

Introduzione.

N^o. 1.
Hyon.
Scherasmin.
Allegro
giusto.

Scherasmin.

Schedel ein, nein es kan nicht fein, ich schlag mir den Schädel ein,

schon fünf-zehn Jahre fiez ich hier, bey Loew und Bär und Tie-ger thier,

und le-be wie ein Bären-heu-ter nein es kan nicht fein, ich schlag mir den

Schädel ein, oh weh der Todt kömt oh-ne Zweifel, Barmher-zigkeit mir armen

Hyön.

Grazioso. 13

he he, he he- War ich doch auf der
 Teufel, oh weh o weh, oh weh o weh oh weh oh weh o weh,

P *P*

Grazioso.

rech...ten spur, fand ich doch was ich such... nur,
 der Tod... verfolgt mich auf dem Fus, fort

P

war ich doch auf der rech...ten spur, fand ich doch was ich suche
 weit da_von ist gut fürn Schufs, der Tod verfolgt mich auf dem Fus, fort weit da_von ist gut fürn



nur, fand ich doch was ich fu... che nur, fand ich doch was ich fu... che nur.
 Schuß, der Tod ver... folgt mich auf dem Fus, fort weit da... von ist gut für'm Schus.

F P F

Die Gegend ist mir
 unbekant, und o... de schein das ganze Land, ich werde wieder wei... ter gehn, kein Mensch ist rings um

F P

unbekant, und o... de schein das ganze Land, ich werde wieder wei... ter gehn, kein Mensch ist rings um

her zusehn. Doch die...sen Bündel Rei...fer band wohl irgend ei...ne Menschen...

hand, viel...leicht' komt man' es ab... zu... hohlen viel...leicht komt man es ab... zu...

hohlen ich wer...de auf... der lau...er feyn, ich wer...de auf... der lau...er feyn.

Scheras.

Hat er nur nicht mein Holz ge...stohlen, so trag ichs in mein Loch hin-

doch diesen Bündel Reifer Band, wohl irgend eine Menschen Hand, vielleicht kommt man es ab... zu...
 ein hat er nur nicht mein Holz gestohlen, so trag ichs

hol'n, ich werde auf der Lau-er fein, ich werde auf der Lau-er fein, ich werde auf der
 in mein Loch hinein, so trag ichs in mein Loch hinein Loch hinein, so trag ichs in mein

Lau-er feyn, doch diesen Bündel Reifer band, wohl irgend eine Menschen Hand, vielleicht kommt
 Loch hinein Loch hinein, hat er mir nicht mein Holz gestohlen, so

pp

man es ab zu hohlen, ich werde auf der Lauer fein, werde auf der Lau...er
 trag ichs in mein Loch hinein, so trag ichs in mein Loch hinein, Loch hin,

Cres *F*

feyn, ich werde auf der lau...er fein, auf der lau...er fein.
 ein so trag ichs in mein Loch hinein, Loch hinein, ins Loch hinein, ins Loch hinein.



Gesänge
aus Oberon
von
P. Wranitzky
beim Clavier zu Singen
Mannheim bey J. M. Götze
N. 2

No

Preis 30

Aria.

18 N^o. 2.
Hyon.
Andante.

Des Lebens freuden fühlt ich noch nie, nur Gram und Leiden kante ich sehr früh,

des Lebens freuden fühlt ich noch nie nur Gram und Leiden kante ich sehr

früh, doch mit Gedult, mit Gedult er trug ich sie, ich



fah nach mei-nem Le-ben, der Feinde Bosheit streben, und fah es standhaft an, denn oh-ne zagen

fein Schickfal tragen, ge-zieht den Jüngling ge-zieht dem Mann, ge-zieht dem Jüngling

ge-zieht dem Mann, ge-zieht dem Jüng-ling ge-zieht dem Mann, ich

fah nach meinem Leben, der Feinde Bosheit streben, und fah es standhaft an,

denn ohne ra...gen fein Schickfal tra...gen geziert dem Jüng...ling und dem

Mann, denn oh-ne ra...gen fein Schickfal tragen, geziert dem Jüng...ling und dem Mann, des

Le...bens Freu...den fühlt ich noch nie, nur Gram und Lei...den

kant ich sehr früh, des Le...bens Freuden fühlt

ich noch nie nur Gram und Lei den kant ich fehr früh, doch mit Ge dult mit Ge dult

er trag ich fie doch mit Ge dult er trug

ich fie.

Nr. 3.
Hyon.
Scherasmin
Allegro
risoluto.

Ich will, ich muß, fest bleibet mein Entschluß, fest bleibet mein Entschluß,

ich will, ich muß,

Scherasmin.
Das Wortlein muß, ist eine harte Buß,

fest bleibet mein Entschluß, und giengs durch Löwen Heere, durch

Blut und Flammen Meere, ich will ich muß, ich will ich muß fest

Scher :

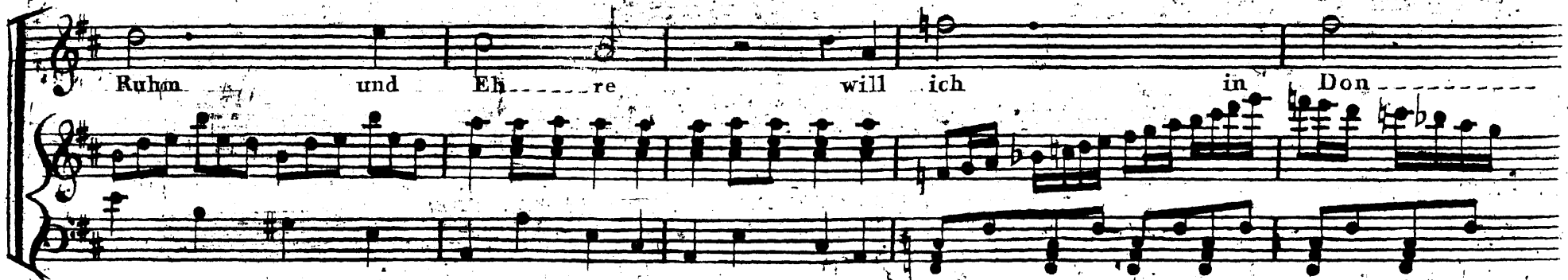
bleibet mein Entschluß, Wenn doch die Ritter Ehre, dies mal beim Henker wäre, wenn doch die Ritter

Ehre, dies mal beim Henker wäre, zu hart ist diese Nufs, zu hart ist diese Nufs. Den

Weg zu Ruhm und Ehre den Weg zu



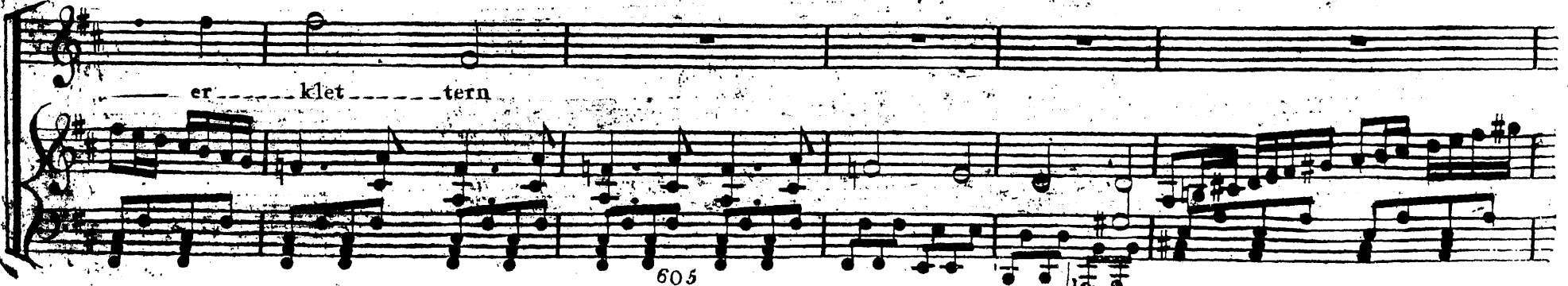
Ruhm und Ehre will ich in Don



ner Wettren mit feften Muth



erklettern



ich will ich musz, und giengs durch
 er will er musz, das Wörtlein musz, ist eine harte Buß,

Löwen Heer redurch Bluth und Flammen Meer, fest bleibet mein Entschluß, ich will ich
 wenn doch die Ritter Ehre diesmal beim Henker wäre zu hart zu hart ist die se

musz, ich will ich musz
 Buß, er will er musz, das Wörtlein musz ist ei ne

und giengs durch Löwen Hee...re durch Blut und Flammen Mee...re fest bleibt
har-te Nufs, wenn doch die Rit-ter Eh...re dies-mal beim Henker wä...

mein Entschluß, ich will ich muß, und giengs durch Lö...wen
re zu hart zu hart ist die-se Nufs, wenn doch die Ritter Eh...re dies-mal beim Henker

Hee...re, durch Blut und Flam...men Mee...re, fest blei-bet
wa...re wenn doch die Rit-ter Eh...re dies-mal beim Henker wä...re zu hart ist

mei n Ent...chlufs fest blei...bet mei n Entchlufs.
die...fe Nufs, zu hart ist die...fe Nufs.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, which appear to be empty or contain very faint notes. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.



Gesänge
aus Oberon
von
P. Wranitzky
beim Clavier zu Singen
Kannheim bey. J. M. Götze
No. 1

9. 1761 201

N^o. 4.

Andante
con moto
affectuoso.

Titania.

Hör o Schickfaal mei... ne Kla... gen ach ver... föhn des Gat... ten Hafs, Sieh an

die... fem Her... zen na... gen Schmerz und Reu ehn un... ter... las, Schmerz und Reu

ohn un-ter-las, um was uns fterbliche be- nei den Un-ferb-lich-keit

ift mir ver-haft dann fie ver-meh-ret mei-ne Ley-den und macht mein da-

ifein mir zur Laft. Hör o Schick-faal mei-ne Kla-gen ach ver-föhn des

Gat-ten Hafs, Sieh an die-fem Her-zen na-gen Schmerz und Reu

Coro. Titania mit ihren Nymfen.
Nymfen.

ohn un-ter-lafs Schmerz und Reu ohn un-ter lafs. Hör o Schickfaal er-hör ihr

fle-hen fieh mit-leidsvoll auf ih-ren schmerz, Stra---fe nicht ewig ihr ver-gehen

Titania und die Nymfen.

len-ke zur Söh-nung des Gat-ten Herz. Hör o Schickfaal er-hör mein flehen, fieh Mit-
ihr

-leids voll auf mei-nen Schmerz, ftra-fe nicht ewig mein ver-gehen, lenke zur Söhnung des Gatten
ih-ren ihr

Tifania.

Strafe nicht e_wig mein ver_g_e_hen len_ke zur Söhnung des Gat_ten Herz. Hör o
 Herz Strafe ihr

Schickfaal er Hör mein flehen, fieh mitleids_voll auf meinen Schmerz, Strafe nicht ewig mein ver_g_e_hen
 ihr ihren ihr

lenke zur Söhnung des Gatten Herz, Strafe nicht e_wig mein ver_g_e_hen len_ke zur Söhnung
 ihr

nung des Gat-ten Herz, len-ke zur Söhnung des Gat-ten Herz.

PP

Recitativo.

Kö-nigin der Feen so spricht die ewige Nacht, des Schickfals durch meinen Mund, trokuedine

Thranen lafs Hoffnung dei-ne See-le wieder er-heben, Hy-son des ed-len Siegwius Sohn

und Aman...de des Sultans von Bagdad Tochter, find das Paar das Ob...e...ron er-

-kohren hat seinen Schwur zu lö...fen, un...ter al...len sterblichen find nur die...se die

fah...ig, find dich un...glücklich...e zu ret...ten, ei...le nach Bagdad Amantens Herz vor zu be-

rei...ten, das ü...brige ü...berlas dem Schickal und deinem Ge...mahl.



Gesänge
aus Oberon
von
P. Wranitzky
beim Clavier zu Singen
Mannheim bey J. M. Götze
No 5

34 Nr. 5.

Titania.
Chor
der Nymfen.

Allegro.

Heil, heil, heil,
Heil,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, also in 6/8 time. The lyrics 'Heil, heil, heil,' and 'Heil,' are written above the vocal lines.

heil, heil, heil die Hoffnung steigt her nieder verſcheucht den

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics 'heil, heil, heil die Hoffnung steigt her nieder verſcheucht den' are written across the staves.

Gram giebt Ru he wie der lindert den Schmerz er hebet das Herz,

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics 'Gram giebt Ru he wie der lindert den Schmerz er hebet das Herz,' are written across the staves.

lin... dert den Schmerz, er... he... bet das Herz, er... he... bet das Herz, des Lichtes Strahl

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The music is written in a standard staff notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

glänzt durch die Nacht, dies dank ich Schicksal deiner Macht, des Lichtes Strahl glänzt

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The music continues in the same style as the first system.

durch die Nacht, dies dank ich Schicksal deiner Macht. Nicht länger mehr in finstern Hay-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The music concludes with a final cadence.

lin... dert den Schmerz, er... he... bet das Herz, er... he... bet das Herz, des Lichtes strahl

glänzt durch die Nacht, dies dank ich Schickal deiner Macht, des Lichtes strahl glänzt

durch die Nacht, dies dank ich Schickal deiner Macht. Nicht langer mehr in finstern Hayz

nen darf ich verlassen Trostlos weinen nicht länger mehr in finstern
 Heil, heil heil, heil,

Heinen darf ich verlassen trostlos weinen, mit lautem Jubel danken wir, für die fe
 heil, heil, mit

Huld o Schickal dir, mit lautem Jubel danken wir, für deine Huld o Schickal dir, mit

lautem Jubel dan...ken wir, für deine Huld o Schick...fal dir, Heil, heil, heil,

heil, heil, heil, heil, heil, heil die

Hoffnung steigt her nie...der verscheucht den Gram giebt Ru...he wie...der lina

lindert den Schmerz, er hebet das Herz, lindert den Schmerz er hebet das Herz

er hebet das Herz mit lautem Jubel danken wir für die fe Huld o

Schick fal dir danken wir danken wir danken wir danken wir für



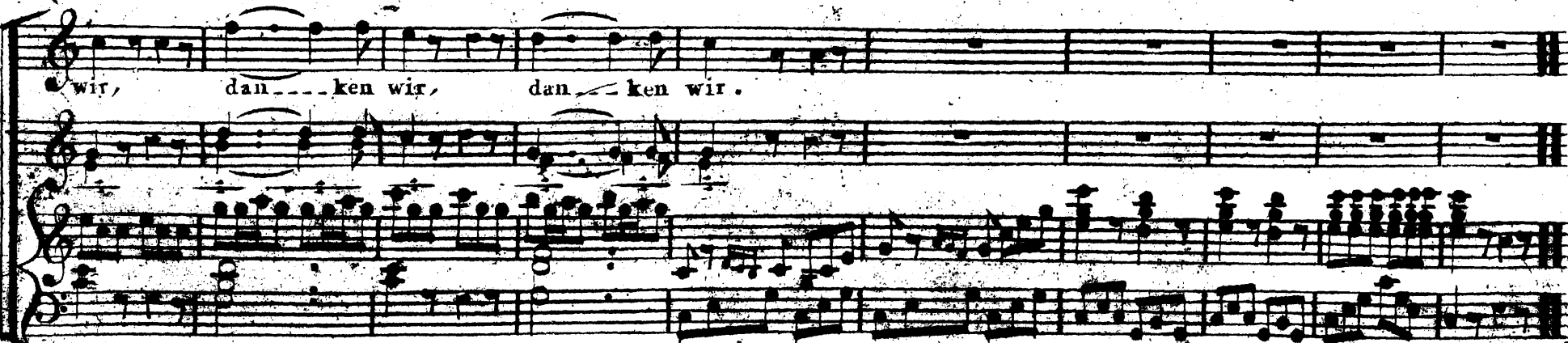
die...fe Huld o Schickfal dir, dan...ken wir, dan...ken wir, dan...ken wir,

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "die...fe Huld o Schickfal dir, dan...ken wir, dan...ken wir, dan...ken wir,". The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.



dan...ken wir, für die...fe Huld o Schickfal dir, dan...ken wir dan...ken

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "dan...ken wir, für die...fe Huld o Schickfal dir, dan...ken wir dan...ken". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.



wir, dan...ken wir, dan...ken wir.

This system contains the third and final line of the musical score. The lyrics are: "wir, dan...ken wir, dan...ken wir." The system concludes with a double bar line. The piano accompaniment continues with a final cadence.



1774

N^o. 6.

Amande.
Huon.

Un poco
Allegretto.

A_mande ach! fo bist du mein? Ja

FP FP FP

e_wig e_wig bin ich dein! So hab' ich ihn! fo war's kein
A_mandemein! fo war's kein Traum!

FP FP FP FP FP

Traum! Ich fass... fe dich und glaub, es kaum! ich hal... te dich
Ich fass... fe dich und glaub, es kaum! ich hal... te dich



FP

und glaub' es kaum!
und glaub' es kaum! Sie lebt! sie ist's! o welch Entzücken, sie an mein

FP

klopfend Herz zu drücken! Er lebt! er ist's! o welch Entzücken, ihn
Sie ist's! sie ist's! o welch Entzücken, sie

Dol

an mein klopfend Herz zu drücken! O welche götter gleiche
an sie an mein klopfend Herz zu drücken! O welche götter gleiche

Luft! kaum bin ich mei-ner noch bewußt, O wel-che göt-ter
 Luft! kaum bin ich mei-ner noch bewußt, O wel-che göt-ter

FP F

gleiche Luft! kaum bin ich mei-ner noch bewußt! A-inande, ach! fo
 gleiche Luft! kaum bin ich mei-ner noch bewußt! A-inande, ach! fo

FP F P

Ja ewig, ewig bin ich dein, So hab ich ihn! So wars kein Traum!
 bist du mein! A-mandemein! So wars kein Traum!

FP

5

Ich hal- te dich und glaub' es kaum! Ich hal- te dich und glaub' es kaum!
 Ich hal- te dich und glaub' es kaum! Ich hal- te dich und glaub' es kaum!

So bist du mein? Ja e- wig e- wig dein! A- man- de

mein? Ja e- wig e- wig dein! Ewig dein! e- wig dein!
 A- mande mein! A- man- de mein!

Affai Lento
e semplice.

Fz Fz Fz Fz

— Heil, heil, allen Menschen kindern unfre Wahl_fahrt ist voll__bracht, die wir der

Sünden-weh zu lindern, zu aller See...len Wohl ge...macht, nun nahn wir uns des

Al...lah schwellen, nach dem wir unf...re Pflicht er...füllt und le-ben da... in un-

-fern Zel..len in frommer Demuth ein...gehüllt, heil, heil allen MenschenKindern unse...reWahlart ist voll-

-bracht, die wir der Sünder weh zu lindern, zu aller Seelenwohl gemacht, nun nahn wir uns des

Al...lah schwellen nach dem wir unse...re Pflicht er...füllt, und leben da

in un...fern Zel..len in frommer demuth ein...gehült.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/8. It begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet, and continues with eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and a sixteenth-note triplet. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and includes a double bar line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and includes a double bar line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The page number 605 is printed at the bottom center of this system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a double bar line and a repeat sign. The music features a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a highly active melodic line, including many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. There are several repeat signs and dynamic markings throughout the system.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more flowing melodic line with some slurs. The bass staff maintains a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

The fourth system of musical notation features a treble staff with a melodic line that includes many sharp signs, indicating a key signature change or specific accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower right of the system.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves, both of which end with a double bar line and repeat sign. The treble staff has a few notes before the final bar line, while the bass staff has a few chords.

Hörn.

Andante.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Des Lebens Freuden fühlt ich noch nie, nur Gram und Leiden kant ich sehr früh,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

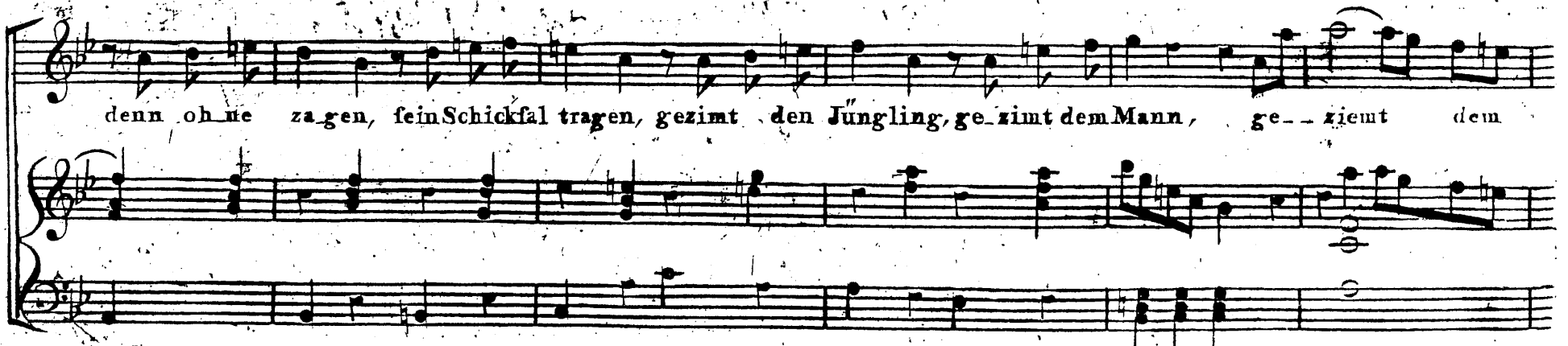
The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "des Lebens Freuden fühlt ich noch nie nur Gram und". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P'.



Leiden kann ich noch fröhlich, Doch mit Gedult mit Gedult ertrag ich sie



ich fahre nach meinem Leben, der Feinde Bosheit streben, und fahre es standhaft an



denn ohne Zagen, sein Schicksal tragen, geziemt den Jüngling, geziemt dem Mann, geziemt dem

Jungling, geziert dem Mann, geziert dem Jungling geziert dem Mann, ich

fah nach meinem Leben, der Feinde Bosheit streben, und fah es standhaft an, denn ohne

za--gen, fein Schickfal tra--gen, geziert dem Jüng--ling und dem Mann,

denn ohne za-gen feinSchickfal tragen, geizt dem Jüngling, und dem Mann, des

Lebens Freuden fühlt ich noch nie, nur Gram und Leiden-

kant ich sehr früh, des Lebens Freuden, fühlt



ich noch nie, nur Gram und Leiden kantz ich fehr früh doch mit Gedult mit Ge

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "ich noch nie, nur Gram und Leiden kantz ich fehr früh doch mit Gedult mit Ge". A fermata is placed over the final note of the vocal line.



dult, er trag ich fie doch mit Gedult er trug

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dult, er trag ich fie doch mit Gedult er trug". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



ich fie.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ich fie." and ends with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.



24x

2

Poco

Adagio.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'P' (piano) is placed above the lower staff.



The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes, creating a dense texture.



The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues with its intricate accompaniment.



The fourth system includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) alternating in the lower staff. The upper staff continues with its melodic line.



The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord. The lower staff has a more active accompaniment that also concludes with a final chord.

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate texture.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a more melodic line with some longer notes, while the lower staff continues with a highly rhythmic and textured accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The music continues with similar complexity and texture, featuring many beamed notes and rests.

tr *Amande*
O Gottheit

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff ends with a trill (*tr*) and the word *Amande*. The lower staff has the word *O Gottheit* written below it. The music concludes with a final cadence.

bringe mir bald!

den Geliebten meiner Seele .

Endlich find ich sie

das gute Kind .

aber sie schläft .

Rette, rette mich

die Zeit ist kurz

Auch im Traume unruhig

Ach! sie erwacht

51

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some chords and rests. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

3/4

Cavatina.

The third system of musical notation is enclosed in a large bracket on the left. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is also in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. The system is titled "Cavatina." and has a 3/4 time signature.

Amande

Dem ich hohn gesprochen habe dem ich

wachend stet entlief Amor ach der lose Knabe hauchte mich jetzt

da ich schlief er lies mich den Jüngling seh'n dem ich

7

nicht kan wie... dersteh'n A... mor... ach. der lo... fe

Knabe... hafchte mich ietzt da ich schlief

Fine.



Dess 187

Cavatina.

8 71

Nr. 11.

Amande.

Andante
grazioso.

Dem ich

Hohn ge...prochen habe, dem ich wachend ftets ent_lief, A_mor ach, der lo...fe

Knabe, hafch_te mich jert da ich schließ, Er lies mich den Jüngling sehn,

dem ich nicht kan wie...der stehn, A_mor ach, der lo...fe Knabe, hafch_te

Fine

mich jetzt da ich schlief. Und doch ahndet meinem

Herzen, fruchtlos nähr ich die... fe Schmerzen, nie... foll dieser Jüngling mein, ... nie, A...

... man... de fei... ne fein, Ja es ahndet mei... nem Herzen, fruchtlos nähr ich die... fe

Schmerzen, nie foll dieser Jüngling mein, ... nie, A... man... de fei... ne fein.

OUVERTURE

von

Oberon

für das

CLAVIER

No. 2

in Mannheim bei Johann Michael Götz, *M.H.*

30k⁵

Nr. 18.
SINFONIA

Allegro
affai.

This page of musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff with some phrasing slurs. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The notation is in a single key signature and time signature, and the page is numbered 121 in the top right corner.

V.S.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a dense texture of notes, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, and the lower staff provides a consistent bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a more active melodic line with frequent beaming, and the lower staff continues the accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs, and the lower staff provides a final accompaniment for this system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* is visible in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns and textures as the first system.

Third system of musical notation. The bass staff includes dynamic markings of *p* and *ff*. The music continues with intricate rhythmic figures.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes a *Cres* (Crescendo) marking. The texture remains dense with many notes.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes dynamic markings of *F*, *ff*, and *Vs*. The music concludes with a final cadence.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a dense texture of notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system includes a dynamic marking of **FF** (fortissimo) in the middle of the upper staff. The musical notation continues with intricate patterns in both staves.

The fourth system features a dynamic marking of **F** (forte) in the middle of the upper staff. The complexity of the melodic line in the upper staff remains high.

The fifth system concludes the page with further development of the musical themes in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including numerous accidentals and dynamic markings such as 'x' and 'K'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamic markings. The lower staff continues the accompaniment with a mix of chords and single notes.

The third system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has a melodic line with some rests and dynamic markings like 'f'. The lower staff maintains the accompaniment with a steady flow of notes and chords.

The fourth system of notation continues the piece. The upper staff's melodic line is highly active with many notes and ornaments. The lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth and final system on the page. The upper staff concludes the melodic phrase with a final cadence. The lower staff ends with a series of chords and a final note. The system concludes with a double bar line.



16

Präl. 24y

Aria.

Hyon.

Adagio.

Er müdet von des Schickfals Schlägen ein Ball des Unglücks ftets zu fein, geh

ich dem Holzftos froh ent gegen, denn meinen Muth schreckt kei ne Pein, ermüdet

von des Schickfals Schlägen, ein Ball des Unglücks ftets zu fein, geh ich dem Holzftos frohent

age gen denn meinen Muth schreckt keine Pein, denn meinen Muth schreckt keine Pein,

Nur du geliebte macht mir

Sorgen, o bleibe dir mein Tod verbor-gen, ich für-be ger-ne un-be weint, weil uns das

Schickal dort vereint, nur du ge-liebte macht mir Sorgen, o bleibe dir mein Tod ver-

-bor-gen ich für-be ger-ne un-be weint, weil uns das Schickal dort vereint,

605

nur du Ge...lieb...te machst mir sorgen, o bleibe dir mein Tod verbor...gen

ich fürbe ger...ne un...be...weint, weil uns das Schikfal dort ver...eint, ich fürbe ger...ne

un...beweint, weil uns das Schik_fal dort vereint — weil uns das Schik_fal

dort — vereint.



No

Druck

90x

Aria.

Nº 22.
Almansor.
Allegro
Maestoso.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte 'F' dynamic.

Musical notation for the second system, continuing the instrumental accompaniment with treble and bass clefs.

Bei fo viel Rei --- zen spró -- de fein, ist wohl A =

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics 'P' and 'F' are indicated.

man --- den zu verzeihn, wer kan fie

Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics 'F' and 'P' are indicated.

fehn und fie nicht lieben, ihr glän zend Aug ihr

Blik voll Muth, fezt auch ein kal tes Herz in

glut, ihr glän zend Aug, ihr Blik voll Muth, fezt auch ein

kal tes Herz in Glut.

Doch wird der Stolz zu weit getrieben

gibt meiner Lie-be sie nicht nach, räch ich blü-tig die-se Schmach, so räch ich

blü-tig die-se Schmach, Sie soll mit al-len

Höl-len qualen mir die Be-lei-di-gung be-

zahlen giebt mei-ner Liebe sie nicht nach, fo Räch ich

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'zahlen' followed by a dotted half note 'giebt mei-ner' and a half note 'Liebe'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

blutig die-se Schmach, sie foll mit al-len Höl-len

The second system continues the vocal line with 'blutig die-se Schmach,' and 'sie foll mit al-len Höl-len'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano).

qualen, mir die Be-lei-di-gung be-zahlen, mir die Be-

The third system continues the vocal line with 'qualen, mir die Be-lei-di-gung be-zahlen, mir die Be-'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand.

lei-di-gung be-zah-len, mir die Be-lei-di-gung be-zah-len, Bei

The fourth system concludes the vocal line with 'lei-di-gung be-zah-len, mir die Be-lei-di-gung be-zah-len, Bei'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'F' and 'FF' (fortissimo).

fo viel Rei...zen spro...de fein, ist wohl A...man...den zu ver-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "fo viel Rei...zen spro...de fein, ist wohl A...man...den zu ver-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

zeihn, wer kan...fie fehn und fie nich

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "zeihn, wer kan...fie fehn und fie nich". The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns.

lieben; ihr glän...zend Aug... ihr Blick voll Muth, fezt auch ein kal-

The third system of music has the lyrics "lieben; ihr glän...zend Aug... ihr Blick voll Muth, fezt auch ein kal-". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

tes Herz in Glut, ihr glän...zend Aug, ihr

The fourth system concludes the page with the lyrics "tes Herz in Glut, ihr glän...zend Aug, ihr". The piano accompaniment ends with a final cadence. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Blik voll Muth, fezt auch ein kaltes Herz in Glüt,

Wer kan

fie fehn, und fie nicht lieben wer kan fie fehn,

und fie nicht nicht lieben ihr glänzend

Aug' ihr Blick voll Muth, ihr glän- zend Aug, ihr Blick voll Muth, fezt

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Aug' ihr Blick voll Muth, ihr glän- zend Aug, ihr Blick voll Muth, fezt". The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of **FP** (Forzando Piano) appearing towards the end of the system.

auch ein kal- tes Herz in Glut, fezt auch ein kal

The second system continues the vocal line with the lyrics "auch ein kal- tes Herz in Glut, fezt auch ein kal". The piano accompaniment features a dynamic marking of **FP** (Forzando Piano) at the beginning of the system.

tes Herz in Glut.

The third system shows the vocal line with the lyrics "tes Herz in Glut.". The piano accompaniment has a dynamic marking of **F** (Forzando) at the start and **FF** (Forzando Forte) later in the system.

The fourth system consists of piano accompaniment in bass clef, concluding the piece with a double bar line.

Adagio.

Duetto.

Huon.

Amande.
Huon.
Nº 24.
Clavier.

Ach das ich dich so Elend

machte, vom Thron der dir zu Bagdad lachte, dich bestes Weib durch mein Vergehn, so tief her-ab ge--

Amande.

--stürzt zu fehn. Ge lieb ter hemme deine Klagen, lafs uns das Schicksal muthig tragen,

Huon.

du siehst ich lei de mit Ge duld und theile mit dir Straf und Schuld. Ach das ich



Ge--lieb--ter hemmedeine Klä--ger, laß uns das Schickal muthig tra--gen,
 dich so E--lend machte, vom Thron der zu Bag--dad läch--te, dich bes--tes

du siehst ich lei de mit Ge--duld,
 Weib durch mein Ver--gehn, dich bes--tes Weib durch

und thei--le mit dir Straf und Schuld, du siehst ich
 mein Ver--gehn, so tief her--ab--gestürzt zu sehn. ach das ich

lei...de mit Geduld, und thei...le mit dir Straf und
 dich so Elend mach...te, vom Thron der dir zu Bagdad lach...

Schuld, Ge...lichter hem...me dei...ne Kla...gen, laß uns das Schik...fal mu...thig tra...
 ...te, dich bestes Weib durch mein Ver...gehn, so thief her-ab gestürzt zu seh...

...gen, du siehst dich lei...de mit Ge...duld, und theile mit dir Straf und
 ...en, ach das ich dich so Elend mach...te dich bestes Weib so thief her-ab gestürzt zu

Schuld, Ge- lieb-ter hemmedeine Kla- gen, du siehstich leide mit Ge-
 fehn, Ach das ich dich so E- l- end machte dich

-duld, und thei- le mit dir Straf und Schuld, las uns das Schickal muthig tra- gen, du
 be- f- tes Weib durch mein Ver- gehn, vom Thron der dir zu Bag- dad

siehstich leide mit Ge- duld und thei- le mit dir Straf und Schuld.
 lachte, so thief her- ab, ge- fturt zu fehn.

Allegretto.

So laß uns denn ins Thal der Freu-den, froh Hand in Hand hin-ü-ber

So

gehn, dort wer-den wir für unf-re Leiden, zum Lohn uns e--wig glük--lich sehn.

So laß uns denn ins Thal der Freu-den, froh Hand in Hand hin-ü-ber gehn, dort



wer den wir für uns re Lei den zum Lohn uns e wig glücklich fehn, dort wer den wir für

This system contains the first two lines of a musical score. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a piano accompaniment line. The music is in a minor key with a common time signature.



uns re Lei den zum Lohn uns e wig glük lich fehn uns glük lich fehn uns glük lich fehn.

This system contains the next two lines of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the previous system.



This system contains the final two lines of the musical score on this page, showing the continuation of the piano accompaniment.