

Pietro Alessandro Von

issa

“Hosanna Filio David”

Price, 75 cents

New York

G. Ricordi & Co.

Milan

A Mio Maestro Cav. Cesare DeSanctis,
Professore di Composizione nella R. Accademia di S. Cecilia, Roma.
In segno di affetto e riconoscenza.

MISSA

“HOSANNA FILIO DAVID”

FOR THREE MIXED VOICES

IN CONFORMITY WITH THE MOTU PROPRIO OF
HIS HOLINESS, POPE PIUS X.

Composed by

PIETRO ALESSANDRO YON

ORGANIST OF ST. FRANCIS XAVIER'S CHURCH, NEW YORK

114135

Price, 75 cents

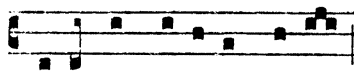
G. RICORDI & CO.

14 EAST 43RD STREET, NEW YORK CITY

Copyright, MCMXII, by G. Ricordi & Co.

Dominica in Palmis

Antiph.
VII.



H

OSANNA * fi-li-o Da-vid:

Gregorian theme upon which this Mass
is founded and developed.

A mio maestro cav. CESARE DE-SANCTIS
Professore di composizione nella R. Accademia di S. Cecilia-Roma.
in segno di affetto e riconoscenza.

1

KYRIE PIETRO ALESSANDRO YON

Andante, calmo ed espressivo

SOPRANI

TENORI

BASSI

Andante, calmo ed espressivo

mf e legato

diminuendo e rall.

p legato

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

p e cres. a poco a poco

G. RICORDI & Co's Copyright.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.
(Copyright MCMXII, by G. RICORDI & Co.)

114135

11

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Ky - ri - e e -". The piano accompaniment begins with a *legato* marking. The system concludes with the lyrics "le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -". The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *cres.* (crescendo) instruction.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "le - i - son e - le - i -". The piano accompaniment features a *p legato* marking. The system ends with the lyrics "e - e - le - i - son, e -".

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "son e - le - i - son, Ky -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *p* (piano) marking. The system ends with the lyrics "le - i - son, e - le - i -".

- e e - le - - i - son, e - -
- - - ri - e e - le - - - i -
- son, Ky - - ri - e e - -

f

- le - - i - son e - le - i - son.
- son, e - - - - - le - i - son.
- le - - - - - i - - son.

rall.

SOLO *p*
Chri-

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ste e - le - i - son, Chri -". The piano accompaniment features a flowing arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "ste e - le - i - son" and "Chri -". It features a *rall.* marking and a **TUTTI p** instruction. The piano accompaniment also includes a *rall.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Chri - ste e - le - i - son,", "- ste e - le - i - son, e - le - i -". It features a **TUTTI p** instruction and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

ste e - le - i - son Chri -

..... e - le - i - son.....

- son e - le - i - son, Chri -

f *f legato*

ste e - le - i - son.

e -

- ste e - le - i - son e -

mf

Chri - ste e -

- le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son Chri - ste e - le -

mf *dim.* *mf* *dim.*

mf *dim.*

rall.
 - le - - i - - son.
rall.
 - le - - i - - son.
rall.
 - - i - - son.
f
 Ky - ri - e e - -
rall.
f *Chiuso*
 - le - - i - son.
f
 Ky -
f
 Ky -
 e - le - - i - son
mf
 - - ri - e
f
 Ky -
f
 Ky -
 e - le - - i - son
f
pp *cres.* *molto* *f*

- - ri - e e - le - i - son
 - - ri - e e - le - i - son
 e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Ky ri - e..... e - le - i - son, e -
 Ky - ri - e..... e - le - i - son, e -

le - i - son e - le - i - son.
 - le - i - son, e - le - i - son.
 - le - i - son e - le - i - son.

GLORIA

Allegro giusto

SOPRANI Et in ter - ra

TENORI Et in ter - ra

BASSI Et in ter - ra

f

rall.

pax ho - mi - ni - bus, Bo - nae vo - lun - ta

pax ho - mi - ni - bus, Bo - nae vo - lun - ta

pax ho - mi - ni - bus, Bo - nae vo - lun - ta

rall.

rall.

f *mf*

- tis; Lau - da - mus te, Be - ne

- tis; Lau - da - mus te, Be - ne

- tis; Lau - da - mus te, Be - ne

f *mf*

b

p

- di - ci - mus te, A - - do - ra - mus te,

p

- di - ci - mus te, A - - do - ra - mus te,

- di - ci - mus te, A - - do - ra - mus te,

p

mf cres.

f

Glo - ri - fi - ca - mus te.

f

Glo - ri - fi - ca - mus te.

f

Glo - - ri - fi - ca - mus te.

rall.

rall.

rall.

P e legato

rall. e dim.

Andante, legato ed espressivo

SOLO

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnum,

SOLO *p*

Andante, legato ed espressivo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

cres.

glo - ri - am tu -

cres. *f*

ma - gnum, glo - ri - am tu -

cres. *f* *dim.*

- am,.....

mf *f*

Do - mi - ne De - us Rex - coe -

- am,..... *mf* *f*

Do - mi - ne De - us

mf *mf*

le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
 Rex - - coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Poco più mosso

TUTTI

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Poco più mosso

p legatissimo

Chri - ste Do - mine De - us A - gnus
 Chri - ste Do - mi - ne De - us Agnus De - i, A - gnus
 Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, A - gnus

De - i Fi - li - us Pa - tris.

De - i Fi - li - us Pa - tris.

De - i Fi - li - us Pa - tris.

f *rall.* *f* *rall.*

Adagio

Qui tol - lis pec - ca - ta -

DIVISI

Qui tol - lis pec - ca - ta -

Adagio

p *rall.* *p*

- mun - di mi - se - re - re no

- mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no

p e cres. *p e cres.*

p

Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di

su - sci pe, su - sci pe de pre -

- di, su - sci pe de pre -

- di, su - sci pe de pre -

rall.

- ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

de - xte - ram Pa - tris, *p e cres.* mi - se -

de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re

- re - re no - bis..... *molto rall.* bis..... bis

mi - se - re - re no - bis.....

I^o Tempo *f*

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus,

Quo - ni - am..... Tu so - lus San - ctus,

I^o Tempo *f*

Quo - ni - am..... Tu so - lus San - ctus,

Tu so - lus Do mi nus. Tu

Tu so - lus Do mi nus. Tu

Tu so - lus Do mi nus. Tu

f

f

f

f

so - lus Al - tis - si - mus. Je - su Chri - -

so - lus Al - tis - si - mus. Je - su Chri - -

so - lus Al - tis - si - mus. Je - su Chri - -

mf

- ste.

- ste.

- ste.

rall.

rall.

mf e cres. molto

f

rall.

16 Allegro con spirito

f *p e cres.*
 Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Allegro con spirito

f *p e cres.*

p e legato *p e cres.*
 - tris, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f *p e legato* *p e cres.*

f
 Pa - tris, Cum Sancto Spi - ri -

Pa - tris, in

f

, p e cres.

tu in glo - ri - a De - i Pa -

tu in glo - ri - a De - i Pa -

glo - ri - a De - i Pa -

cres.

, p

- tris, De - i Pa - tris, in

- tris, in glo - ri -

- tris, De - i Pa -

mf

p

fp

glo - ri - a De - i Pa - tris

a De - i, De - i Pa - tris

- tris.

f

Cum Sancto

- tris.

f

f *>* *>*

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

f *legato*

p

Pa - tris, in glo - ri - a,

in glo - ri - a De - i Pa -

tris, in glo - ri - a

p

in, glo - ri - a De - i Pa - tris

- tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris

De - i Pa - tris A - men,

f

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "A - - men, A - - - - - men, a - - - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "men, a - - - - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. There are dynamic markings "cres." above the vocal staves and "cres." below the piano staves.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "men, A - - - - - men. men, A - - - - - men. men, A - - - - - men." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. There are dynamic markings "rall." and "ff" above the vocal staves and "rall." and "ff" below the piano staves.

CREDO

Allegro maestoso

SOPRANI
TENORI
BASSI

Pa - trem om -

ORGANO

Allegro maestoso

- ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

- ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

- ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe -

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -

- li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -

legato

legato

rall. *a tempo*

-um, et in vi - si - bi - li - um.....

-um, et in vi - si - bi - li - um.....

-um, et in vi - si - bi - li - um.....

rall. *a tempo*

..... Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -

..... Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -

..... Do - mi - num, Je - sum Chri -

-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

-tum SOLO *con forza* *rall.*
 -tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 -tum
mf *col canto* *rall.*

mf *a tempo* De - um de
 sæ - cu - la.....

a tempo

De - c De - um ve - rum de
 lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de
 lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

mf

De - o ve - - ro, Ge - ni - tum non
 De - o ve - - ro, Ge - ni - tum
 De - o ve - - ro, Ge - ni - tum non

fa ctum consub - stan - ti - a - - lem
 non fa ctum consub - stan - ti - a - - lem
 fa ctum con sub - stan - ti - a - -

Pa - - tris per - quem om - - ni
 Pa - - tris per quem om - - ni
 - - lem Pa - - tris per - quem om - - ni

legato
f
legato
f
legato
f

λ

rall.

-a per - quem om - ni - a fa - cta sunt.....

-a per - quem om - ni - a fa - cta sunt.....

-a per - quem om - ni - a fa - cta sunt.....

Largamente

.....

.....

.....

SOLO
mf

Qui pro - pter nos

Largamente

dim.

p

ho - - - mi - nes et pro - - pter

no - stram sa - lu - tem..... de -

scen - dit de cœ -

- lis de - scen - dit de cœ -

- lis.

Sop. Adagio

pp

Ten. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

pp

Et in - car - na - tus est.... de Spi - ri - tu

pp

Bar. Et in - car - na - tus est.... de Spi - ri - tu

pp

Bassi Et in - car - na - tus est..... de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est..... de Spi - ri - tu

Adagio

pp

pp

pp

pp

p

cres.

San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

p

San - cto, ex..... Ma - ri - a Vir - gi -

p

San - cto, ex..... Ma - ri - a Vir - gi -

mf

San - cto, Ex..... Ma - ri - a Vir - gi -

f

p

rall.

-ne.... Et..... ho - mo, Et..... ho - mo fa - ctus est

f

-ne.... Et..... ho - mo, Et ho - mo fa - ctus est

p

-ne.... Et..... ho - mo, Et ho - mo fa - ctus est

p

-ne.... Et..... ho - mo, Et ho - mo fa - ctus est

rall.

-ne.... Et..... ho - mo, Et ho - mo fa - ctus est

a tempo **SOLO** *pp*

Cru - ci - fi - - - - - xus

a tempo

pp legato

poco accel.

e - - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o..... Pi -

poco accel.

- la - - - to pas

- sus pas - - - sus et se - -

dim. *pp*

- pul - - tus est.....

dim. *dim.*

Sop. I^o tempo meno mosso

Ten. Et re - sur - re - - - xit

Bassi Et re - sur - re - - - xit

I^o tempo meno mosso

ter - ..ti - a di - - - e se

ter - ..ti - a di - - - e se

ter - ..ti - a di - - - e se

-cun - - - dum, se - cun - - - dum scrip - tu - - -

-cun - - - dum, se - cun - - - dum scrip - tu - - -

-cun - - - dum, se - cun - - - dum scrip - tu - - -

-ras.
-ras.
-ras.

rall. molto

This system contains three vocal staves, each with a whole note rest and the syllable "-ras." below it. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *rall. molto* marking is placed above the piano part.

Meno Mosso

ff

Et a - scen - dit in cœ - lum se - det ad

This system is marked *Meno Mosso*. It features three vocal staves with rests. The piano accompaniment begins with a *ff* dynamic. The lyrics "Et a - scen - dit in cœ - lum se - det ad" are written below the vocal staves.

ff

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

de - xte - ram Pa - tris Et i - te - rum ven -

This system continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The lyrics "Et i - te - rum ven - tu - rus est cum" and "de - xte - ram Pa - tris Et i - te - rum ven -" are written below the vocal staves.

glo - ri - a ju - di - ca - re
 - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

vi - vos et mor - tu - os. cu - jus re - gni non
 vi - vos et mor - tu - os. cu - jus re - gni non

rall.
rall.
rall.

a tempo
 e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis.

a tempo *dim. sino alla fine*

Andante mosso

Sop. SOLO
mf *espressivo*

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - minum Et vi -

Andante mosso

-vi - fi - can - - tem qui ex Pa - - tre Fi - li -

- o - - que pro - ce - - dit.

mf Qui cum Pa-tre et Fi-li-o *pp* si-mul a-do- *rall.*

a tempo f -ra - - - tur. Et con-glo - ri - fi - ca - - -

f a tempo

f tur, qui lo-cu - tus est per Pro - phe - - - - tas. *rall.*

mf *rall.*

Allegro sostenuto

f Et u - nam San - ctum Ca - tho - - - li - cam..... et

Et u - nam San - ctum Ca - tho - - - li - cam..... et

Allegro sostenuto

A - po - - sto - li - cam Ec - cle - si - - am.

A - po - - sto - li - cam Ec - cle - si - - am.

rall.

rall.

rall.

Andante mosso

p

Con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma

Con - fi - te -

Andante mosso

p legato

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

- or u - num Ba - ptis - ma in re - mis - si -

sentito

- to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -
- o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - -

rum.....
rum.....
p *dim.* *pp*

Allegro sostenuto *ff*
Et..... ex -
ff Et..... ex -
ff Et..... ex -

Allegro sostenuto *f*

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: - pe - cto, re - sur - pe - cto, re - sur - pe - cto, re - sur -. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. A *ff* dynamic marking is present above the vocal lines and below the piano part. A *più f* marking is placed above the piano part. A slur is drawn under the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: - re - cti - o - - - nem mor - - tu - - re - cti - o - - - nem mor - - tu - - re - cti - o - - - nem mor - - tu - -. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It features a *sf* dynamic marking.

Third system of musical notation. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: - o - - - rum..... - o - - - rum..... - o - - - rum..... - o - - - rum...... The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It features a *mf* dynamic marking.

Et vi - - tam ven - - -

Et vi - - -

Et vi - - -

- tu - ri sae - cu - li, Et

- tam ven - - - tu - ri sae - cu -

- tam ven - - - tu - ri sae - cu -

vi - - tam, et vi - - tam ven -
 - li, et vi - - tam Et
 - li, et vi - - tam Et

- tu - - ri sae - - cu -
 vi - tam ven - tu - ri sae - - cu -
 vi - tam ven - tu - ri sae - - cu -

- li.
 - li.
 - li.

f
cres.
ff

rall.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a *rall.* marking. The music is in a 4/4 time signature.

ff allargando

A - - - - - men.

ff allargando

A - - - - - men.

ff allargando

A - - - - - men.

allargando *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "A - - - - - men." The piano accompaniment features a *ff* dynamic and an *allargando* tempo change. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a *ff* dynamic marking.

ff rall. molto

A - - - - - men.

ff rall. molto

A - - - - - men.

ff rall. molto

A - - - - - men.

ff rall. molto

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "A - - - - - men." The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *rall. molto* tempo change. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a *ff* dynamic marking.

SANCTUS

39

Allegro Moderato *pp*

SOPRANI
TENORI
BASSI

San - - - ctus, *pp*

San - - - ctus, *pp*

San - - - ctus,

Allegro Moderato *p*

p *p* *p*

San - - -

San - - -

San - - -

mf

p *p* *p*

- ctus. *p*

- ctus. *p*

- ctus.

mf *cres.* *molto*

San - ctus. Do - mi - nus

San - ctus. Do - mi - nus

San - ctus. Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Maestoso

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Maestoso

I.^o Tempo

pp

rall.

rall.

Ho - san - na in ex -
a mezza voce

- ri - a tu - a.

- ri - a tu - a.

I.^o Tempo

rall.

pp

cel - sis

p

legatissimo

perdendosi

Ho - san -

pp

perdendosi

a mezza voce

pp

- na

Ho - san - na in ex -

pp

- cel - sis.

f *cres.*

ff Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
ff Ho - san - na in ex - cel - sis,
ff Ho - san - na in ex - cel - sis,

f

rall. - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
rall. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
rall. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

f *rall.*

BENEDICTUS

43

Andante mosso

SOPRANI

TENORI

BASSI

SOLO
p

Be - - ne - di - ctus qui ve -

Andante mosso

p e legato

- - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

p

dim. *cres.* *mf e dim.*

rall. *a tempo*

Do - - mi - ni.

SOLO
p

Be - ne - di -

rall. *con espressione* **SOLO** *a tempo*

p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in
- ctus qui ve - - - nit qui.....

Adagio *a tempo*
poco rall. *pp*
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -
poco rall. *a mezza voce*
ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni.

poco rall. *Adagio col canto* *pp*

- cel - sis. *legatissimo*
p
Ho - san - - - na

pp *perdendosi*

pp *a mezza voce*
Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

pp *f* *cres.*

ff *f*
Ho - san - na in ex - cel - - - sis, Ho -
Ho - san - na in ex - cel - - - sis,
Ho - san - na in ex - cel - - - sis,

f

rall.
- san - na, Ho - san - na, in ex - cel - - - sis
f *rall.*
Ho - san - na, Ho - san - na, in ex - cel - - - sis
f *rall.*
Ho - san - na, Ho - sanna, in ex - cel - - - sis

f *rall.*

AGNUS DEI

Andante religioso

SOPRANI

TENORI

BASSI

Andante religioso

ORGANO

legato

pp

p

cres.

A - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun

pp

cres.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun

pp

cres.

A - - gnus De - i qui - tol - - lis pec - ca - ta mun

pp

cres.

f

dim.

- di, mi - se - re re,..... mi - se - re - re no - bis.

f

mf

dim.

- di, mi - se - re re mi - se - re re no - bis.

f

dim.

mf

- di, mi - se - re re, mi - se - re re no - bis, mi -

f

dim.

mf

molto espressivo

- se-re-re no-bis.

molto espressivo

p

Meno mosso

con cuore

SOLO

mf

cres.

A-gnus De-i qui-tol-lis pec-ca-ta mun-

Meno mosso

mf espressivo

cres.

rall.

f

di, mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis

dim.

mf

h

come prima

- se-re-re no-bis.

col canto

pp

1^o tempo

pp

cres.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

1^o tempo

cres.

f

- di, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

- di, do - na no - bis, do - na no - bis

- di, do - na no - bis, do - na no - bis

mf

dim.

- -cem, do - -na no - bis
 pa - cem, *come prima* do - -na no - bis
 pa - cem, do - -na no - bis pa - cem do -

mf *col canto*

pa - -cem, do - -na no - bis pa - -
 pa - -cem, do - -na no - bis pa - -
 - -na no - bis pa - -cem, do - -na no - bis pa - -

pp

-cem.
 -cem.
 -cem.

pp *rall.*