

COMPOSITIONS

de

JULES ZAREMBSKI.

DANSES POLONAISES.

I. Série. Op.2. Danses galiciennes.

Edition pour Piano à quatre mains (Original).

- N^o 1. G moll (c.s. 715) M 2, —
 N^o 2. D moll (c.s. 716) M 1,80.
 N^o 3. G moll (c.s. 717) M 1,50.
 Op.2 N^o 1-3 réunis M 4, —

Edition pour Piano à deux mains.

Arrang. par Joh. Doebber.

- N^o 1. G moll (c.s. 2496) M 1,50.
 N^o 2. D moll (c.s. 2497) M 1,50.
 N^o 3. G moll (c.s. 2498) M 1,20.

Edition pour 2 Pianos à huit mains.

Arrang. par Aug. Reinhard.

- N^o 1. G moll (c.s. 2494) M 3, —
 N^o 2. D moll (c.s. 2495) M 3, —

Edition pour Orchestre.

(Partition et Parties en copie. Prix pour la feuille net. 1 M.)

- N^o 1. Instrumentation par le compositeur.
 N^o 2. Instrumentation par P. Gilson.

DANSES POLONAISES.

II. Série. Op.4. Quatre Mazourkas.

pour Piano à quatre mains.

- Cah. I. C dur, Des dur (c.s. 718) M 2, —
 Cah. II. Fis moll, C dur (c.s. 719) M 3,60.

Op.5. Deux Morceaux en forme de Mazourka pour Piano à quatre mains.

- N^o 1. Rêverie, C dur (c.s. 802) M 2,50.
 N^o 2. Passion, G dur (c.s. 803) M 3, —

Pour Piano à deux mains:

Op.3. Etude de Concert, G dur M 1,50.
(c.s. 708)Op.6. Grande Polonaise, Fis dur,
dediée à François Liszt (c.s. 804) M 2,50.

Copyright 1899 by Carl Simon.

Les droits d'exécution sont réservés.
 Propriété des éditeurs pour tous les pays.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
 BERLIN S.W. 12.
 Mark grafenstr. 21.

GEBETHNER & WOLFF,
 VARSOVIE.

Leipzig, F. Volckmar.
 Krakowskie Przedmiescie 15. New York, Carl Fische

Wien, Anton Goll.
 London, Novello & C^o

Trois Dances galiciennes

de Jules Zaremski, Op. 2.

Arrangées pour Piano à deux mains par Johannes Doebber.*

Allegro molto. × N° 3.

Piano.

Ossia:

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features triplets and slurs. Dynamics include *sf* and *p* (piano). A first ending bracket is present over the final two measures of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand has a melodic line with a *ten.* (tenuto) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a dense texture with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *sf*, and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *dim.* (diminuendo), *sf*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.



ff

sempre stacc.

p

p

dim.

cresc. molto

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef features a slur and a fermata over the last measure. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* in the first and last measures.

Third system of musical notation. Treble clef is marked *non legato*. Bass clef is marked *sf*. The system includes the instruction *sempre dim.* and fingerings of 5 in the treble clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a slur with a 4-finger fingering. Bass clef is marked *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef features triplets and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 4, 1). Bass clef is marked *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a slur with a 4-finger fingering. Bass clef is marked *pp*.



Salon-Orchester.

(Pariser oder Amerikanische Besetzung.)

Für Klavier zu zwei Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston.

NB.: Zu den meisten Werken sind Füllstimmen: Zweite Violine, Klarinette und Harmonium zu 30—60 Fig. zu haben.

Büchner, Th. , Festmarsch für Klavier, Violine, Flöte, Cello und Cornet. Ausg. D netto 1,50	Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung für Klavier, Violine, Cello oder zweite Violine (Flöte und Cornet à piston und Harmonium ad. lib.) netto 1,80
Dobritzsch, R. , Op. 10. Phrasen über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Ausg. V netto 1,50	Händel, G. F. , Largo (Aria), Adur. Ausg. 14 netto 1,20
Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild. Ausg. Nb netto 1,80	Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade netto 1,80
Kleffel, Arno , Marsch der Wachtelweiser netto 2,—	Mohr, Herm. , Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. B netto 1,80
Meyer, C. , Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch netto 1,50	Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Vb Nr. 1, Cdur. Nr. 2, Gmoll. Nr. 3, Adur. Nr. 4, Bdur. Nr. 5, Ddur netto je 1,80
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Va für Klavier, Violine, Cello, Flöte u. Cornet à piston (ad. lib. Violine II und Klarinette) Nr. 1 netto 2,20	— Zur Direktion die Klavierausgabe der fünf Spanischen Tänze 4,—
— No. 2, 3, 4, 5 netto je 2,20	Ouvertüren für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet einger. v. W. Popp. Ausg. D je 5,40
Schytte, Ludwig , Op. 12. Le Soir (Abendruhe) netto 1,50	1. Egmont. 2. Der Freischütz. } Die 6 Ouvertüren
Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch a. d. Hochzeit zu Wolfsberg. Ausg. M netto 1,50	3. Die Zauberflöte. 4. Don Juan. } z. Subskr.-Preise
Söderman, Aug. , Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Ausg. S netto 1,50	5. Iphigenie in Aulis. 6. Wasserträger. } netto 11,—
	Schumann, R. , Abendlied u. Träumerei. Ausg. N n. 1,50
	Schilowsky, K. , Die Unbarmherzige, Walzer netto 2,—
	Schwencke, J. F. , Serenade, Cdur, Ausg. B netto 1,50

Für Klavier zu vier Händen, Viol. u. Cello oder mit andern Instrumenten.

Büchner, Th. , Festmarsch, Cdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Flöte und Cornet ad. lib.) Ausg. E netto 1,80	Ivanovici, V. , Donauwellen-Walzer für Klavier zu 4 Händen und Violine 2,50
Dobritzsch, R. , Op. 10. Phrasen über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, Ausg. U netto 2,—	— Derselbe für Klavier zu 4 Händen und zwei Violinen 3,—
Ausg. A. Für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen 2,50	Kistler, C. , Vorspiel z. 3. Akte Kunihild. Ausg. Fb für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad. libit. Violine II, Flöte und Cornet à piston) netto 2,—
— B. „ Flöte, Cello und Klavier zu 4 Händen 2,50	Meyer, C. , Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch für Klavier (4 händig), Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston netto 1,80
— C. „ zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen 2,50	Moszkowski, M. , Op. 8. Fünf Walzer } Nr. 1 1,80
— D. „ Flöte, zweite Viol. u. Klav. zu 4 Händen 2,50	Ausg. D, für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 2 1,50
— E. „ Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen 2,50	— E, für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 3 2,—
— F. „ Flöte, Viola und Klavier zu 4 Händen 2,50	— F, f. zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 4 2,—
Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Violine II oder Harmonium (Flöte u. Cornet ad lib.) netto 2,40	übertragen von Aug Reinhard. } Nr. 5 2,50
— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, dieselbe Besetzung netto 2,40	Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze, Ausg. P. für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (Viola oder Violine II), einger. v. J. Doebber. Nr. 1, 2, 3 je 2,—
Händel, G. F. , Largo (Aria) für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur Ausg. 15 netto 1,50	Nr. 3 und 5 je 2,50
— 16. Klavier zu 4 Händen u. Streichquint., Adur 2,—	— Op. 12. Ausg. R, für Klavier zu 4 Händen mit Streichquartett oder Quintett, einger. von Doebber und Schröder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je 3,60
— 17. — zu 4 Händen u. Streichquartett, Adur 1,75	— Op. 12. Ausg. V, für Salon-Orchester mit vierhändiger Klavierstimme. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je netto 2,20
— 18. — zu 4 Händen, Viol., Viola u. Cello, Adur 1,50	Schmeidler, Carl , Konzert-Romanze, Gdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello. Ausg. J. 2,—
— 19. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Viola, Adur 1,50	Schumann, R. , Abendlied und Träumerei zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte u. Cornet. Ausg. P. netto 1,80
— 20. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Cello, Adur 1,50	Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, f. Klavier zu 4 Händen, Violine u. Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. N netto 2,—
— 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, Adur 1,20	— Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. R netto 2,—
— 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, Adur 1,20	Weber, C. M. v. , Adagio und Rondo. Ausg. H, f. Klavier zu 4 Händ. u. Streichquartett (Reinhard) 3,20
— 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, Adur 1,20	
— 24. — zu 4 Händen und Violine, Adur 1,—	
— 25. — zu 4 Händen und Viola, Adur 1,—	
— 26. — zu 4 Händen und Violoncell, Adur 1,—	
— 27. — zu 4 Händen und Flöte, Adur 1,—	
— 28. — zu 4 Händen u. Klarinette in A, Adur 1,—	
— 29. — zu 4 Händen und Oboe, Adur, 1,—	

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Hehr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

New-York, Carl Fischer.
London, Novello, Ewer & Co.
Wien, Anton Goll.