D:Z

6.

Alma

Contralto Solo.

Violini 2

Flauti Traversi 2.

Viola ad libita

con

Basso Continuo.

di

G:D:Z:

Mus. 2358-E-2

Sächs. Landes-Bibl.

1

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/1

URFILM 47/1976 № 775=12

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mscr. Dresd. 235 B 42

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen über diese Handschrift, die der Bibliothek noch unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
Februar 157	Delegation aus ČSR	Dresden	Mikrofilm	
26.11.	J. Burga	"	durchgesehen	
20.9.76	Prof. R. Walther Heidelberg	"	"	
19.9.78	J. Burga	"	"	
3.79	Burga, Dresden	"	"	
11.80	Burga	"		
13.8.84	Christian Lübbers	Dresden	abgeschrieben	Ausführung
10.8.84	"	"		
20.8.84	"	"		
7.6.86	J. Rouget			
10.3.90	Christian Lübbers	Dresden	eingesehen	Veröffentlichung (Druck)
12.9.90	"	"	"	"
1.11.90	"	"	"	"
7.95	Oberschulrat	"	eingesehen	PKG.
Aug. 96	Mlacek	"	"	"
11.96	III 9 73 - Jl Oberschulrat	"	"	"

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/2

con Sordini

Viol: Flau: 1.

T. sostenuto

Lang halte.

Viol: Flau: 2.

T. sostenuto

Solo: mässige Tempo

Flau: 2

Flau: 1

Flau: 2

Lang halten

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 2358-E-2

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/3

2 fois 1. 2 fois

Flauti

Hautb. alta:

Hautb.

Alma Redemptoris Mater quæ pervia Cœli porta manes et

Violoncelli

Violoni

Alma Redemptoris -

Alma Redemptoris Mater quæ pervia Cœli Porta manes

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/4

Ob: alpl.

alpl.

Steg

la

Mu

V: 2

f:

V.

alpl.

my Ma ter

pietà Cœli gnor ta

Jesu pietà Cœli Porta Mare

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/5

Stella Ma

Fau: 2.

2 Fois

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/6

Fl.

sul ponte

adagio

Fl.

Fag. Senza Sordin.

Senza Fl. Vc. Bass

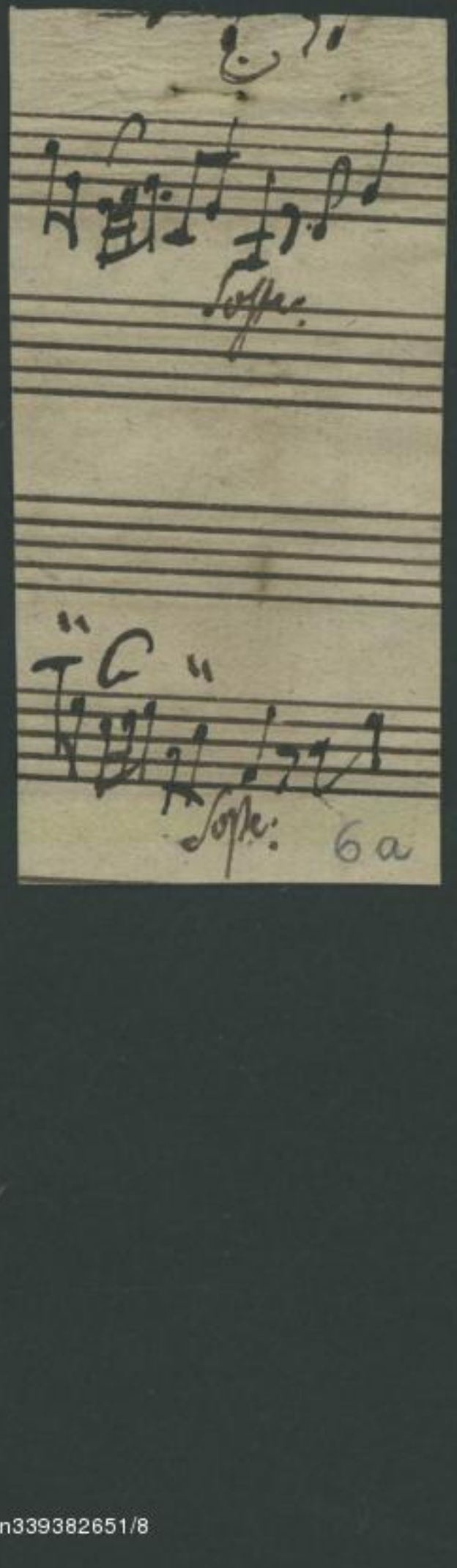
Fag.

adagio.

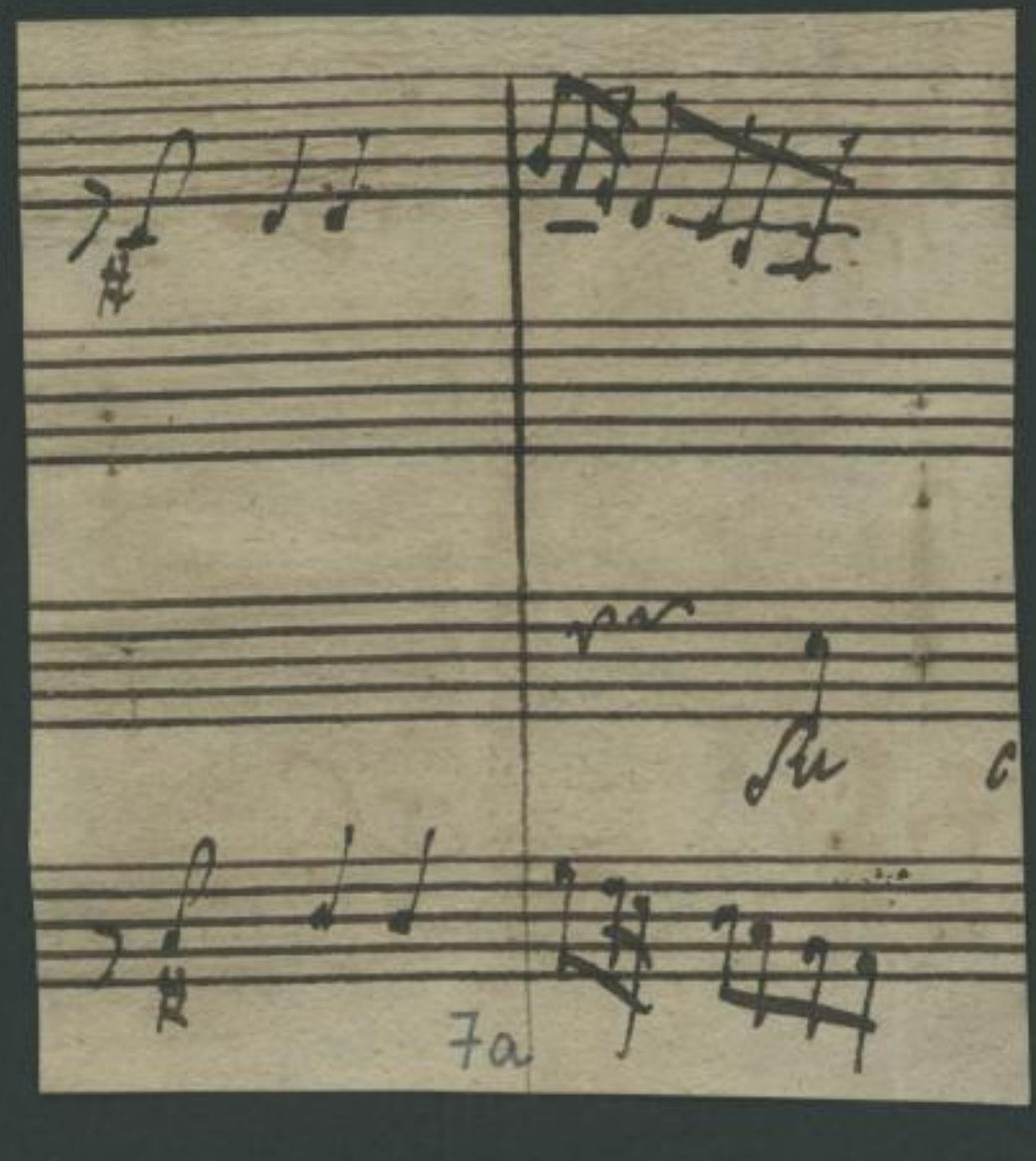
Sul ponte ca den

pizzicati pian.

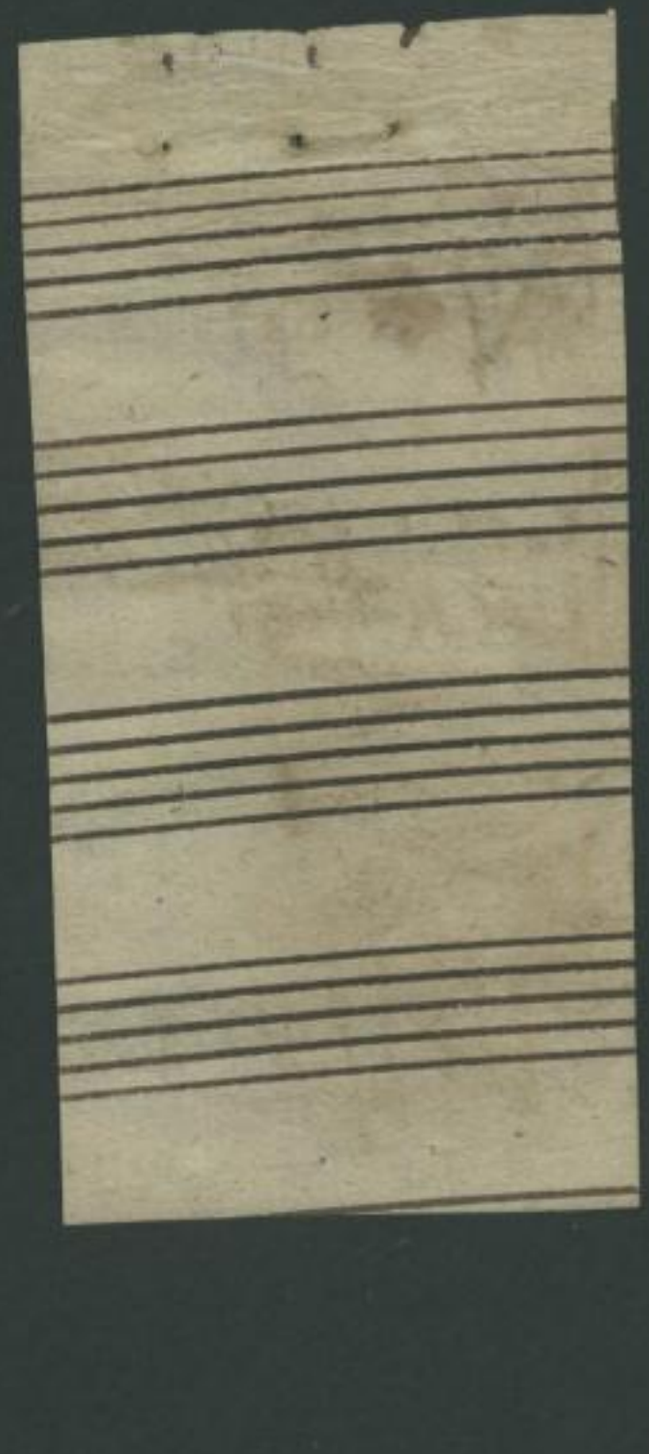
http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/7



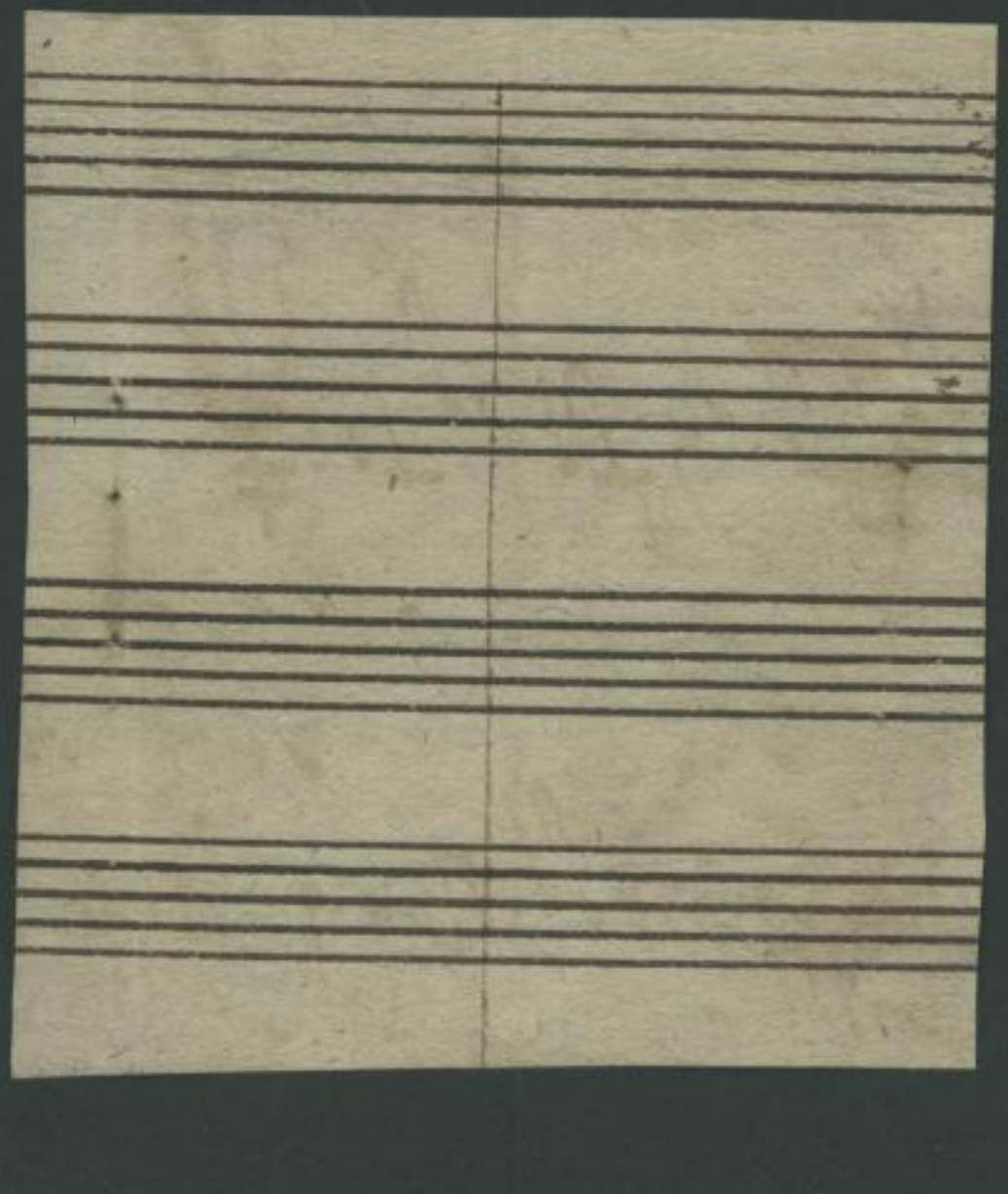
http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/8



http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/9



http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/10



http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/11

Lyd rum zu erden

Tu qui sedes ad dexteram Patris mi-

se re re no bis

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/12

for:

con cura ca

pia:

for:

forte.

Sul Organo

forte.

Sempre quasi legato

piano

forte.

Gen: B

forte.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/13

col Basso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/14

Segne Peccatori miserere.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/15

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/16

Adagio.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/17

Sächs. Landesbibliothek.
Depositum der
Kath. Hofkirche

(Mus. 238)

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/18

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/19

http://digital.slub-dresden.de/ppn339382651/20