

Drugi
ŚPIEWNIK

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu

napisał

ALEXANDER ZARZYCKI.

OP. 14.

	<i>Cena</i>
1. „Jesli jest ten kwiat złoty” według W. Hugo przez K. Ujejskiego.	<i>Kop. 30.</i>
2. „Pod ocz moich łzami” według Heine’go przez K. Gaszyńskiego.	„ 22½.
3. Majowa rosa przez Marię Słucką.	„ 22½.
4. „Gołabki i róże” według Heine’go przez K. Gaszyńskiego.	„ 15.
5. Tęsknota przez El. y.	„ 22½.
6. Pieśń wiosenna przez Mirona.	„ 37½.
7. Zielona jabłonka przez Paulinę Glücksberg.	„ 37½.
8. O zmroku przez Mirona.	„ 15.
9. Jdź dalej! przez El. y.	„ 22½.
10. Biały kwiat według Bakody’ego przez Mirona.	„ 22½.
11. Nad jeziorem (<i>Schilfslied von Nicolaus Lenau</i>)	„ 30.
12. Pożegnanie przez Mirona.	„ 22½.
13. Śpiewak tęskniący przez Józefa B. Żaleskiego.	„ 37½.

Cena kompletu Rs 2.

WARSZAWA,
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA.
przy ul. Miodowej N° 481 (4 nowy)

6.

Pieśń wiosenna.

(Miron.)

Con moto.

Śpiew.

Fortepian.

Już sło-wik w bżów

krza - - - ku za - nu - cił pieśń swą

o śpie-waj mój pta - - - ku! ja słu-cham cię

z łą - Pa - mię - tam ja wio - - - snę

sempre legato

poco rall.

a tempo

a tempo



AKC / 140 / 94

o! śmiał się też maj _____ i se-rce ra - do - - śne zna -

cresc.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, with lyrics 'o! śmiał się też maj _____ i se-rce ra - do - - śne zna -'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

la - zło swój _____ raj, i se-rce ra - do-śne zna-la-zło swój raj.

f

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'la - zło swój _____ raj, i se-rce ra - do-śne zna-la-zło swój raj.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns. A 'f' (forte) dynamic marking is placed above the piano part.

W tej do-bie mi - nio - - nej jam wierzył i

pp

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics 'W tej do-bie mi - nio - - nej jam wierzył i'. The piano accompaniment continues. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is placed above the piano part.

śnił _____ w świat bie-głem sza - lo - - ny, bom

cresc. *f.*

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has lyrics 'śnił _____ w świat bie-głem sza - lo - - ny, bom'. The piano accompaniment concludes with a 'f' (forte) dynamic marking. A 'cresc.' marking is also present above the piano part.

ko - chał bom ko - chał i żył _____ jam wie - rzył i

pp

_____ *poco rall.* jam wie - rzył i _____ *a tempo* *f* śnił _____ bom ko - chał i _____ *a tempo*

poco rall. *a tempo* *f* *a tempo* *cresc.*

żył, _____ bom ko - - chał i żył.

Ped. *

dimin. *Ped.* *

poco rall. *a tempo*

Sło - wi - ku w bżów krza - - ku

poco rall. *a tempo*

nie mi - lknij - że już _____ sło - wi - ku w bżów

krza - - ku nie mi - lknij - że już _____

con calore

na ży - eia dziś szła - - - ku tak ma - ło mam

róż _____ na ży - cia dziś szla - - - ku

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "róż _____ na ży - cia dziś szla - - - ku". The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. It consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

mp poco rit. tak ma - ło mam róż _____ *a tempo* na ży - cia dziś

The second system continues the vocal line with lyrics "tak ma - ło mam róż _____" and "na ży - cia dziś". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *poco rit.* for the first part, and *a tempo* and *f* for the second part. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

szla - ku tak ma - ło tak ma - - - ło tak ma - - - ło mam _____

The third system continues the vocal line with lyrics "szla - ku tak ma - ło tak ma - - - ło tak ma - - - ło mam _____". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*, and tempo markings of *poco rit.* and *a tempo*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

róż.

The fourth system shows the vocal line with the word "róż." and a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note. Dynamics include *p* and *f*.



M-14439

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre, Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
— Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Elégie, op. 32	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
— Dwa Walczki salonowe	» 22 1/2
— Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
— Wspomnienie Radziejowic Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Rémiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy	» 45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Improptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
— Mazurek	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1 » 50
— Elegia	» 67 1/2
— Scherzo	» 60
— Final	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
— Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ k. 30	
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
— 2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	» 45
— 3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
— 4. Niedermeyer. „Jezioro“	» 45
— 5. Thomas. „Mignon“	» 30
— 6. Gounod. „Spiew arabski“	» 22 1/2
— 7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	» 30
— 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
— 9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	» 30
— 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	» 30
— 11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	» 45
— 12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jęj“	» 45
— 2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	» 30
— 3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze“	» 37 1/2
— 4. Walc ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu	» 30
— Luli niemowlęciu Iwoni	» 30
— Spiew Janka z obrazku wiewskiego „Werbel domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
— Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
— Pod okienkiem	» 15
— Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tomaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do. 10-go.	Rs. 2 » 62 1/2
— „ II, „ 1. do. 17-go.	» 4 » 12 1/2
— „ II, „ 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
— „ II, „ 19. Liebe „Daleko“	» 22 1/2
— „ II, „ 20. Litloff, H., } in Es-mol » 30	
— „ Z tych walk serce } in D-mol » 30	
— „ wy jdz śmiało“	
— „ II, No. 21. Ulrich, H., „Spoczniej w śnie“	» 15
— „ II, „ 22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
— „ II, „ 23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
— „ II, „ 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
— „ II, „ 25. Campana, F., „Odalony“	» 30
— „ II, „ 26. Abt, F., „Noc“	» 30
— „ II, „ 27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
— „ II, „ 28. Scarlatti, A., „Niezbлагana“	» 22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Naręczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
— Kwaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
— Lira. No. 1. Dumka	
— 2. Dziewczyna	
— 3. Sygnaturka	
— 4. Młodo zaswatana	
— 5. Piosnka	
— 6. Spomnienie	
— 7. Urywek	
— 8. Jaskółka	
— 9. Tęskna piosnka	
— 10. Rozmowa ze słowikiem	
— 11. Puszczyk	
— 12. Dobranoc	
— Łzy róży	» 30
— Mój kwiatek	» 30
— Ona się śmiała	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
— Pierścionek	» 22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	» 45
— Róże	» 15
— Skrzypki	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8-go.	Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię mijsca“	» 30
— 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
— 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
— 12. Verdi. Trovatore. „Wnędry moje dni splywały“	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.	
— No. 1 do 44-go.	Rs. 10 » 72 1/2
— 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	» 30
— 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
— 47. — Violetta, „Zdała od świata“	» 22 1/2
— 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
— 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
— 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
— 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“	» 22 1/2
— 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecieniem“	» 22 1/2
— 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
— 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
— Moja srebrna złota	» 22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
— Msza „Z odglosem“	» 75

Każdy Numer po kop. 15

Biblioteka Inst. Muzykologii Uniwersytet Warszawski



1074024633