

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEEHOVEN, Ludwig v.	
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebdes Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Organ eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab)	1,50
BERENS, H.	
Pensée fugitive. (Fugitive thought)	—,75
BERGMANN, J. A.	
Op. 10. Káyr mesibóek spanille svítíl. (Chanson bohème. Bohemian song)	1,—
BOLCK, Oskar.	
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures)	
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance)	—,50
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity)	—,50
No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival)	—,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring)	—,50
No. 5. Greifmich. (Prends-moi. Seize me!)	—,50
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance)	—,50
Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures)	
Heft (cah. vol.) 1. Trotzkopf. (Entêtement. Obstnacy. Elgenninn. Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission)	1,25
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondole. (Dans la gondole. In the gondola)	1,25
Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six morc. caract. Six charact. pieces)	
Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannswürmchen. (Ver luisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower)	1,25
Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstnacy.) Knabenschläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child)	1,25
Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales)	
No. 1. Verlorrenes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness)	—,50
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation)	—,50
No. 3. Mädchen stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts)	—,50
No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offensée. Mortified)	—,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourde secret. Heavy secret)	—,50
No. 6. Selbige Lust. (Félicité. Intime joy)	—,50
Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six morc. caract.)	
No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves)	—,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields)	—,50
No. 3. Die Gärtnerochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter)	—,50
No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming)	—,80
No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation)	—,50
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clemence. Wrath, clemency)	—,80
CZERNY, Carl.	
Op. 92. Tocata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvu avec doigte soigneusement par C. H. D. Revisé and supplied with fingering by C. H. D.)	1,—
FIELD, J.	
Les six célèbres nocturnes.	
No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.)	—,75
No. 2. C moll. (Ut min. C min.)	—,75
No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.)	—,75
No. 4. A dur. (La maj. A maj.)	1,—
No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.)	—,50
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.)	—,75
FISCHER, Jacob.	
Op. 1. Sonate (A dur.) (La maj. A maj.) Priskomposition. (Covronnée au concours. Crowned)	1,50
HARTL, André.	
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir)	1,—
HOLLÄNDER, Gustav.	
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des filuses. Song of the spinners)	1,50
KALLIWODA, J. W.	
Gondoliera	—,75
KISCH, J.	
Ci-devant (Menuet)	—,75
KITTL, J. F.	
Andante	—,50

KONTSKI, Ant. v.	
Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs)	
No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip)	1,50
No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laissez-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you)	1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long)	1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia)	1,75
No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns)	1,50
LASZLO, Anna v.	
Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner)	1,—
Op. 15. Il primo amore. (First love)	1,50
LUX, Friedrich.	
Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the-matias from Figaro's marriage by Mozart)	
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.)	1,—
No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.)	1,—
MAAS, Louis.	
Op. 10. Tarantelle	1,75
MARKULL, F. W.	
Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances)	1,25
MASON, William.	
Op. 28. Valse-impromptu	1,50
PAINÉ, J. K.	
Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four charact. pieces)	2,50
PIXIS, R.	
Romance sans paroles. (Romance without words)	—,50
REINSDORF, Otto.	
Op. 29. Tanzszene. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia)	2,50
Op. 34. Minneträumerien. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia)	1,75
Op. 37. Polonaise. (Dmoll. (Ré min. D min)	3,—
RICHTER, Alfred.	
Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby)	1,30
RUMMEL, F.	
Impromptu	1,—
SACHS, Jules.	
Op. 30. Saltarello	1,75
SATTER, Gustav.	
Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent)	1,50
Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“)	1,25
Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.)	3,—
Op. 107. Sonate. (D moll.) (Sol min. G min.)	5,25
Op. 111. Appassionato. Walzer. (A moll.) (La min. A min.)	1,—
Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.)	1,—
Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.)	1,—
Op. 117. Poético. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.)	1,—
Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades)	
No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.)	1,—
No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.)	1,25
No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg)	1,25
No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland)	1,25
No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream)	1,25
No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time)	1,25
Op. 120. March-Vorpiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare)	1,75
Op. 126. Elfenraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream)	1,50
Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore)	1,50
Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening progress)	1,50
Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasie	3,—
Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.)	1,—
Op. 147. Saltarello	1,50
Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.)	3,75

SCHIMAK, F.	
Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.)	—,75
Op. 29. Impromptu-Polka	1,50
Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.)	—,50
No. 1 und 2	—,50
STARK, Ludwig.	
Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschf. (Un matin de fête. Feast-morning)	2,—
Klassischer Haussatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription)	
Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.)	1,80
Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.)	1,—
Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C moll.) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.)	1,80
Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches)	1,50
Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the Bmaj. serenade for 13 wind-instruments)	2,50
Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn. Fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn. Fuge from Fis min. Quartett)	1,—
Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.)	2,—
Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6)	1,40
Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.)	2,40
Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Pu quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade)	1,40
Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat. and Mozart, 2. Menuett a. d. F dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade)	1,40
Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ)	2,40
Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.)	2,40
Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.)	2,—
Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.)	2,50
Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.)	2,40
Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepedé aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite)	2,40
Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48	1,50
Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet)	1,50
Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios)	3,—
Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios)	3,—
Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valses tyroliennes. Tyrolese dances)	3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originellement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos)	3,50
Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97)	2,50
Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet)	2,40
Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments)	2,40
STIEHL, Heinrich.	
Op. 81. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours)	1,50
Op. 86. Spaziergänger. Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest)	
No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height)	1,—
No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest)	1,—
No. 3. Im Höllenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell)	1,—
No. 4. Am Titisee. (Au lac Tit. On the shore of the Tit)	1,—
Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans souci. Without care)	1,30
Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth)	1,50
Op. 118. Valse impromptu. (G dur.) (Sol maj. G maj.)	1,40
Nocturne. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.)	—,80
TARNOWSKI, Ladislav.	
Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (Fecstasy on the Bosphore) Grande Sonate	1,80 6,—
TERSCHAK, Adolph.	
Op. 73. Le murmure du ruisseau. Pièce caract. (The murmur of the rivulet)	2,—
Op. 74. L'attaque. Etude. (The attack)	2,25
Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka. (Polish reverie)	1,50
VOGEL, B.	
Sonate. A moll. (La min. A min.)	3,—
WEBER, C. M. v.	
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Donna bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an Ital. theme)	—,75
Op. 12. Capriccio	—,60
Op. 21. Grosse Polonaise. (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.)	—,60
Op. 24. Erste grosse Sonate. (C dur.) (Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.)	1,50
Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As dur.) (Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.)	2,—
Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D moll.) (Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.)	1,75
Op. 59. Jubel-Ouverture. (Ouverture jubilée. Jubilee overture)	—,50
Op. 62. Rondo brillant. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.)	—,75
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.)	—,60
Op. 70. Vierte grosse Sonate. (E moll.) (Quatrième grande sonate. Mi min. Forth great sonate. E min.)	1,75
Op. 72. Polacca brillante. (E dur.) (Mi maj. E maj.)	—,60
Op. 79. Konzertstück. (Morceau de concert. Concert-piece)	1,75
Ouverture Euryanthe	—,50
Ouverture Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods)	—,50
Ouverture Oberon	—,50
Ouverture Preciosa	—,50
WIENIAWSKI, Henri.	
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen)	1,25
WINTERBERGER, Alexander.	
Op. 29.	
No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair)	1,30
No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree)	—,60
Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust)	1,—
No. 1. Mephistopheles	1,—
No. 2. Am Dom. (Dev. le dom. Before the dom)	1,—
No. 3. Faust und Margarethe	1,—
Op. 90. Zwei Romanzen.	à 1,—

Sérénade espagnole.

Jules Zaremski. Op. 26.

Allegro ma non troppo.

p

rit.

a tempo

ben cantando

mf.

La. * *La.* *



ben marcato il canto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. The tempo/mood is indicated as *ben marcato il canto*.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics. The melody in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass line provides harmonic support with quarter and eighth notes.

mf

The third system of the score. The upper staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff has a bass line with quarter notes and some chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

pp

The fourth system of the score. The upper staff has a melody with slurs and eighth notes. The lower staff features a bass line with quarter notes and chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

p
mf

The fifth and final system of the score. The upper staff has a melody with slurs and eighth notes. The lower staff has a bass line with quarter notes and chords. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *m.d.* (mezzo-dolce) above the first measure and *p* (piano) above the fifth measure. The notation shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of musical notation, marked *grazioso* in the left hand. The music continues with a similar texture of chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) above the fifth measure. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) in the final two measures of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the new key signature of three sharps. The system concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation. The right hand continues with slurred notes, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains several measures with chords and melodic lines, including a prominent arpeggiated chord in the first measure. The lower staff features a bass clef and the same key signature, with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development from the first system. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment, with some changes in the bass line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic movement. The lower staff continues the accompaniment, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords and melodic fragments. The lower staff continues the accompaniment, with some notes marked with accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff concludes with a final chord and melodic phrase. The lower staff concludes with a final bass line and a fermata over the final note.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and some chords. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *p* and *mf*.

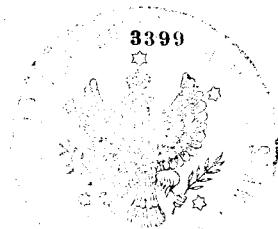
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *m. d.* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *fp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *pp*.



Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. **■** New compositions for piano solo.

BARTH, G.	GODARD, Charles.	KLEINMICHEL, Richard.	SCHYTTE, Ludwig.
Op. 29. No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) 1,— No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fadisse min. Fis min.) .75 No. 3. Serenade (A dur) (Lamaj. Amaj.) 1,—	Op. 117. Méditation espagnole. 1,50 Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu. 1,50 Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50 Op. 141. Impression du soir. Romance. 1,50 Op. 142. Tête-à-tête. Idylle. 1,50 Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles. 1,50 Op. 144. Brise de mai. Blüette. 1,50 Op. 145. Allées fleuries. Réverie. 1,50 Op. 146. Ruissseau murmurant. Etude de salon. 1,50 Op. 147. Fleurs d'eau. Valse. 1,50 Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50 Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon. 1,50 Op. 150. Réséda. Morceau poétique. 1,50 Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50 Op. 152. En songe. Rondeau. 1,50 Op. 153. Jeu de truites. (Forellenspiel.) Poésie musicale. 1,50	Op. 61. Moto perpetuo. No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,— No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,—	Op. 121. Vier Tonskizzen. No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50 No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50
BEER, Max Josef.	Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) .75 No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25 No. 3. Notturmo 1,—	KRUG, Arnold.	SILAS, E.
Op. 21. Sechs Walzer. (6 valse. 6 waltzes) 2,25	Op. 31. Albumblätter. (Feuillets d'album. Album leaves.) No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,— No. 2. Quasi Allegretto. 1,— No. 3. Allegretto giocoso. 1,— No. 4. Allegretto. 1,— No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,— No. 6. Andantino 1,—	Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.) No. 1. Cdur. (Utmaj. Cmaj.) 1,50 No. 2. Hdur. (Simaj. Hmaj.) .75 No. 3. Emoll. (Mimin. E min.) 1,— No. 4. Esdur. (Mibém. maj. Es maj.) 1,25	Op. 108. Gavotte. No. 6. Fdur. (Famaj. Fmaj.) 1,50
ESCHMANN, J. Carl.	GRAFF, Alphonse.	Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—	STAEGER, Alexander.
Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.) Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau) Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenerzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) 2,— Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later) 3,—	Op. 15. Deux caprices. No. 1. Adur. (Lamaj. Amaj.) 1,— No. 2. Fmoll. (Famin. Fmin.) 1,—	Op. 12. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—	ZAREMBSKI, Jules.
Op. 75. Bagatellen. Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccioletto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) 2,— Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—	HOCHSTETTER, Caesar.	Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) .75 No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25 No. 3. Notturmo 1,—	Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.) No. 1. Malenglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) 1,25 No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25 No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) 1,50
Op. 78. Freundvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.) Heft (cah. vol.) 1 2,— Heft (cah. vol.) 2 2,25	JESSEL, Léon.	Op. 31. Albumblätter. (Feuillets d'album. Album leaves.) No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,— No. 2. Quasi Allegretto. 1,— No. 3. Allegretto giocoso. 1,— No. 4. Allegretto. 1,— No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,— No. 6. Andantino 1,—	Op. 22. Berceuse. (Lullaby) 1,50 Op. 24. Valse caprice. 2,50 Op. 25. Tarantella. 2,50 Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50
ESIPOFF, Stepán.	Op. 1. Notturmo. 1,— Op. 2. 2 Klavierstücke. No. 1. Gavotte. 1,— No. 2. Scherzo. 1,—	Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation 1,20 Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20	
Op. 3. Trois esquisses. No. 1. Historiette 1,20 No. 2. Nocturne 1,20 No. 3. Valse fantastique 1,20	KIRCHNER, Fritz.	Op. 79. Zwei Klavierstücke. No. 1. Tarantella 1,25 No. 2. Kanzonetta 1,25	
FÖRSTER, Alban.	Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.) No. 1 1,— No. 2 1,—	Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.) No. 1 1,— No. 2 1,—	
Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well) 1,40 Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.) No. 1. Bdur. (Si bém. maj. Bmaj.) 1,40 No. 2. Asdur. (La bém. maj. Amaj.) 1,40 No. 3. Adur. (La maj. Amaj.) 1,40	Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondollera 1,25 No. 2. Saitarello 1,25	Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondollera 1,25 No. 2. Saitarello 1,25	
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke. No. 1 — 2 — 3. 1,—	KLEFFEL, Arno.	Op. 37. No. 1. Toccata 1,25 No. 2. Lied (Chant. Song) 1,— No. 3. Sevillana 1,— No. 4. Gondollera 1,25	
GODARD, Charles.	Op. 38. Spielmannsweisen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.) Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50 Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruissseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50 Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Frispon. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting) 1,50	Op. 79. Zwei Klavierstücke. No. 1. Tarantella 1,25 No. 2. Kanzonetta 1,25	
Op. 64. Marche de lansquenets. (Landsknechtmarsch.) Morceau caractéristique 1,50 Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50 Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50 Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25 Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50 Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50 Op. 70. Moment de valse. 1,50 Op. 71. Vulcain. Humoresque 1,50 Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past time.) Méditation 1,50 Op. 73. Gazelle légère. Scherzo. 1,50 Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle. 1,50 Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette. 1,50 Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu 1,50 Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50 Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50 Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50 Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse. 1,50 Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50 Op. 82. Causerie. Caprice 1,50 Op. 83. Pensée. Intermezzo 1,50 Op. 84. Valse épisodique. 1,50 Op. 84. Voix célestes. Improvisation 1,50 Op. 95. Feu d'oufer. Marche joyeux 1,50 Op. 96. Blanche fontaine. Valse. 1,50 Op. 97. En Yacht. Caprice. 1,50 Op. 98. L'Aurore. Mélodie. 1,50 Op. 105. Les Alméés. Valse lente 1,50 Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50 Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale. 1,50 Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50 Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50 Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50 Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50	KLEINMICHEL, Richard.	Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.) No. 1. Dolce far niente 1,— No. 2. Burleske 1,— No. 3. Novelette 1,—	
	Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.) No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,— No. 2. Adur. (La maj. A maj.) 1,— No. 3. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,— No. 4. Gmoll. (Sol min. G min.) 1,— No. 5. Esdur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,—	Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,— Op. 56. Impromptu. 1,75	Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.) No. 1. Spielende Mücken. (Feu des mouches. Humming of the bee) 1,50 No. 2. Humoreske 1,50 No. 3. Ein Walzer. 1,50
	Op. 61. Moto perpetuo. No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,— No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,—	Op. 59. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,— No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,— No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,— No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—	Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,— No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,— No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,— No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—
	Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondollera 1,25 No. 2. Saitarello 1,25	Op. 59. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,— No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,— No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,— No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—	Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke. No. 1. Andantino 1,— No. 2. Allegro 1,— No. 3. Moderato 1,— No. 4. Adagio 1,— No. 5. Vivace 1,—
	Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondollera 1,25 No. 2. Saitarello 1,25	Op. 59. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,— No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,— No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,— No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—	Op. 52. Romance sans paroles. 1,25 Op. 70. Intermezzo. 1,25
	Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondollera 1,25 No. 2. Saitarello 1,25	Op. 59. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,— No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,— No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,— No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—	SCHORCHT, H.
	Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondollera 1,25 No. 2. Saitarello 1,25	Op. 59. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,— No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,— No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,— No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—	Op. 4. Deux mazurkas. No. 1 1,— No. 2 1,—
	Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondollera 1,25 No. 2. Saitarello 1,25	Op. 59. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,— No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,— No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,— No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—	SCHYTTE, Ludwig.
	Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondollera 1,25 No. 2. Saitarello 1,25	Op. 59. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,— No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,— No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,— No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—	Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.) No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Waltz) 1,50 No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50