Mazurka de Concert

pour

Piano par

Jules Zarembski

OP. 8.

N° 23384.

P. M 1.75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays

SCHOTT & Cº
LONDON
157 & 159 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
Montagne de la Cour.

B SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5

EDITIONS SCHOTT
PARIS
13 Rue Duffiote

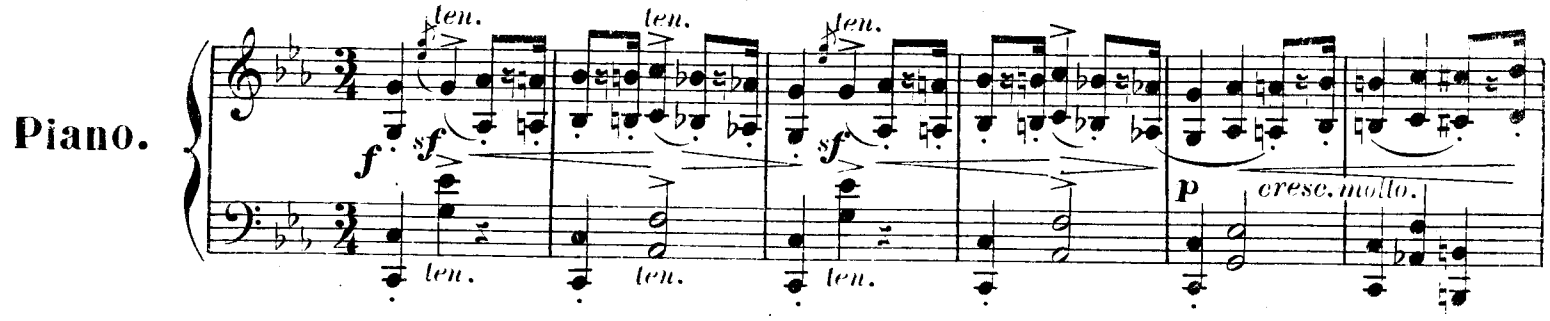
Printed in Germany

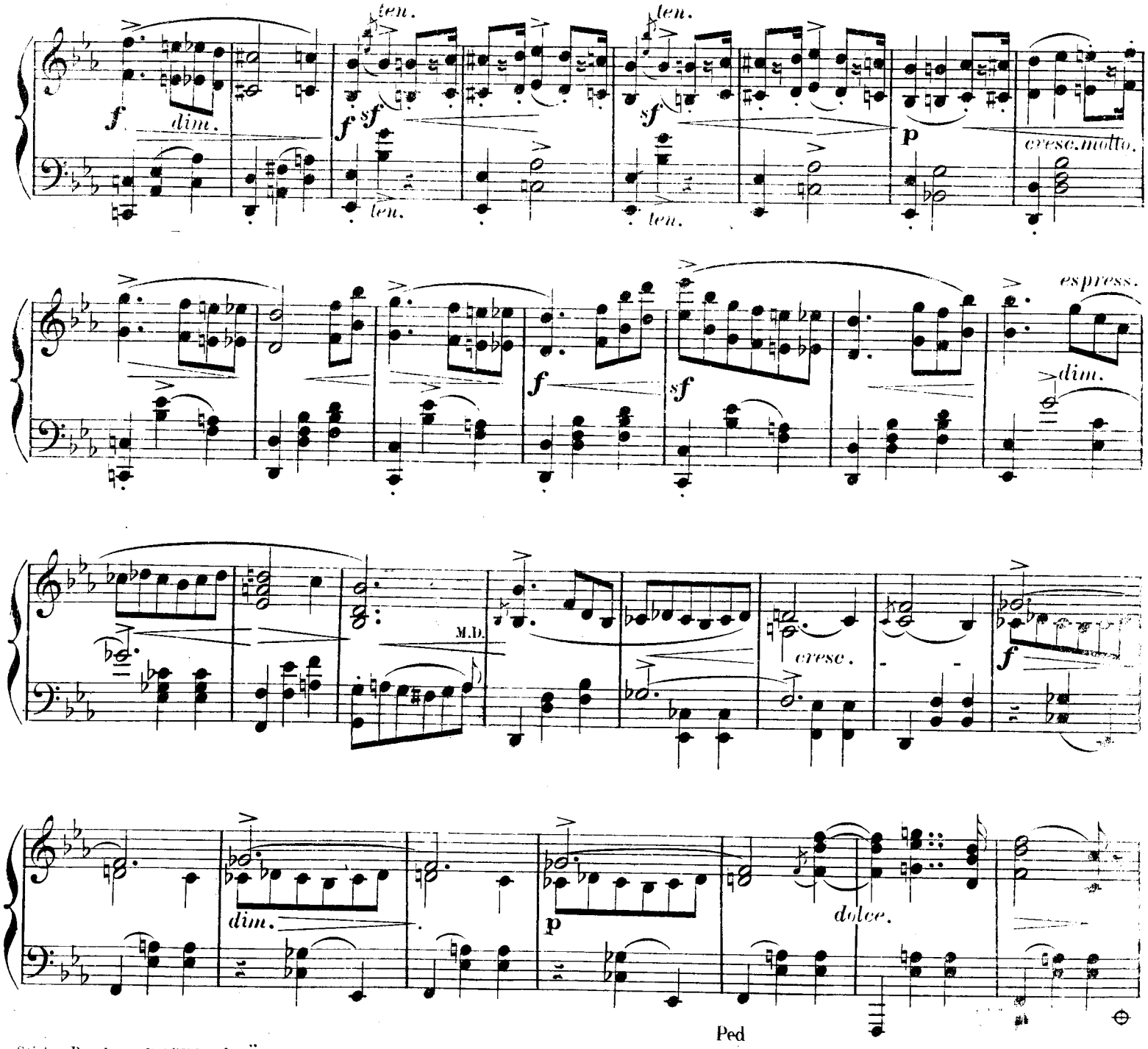
MAZURKA DE CONCERT.

JULES ZAREMBSKI OP. 8.

Allegro. (Tempo di Mazurka.)

Piano.





Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

23384

pp

mf risoluto.

espressivo.

p

grazioso sempre

Ped

rubato.

Vivo.

poco rit.

a tempo.

p

a tempo.

poco rit.

mf

cresc.

Più vivo.

8

ff *sempre più accelerando.*

Ped

8

rit.

23584

BU W

Tempo I°.

f *p*

a tempo.

rit.

f *p*

cresc ed accel.

8

f *brillante.*

8

p

poco a poco stringendo.

cresc.

f molto espress. *p*

Più lento.

p *dolce con sentimento.*

pp

D. M.

pp

Tempo di Mazurka.

p

Ped

mf

cresc.

Ped

Ped

ff risoluto.

f

Ped

f

8

p brillante.

8 8 8

cresc.

f

piu f

8

sf

8

Presto.

ff *sf* *sf*

p

cresc.

sf p

cresc. sf mf

cresc. f sf

8 8 8 8

8 8

ff martellato.

sf

1 1

ff dim. e rit. p

Più lento, quasi Andante

p *espressivo*

mf

p

cresc.

dim.

pp

meno.p

acceler. molto.

8

f *dim.*

Presto.

pp

p

cresc.

8

8

f

sempre più f

sf

dim.

Ped

8

p

sempre più p

pp

8

cresc. molto.

fff

ff

sf

Ped

Fine.

23384

COMPOSITIONS

par

EMIL SAUER.

Pour Piano et Orchestre.

Ier Concerto en Mi-min.

Partition de Piano	n. M.	10.—
Partition d'Orchestre	n. „	12.—
Parties d'Orchestre	n. „	12.—

IIme Concerto en Ut-min.

Partition de Piano	n. M.	10.—
Partition d'Orchestre	n. „	12.—
Parties d'Orchestre	n. „	12.—

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.)	n.	7.50
— Intermezzo (Séparément)		1.50
Sonate II. (en Mi-b)	n.	7.50
— Scherzo (Séparément)		2.—
— Nocturno „		1.50

Etudes de Concert.

No. 1.	Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75
2.	Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75
3.	Murmure du vent (Windes-Flüstern)	2.—
4.	Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50
5.	Près du Ruisseau (Am Bache)	2.—
6.	Frisson des Feuilles (Espenlaub)	2.—
7.	Flammes de Mer (Meeresleuchten)	2.—
8.	Au Vol (Im Fluge)	2.—
9.	Orage d'Avril (Frühlingssturm)	1.50
10.	Sylphes glissants (Lichtelfen)	2.—
11.	A Cheval (Kavalkade)	2.—
12.	L'Eteuf (Fangball)	1.50

Approche du Printemps (Frühlingsnahen)	M.	1.50
Couplet sans Paroles (Style français)	„	2.—
*Menuet (Vieux Style)	„	1.50
*Polka de Concert	„	2.50
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	„	2.—
Sempre scherzando	„	2.—
*Sérénade française (Französ. Ständchen)	„	2.—
Serenata Veneziana		1.50
*Valse Impromptu	„	3.—
Le Luth (Zur Laute) 2ième Sérénade	„	2.—
Barcarolle	„	2.50
Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj.	„	2.—
Nocturne id. id.	„	1.50
Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj.	„	1.50
Scherzo	„	2.50
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure (original)	„	3.—
(simplifiée)	„	3.—
2 Morceaux No. 1. Prélude érotique	„	2.—
2. Tarantelle fantastique	„	1.50

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français)	M.	2.—
Polka de Concert	„	2.—
Sérénade française	„	2.—
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	„	3.50

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de *M. Agoura*) . . . . . M. 1.25

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von *Percy Pinkerton.*

No. 1.	Nachtblumen — Flowers of Night (*Ludwig Pfau*)	M. 1.—
2.	Ständchen — A Serenade (*L. Pfau*)	„ 1.—
No. 3.	Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (*Ludwig Pfau*)	M. —.50
4.	Sommer — Summer (*M. Beyer*)	„ 1.—
No. 5.	Ich glaub lieber Schatz (*A. Ritter*)	M. 1.—

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.