

# MASSES

By

## PIETRO A. YON

ORGANIST OF ST. PATRICK'S CATHEDRAL, NEW YORK

HONORARY ORGANIST OF THE VATICAN

NO.		PRICE FOR U. S. A. ONLY
3154	Missa "Dilectus meus mihi, et ego illi." . . . . . T. B.	\$0.60
	Voice parts, each	.35
*3962	Missa Melodica. . . . . S. T. B.	.80
	Voice parts	.75
4350	Missa et Absolutio pro Defunctis. . . . . T. T. B.	.80
	Voice parts, each	.40
*4715	Missa Regina Pacis in honor of St. Vincent Ferrer. . . . . S. A. T. B. or S. T. T. B.	.80
	Voice parts	1.20
*4773	Missa Regina Pacis in honor of St. Vincent Ferrer. . . . . T. T. B.	.80
	Voice parts, each	.40
*5280	Missa Solemnis. . . . . S. A. T. B. or S. T. T. B.	.80
	Voice parts	1.20
*5373	Missa Solemnis. . . . . T. T. B. B.	.80
	Voice parts	1.20
*5374	Missa "Te Deum Laudamus." . . . . S. A. T. B.	.80
	Voice parts	1.20
*5523	Missa "Te Deum Laudamus." . . . . T. T. B.	.80
	Voice parts, each	.40
"	ni Creator Spiritus". . . . . S. A. T. B. or S. T. B.	.80
	Voice parts, each	.40

\*Orchestral parts available

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40TH STREET - NEW YORK

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN THE U. S. A.



Tenth Series

No		Price*
	<b>MÜLLER, JOS. I.</b>	
3917	Mass in honor of St. Benedict ..... T. T. B. B. ....	Score .80 Voice parts 1.00
	<b>RAVANELLO, O.</b>	
2963	Messa Solenne (No 17a); Op. 83 in honor of St. Orestes ..... T. T. B. ....	Score .80 Voice parts .75
	<b>SCHOEPP, FR.</b>	
25	Mass in A; Op. 39 ..... T. T. B. B. ....	Score .80 Voice parts 1.00
	<b>STEIN, J.</b>	
243	Short and Easy Mass; Op. 4 ..... T. T. B. B. ....	Score .60 Voice parts 1.00
	<b>WIEGAND, J.</b>	
850	Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus ..... T. T. B. B. ....	Score .80 Voice parts 1.20
* 3728	Mass in E ..... T. T. B. ....	.80
	<b>WITT, F. X.</b>	
2668	Mass in honor of St. Francis Xavier; Op. 8a. .... T. T. B. B. ....	Score .80 Voice parts 1.00
	<b>YON, P. A.</b>	
3154	Missa "Dilectus meus mihi, et ego illi" ..... T. B. ....	Score .60 Voice parts a .85
	<b>ZANGL, J. G.</b>	
260	Mass in honor of St. Dominic; Op. 77 ..... T. B. ....	Score .60 Voice parts a .35
	<b>REFICE, L.</b>	
4035	Missa Choralis ..... Unison and T.T.B. ....	Score .60 Part for Unison chorus .15 T.T.B. (in score form) a .35
	<b>WIEGAND, J.</b>	
4036	Mass in honor of St. Peter ..... T. T. B. or S. A. B. ....	Score .80 Voice parts .75
	<b>YON, P. A.</b>	
* 4773	Missa "Regina Pacis" ..... T. T. B. ....	Score .80 Voice parts (in score form) a .40
	<b>GRUBER, JOS.</b>	
4899	Mass in honor St. Joan of Arc ..... T. T. B. ....	Score .80 Voice parts (in score form) a .40

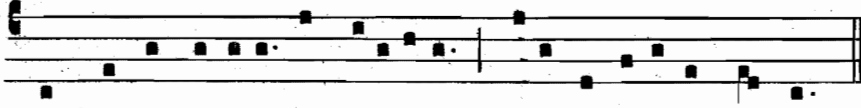
\* *Orchestral parts obtainable* \* *See page 2 for Theme and etc.*

\*Except Canada and Foreign

**J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40th STREET, NEW YORK**  
**3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND**

PRINTED IN THE U.S.A.

*Theme upon which this Mass is founded and developed.*



AT-ténde Dómine, et miserére, qui-a peccávimus ti-bi.

The Copyright Law forbids the copying by any process whatsoever, even though intended for private use, of either the separate part or parts or the entire composition of a copyrighted publication.

# Missa "Regina Pacis"

In honor of St. Vincent Ferrer  
Arrangement for Three Male Voices

PIETRO A. YON

## KYRIE

Andante Mosso

TENOR I Ky - ri - e e -

TENOR II Ky - ri - e e -

BASS Ky - ri - e e -

ORGAN

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Orchestra parts may be obtained from the publishers

Copyright, 1920, by J. Fischer & Bro.

British Copyright Secured

Mechanical and all other rights reserved

J. F. & B. 4773-29

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - - - i - son.

son. Ky - - - ri - e e - le - i - son.

*rall.* **A** Solo *mf a tempo*

Chri - ste

*rall.* **A** *mf a tempo*

e - le - i - son.

*pp* *mf*

(e) - le - i - son.

*pp* *mf* *mf*

*mf Tutti*  
Chri - ste \_\_\_\_\_ (e) \_\_\_\_\_ e +

*pp* *mf*

*mf Tutti*  
Chri - ste \_\_\_\_\_

*mf Tutti*  
Chri - ste \_\_\_\_\_

*mf*  
le - i - son. \_\_\_\_\_ Chri - ste \_\_\_\_\_

*pp* *mf* *rall.*  
(e) \_\_\_\_\_ e - - le - i - son. \_\_\_\_\_

*pp* *mf* *rall.*  
(e) \_\_\_\_\_ e - - le - i - son. \_\_\_\_\_

*pp* *mf* *rall.*  
(e) \_\_\_\_\_ e - - le - i - son. \_\_\_\_\_

*p* *rall.*

**B** *p* *al tempo*

*p* *sentito*

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky-ri-e

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky-ri-e

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky-ri-e

*f* *pp*

*p* *f* *p*

e - le-i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

e - le-i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le -

e - le-i - son, e - le-i - son. Ky - ri - e e -

*mf* *f* *p*

*pp* *rall.*

le-i-son, e - le-i-son, e - le - i - son.

- i-son, e - le-i-son, e - le - i - son.

le-i-son, e - le-i-son.

*pp* *rall.*

# GLORIA

Allegro moderato

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te.  
ta-tis. A-do-  
ta-tis. Lau-damus te.

Glo-ri-fi-ca-mus te.  
ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.  
Glo-ri-fi-ca-mus te.



**A** *a tempo* *mf* ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

*a tempo* *mf*

*mf a tempo* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

**A** *mf a tempo*

*mf* Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us

*mf* Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us

*f* Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us

*rall.* Pa - ter om - ni - po - tens. *a tempo* *rall. a tempo*

*rall.* Pa - ter om - ni - po - tens. *a tempo* *rall. a tempo*

*rall.* Pa - ter om - ni - po - tens. *a tempo* *rall. a tempo*

*rall.* *p a tempo* *ff*

*ff*  
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su  
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su  
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Chri - ste. A - gnus De - i,  
 Chri - ste. Fi - li - us  
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Pa - tris.

*pp*  
*mf* *pp* *mf*  
*sentito il canto*

Andantino

rall.

Solo

Qui tol - lis pec-

rall.

rall.

rall. p p

rall. ppp a tempo

ca - ta mun - di, mi-se-re-re no-bis.

ppp a tempo

mi-se-re-re no-bis.

(tutti) ppp a tempo

mi-se-re-re no-bis.

rall. ppp a tempo

mf

mf

rall.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

p

p

rall.

(tutti) *pp a tempo*  
 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se - -

(tutti) *pp a tempo*  
 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

(tutti) *pp a tempo*  
 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

des ad dex - - te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis.

*rall.* *ppp a tempo*  
 mi-se-re-re no-bis.

*ppp a tempo*  
 mi-se-re-re no-bis.

*ppp a tempo*  
 mi-se-re-re no-bis.

*con espressione*  
*ny*

*rall.* *ff*

Tempo I.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus

Tempo I.

Do-mi-nus al-tis -

Do-mi-nus. al-tis -

Do-mi-nus. Tu so-lus al-tis -

si - mus, Je - su Chri - ste. *rall.* *poco*

- si - mus, Je - su Chri - ste. *rall.*

- si - mus, Je - su Chri - ste. *pp* *rall.* *f*

- si - mus, Je - su Chri - ste. *pp* *rall.* *f* *Cum poco*

**D** più mosso

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in  
 Cum San - cto

Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
 Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a  
 glo - ri - a De - i Pa -

glo - ri - a, in glo - ri - a De -  
 De - i Pa - tris, in  
 - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

i Pa - - tris, in glo-ri-a De - - -  
 glo - - - ri - a De - i Pa - -  
 a in glo-ri-a De - - -

*rall.* Pa - - tris, *atempo* in glo - ri - a *ff* De - i Pa -  
*rall.* tris, *ff* in glo - ri - a *atempo* De - i Pa -  
*rall.* i Pa - tris, *atempo* in glo - ri - a *ff* De - i Pa -

*ff* tris, in glo - ri - a *ff* De - i Pa -  
*ff* tris, in glo - ri - a *ff* De - i Pa -  
*ff* tris, in glo - ri - a *ff* De - i Pa -

trīs,

trīs,

trīs,

*divisi* *ff* in glo -

*ff*

*ff* in glo - ri - a De - i Pa -

glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa -

- ri - a, in glo - ri - a De - i Pa -

*ff* trīs. A - men, A - men, A - men. *rall.*

*ff* trīs. A - men, A - men, A - men. *rall.*

*ff* trīs. A - men, A - men, A - men. *rall.*

*rall.*



## CREDO

**Allegro Maestoso** *ff*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem  
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem  
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem

*ff*

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um  
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um  
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*

et in - vi - si - bi - li - um. **A** *a tempo*  
 et in - vi - si - bi - li - um. *a tempo*  
 et in - vi - si - bi - li - um. *a tempo*

*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*  
*rall.* *a tempo*

*mf* Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

*mf* De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

*mf* De - i - u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

*cresc.* *sempre* an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o

*cresc.* *sempre* an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o

*cresc.* *sempre* om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o

*mf* *cresc.* *sempre*

lu - men de lu - mi - ne, De - um - ve - rum de  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um - ve - rum de  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um - ve - rum de

*rall.* De - o ve - ro. *ff a tempo* Ge - ni - tum, non fa - ctum,  
*rall.* De - o ve - ro. *ff a tempo* Ge - ni - tum, non fa - ctum,  
*rall.* De - o ve - ro. *ff a tempo* Ge - ni - tum, non fa - ctum,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a  
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a.  
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a

*rall.* **B** *rall.*

fa - cta sunt. *rall.* *rall.*

fa - cta sunt. *rall.* Barit. (Solo)

fa - cta sunt. *rall.* Qui

*rall.* **B** *rall.*

*mf* *rall.*

*Adagio*

pro - - pter nos ho - mi - nes, et

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

*sentito* *mf*

cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

(Oboe Solo)

Andante espressivo

*ppp*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

*ppp*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

*divisi* *ppp*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:  
Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

*ppp* *rall.*  
Et ho - mo fa - ctus est.

*ppp* *rall.*  
Et ho - mo fa - ctus est.

*unitt* *ppp* *rall.*  
Et ho - mo fa - ctus est.

*ppp* *rall.*

Bass Solo

©

Cru-ci - fi - xus e-ti - am pro

no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - - to pas-sus, pas-sus

*rall.* *f*

et se - pul - tus est.

*p* *pp*

Tempo I.

Et re-sur - re - xit ter-ti - a

Et re-sur - re - xit ter-ti - a

*ff* *divisi ff*

Tempo I.

Et re-sur - re - xit ter-ti - a

*ff*

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

*ff*

*f* Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

*f* Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

*rall.* *ff* *a tempo*  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

*rall.* *ff* *a tempo*  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

*rall.* *ff* *a tempo*  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

*rall.* *ff* *a tempo*

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: *rall.*

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: *rall.*

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: *rall.*

*rall.*

*a tempo* *rall.* *mf Solo*

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in

*a tempo* *rall.*

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

*a tempo* *rall.*

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

*a tempo* *rall.*

**♩** Poco più mosso

Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

**♩**



qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

**F** *ff* **Tutti**  
 Et u - nam san - ctam ca -  
 Et u - nam san - ctam ca -  
 Et u - nam san - ctam ca -

*ff*

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

*pp*

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

*pp*

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

*ff*

*Solo*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

*rall.*

*mf* Et

Allegro

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

*mf*

vi - tam ven - tu - ri sa - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

*ff*

ven - tu - ri sae - cu - *poco rall.*  
 ven - tu - ri sae - cu - *poco rall.*  
 ven - tu - ri sae - cu - *poco rall.*

*ff* li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
*ff* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
*ff* li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*rall.* *ff Allarg. sempre* li. A - men, A - men, A - men.  
*rall.* *ff Allarg. sempre* li. A - men, A - men, A - men.  
*rall.* *ff Allarg. sempre* li. A - men, A - men, A - men.

# SANCTUS

Andante mosso

San - ctus, San - ctus,  
 San - ctus, San - ctus,  
 San - ctus, San - ctus,

Sanctus Domi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra  
 Sanctus Domi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra  
 Sanctus Domi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na inex-cel-sis.  
 glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na inex-cel-sis.  
 glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na inex-cel-sis.

# BENEDICTUS

Andante Pastorale

Tenor (Solo) *p* e molto legato

*Tutto legatissimo* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui

*cresc. molto* ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *atempo* (tutti) *mf* Ho -

*atempo* Ho - *rall.*

*Andante mosso* san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. *pp*  
san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. *pp*  
san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. *pp*  
*mf* *f* *ppp*

# AGNUS DEI

Adagio

Tenor Solo

*p molto espressivo*

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

Solo A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

(Solo)

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na  
 mun - di: do - na no - bis pa - cem,  
 mun - di: do - na no - bis pa - cem,

no - bis, do - na no - bis - pa - cem, do - na no - bis  
 do - na no - bis  
 Solo *f* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem.





Ninth Series

No		Price*
	<b>BARTHOLOMEUS, J. N.</b>	
266	Messe Solennelle in E $\flat$ , (No 2)..... T. T. B. ....	.75
	<b>BOTTIGLIERO, E.</b>	
3150	Mass in honor of St. Rose of Lima; Op.60..... T. B. ....	Score .60 Voice parts a .35
	<b>BRANCHINA, P.</b>	
3705	Missa in hon. St. Agatae; Op. 40 ..... T. T. B. ....	Score .80 Voice parts a .35
	<b>CEUPPENS, V.</b>	
1920	Mass ..... T. T. B. ....	.60
	<b>CONCONE, J.</b>	
814	Mass in E $\flat$ ..... T. T. B. B. ....	Score 1.00 Voice parts 1.20
	<b>DETHIER, EMIL</b>	
2968	Mass in honor of St. Ignatius ..... T. T. B. ....	Score .80 Voice parts .75
	<b>EBNER, L.</b>	
*2803	Missa "Cantantibus Organis;" Op. 59..... T. T. B. B. ....	Score .60 Voice parts 1.00
	<b>EYKENS, J.</b>	
1803	Mass in C. .... T. T. B. B. ....	Score .80 Voice parts 1.00
	<b>FERRATA, G.</b>	
2747	Missa in hon. SS. Rosarii B. M. V.; Op. 18 ..... T. B. ....	Score .80 Voice parts a .35
	<b>GRUBER, J.</b>	
2720	Mass in honor of the Imm. Concept; Op. 178 ..... T. T. B. B. ....	Score .80 Voice parts 1.00
	<b>HAMMA, FR.</b>	
24	Missa "Sursum Corda;" Op. 8..... T. T. B. B. ....	Score .60 Voice parts 1.00
	<b>HOHNERLEIN, M.</b>	
2721	Mass in honor, of St. Augustine; Op. 40 a. .... T. T. B. ....	Score .80 Voice parts .60
	<b>KAIM, A.</b>	
*3149	Mass in honor of St. Cecilia..... T. T. B. B. ....	Score .60 Voice parts 1.00
	<b>KLEIN, BRUNO OSCAR</b>	
2749	Mass in B $\flat$ ; Op. 85 ..... T. T. B. B. ....	Score .80 Voice parts 1.20
*5158	Mass in B $\flat$ ; Op. 85b..... S. A. T. B. ....	Score .80 Voice parts 1.20
	<b>MITTERER, IGN.</b>	
2888	Missa in hon. S. Nominis Mariae; Op. 141a..... T. B. ....	Score .60 Voice parts a .35

\* *Orchestral parts obtainable*

\*Except Canada and Foreign

**J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40th STREET, NEW YORK**

**3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND**

PRINTED IN THE U.S.A.

# CHURCH MUSIC OF THE XV<sup>TH</sup> & XVI<sup>TH</sup> CENTURIES

FOR UNACCOMPANIED VOICES

## *Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)*

6220	MISSA SINE NOMINE. / Edited by Rev. G. I. Rostagno	.80
	SOPRANO AND ALTO VOICE PARTS ONLY @	.40
6221	CREDO-MISSA "PAPÆ MARCELLI" / / S. A. T. T. B. B.	.50
5040	MISSA BREVIS / / / / / S. A. T. B.	.80
	MISSA "ASCENDO AD PATREM" / / / S. A. T. T. B.	1.25
	MISSA "ASSUMPTA EST MARIA" / / / S. S. A. T. T. B.	1.00

## *Hans Leo Hassler (1564-1612)*

6073	MISSA SECUNDA / / / / / S. A. T. B.	.80
------	-------------------------------------	-----

## *Orlando di Lasso (1530(1532?)-1594)*

6155	MISSA VIII. TONI "PUISQUE J'AI PERDU" / S. A. T. B.	.80
------	---	-----

## *Ludovico da Viadana (1564-1645)*

6264	MISSA "L'HORA PASSA" / / / / / S. A. T. B.	.80
------	--	-----



J. FISCHER & BRO., NEW YORK

119 WEST 40TH STREET

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN U. S. A.