BUW Mus. 6757

Mus. 6757

A son ami

PABLO DE SARASATE.

MAZOURKA

pour Violon

avec Orchestre ou Piano

par

ALEX. ZARZYCKI.

Op. 26.

Pour Violon et Piano Pr. M. 2,50.

Pour Violon et Orchestre Pr. M. 6,50.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

BERLIN & POSEN
Leipziger Str. 37. | Wilhelm Str. 23.

Breslau, Lichtenberg. **ED. BOTE & G. BOCK** Stettin, Simon.
Editeurs de Musique
de L.L.M.M. le Roi et la Reine, de S.A.I. et R. le Prince Héritier et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.
Leipzig, E.F. Steinacker.

Tous droits à l'Etranger réservées.

12942.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Ks. Fr. WAL[illegible]NSKI

MAZOURKA.

A. Zarzycki, Op. 26.

Vivo.

Violino.

PIANO.

sf *ff* *f* *dim.* *cresc.* *p* *pp* 18

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
12942

Eigenthum des Verleger.

Ed. Bote & G. Bock Berlin.

pizz.

arco

4ème c.

A

f

mf

3e c.

dim.

dim.

4e c.

cresc.

sf

f sf

cresc.

f

sf

sf cresc.

sf

sf

B

ff

f *dim.*

f *dim.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pizz. *f*

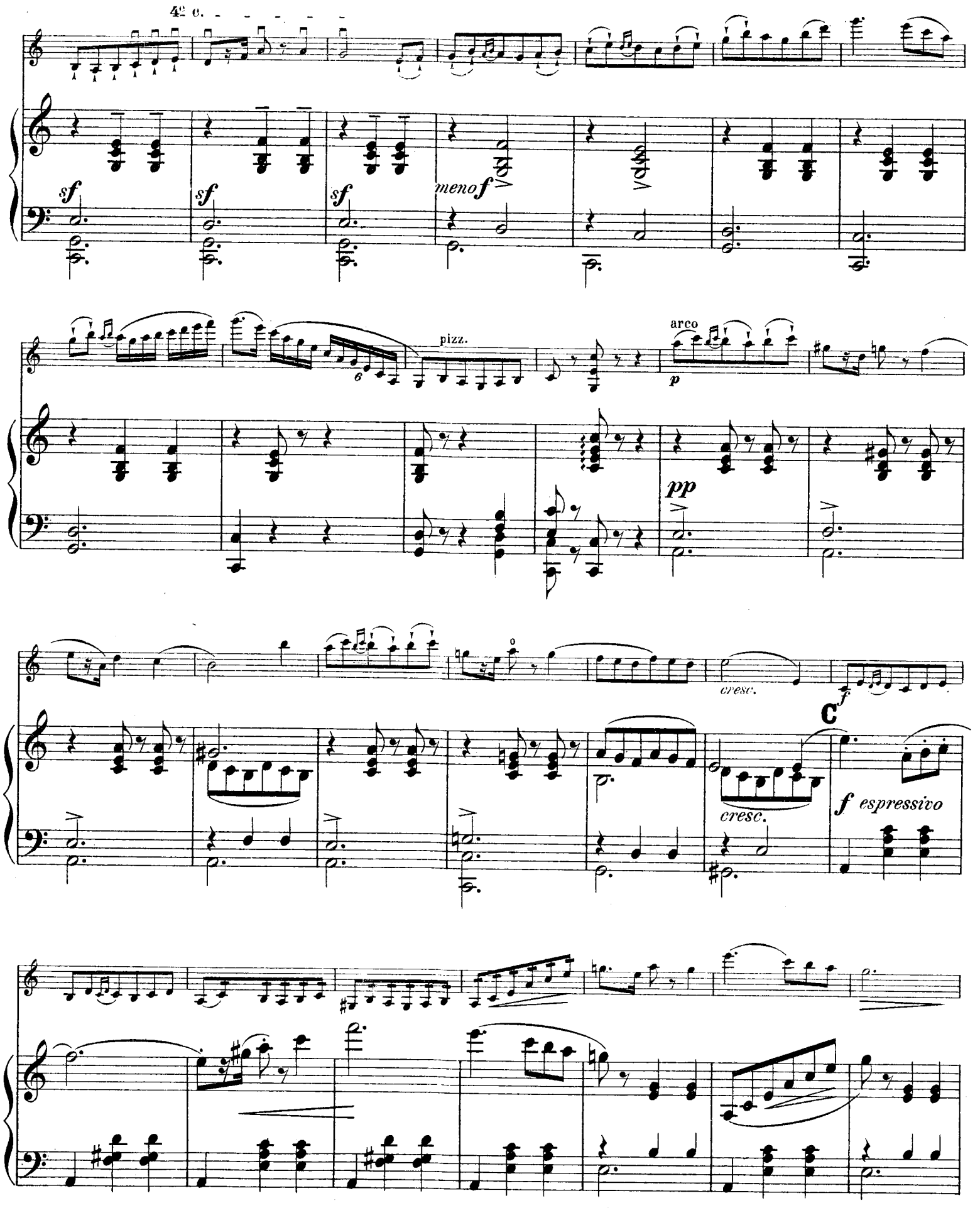
pp *f*

Molto meno mosso.

arco 4e c.

f

ff *pesante* *f* *sf*


4e c.
sf
sf
sf
meno f
pizz.
arco
p
pp
cresc.
C
f
cresc.
f espressivo

mp sf cresc. mp sf cresc. accelerando

mp cresc. mp cresc. accelerando

Tempo I.

f ff

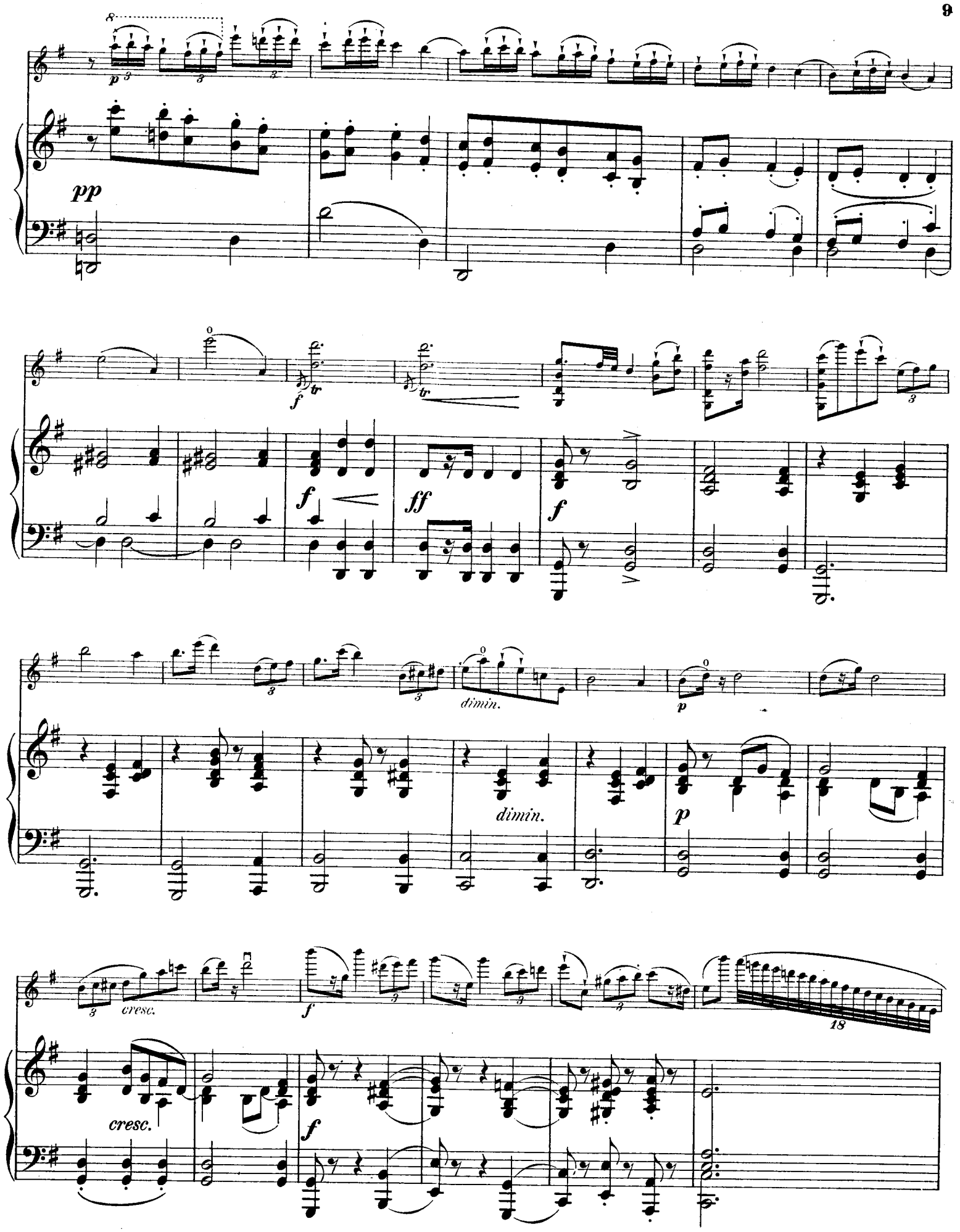
f ff

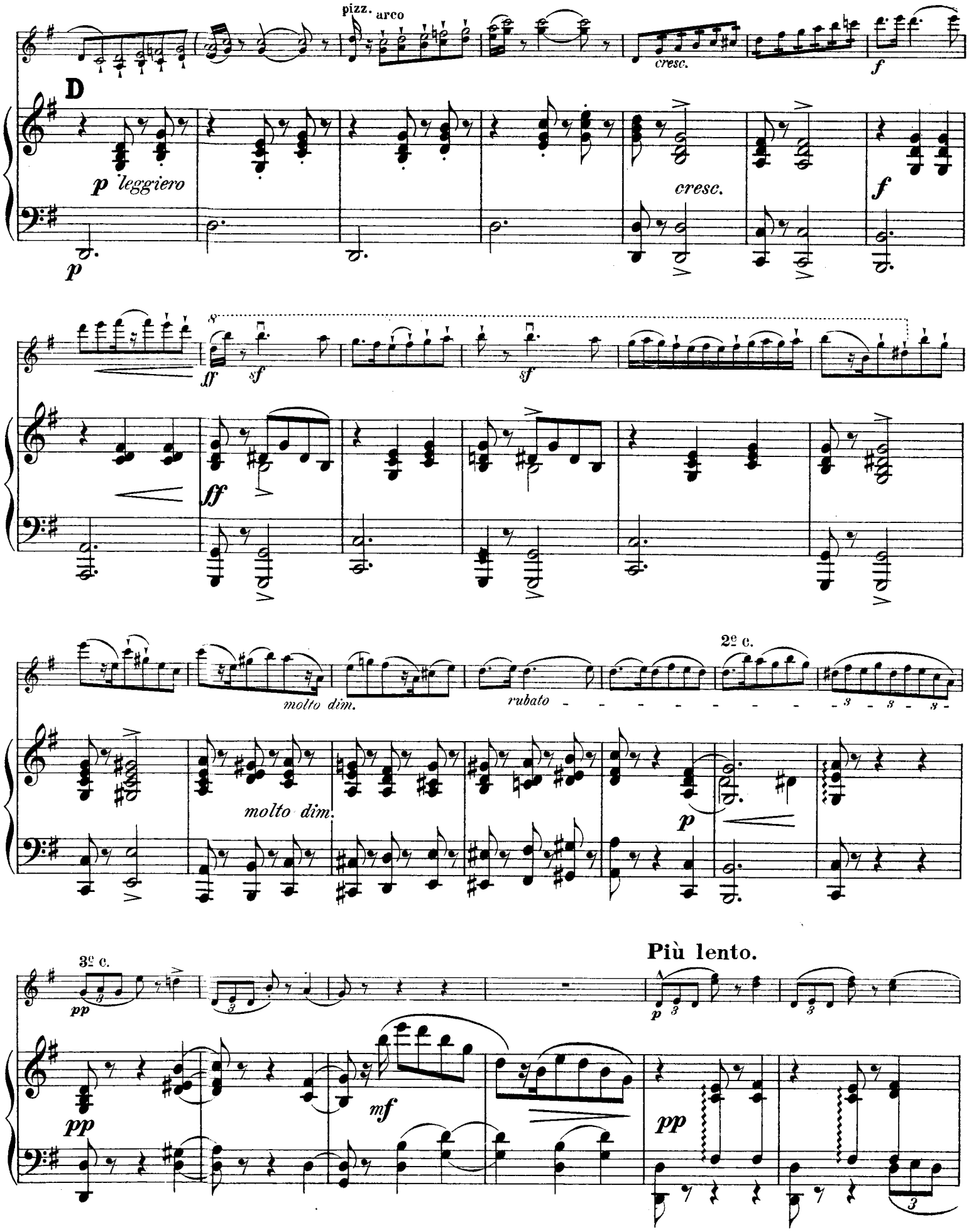
pizz. arco

ff pp leggiero ff

ff pp ff

ff pizz. arco sf


pp
f
ff
dimin.
p
cresc.
18


pizz.
arco
cresc.
D
p leggiero
cresc.
molto dim.
rubato
2e c.
molto dim.
3e c.
Più lento.

cresc.

p

Tempo I.

mf

f

ff

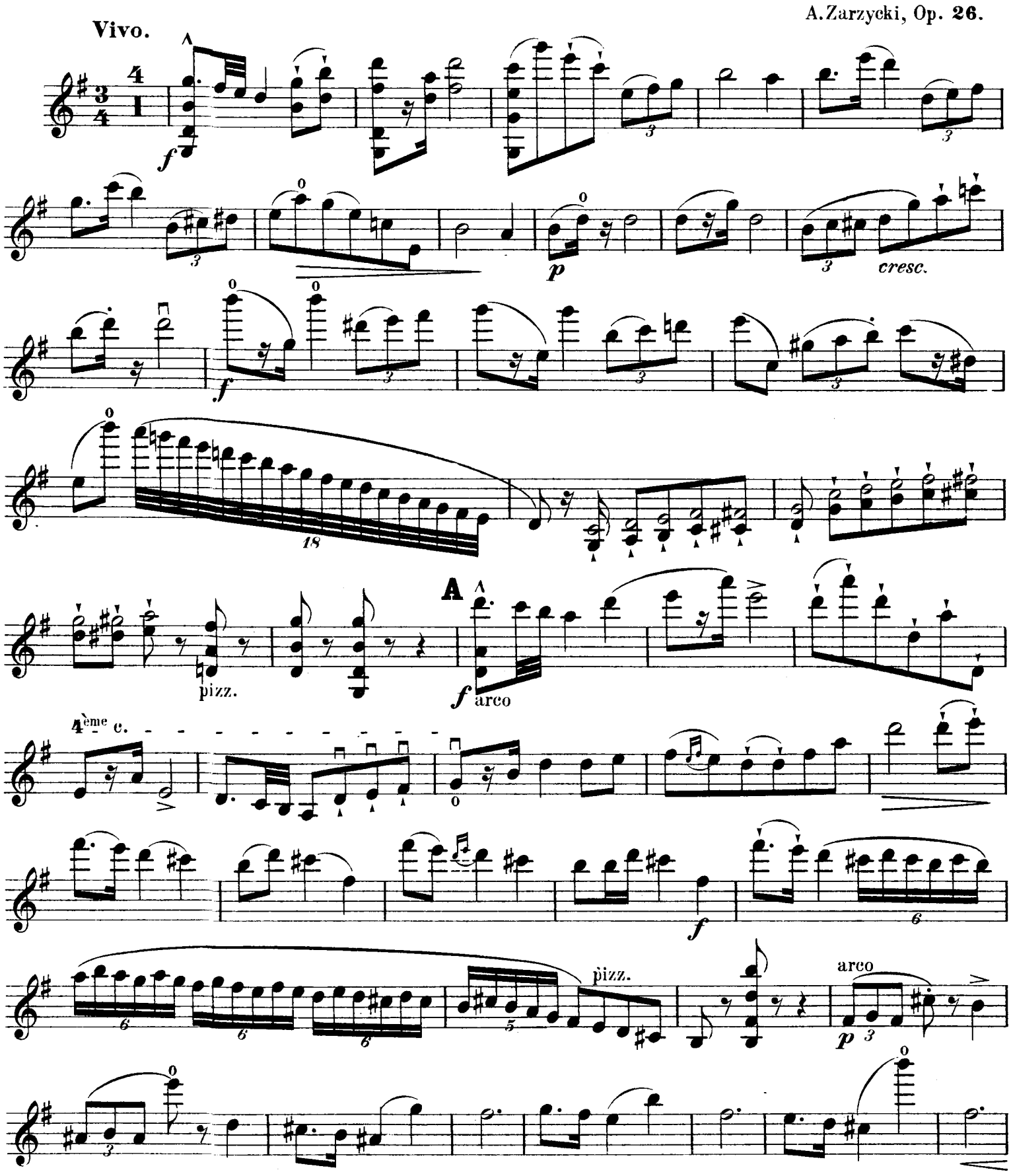
4e c.

pizz.

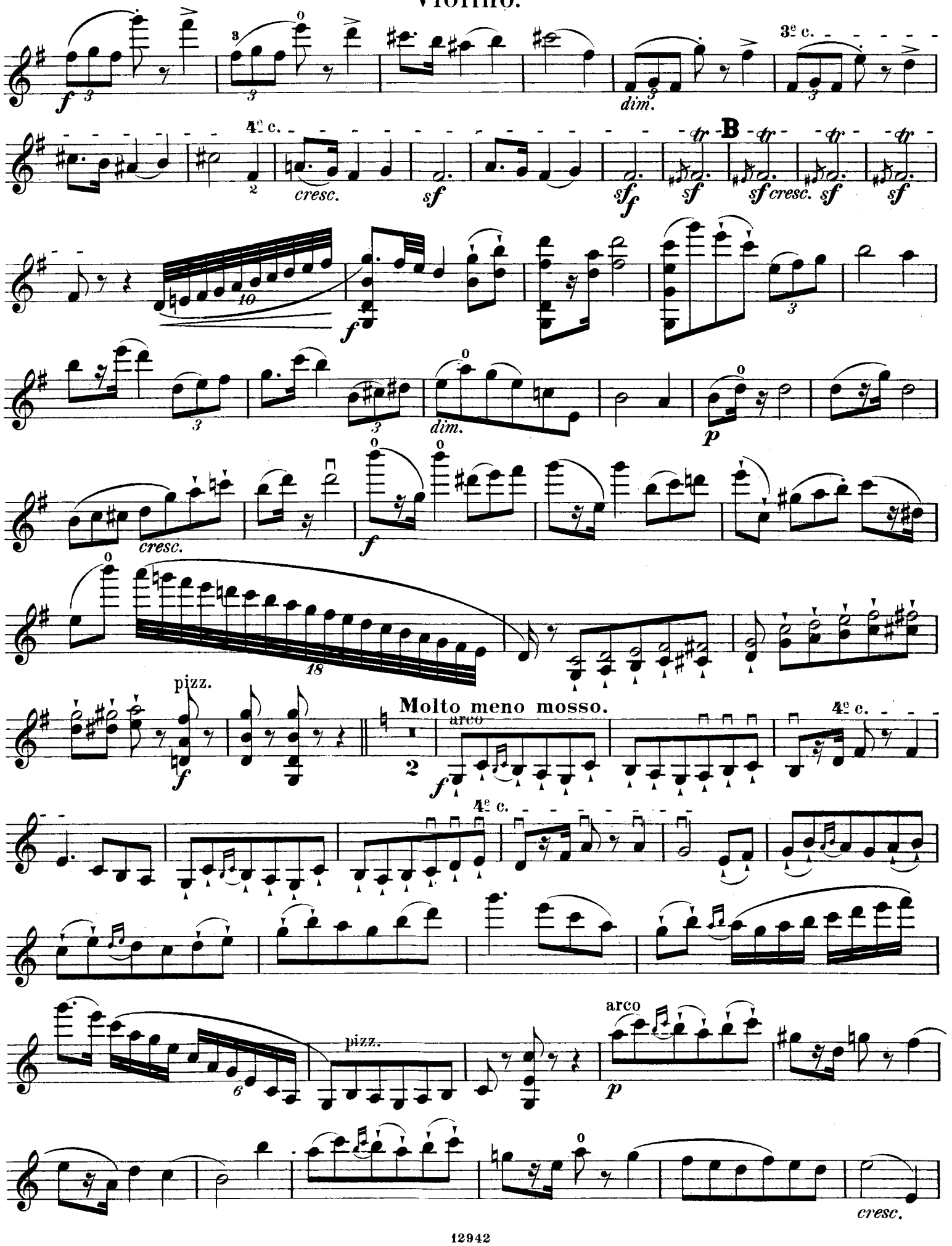
MAZOURKA.

Violino.

A. Zarzycki, Op. 26.



Eigenthum der Verleger.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
12942
Ed. Bote & G. Bock. Berlin.


3e c.
dim.
4e c.
cresc.
B
sf
sf cresc.
dim.
p
cresc.
pizz.
Molto meno mosso.
arco
4e c.
pizz.
arco
cresc.

Violino.

C

f

mp

sf *tr* *cresc.*

mp

sf *tr* *cresc.*

accelerando - - - - - - -

f

Tempo I.

ff

pizz.

arco

ff

pizz.

arco

ff

pizz. arco

sf

8

p

f *tr*

tr

dimin.

p

cresc.

f

o

D

18

pizz.

arco

cresc.

f

8

ff

sf

sf

8

molto dim.

rubato

2e c.

3e c.

pp

Più lento.

1

p

cresc.

f

8

Tempo I.

23

f

ff

4e c.

pizz.

Compositionen für die Violine

mit Begleitung des Pianoforte

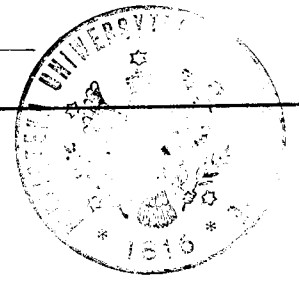
aus dem Verlage von

Ed. Bote & G. Bock,

Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

Alard, D. Op. 56. L'Africaine. Grande Fantaisie de Concert 3.30
Auer, L. Op. 2. Tarantelle de Concert 3.30
—— Op. 3. Rêverie 1.50
—— Op. 4. Romance 1.30
—— Caprice de Paganini. Edition de Concert 2.50
—— Mélodie par A. Rubinstein (op. 3) arr. 1.30
—— Moments musicaux de F. Schubert (op. 94 No. 2) . . . 1.30
—— do. (op. 94 No. 3) . . . 1.—
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda . . . 4.—
Bénédict et Panofka. Op. 59. Serenade et Bolero . . . . 4.—
Bilse B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien . . 1.50
Bürgel, C. Schlummerlied 1.30
Damrosch, L. Concert 7.30
Dancla, L. Op. 48. Bluettes. Seize Pièces faciles et caractéristiques. Suite I., II., IV. à *M.* 3. Suite III. 2.30
David, F. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondo brill. . . 4.50
Dressler, F. A. Op. 10. Sonate 5.80
Erdmannsdörfer, M. Op. 10. Albumblätter. Heft 1 . . . . 4.30
—— „ „ do. Heft 2 . . . . 5.—
Gernsheim, Fr. Op. 38. Introduction und Allegro appassionato 3.50
Godard, B. Op. 12. Quatrième-Sonate . . . . . 7.—
—— Op. 35. Concerto romantique . . . . . 6.—
Gung'l, Jos. Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler 1.—
—— Aelpler's Frühlingsjubel. Tongemälde . . . . . 1.—
Hauser, M. Op. 47. Mazurka D-dur 1.50
Hering, C. Op. 92. Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen und Materialien für den Unterricht. Heft 1. Deutsche Volkslieder 1.80

Heft 2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.80.	1.30.	1.80.	1.—.	1.—.	2.50.

Holländer, G. Op. 2. Barcarole 1.50
Joachim, Jos. Variationen für Violine und Pianoforte . . . 6.—
Kiel, Fr. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied 6.—
—— Op. 67. Sonate G-dur (auch für Viola, u. für Cello u. Pfte.) 7.—
—— Op. 69. Drei Romanzen (auch für Viola, u. für Cello u. Pfte.) 4.—
—— Op. 70. Zwei Solostücke. No. 1, 2 . . . . . à 3.—
—— Op. 73. Walzer für Streichquartett, arr. für Pianof. u. Violine 4.—
Kotek, J. Op. 2. Valse-Caprice 1.80
—— Drei Violinstücke 4.30
Lalo, Ed. Fantaisie Norwégienne 3.80
—— Romance-Sérénade 2.30
Lange, G. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie 1.50
—— Op. 15. Farewell. Méditation . . . . . 2.—
—— Op. 17. Prière à la Madonna. Melodie sérieuse. . . . 2.—
—— Op. 24. Die Libelle. Idylle . . . . . 2.—
—— Op. 26. Jägerfahrt 2.50
—— Op. 28. Dolorosa. Méditation . . . . . 2.—
—— Op. 31. Edelweiss. Idylle 1.50
—— Op. 43. Fischerlied. Tonstück . . . . . 2.—
—— Op. 48. Fleurs fanées. Melodie . . . . . 2.—
—— Op. 51. Minnelied. Melodie . . . . . 2.—
—— Op. 52. Einsame Thränen. Nocturne . . . . . 2.—
—— Op. 54. Dein Eigen. Melodie . . . . . 2.—
—— Op. 75. Liebesahnung. Tonstück . . . . . 2.—
—— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie . . . . . 2.—
—— Op. 94. Immortellen. Elegie . . . . . 2.—
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo . . . . . 2.—
Lewandowski, St. Op. 32. Hebräische Melodien . . . . 4.—
Lewy, M. Sonate . . . . . —
Lorberg, P. Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Romanze . . . 1.—
—— Op. 16. N. 2. Nocturne . . . . . 2.—
Mayer, Em. Op. 10. Sonate A-moll . . . . . 9.—
—— Op. 19. Sonate E-moll . . . . . 9.—
—— Op. 29. „ D-moll 6.50
Plothow, P. Sonate . . . . . —
Napravnik, E. Fantaisie sur des thèmes russes . . . . . 4.—
Rebiček, J. Op. 4. Drei Romanzen. No. 1, 2 à *M.* 1. No. 3 1.50
—— Sonate 5.80
Reissmann, A. Op. 30. Concert . . . . . 8.—
Ries, Fr. Op. 19. No. 1. Nocturne 1.50
Ries, Fr. Op. 19. No 2. Saltarello 3.50
—— Gavotte aus Iphigenie in Aulis von Gluck 1.30
Sauret, E. Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Americain 3.50
—— Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon . . . . . 2.—
—— Op. 5. Danse caractéristique. Caprice 1.50
—— Op. 7. Canzonetta et Valse-Caprice 4.50
—— Op. 8. Rêverie, Morceau de Salon 2.80
—— Op. 9. Scherzo fantastique 4.50
—— Op. 10. Trois Morceaux de Salon.
No. 1. Souvenir . . . . . 2.—
„ 2. Romance 1.30
„ 3. Le Ruisseau 1 80
—— Op. 11. Souvenir de los Angeles. Caprice original . . 2.30
—— Op. 14. Berceuse 1.30
—— Op. 15. Tarantelle . . . . . 4.—
—— Lesghinka. Danse populaire de Caucase de A. Rubinstein transcrite 2.50
—— Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft 1, 2 . . . . . à 3.50
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke 2.50
Scholz, B. Op. 53. Zweites Notturno 1.80
Singelée, J. B. Op. 26. Le Barbier de Seville de Rossini. Duo concertant . . . . . 4.—
—— Op. 33. Norma. Fantaisie 2.50
—— Op. 45. Duo concertant 3.50
—— Op. 106. Faust de Gounod. Fantaisie . . 3.—
—— Op. 107. La Traviata de Verdi. „ . . 3.—
—— Op. 109. La flûte enchantée de Mozart. „ . . 3.—
—— Op. 110. L'Africaine de Meyerbeer. „ . . 4.—
—— Op. 114. Mignon de Thomas. „ . . 3.—
—— Op. 115. Don Carlos de Verdi. „ . . 3.—
—— Op. 116. Le premier Jour de Bonheur de Auber. „ . . 2.50
—— Op. 136. La fille de Madame Angot de Lecocq. „ . . 4.—
Singer, C. Romanze 1.50
Singer, Edm. Op. 12. Heft 1. Souvenir de Berlin 1.50
—— Op. 12. Heft 2. Le Coumaniens 1.50
Sivori, C. Il Trovatore de Verdi. Morceau de Concert . . . 3.80
Spiess, E. Op. 13. 1. Concert 3.50
Taubert, E. E. Op. 11. Sonatine. A-dur 3.50
Urban, H. Op. 1. Canzone . . . . . 2.—
—— Op. 9. Humoreske . . . . . 3.—
—— Op. 10. Dramatische Scene 4.50
—— Op. 13. Stimmungen. 6 Stücke complet 6 50
Einzeln:
No. 1. Träumerisch . . . . . 1.—
„ 2. Unruhvoll . . . . . 1.—
„ 3. Beseeligt . . . . . 1.—
„ 4. Leidenschaftlich 1.50
„ 5. Inbrünstig 1.50
„ 6. Jubelnd 2.50
Viardot, P. Six Morceaux. Cah. 1. Berceuse, Bohémienne. Vieille Chanson . . . . . 3.—
—— do. Cah. 2. Mazurka, Romance, Tarantelle 4.30
Vieuxtemps, H. Op. 22. Six Morceaux de Salon.
No. 1. Premier Morceau brillant de Salon 2.30
„ 2. Air varié . . . . . 3 —
„ 3. Rêverie 2.50
„ 4. Souvenir de Bosphore . . . . . 3.—
„ 5. Tarantelle . . . . . 3.—
„ 6. L'Orage. Morceau de Salon . . . . . 3.—
—— Op. 37. Concerto (A-moll) 4.80
—— Fantaisie sur Faust de Gounod 4.80
—— Scène et Romance de l'opéra Halka de Moniuszko . . . 2.—
Voss, Ch. Op. 78. Sentiment romantique . . . . . 2.—
Wieniawski, H. u. J. Grand Duo polonais 3.50
—— **Jos.** Op. 24. Sonate 11.30
Willmers, R. Op. 94. Sonate B-dur 8.30
Zarzycki, A. Op. 16. Romance, arr. 1.30

C. G. RÖDER, LEIPZIG.