

COMPOSITIONS

de

JULES ZAREMBSKI.

DANSES POLONAISES.

I. Série. Op. 2. Danses galiciennes.

Edition pour Piano à quatre mains (Original).

N° 1. G moll (c.s. 715).....	M 2, —
N° 2. D moll (c.s. 716).....	M 1, 80.
N° 3. G moll (c.s. 717).....	M 1, 50.
Op. 2 N° 1-3 réunis.....	M 4, —

Edition pour Piano à deux mains.

Arrang. par Joh. Doebber.

N° 1. G moll (c.s. 2496).....	M 1, 50.
N° 2. D moll (c.s. 2497).....	M 1, 50.
N° 3. G moll (c.s. 2498).....	M 1, 20.

Edition pour 2 Pianos à huit mains.

Arrang. par Aug. Reinhard.

N° 1. G moll (c.s. 2494).....	M 3, —
N° 2. D moll (c.s. 2495).....	M 3, —

Edition pour Orchestre.

(Partition et Parties en copie. Prix pour la feuille net. 1 M.)

- N° 1. Instrumentation par le compositeur.
N° 2. Instrumentation par P. Gilson.

DANSES POLONAISES.

II. Série. Op. 4. Quatre Mazourkas.

pour Piano à quatre mains.

Cah. I. C dur, Des dur (c.s. 718).....	M 2, —
Cah. II. Fis moll, C dur (c.s. 719).....	M 3, 60.

Op. 5. Deux Morceaux en forme de Mazourka
pour Piano à quatre mains.

N° 1. Rêverie, C dur (c.s. 802).....	M 2, 50.
N° 2. Passion, G dur (c.s. 803).....	M 3, —

Pour Piano à deux mains:

Op. 3. Etude de Concert, G dur..... M 1, 50.
(c.s. 708)

Op. 6. Grande Polonaise, Fis dur,
dediée à François Liszt (c.s. 804)..... M 2, 50.

Copyright 1899 by Carl Simon.

Les droits d'exécution sont réservés.
Propriété des éditeurs pour tous les pays.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S.W. 12
Mark grafenstr.

GEBETHNER & WOLFF,
VARSOVIE.

Leipzig, F. Volckmar.
New York, Carl Fischer.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co

Krakowskie Przedmiescie 15.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff* and *dim.*. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Includes the instruction *poco a poco più mosso sin al* and *con Ped.* with a pedal symbol.



Allegro

pp

sempre pp

cresc. molto

sf

ff

quasi trillo

sf sf

marcatissimo

quasi trillo

8

8

8

First system of musical notation, featuring piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff (treble clef) contains a series of chords with accents. The second staff (bass clef) contains a bass line with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation. The first staff continues with chords and accents. The second staff features a melodic line with a slur and a *mf ben cantando* instruction. The bass staff continues with chords.

Third system of musical notation. The first staff includes a *cresc.* marking, followed by a *mf* marking and a *p* marking. The second staff has a *l.H.* instruction. The bass staff includes fingering numbers 5, 1, 5, 4, and 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The first staff includes a *cresc.* marking and a *f* marking. The second staff has a *f* marking. The bass staff includes fingering numbers 3 and 2.

Fifth system of musical notation. The first staff includes a *rit.* marking and a *p* marking. The second staff has a *f* marking. The bass staff includes a *f* marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and accents in both staves.

ff sf sf dim. e legato p

poco a poco più animato sin

al Fine. pp

sf

ff p

cresc. molto ff sf sff sff



Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh. , Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—	Berger, Wilh. , Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—	
Bach, Eman. , Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	Kirchner, Fritz , Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
Bach, J. S. , Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 3. Akte Kunihild. Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80	
Brunner, Ed. , Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80	
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav. je	Kjerulf, H. , Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen	1,80	
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll		2,—	Kleffel, Arno , Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,—
— Op. 96. Jugendlust, Adur		2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur		2,50	Lehmann, R. , Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	1,60	Liebig, Gust. , Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50	
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—	
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	Meyer, Carl , Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,—	
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—	Mohr, Herm. , Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello. 1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel	2,20	
Corelli, A. , Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20	
Corseppi, M. , Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett) P. u. St.	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—	
Dobritsch, Rud. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.		— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—	
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	Moszkowski, Moritz , Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber) je	2,—	
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	Mozart, W. A. , Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.		
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50	
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—	
Ersfeld, Chr. , Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50	
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	Poenitz, Fr. , Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—	
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	Rehbaum, Th. , Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—	
Fesca, A. , Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—	
Gluck, Chr. W. v. , Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke)	2,—	Reinhard, Aug. , Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—	
Händel, G. Fr. , Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30	Schmeidler, Carl , Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—	
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30	Schumann, Rob. , Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—	
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50	Schwencke, J. F. , Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	2,—	
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50	
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—	Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50	
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50	
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50	Tschaikowsky, P. , Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50	
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50			
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50			
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50			
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50			
Hartmann, Emil , Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50			
Haydn, Jos. , Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—			
Hille, Gust. , Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
Hopfe, Jul. , Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.				
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—			
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit	2,—			
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—			
Kewitsch, Th. , Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.				
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur. je	1,80			

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
 Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
 Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
 Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
 Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
 Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).

Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
 Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von *Eduard Brunner* (Nr. 225).
 Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
 Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).
 Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
 Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).

Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
 Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
 Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
 Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
 Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
 Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
 Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
 Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
 Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
 Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.**