

COMPOSITIONS

de

JULES ZAREMBSKI.

DANSES POLONAISES.

I. Série. Op.2. Danses galiciennes.

Edition pour Piano à quatre mains (Original).

- N^o 1. G moll (c.s. 715) M 2, —
 N^o 2. D moll (c.s. 716) M 1,80.
 N^o 3. G moll (c.s. 717) M 1,50.
 Op.2 N^o 1-3 réunis M 4, —

Edition pour Piano à deux mains.

Arrang. par Joh. Doebber.

- N^o 1. G moll (c.s. 2496) M 1,50.
 N^o 2. D moll (c.s. 2497) M 1,50.
 N^o 3. G moll (c.s. 2498) M 1,20.

Edition pour 2 Pianos à huit mains.

Arrang. par Aug. Reinhard.

- N^o 1. G moll (c.s. 2494) M 3, —
 N^o 2. D moll (c.s. 2495) M 3, —

Edition pour Orchestre.

(Partition et Parties en copie. Prix pour la feuille net. 1 M)

- N^o 1. Instrumentation par le compositeur.
 N^o 2. Instrumentation par P. Gilson.

DANSES POLONAISES.

II. Série. Op.4. Quatre Mazourkas.

pour Piano à quatre mains.

- Cah. I. C dur, Des dur (c.s. 718) M 2, —
 Cah. II. Fis moll, C dur (c.s. 719) M 3,60.

Op.5. Deux Morceaux en forme de Mazourka
 pour Piano à quatre mains.

- N^o 1. Rêverie, C dur (c.s. 802) M 2,50.
 N^o 2. Passion, G dur (c.s. 803) M 3, —

Pour Piano à deux mains:

Op.3. Etude de Concert, G dur M 1,50.
 (c.s. 708.)

Op.6. Grande Polonaise, Fis dur,
 dédiée à François Liszt (c.s. 804) M 2,50.

Copyright 1899 by Carl Simon.

Les droits d'exécution sont réservés.
 Propriété des éditeurs pour tous les pays.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
 BERLIN S.W. 12.
 Mark grafen str. 21.

GEBETHNER & WOLFF,
 VARSOVIE.

Krakowskie Przedmiescie 15.

Leipzig, F. Volckman.

New York, Carl Fischer

Wien, Anton Goll.
 London, Novello & C^o

Trois Dances galiciennes

de Jules Zarembski, Op. 2.

Arrangées pour Piano à deux mains par Johannes Doebber.*)

× N^o 1.

Allegretto con moto.

Piano.

*) Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

C. S. 2496

K-1711/2011
2012.05
Musikopade

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system features a fortissimo piano (*fp*) dynamic and concludes with the instruction *sempre p*. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The fifth system also features a triplet of eighth notes. The sixth system concludes the piece with a key signature change to C major.

C. S. 2496



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc. molto*, *f*, and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *sempre ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *sf*.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line with chords and dynamics including *f*.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef includes the instruction *poco a poco dim.* and dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a key signature change to two flats. Bass clef has a supporting line with dynamic markings *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a supporting line with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a supporting line with chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef includes the instruction *très long* and dynamic markings *ped.*

non legato *cresc.* *non legato*

ff *sf* *sf*

sf sempre ff *sf*

sf

sempre accelerando sin al Tempo I. L. H.

Tempo I.



Salon-Orchester.

(Pariser oder Amerikanische Besetzung.)

Für Klavier zu zwei Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston.

NB.: Zu den meisten Werken sind Füllstimmen: Zweite Violine, Klarinette und Harmonium zu 30—60 Pfg. zu haben.

Büchner, Th. , Festmarsch für Klavier, Violine, Flöte, Cello und Cornet. Ausg. D	netto	1,50
Dobritzsch, R. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Ausg. V	netto	1,50
Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kuniöld. Ausg. Nb	netto	1,80
Kleffel, Arno , Marsch der Wichtelmänner netto		2,—
Meyer, C. , Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch	netto	1,50
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Va für Klavier, Violine, Cello, Flöte u. Cornet à piston (ad lib. Violine II und Klarinette) Nr. 1 netto		2,20
— No. 2, 3, 4, 5	netto je	2,20
Schytte, Ludwig , Op. 12. Le Soir (Abendruhe) netto		1,50
Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch a. d. Hochzeit zu Wolfsberg. Ausg. M netto		1,50
Söderman, Aug. , Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Ausg. S	netto	1,50

Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung für Klavier, Violine, Cello oder zweite Violine (Flöte und Cornet à piston und Harmonium ad lib.) netto		1,80
Händel, G. F. , Largo (Aria), Adur. Ausg. 14 netto		1,20
Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade netto		1,80
Mohr, Herm. , Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. B netto		1,80
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Vb Nr. 1, Cdur. Nr. 2, Gmoll. Nr. 3, Adur. Nr. 4, Bdur. Nr. 5, Ddur	netto je	1,80
— Zur Direktion die Klavierausgabe der fünf Spanischen Tänze		4,—
Ouvertüren für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet einger. v. W. Popp. Ausg. D je		5,40
1. Egmont. 2. Der Freischütz. } Die 6 Ouvertüren		
3. Die Zauberflöte. 4. Don Juan. } z. Subskr.-Preise		
5. Iphigenie in Aulis. 6. Wasserträger. } netto 11,—		
Schumann, R. , Abendlied u. Träumerei. Ausg. N n.		1,50
Schilowsky, K. , Die Unbarmherzige, Walzer netto		2,—
Schwencke, J. F. , Serenade, Cdur, Ausg. B netto		1,50

Für Klavier zu vier Händen, Viol. u. Cello oder mit andern Instrumenten.

Büchner, Th. , Festmarsch, Cdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Flöte und Cornet ad lib.) Ausg. E	netto	1,80
Dobritzsch, R. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston. Ausg. U	netto	2,—
Ausg. A. Für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen		2,50
— B. „ Flöte, Cello und Klavier zu 4 Händen		2,50
— C. „ zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen		2,50
— D. „ Flöte, zweite Viol. u. Klav. zu 4 Händen		2,50
— E. „ Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen		2,50
— F. „ Flöte, Viola und Klavier zu 4 Händen		2,50
Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Violine II oder Harmonium (Flöte u. Cornet ad lib.)	netto	2,40
— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, dieselbe Besetzung	netto	2,40
Händel, G. F. , Largo (Aria) für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur Ausg. 15	netto	1,50
— 16. Klavier zu 4 Händen u. Streichquint., A dur		2,—
— 17. — zu 4 Händen u. Streichquartett, A dur		1,75
— 18. — zu 4 Händen, Viol., Viola u. Cello, A dur		1,50
— 19. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Viola, A dur		1,50
— 20. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Cello, A dur		1,50
— 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, A dur		1,20
— 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, A dur		1,20
— 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, A dur		1,20
— 24. — zu 4 Händen und Violine, A dur		1,—
— 25. — zu 4 Händen und Viola, A dur		1,—
— 26. — zu 4 Händen und Violoncell, A dur		1,—
— 27. — zu 4 Händen und Flöte, A dur		1,—
— 28. — zu 4 Händen u. Klarinette in A, A dur		1,—
— 29. — zu 4 Händen und Oboe, A dur,		1,—

Ivanovici, V. , Donauwellen-Walzer für Klavier zu 4 Händen und Violine		2,50
— Derselbe für Klavier zu 4 Händen und zwei Violinen		3,—
Kistler, C. , Vorspiel z. 3. Akte Kuniöld. Ausg. Fb für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad libit. Violine II, Flöte und Cornet à piston)	netto	2,—
Meyer, C. , Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch für Klavier (4händig), Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston	netto	1,80
Moszkowski, M. , Op. 8. Fünf Walzer } Nr. 1		1,80
Ausg. D, für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 2		1,50
— E, für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 3		2,—
— F, f. zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 4		2,—
übertragen von Aug Reinhard. } Nr. 5		2,50
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze, Ausg. P. für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (Viola oder Violine II), einger. v. J. Doeber. Nr. 1, 2, 3 je		2,—
Nr. 3 und 5	je	2,50
— Op. 12. Ausg. R, für Klavier zu 4 Händen mit Streichquartett oder Quintett, einger. von Doeber und Schröder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5	je	3,60
— Op. 12. Ausg. V, für Salon-Orchester mit vierhändiger Klavierstimme. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je netto		2,20
Schmiedler, Carl , Konzert-Romanze, Gdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello. Ausg. J .		2,—
Schumann, R. , Abendlied und Träumerei zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte u. Cornet. Ausg. P. netto		1,80
Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, f. Klavier zu 4 Händen, Violine u. Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. N netto		2,—
— Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. R	netto	2,—
Weber, C. M. v. , Adagio und Rondo, Ausg. H, f. Klavier zu 4 Händ. u. Streichquartett (Reinhard)		3,20

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.



New-York, Carl Fischer.
London, Novello, Ewer & Co.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.