

# ŚPIEWNIK

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepiana

napisał

## ALEXANDER ZARZYCKI.

OP 13.

1. <i>Serenada</i> przez El...y .....	15 Kop.
2. <i>Moja piosenka</i> przez J.J. Kraszewskiego .....	15 "
3. <i>Pamiętaj!</i> naśladowane z niemieckiego przez T. Lenartowicza .....	22 1/2 "
4. <i>Między nami nie było</i> , przez El...y .....	15 "
5. <i>Widzę cię zawsze w snach nocnych moich</i> , z Heinego przez J.S. ....	15 "
6. <i>Ona</i> przez J.J. Kraszewskiego .....	15 "
7. <i>Teśknota</i> przez N. Żmichowskę .....	15 "
8. <i>Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu</i> , z Heinego przez J.S. ....	22 1/2 "
9. <i>Oczywistość</i> przez N. Żmichowskę .....	15 "
10. <i>Moje słońce</i> przez R. Berwińskiego .....	22 1/2 "
11. <i>Ach jak mi smutno!</i> przez El...y .....	15 "
12. <i>Różne tony</i> przez El...y .....	15 "
13. <i>Czyliż on zgadnie</i> przez Magdusię .....	15 "
14. <i>Gdyby kwiatki to wiedziały</i> , z Heinego przez J.S. ....	15 "

Cena kompletu Rs. 1. 50 Kop.

WARSZAWA NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

Ulica miodowa N°481 (4 nowy.)

## I.

## Serenada.

(El...y.)

Moderato.

Śpiew.

*p*

1. Patrz! o - to wio-sna znów, naj-słodsze nie-sie ci tchnienia,  
 2. Sły-szysz mi-ło-ści śpiew? słyszysz jak wietrzyk sze - le - ści,  
 3. Czy wi-dzisz światła rzut? któ-ry w błę - ki-tów przestrze-ni  
 4. Je - że - li w se-rcu twém to wszystko słyszysz i czu-jesz,

Fortepian.

*mp ben arpeggiato*

i czo-ło two-je o - cie-nia  
 kwia - ty ca-łu-je i pie-ści  
 wśród no-cy nie-bo ru-mie-ni,  
 je - że-li rozkosz zga-du-jesz

Wieniec kwi-tną-cych bżów;  
 i - gra-jąc po-śród drzew?  
 zwia-stu-jąc sło-ńca wschód.  
 co świat o - ży-wia tchem;

czy czu - jesz w niemych za chwycie  
 sły-szysz? w tej ci - chój go - dzi - nie  
 Czy wi - dzisz? wi - dzisz tam w dali  
 je - śli twe u - sta ró - za - ne

*ped.**\* ped.**\***ped.**\***ped.**\***ped.**\**

wdziękno - wy i no - we ży - cie?  
 har - mo - nie, co w se - rca ply - nie  
 jak ksie - żyć i - gra na fa - li  
 go - nią pra - gnie - niem o - wia - ne

O lu - ba mów!  
 z nadziemskich stref,  
 spo - koj - nych wód,  
 za ja - kim snem,

o lu - ba mów!  
 z nadziemskich stref,  
 spo - koj - nych wód?  
 za ja - kim snem,

*cresc.**cresc.**ped.**\***ped.**\***ped.**\***ped.**\***ped.**\***ped.**\**

*p* *cresc.*

Czy czu-jesz dzi-wne pragnienia, o ży-wcy po-wiew płomienia, u - rok nie - bieskich snów!  
 i ko - jac lu - dzkie bo - le - ści przy - no - si w sennej po - wieści naj - tkliwszych u - czuć siew.  
 Czy wi - dzisz w blasku promie - ni w grze świa - tel i lek - kich cie - ni wiecznej pie - kno - ści cud?  
 je - śli się w nie - bo wpatru - jesz i won - ne kwia - ty ca - lu - jesz, z wzruszeniem walcząc swem,

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*poco rit.* *f* *a tempo*

u - rok nie - bieskich snów! Czy czu - jesz tę woń w błę - ki - cie, co se - reu przy - śpiesza bi - cie?  
 naj - tkliwszych u - czuć siew. Sły - szysz, jak skry - ty w ja - śminie sło - wik wy - gła - sza je - dy - nie  
 wie - cznej pie - kno - ści cud? Czy se - rea two - go nie pa - li pły - na - cy w wianku ko - ra - li  
 z wzrusze - niem walcząc swem, zej - dź do mnie dzie - weze ko - cha - ne, koń - czyć ma - rze - nia wio - śniane

*poco rit.* *f* *a tempo*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*f*

O lu - ba mów! o lu - - ba mów, o lu - ba mów!  
 mi - ło - ści śpiew? mi - ło - - ści śpiew, mi - ło - ści śpiew.  
 ju - trze - nki wschód? ju - trze - - nki wschód, ju - trze - nki wschód.  
 na se - reu mém! na se - - reu mém, na se - reu mém!

*f* *leggiero*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

## W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

### Na Fortepian (na dwie ręce).

<b>Brahms Jan</b> , Dwa tańce węgierskie. . . . .	kop. 30
<b>Dietrich M.</b> , La Havanaise. Danse nationale	45
Deux Mélodies de Gounod . . . . .	52 1/2
<b>Eibl P.</b> , Łup, cup, cup, Mazur. . . . .	22 1/2
<b>Gungl J.</b> , Potpourri sur des mélodies slaves	75
<b>Herman J.</b> , (syn), Fijołek, Polka. . . . .	22 1/2
<b>Hertz T.</b> , Totus, Polka . . . . .	22 1/2
<b>Hertz</b> , „Pendant“ Polka . . . . .	15
<b>Kania E.</b> , Valse Improptu op. 40. . . . .	45
<b>Lecocq</b> , „Córka pani Angot“. Wyjątki na	
dwie ręce . . . . .	75
<b>Lesser St.</b> , op. 2 Stasiak, Mazur . . . . .	22 1/2
op. 3 Cyganczka, Polka . . . . .	22 1/2
<b>Lewandowski L.</b> , Dla Gungla, Polka Maz.	22 1/2
Edward, Mazur . . . . .	22 1/2
Moja miła, Trotteuse . . . . .	22 1/2
Klejnotik, do. . . . .	22 1/2
Niespodzianka, Polka. . . . .	22 1/2
Czarnobrewa, do. . . . .	22 1/2
Elegantka, Polka . . . . .	15
Gucio, Mazur. . . . .	15
Hulaka, Mazur . . . . .	15
Jan Popiel, Mazur . . . . .	15
Iza, Polka Mazurka . . . . .	22 1/2
Lucyna, Polka Mazurka. . . . .	22 1/2
Mazur Weselny (do baletu	
„Wesele w Ojcowie“) . . . . .	22 1/2
Mazur Zaków, do baletu	
„Pan Twardowski“. . . . .	45
Oberek, Zawierucha . . . . .	60
Miś, Mazur . . . . .	22 1/2
Na przekorę, Mazur . . . . .	15
50 lat, Mazur . . . . .	22 1/2
Pieszczotka, Polka . . . . .	22 1/2
Karnawał Warszawski,	
Kontredans . . . . .	30
Ognisty, Mazur . . . . .	22 1/2
Do białego dnia, Mazur. . . . .	22 1/2
Przybysz, Mazur . . . . .	22 1/2
Rusałka, Polka . . . . .	15
Stokrotka, Trotteuse . . . . .	22 1/2
Szczebiotka, Polka . . . . .	22 1/2
Walce Kotylionowe. . . . .	60
Wspomnienie Ostendy,	
Polka . . . . .	22 1/2
Wspomnienie Sławoszewa	
Mazur . . . . .	22 1/2
Causerie, Kontredanse . . . . .	30
<b>Lewi G.</b> , Pieszczotka, Polka Mazurka . . . . .	15
Marie, Mazurka . . . . .	15
<b>Lilpop M.</b> , Niezapominajka, Polka . . . . .	22 1/2
<b>Miller K.</b> , Pensée . . . . .	—
<b>Moniuszko S.</b> , Sonety Krymskie, układ na	
4 ręce. . . . .	rs. 3
<b>Orda Napoleon</b> , Constellation, Valse . . . . .	37 1/2
Feu follet, Polka . . . . .	30
Inquiétude, Valse . . . . .	37 1/2
Kołyska, Andantino . . . . .	22 1/2
Polonez posuwisty . . . . .	37 1/2
Polonez odbijany . . . . .	37 1/2
Sérénade . . . . .	37 1/2
Zenith, Walc. . . . .	45
Zorza północna 4-go lutego,	
Polonez . . . . .	37 1/2
<b>Paladilhe E.</b> , Mandolinata, Sérénade . . . . .	30
<b>Sonnenfeld Ad.</b> , Galop Nimf z baletu „Almea“	
Quadrille des Náyades sur des	
motifs du balet „Melusine“ . . . . .	30
<b>Stefani J.</b> , Ulubiony Mazur z operety „Trwoga	
wieczorna“ . . . . .	22 1/2
<b>Szadurska V.</b> , Un Souvenir, Valse . . . . .	22 1/2
<b>Tatarkiewicz</b> , Wspomnienie, Trotteuse . . . . .	22 1/2
Aloizy, Galop . . . . .	22 1/2
<b>Wald Al.</b> , An der schönen braunen Pina!	
Valse. . . . .	22 1/2

### Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

**Euterpe**, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. <b>Mendelssohn</b> , Gerusalem. . . . .	kop. 22 1/2
20. <b>Thomas</b> , Solo . . . . .	30

„ 21. <b>Gounod</b> , Faust, Dall'avito suol kop.	
natal. . . . .	30
„ 22. <b>Crouch</b> , Ballata . . . . .	30
„ 23. <b>Wallace</b> , Dla czego chwilkoszko . . . . .	30
„ 24. <b>Quattrini</b> , Fatalita . . . . .	37 1/2
„ 25. <b>Thomas</b> , Mignon „Znaszli kraj“ . . . . .	37 1/2
„ 26. <b>Gobatti</b> , I Goti „Pregiera“ . . . . .	30
„ 27. <b>Verdi</b> { Romanza Fontainebleau . . . . .	22 1/2
Don { Canzone del velo . . . . .	37 1/2
„ 29. <b>Carlo</b> { Romanza di Posą . . . . .	30
Aria d'Eboli. . . . .	37 1/2

### Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szymanowskiego . . . . . 22 1/2

### Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

Nr. 1. <b>Guglielmo</b> , La Camelia, Kamelja . . . . .	—
„ 2. <b>Pane</b> , Mamasi moi, Czyś mnie kochała . . . . .	—
„ 3. — Triste ritorno, Smutny powrót . . . . .	—
„ 4. — Desolazione, Zwątpienie . . . . .	—

### Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . . . 60

### Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . . . . . 60

osobno { Nr. 1. Złota rybka . . . . .	15
2. Trzy kwiatki . . . . .	15
3. Niepogoda . . . . .	15
4. Dziewczyzna . . . . .	22 1/2
5. Po wodę . . . . .	15
6. Czarny krzyż . . . . .	22 1/2

### Perles harmoniques:

### Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. <b>Beethoven L. van</b> , In questa tomba (Nad mogiła) . . . . .	kop. 22 1/2
„ 2. <b>Schumann R.</b> , Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). . . . .	22 1/2
„ 3. <b>Schumann R.</b> , Ich hab im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . . .	15
„ 4. <b>Mendelssohn B.</b> , Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . .	22 1/2
„ 5. <b>Schubert Fr.</b> , Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . .	22 1/2
„ 6. <b>Guercia A.</b> , Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . .	37 1/2
„ 7. <b>L'auteur inconnu</b> , En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje) . . . . .	15
„ 8. <b>Caballero M. E.</b> , Nena mia (Tańcz dziewczyno). . . . .	15
„ 9. <b>Bogler</b> , Bleib bei mir. (Zostań przy mnie) . . . . .	15
„ 10. <b>Stradella</b> , Così amor mi fai (Miłości zdradna) . . . . .	22 1/2
„ 11. <b>Mozart O.</b> , An Chloë (Do Chloë). . . . .	30
„ 12. <b>Händel G. Fr.</b> , Verdi prati (Lasy łąki) . . . . .	22 1/2

### Stefani J., Pastereczka z miłej włości z operety „Wieczorna trwoga“ . . . . . 15

### Teichmann A., Nouvelles Vocalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . . 60

### Teichmann A., Przyjaźń (l'Amista) Duetтино salonowe na dwa Soprany . . . . . 37 1/2

### Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka . . . . . 15

### Lore-Ley, Ballada . . . . . 22 1/2

### Pieśń majowa. . . . . 15

### Suche łąki i Ofiarowanie . . . . . 22 1/2

### Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa . . . . . 15

### Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . . 75

Nr. 1. Siwy koniu . . . . .	15
„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . .	15
„ 3. Błąka się wichur w polu . . . . .	22 1/2
„ 4. Nie będę cię rwała . . . . .	22 1/2
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie. . . . .	22 1/2

### Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet. . . . . ra. 1 kop. 50

### Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y . . . . .	kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kraszewskiego . . . . .	15
„ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego przez T. Lenartowicza . . . . .	22 1/2
„ 4. „Między nami nie było“ przez El..y . . . . .	15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez J. S. . . . .	15
„ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego . . . . .	15
„ 7. Tęsknota, przez N. Żmichowską . . . . .	15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu“ z Heine'go, przez J. S. . . . .	22 1/2
„ 9. Oczywistość, p. N. Żmichowską . . . . .	15
„ 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego . . . . .	22 1/2
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y . . . . .	15
„ 12. Różne łąki, przez El..y . . . . .	15
„ 13. „Czylisz on zgadnie“ p. Magdusię . . . . .	15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Heine'go, przez J. S. . . . .	15

### Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14. . . . . rs. 2

### Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . .	30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . .	22 1/2
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej . . . . .	22 1/2
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego . . . . .	22 1/2
„ 5. Tęsknota, słowa El..y . . . . .	22 1/2
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . . . .	37 1/2
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg . . . . .	37 1/2
„ 8. O zmroku, słowa Mirona . . . . .	15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y . . . . .	22 1/2
„ 10. Białe kwiat, słowa Mirona . . . . .	22 1/2
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a . . . . .	30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona . . . . .	22 1/2
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego . . . . .	37 1/2

### Żeleński Wł., Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza. . . . . 45

### op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona. . . . . 37 1/2

### op. 24. Dzikie sny do słów Mirona. . . . . 30

### Zbiór ulubionych śpiewów

### ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. <b>Donizetti</b> , Favoryta, Fernand imite, Naśladuj liłość. . . . .	kop. 30
„ 57. <b>Donizetti</b> , Lmda di Chamounix, O luce di questa, Radości promień. . . . .	45
„ 58. <b>Donizetti</b> , Lucia di Lamormoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnej. . . . .	52 1/2
„ 59. <b>Meyerbeer</b> , Afrykanka, Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . . .	45
„ 60. <b>Mozart</b> , Don Juan. Vedrai carino. Na twoje rany. . . . .	22 1/2
„ 61. <b>Mozart</b> , Wesele Figara. Non so piu. Nie wiem sam. . . . .	37 1/2
„ 62. <b>Rossini</b> , Cyrulik Sewilski. Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos. . . . .	37 1/2
„ 63. <b>Rossini</b> , Otello. Assisa a pie d'un salice. Tam kiedy wierzba . . . . .	37 1/2
„ 64. <b>Rossini</b> , Semiramida. Bel raggio lusinghier. Promienie jasných dni . . . . .	45
„ 65. <b>Stradella A.</b> , Modlitwa, Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . .	37 1/2
„ 66. <b>Verdi</b> , Bal Maskowy. Morro ma prima. Nim śmierć . . . . .	22 1/2
„ 67. <b>Weber</b> , Wolny Strzelec. Cavatina Agaty . . . . .	22 1/2

### Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 18. <b>Rossini</b> , Tancredi. Di tanti palpiti. Za ciepłą tyle . . . . .	—
---	---