

Lit: Schranck No: III.
F. 15. Fack 8. Lage
No: 2. Alma Redemptoris
à 4. voci
con Vni Viola ed Org.
Partitura e parti
del Sig: Zelenka



Mus. 2358-E-5

URFILM 47/1976 № 778=5

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 2358-E-5

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkwise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgeleitet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
20/11 74	Burze	Dresden	durchgesehen	
20.9.76	Prof. R. Walther	"	"	
9.78	Herzberg			
	Burze			
7.6.86.	Stolte			
7.98	"			
30.9.03.	"			
20.01.06	VAN WETTEROV	DRESDEN	umschrt.	
14.2.11	Kierman.			

III 9 280 1d G 80/65

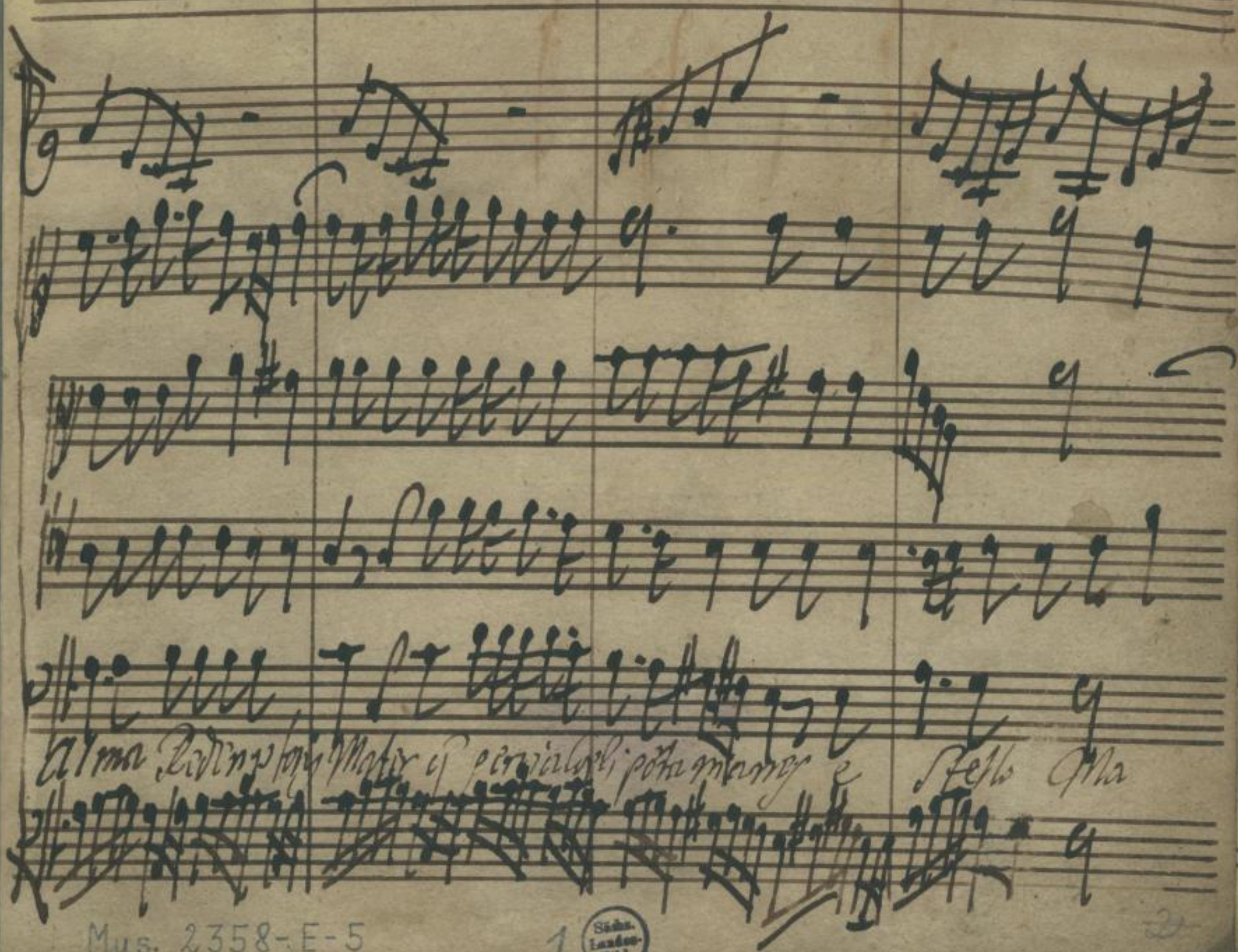
Unifon
ool Organo.

Violoncello dal Contralto; 2 dal Tenore; 1 dal Basso.

Stravinskij No. III.

S. 10. Fack 6. Sage
No. 2. Alma Redemptoris

à 4. voci
con Organi Viola e Basso
Partitura e parti del Sig. Zelenka



Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The first system has five staves with various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and rhythmic markings. The second system has four staves. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

trij sur curte cadenti ca den

7. Tante & Compagnie

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, showing two systems of staves. The notation continues with similar musical symbols and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Volley' genari 2. 3. na tumari carichee

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of six staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first five staves contain a single melodic line, while the sixth staff contains a complex, multi-measure bass line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The handwriting is in a cursive script.

Tempo primo appassimio Gabri- e lly 0

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of six staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first five staves contain a single melodic line, while the sixth staff contains a complex, multi-measure bass line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The handwriting is in a cursive script.

Tempo primo appassimio Gabri- e lly 0

Sächs. Landesbibliothek.
Depositar der
Kath. Hofkirche

(Acct. 238)

7173	3	5
------	---	---

[illegible]

