

Drugi  
**ŚPIEWNIK**  
na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

**ALEXANDER ZARZYCKI.**

OP. 14.

|   | Cena<br>Kop. 30. |
|---|------------------|
| 1. „Jesli jest ten kwiat złoty” według W. Hugo przez K. Ujejskiego. | 22½.             |
| 2. „Pod ocz moich łzami” według Heine’go przez K. Gaszyńskiego.     | 22½.             |
| 3. Majowa rosa przez Marię Słucką.                                  | 15.              |
| 4. „Gołabki i róże” według Heine’go przez K. Gaszyńskiego.          | 22½.             |
| 5. Tęsknota przez El. y.  | 37½.             |
| 6. Pieśń wiosenna przez Mirona.                                     | 37½.             |
| 7. Zielona jabłonka przez Paulinę Glücksberg.                       | 15.              |
| 8. O zmroku przez Mirona.   | 22½.             |
| 9. Jdź dalej! przez El. y.  | 22½.             |
| 10. Biały kwiat według Bakody’ego przez Mirona.                     | 30.              |
| 11. Nad jeziorem (Schilfslied von Nicolaus Lenau)                   | 22½.             |
| 12. Pożegnanie przez Mirona.  | 37½.             |
| 13. Śpiewak tęskniący przez Józefa B. Żaleskiego.                   |                  |

Cena kompletu Rs 2.

WARSZAWA,  
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA.  
przy ul. Miodowej N° 481 (4 nowy)



# 6. Pieśń wiosenna. (Miron.)

Con moto.

Śpiew.

Fortepian.

Już sło-wik w bżów

krza - - ku za - nu - cił pieśń swą

*sempre legato*

o śpie - waj mój pta - - ku! ja słu - cham cię

*poco rall.*

*poco rall.*

*a tempo*

z łą - Pa - mię - tam ja wio - - sneż

*a tempo*



AKC/140/94

o! śmiał się też maj — i se-rce ra - do - śne zna -

la - zło swój — raj, i se-rce ra - do - śne zna-la-zło swój raj.

W tej do-bie mi - nio - nej jam wierzył i

śnił — w świat bie-głem sza - lo - ny, bom

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*pp*

*cresc.*

*f*

ko - chał bom ko - chał i żył \_\_\_\_\_ jam wie - rzył i

*pp*

*pp*

śnił \_\_\_\_\_ jam wie - rzył i śnił \_\_\_\_\_ bom ko - chał i

*poco rall.* *a tempo*

*poco rall.* *a tempo*

*f* *cresc.*

żył, \_\_\_\_\_ bom ko - - chał i żył.

*ped.* \*

*dimin.*

*ped.* \*

*poco rall.* *a tempo*

Sło - wi - ku w bżów krza - - ku

*poco rall.* *a tempo*

nie mi - lknij - że już \_\_\_\_\_ sło - wi - ku w bżów

krza - - ku nie mi - lknij - że już \_\_\_\_\_

*con calore*

na ży - cia dziś szła - - - ku tak ma - ło mam

róz \_\_\_\_\_ na ży - cia dziś szla - - - ku  
 tak ma - ło mam róz \_\_\_\_\_ na ży - cia dziś  
 szla - ku tak ma - ło tak ma - - - ło tak ma - - - ło mam \_\_\_\_\_  
 róz.



# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

## GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

### Na Fortepian (na dwie ręce).

|  |        |
|--|--------|
| Alexandre, Trotteuse Polka   | k. 15  |
| Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach                      | 60     |
| Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach                   | 60     |
| Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti             | 45     |
| — Polonaise brillante, op. 38  | 37 1/2 |
| Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice                              | 60     |
| Grossmann, L., Elégie, op. 32  | 45     |
| — Tristesse. Chant sans paroles, op. 33  | 37 1/2 |
| Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka  | 15     |
| Hölzel, G., Trois chansons sans paroles  | 67 1/2 |
| Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26                                    | 52 1/2 |
| Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158                          | 60     |
| — Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159   | 60     |
| Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120 | 30     |
| Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe   | 30     |
| — Dwa Walczyki salonowe  | 22 1/2 |
| — Polonez na fortepian   | 22 1/2 |
| Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów  | Rs. 2  |
| — No. 1. (osobno) „Witaj królu“  | 30     |
| Lewandowski, L., Syrena Polka  | 22 1/2 |
| — Wspomnienie Radziejowicz Mazur   | 22 1/2 |
| Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“                    | 52 1/2 |
| — Verbum nobile. Partytura na fortepian.                                       | Rs. 3  |
| — Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego                    | 90     |
| Noch, R., Troisième mélodie. Romanza   | 45     |
| Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie                                       | 75     |
| Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini     | 82 1/2 |
| Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków   | 67 1/2 |
| Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy                                       | 45     |
| — Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany                                      | Rs. 1  |
| Wald, A., Chansonnette sans paroles  | 15     |
| Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36                             | 37 1/2 |
| Wieniawski, J., Improptu   | 60     |
| Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12   | 60     |

### Na Fortepian (na 4 ręce).

|  |        |
|--|--------|
| Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes  | 60     |
| — Mazurek  | 15     |
| — Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) | Rs. 3  |
| — Osobno: Introduzione e allegro vivace  | Rs. 1  |
| — Elegia   | 67 1/2 |
| — Scherzo  | 60     |
| — Finał  | Rs. 1  |
| Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture  | 60     |
| Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27   | 15     |
| — Mazur, op. 29  | 22 1/2 |
| Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego   | 60     |
| Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis  | 90     |

### Do śpiewu.

|   |        |
|---|--------|
| Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“                                   | k. 30  |
| Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego. |        |
| — No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“                                       | 30     |
| — 2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina                                      | 45     |
| — 3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta   | 37 1/2 |
| — 4. Niedermeyer. „Jezioro“   | 45     |
| — 5. Thomas. „Mignon“   | 30     |
| — 6. Gounod. „Spiew arabski“  | 22 1/2 |
| — 7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka                                     | 30     |
| — 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“                             | 30     |
| — 9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina                            | 30     |
| — 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“                               | 30     |
| — 11. Arditi. „L'Estasi“, Valse   | 45     |
| — 12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa                                      | 30     |
| Gounod, K., Faust.  |        |
| — No. 1. Spiew Siebła. „Kwiatki wyjawcie jęj“                             | 45     |
| — 2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“                                  | 30     |
| — 3. Melodya z duetu aktu. III-go. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“        | 37 1/2 |
| — 4. Walc ułożony do śpiewu   | 60     |
| Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“                   | 30     |
| — Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant                  | 60     |
| Kania, E., Dla czego? (Perche?)   | 30     |
| — Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu  | 30     |
| — Luli niemowlęciu Iwoni  | 30     |
| — Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“                        | 15     |
| Kratzer, K., Dumka  | 22 1/2 |
| — Ujrzałem raz  | 22 1/2 |
| Miller, K., Msza solenna na 4 głosy                                       | 90     |
| — Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem                        | 90     |
| Moniuszko, St., Macierzanka   | 22 1/2 |
| — Pod okienkiem   | 15     |
| — Złote sny   | 15     |
| Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego.                         |        |
| — Szereg I, No. 1. do. 10-go  | Rs. 2  |
| — „II, 1. do. 17-go“  | 4      |
| — „II, 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“                             | 15     |
| — „II, 19. Liebe „Daleko“   | 22 1/2 |
| — „II, 20. Litolf, H., „Z tych walk serce“ in Es-mol                      | 30     |
| — „Z tych walk serce“ in D-mol  | 30     |
| — „II, No. 21. Ulrich, H., „Spoczniej w śnie“                             | 15     |
| — „II, 22. Pergolese (B.), „Nina“   | 15     |
| — „II, 23. Eckert, K., „Stokrotka“  | 15     |
| — „II, 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“                              | 30     |
| — „II, 25. Campana, F., „Odalony“   | 30     |
| — „II, 26. Abt, F., „Noc“   | 30     |
| — „II, 27. Lust, C., „Powrót“   | 22 1/2 |
| — „II, 28. Scarlatti, A., „Niezbлагana“                                   | 22 1/2 |

### Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

|   |        |
|---|--------|
| Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“   | k. 30  |
| Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore                                    | Rs. 1  |
| Radwan, A., Biała   | 22 1/2 |
| — Kruk  | 30     |
| — We śnie i na jawie  | 30     |
| Stefani, J., Msza na 2 Sopran i Bas (ad libitum)  | 60     |
| — osobno każdy głos po kop. 15.   |        |
| Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“   | 30     |
| — Kwaciarka   | 30     |
| Troschel, Wilh., „Dla czego?“   | 15     |
| — Lira. No. 1. Dumka  |        |
| — 2. Dziewczyna   |        |
| — 3. Sygnaturka   |        |
| — 4. Młodo zaswatana  |        |
| — 5. Piosnka  |        |
| — 6. Spomnienie   |        |
| — 7. Urywek   |        |
| — 8. Jaskółka   |        |
| — 9. Tęskna piosnka   |        |
| — 10. Rozmowa ze słowikiem  |        |
| — 11. Puszczyc  |        |
| — 12. Dobranoc  |        |
| — Łzy róży  | 30     |
| — Mój kwiatek   | 30     |
| — Ona się śmiała  | 60     |
| — O wróćcie jasne chwile młodości   | 30     |
| — Pierścionek   | 22 1/2 |
| — „Podobno kocham go!“ Mazur  | 45     |
| — Róże  | 15     |
| — Skrzypki  | 37 1/2 |
| — Wieniec   | 22 1/2 |
| — Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8-go | Rs. 2  |
| — No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię mijsca“  | 30     |
| — 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“   | 37 1/2 |
| — 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“  | 37 1/2 |
| — 12. Verdi. Trovatore. „Wnędry moje dni spływały“  | 22 1/2 |
| — Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.      |        |
| — No. 1 do 44-go  | Rs. 10 |
| — 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“  | 30     |
| — 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“  | 22 1/2 |
| — 47. — Violetta, „Zdała od świata“   | 22 1/2 |
| — 48. — do „Kto rodzinnych twoich stron“  | 30     |
| — 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse   | 37 1/2 |
| — 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“   | 37 1/2 |
| — 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“  | 22 1/2 |
| — 52. Lortzing, Burmistrz z Saar-dam. „Gdy byłem dzie-cięciem“                                      | 22 1/2 |
| — 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“  | 22 1/2 |
| — 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“  | 37 1/2 |
| Zarzycki, A., Dwie zorze  | 22 1/2 |
| — Moja srebrna złota  | 22 1/2 |
| Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy   | 67 1/2 |
| — Msza „Z odglosem“   | 75     |

Każdy  
Numer  
po  
kop. 15

