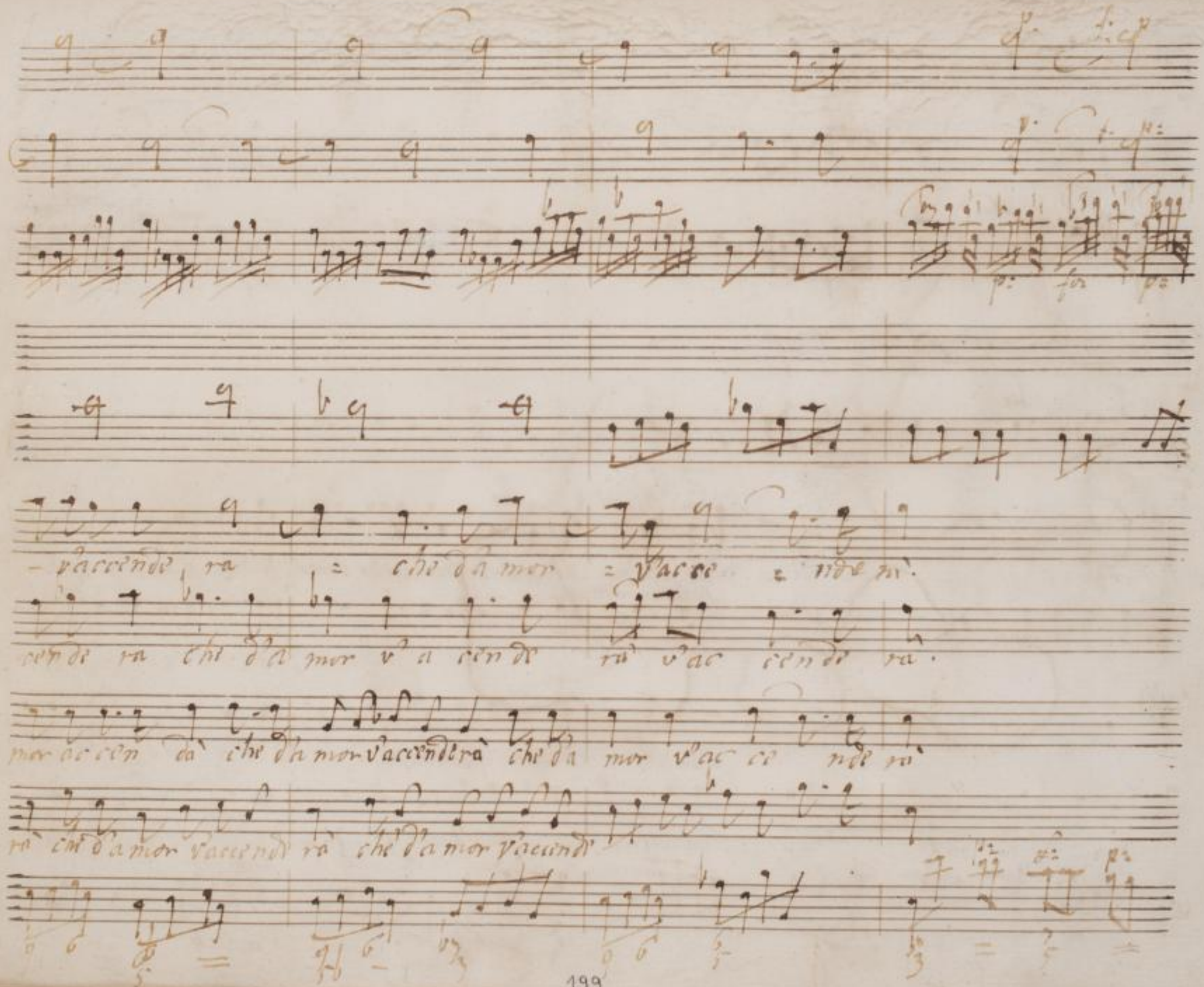
Viola

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/196 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/197 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/198
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id434172456/199 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten.

ten.

Unisono sempre

ten.

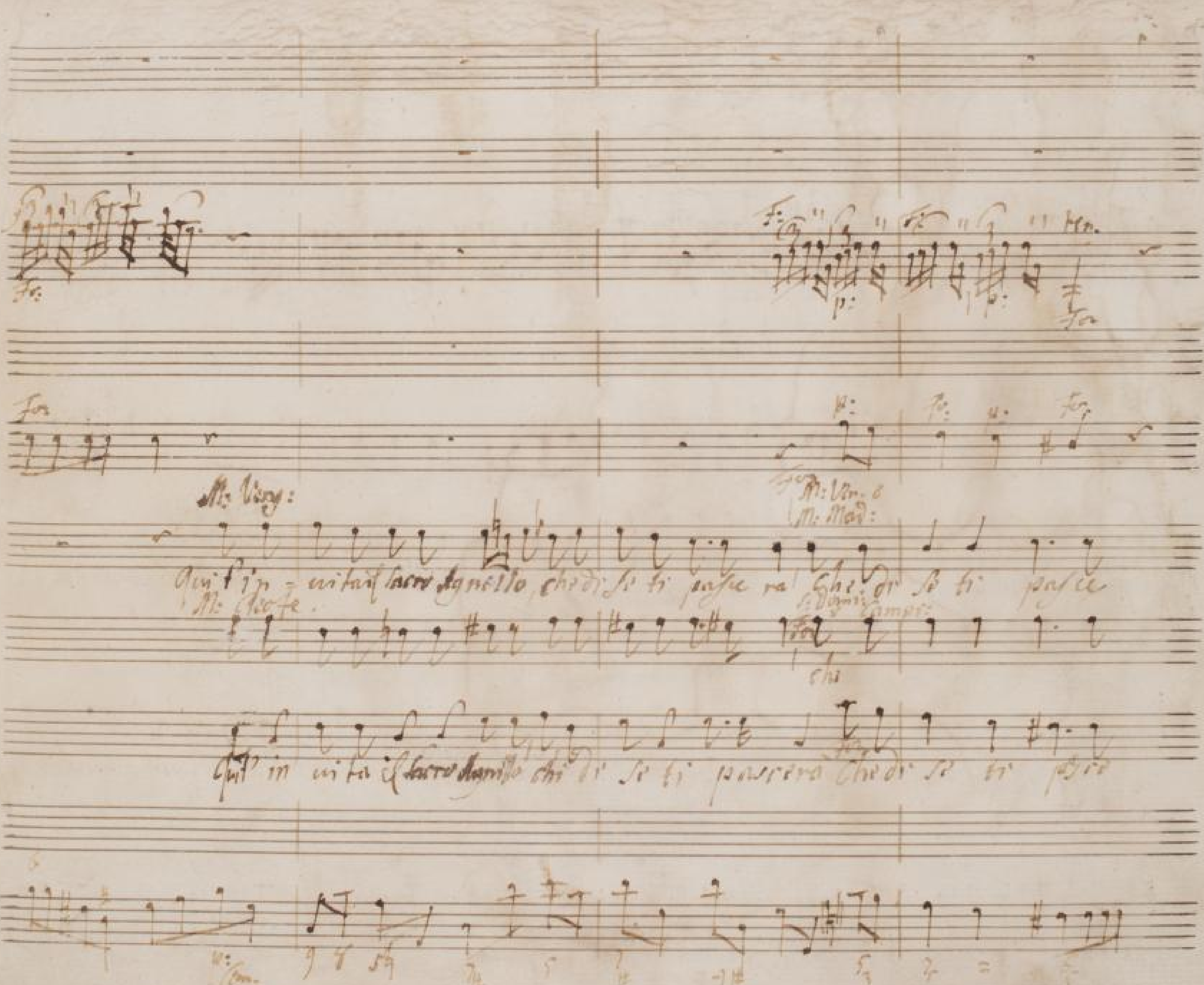
à 3 Soli:

S: Giov: Bindi

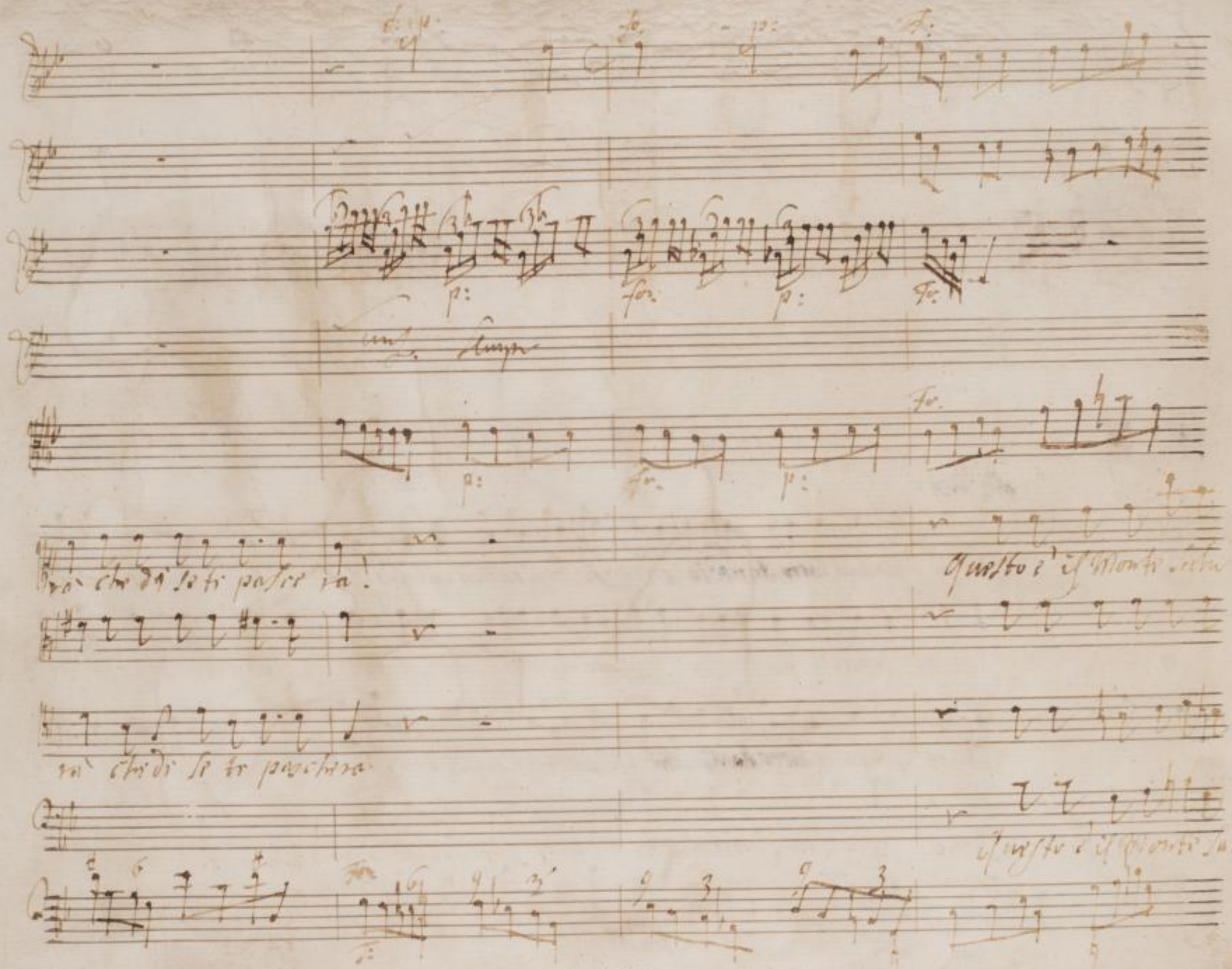
Qui ti chiama il Pastorello, Agnelle ta già Smarita

S: Dominici:

Qui ti chiama il Pastorello, Agnelle ta già Smarita

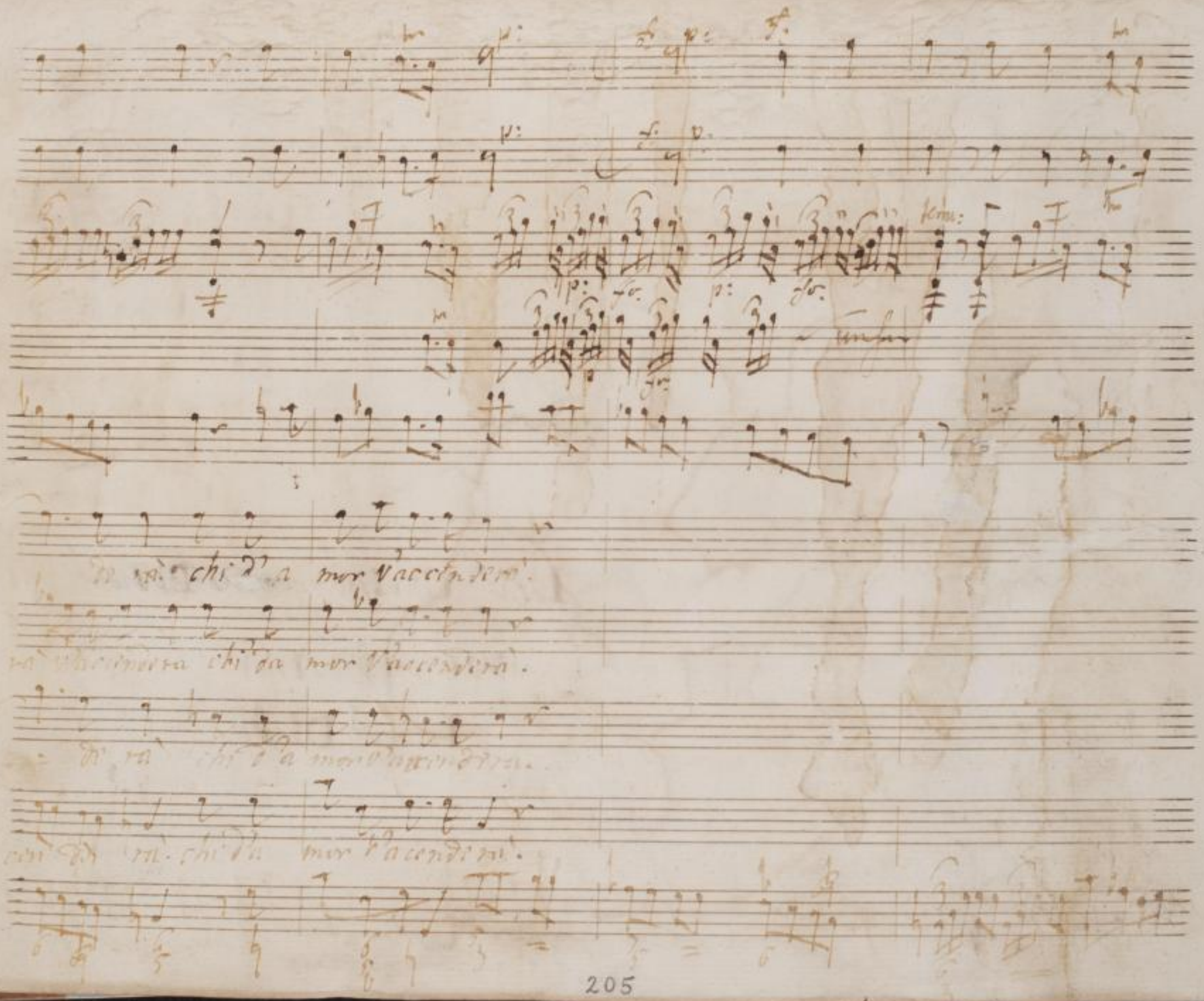


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/201
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/202
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/204
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/205
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ies.V Christo propter Inquitatis Orbis pos

posVIt, obtVLIt qVe

Ioannes DIsMas ZeLenka.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/206
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(1735)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/207
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/208
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sächs. Landesbibliothek
Depositum der
Kath. Hofkirche

25.3.1991

I. A (1.2.6.9)
B (1.2.4.6)

II. A (2a[α,β])(3a[α])

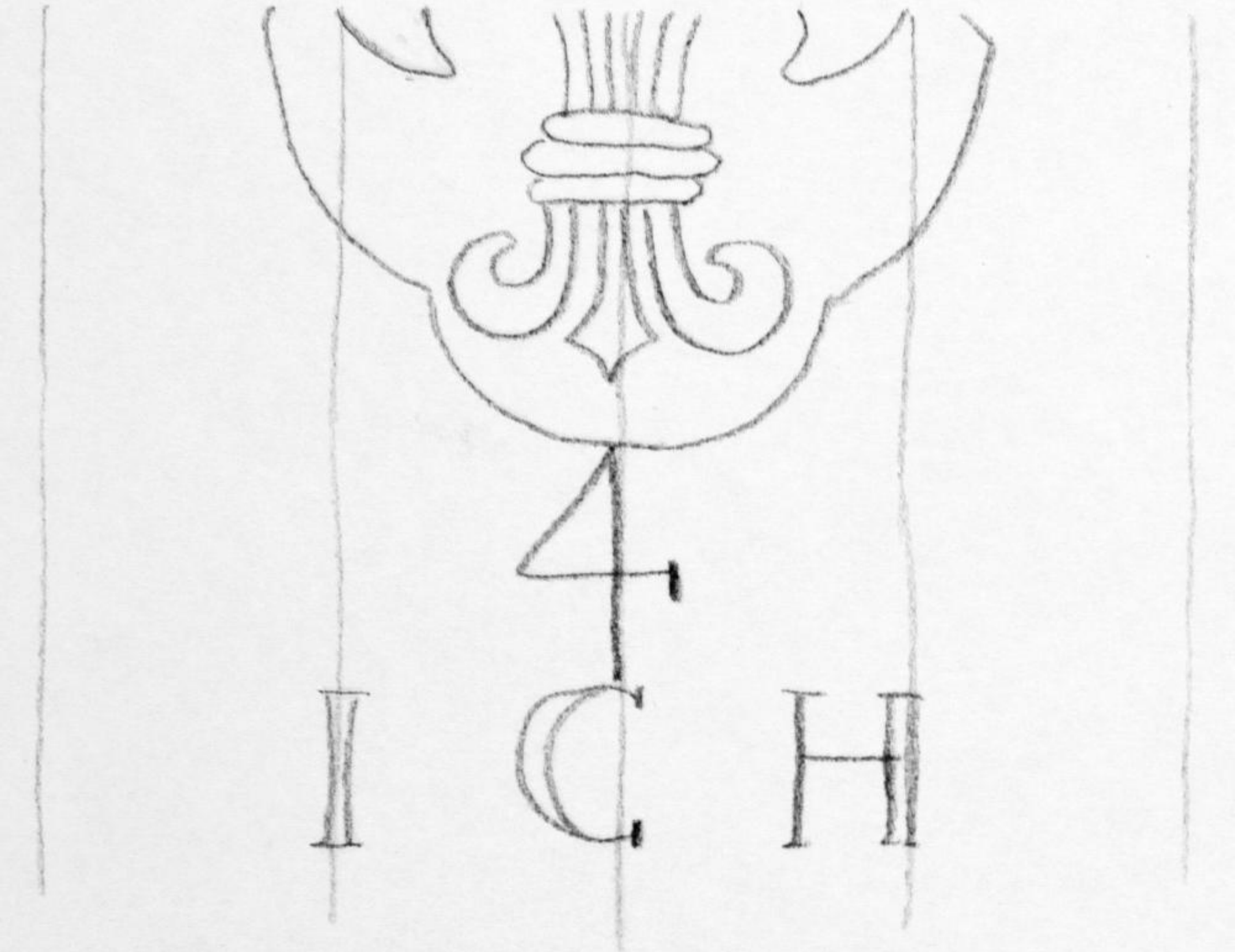
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/209
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/210
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

D-Dl Mus. 2368-D-10
p. 27128

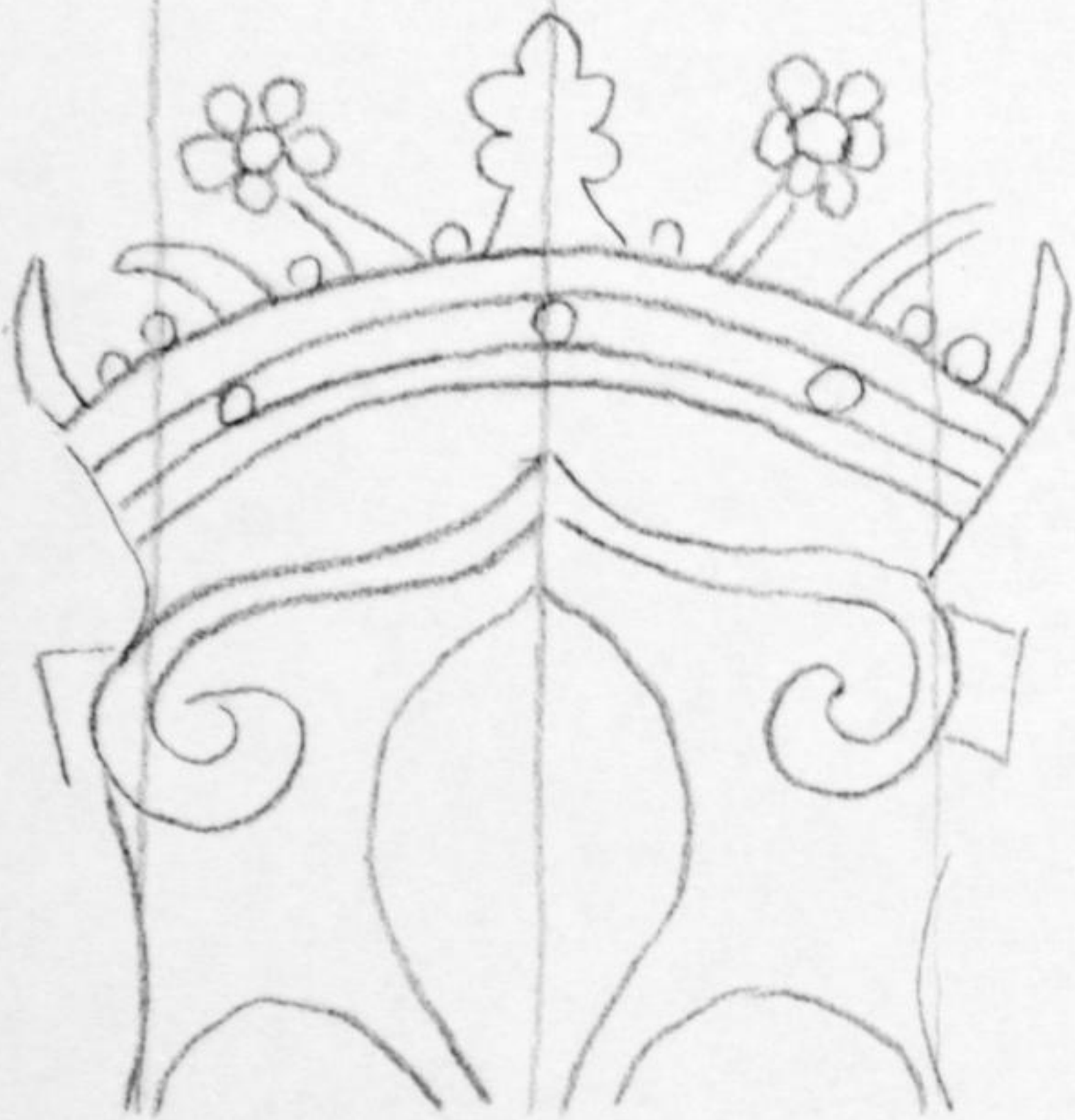
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/211
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

D-DI Mus. 2358-D-1a
p. 11/12



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/212
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

D-DI Mus. 2358-D-10
p. 45/46



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id434172456/213
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG