

# Violoniste Amateur

*Recueil des mélodies en vogue*

pour VIOLON et PIANO.

## SKRZYPEK-AMATOR

ZBIÓR ULUBIONYCH MELODYI  
NA SKRZYPCE z FORTEPIANEM

1<sup>er</sup> D É G R É (Facile)

1. D Z I A Ł (Łatwe)

2<sup>e</sup> D É G R É (Moyenne difficulté)

2. D Z I A Ł (Średniej trudności)

3<sup>e</sup> D E G R E (Difficile)

3. D Z I A Ł (Trudne)

A. SONNENFELD. Op.169.

N <sup>o</sup> 1 TROSCHÉL, Dziewczyzna.....	kop.30
„ 2 KRATZER, Dumka.....	„ 40
„ 3 ZARZYCKI, Serenada.....	„ 40
„ 4 MONIUSZKO, Złota Rybka.....	„ 30
„ 5 TROSCHÉL, Dumka.....	„ 30
„ 6 ROGUSKI, Obawa.....	„ 30
„ 7 MONIUSZKO, Jawnuta.....	„ 40
„ 8 TROSCHÉL, Pieśń ludowa Wenecka.....	„ 40
„ 9 RADWAN, Kruk.....	„ 40
„ 10 MONIUSZKO, Verbun nobile.....	„ 50
„ 11 MASCAGNI, Siciliana z Op. Cavalleria Rusticaua.....	„ 40
„ 12 „ Intermezz- Sinfonico.....	„ 40
„ 13 LEONCAVALLO, Pajace Menziet.....	„ 40
„ 14 „ „ Sérénade.....	„ 40
„ 15 GALL, Dziewczę z buzią jak malina.....	„ 30
„ 16 MÜNCHHEIMER, Flisaki.....	„ 40
„ 17 PADEREWSKI, Melodie.....	„ 40

N <sup>o</sup> 1 CHOPIN, Fr. Mazurek, Op.7. N <sup>o</sup> 1.....	kop.30	N <sup>o</sup> 1 SCHULTZ Jos. Op.4. Berceuse (Kołysanka)...	kop.60
2 FRIEMAN. G. Berceuse, Kołysanka.....	„ 40	2 MOSZKOWSKI Op.42. N <sup>o</sup> 1. Romance.....	„ 40



W WARSZAWIE.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA.

LEIPSIG · F. HOFMEISTER.

MOSCOU, CHEZ P. JURGENSON

ST. PETERSBOURG chez J. JURGENSON



BAYER J., „Dobry humor“ Frohe Laune Walce. kop. 40.

CZIBULKA A. Polka z Op: A. SULLIVANA, „Gondolterzy“ kop. 30.

TRIO.

BAYER J., „Szepty Miłosne“ Liebesgeflüster Walce. kop. 40.

DERANSART Ed. Polka de l'Op: Rip-Rip R. PLANQUETTE, kop. 30.

MÉTRA O. Walce de l'Op: Rip-Rip R. PLANQUETTE, kop. 40.

STROBL H., „Płoteczka“ Polka. kop. 30.

TRIO.

MÉTRA O. Walce z Op: Ch. LECOCO, „Dzień i Noc“ Le Jour et la Nuit. kop. 40.

ROMZAK K. Ta-ra-ra-Bumm-de-ra Marsz Komiczny wykonany w Op: „Dzień i Noc“ kop. 20.

TRIO.

WALDTEUFEL E. Iskierki Etincelles Walce. kop. 40

IVANOVICI J., „Rumuńskie Miłostki“ Les Amours Roumains Walce. kop. 40.

IVANOVICI J., „Incognito“ Walce. kop. 50.

# SERENADA

A. ZARZYCKI.

Transcription par G. ADOLFSON, Op: 169. N° 3.

Moderato.

Violino

Moderato.

PIANO.

sur Talon.

cresc.

sur Talon.

G 563 S



*p* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo.* *fr*  
*poco rit.* *fr*

*fr* *marcato*  
*fr*

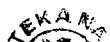
*un poco meno Vivo.* *p* *p*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the melodic and piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a cadenza-like flourish. The lower staff includes the instruction "a la Cadenza." and continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction "a tempo." and includes dynamics *p*, *pp*, and *arco.*. The lower staff includes the instruction "a tempo." and dynamics *p*, *pp*, and *p*. The text "a poco a poco diminuendo e morendo." is written across the piano accompaniment.



N 1. CHOPIN Fr. Mazurek Op. 7. N 1. kop. 30.

2<sup>e</sup> DÉGRÉ.

**Vivace.**

N 2. FRIEMAN G. Berceuse, Kofysanka kop. 40.

**Con Sordino.**

LE VIOLONISTE AMATEUR Varsovie chez G. Sennewald Miodowa N° 6.

N 1. SCHULTZ Jos. Op. 4. Berceuse (Kofysanka) kop. 60.

3<sup>e</sup> DÉGRÉ.

**Andante cantabile.**

N 2. MOSZKOWSKI M. Op. 42. N 1. Romance kop. 40.

**Andante cantabile.**

„WESOŁE PIOSENKI“ do śpiewu lub na fortepian — G. SENNEWALD w Warszawie, Miodowa N° 6.

LORENS CARL „Dla czego?“ kop. 35.

Dla czego pan ny biedna raz. To pfo na mi by mak To mi Josc jest. To sfod ki szał A. mo rek się w te sprawe wdał

LINCKE P. Lalusia kop. 30.

Nie wszyscy nia dre, co uzna nie ma, Wia do ma, jest rzecz ta Hej ha! ach me lo dja ta Ta ki dziwny u rok ma ze

AUDRAN E. „Margot“ kuplety kop. 40.

Oj tak tak tak tak mo ja pan no, oj tak tak tak tak nie za dar mo My wy cią gnem cię ze stu dni Lecz nam powiedz co nam za to dasz

TEICH OTTO „Fela“ kop. 30.

Tempo di Valse

p Fe la by la dziew czę cud, Pię knej wio sny kwiat Fe la Fe la lu be ty ko cha nie me