



No. 3290.

WIENIAWSKI

Polonaise de Concert

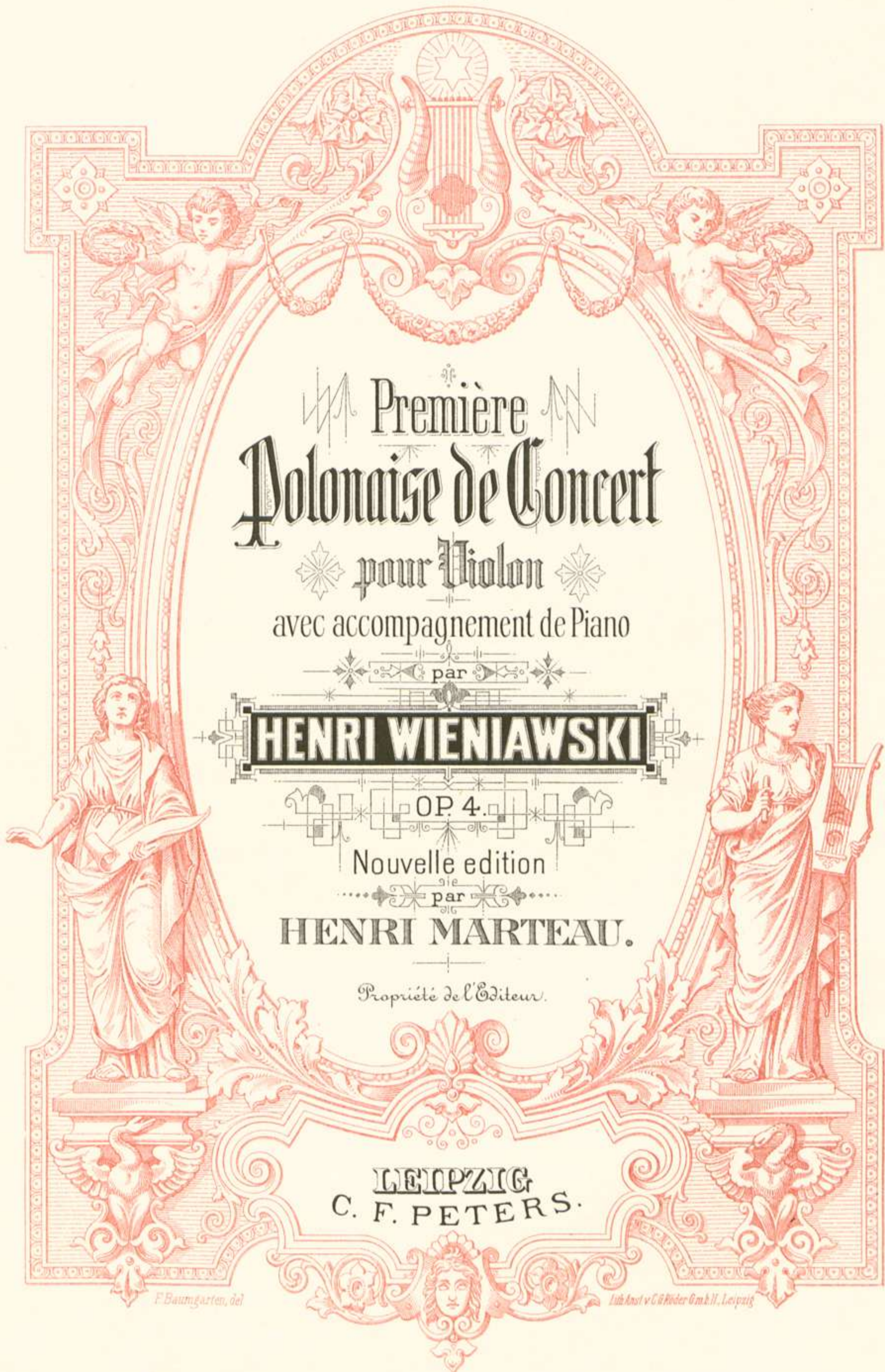
Opus 4.

Violon et Piano.

(Marteau.)

Violinmusik, progressiv geordnet.

No.	Violine solo.	No.	Duos für 2 Violinen.
	a) Schulen.		Die mit * bezeichneten sind Bearbeitungen.
2987	Bériot, Op. 102, Violinschule, Band I.	2889	Erste bis zweite Stufe.
2516	Casorti, Op. 50, Bogentechnik.	1986	Blumenthal, Op. 42, 50 Übungsstücke (Hermann).
1080	Dancla, Op. 74, Ecole du Mécanisme.	1084a	Gebauer, Op. 10, 12 Duos très faciles (do.)
1897a/b	Hermann, Violinschule, 2 Bände.	1987	Kalliwoda, Op. 178, Duos, Heft 1 (do.)
2692	Hohmann, Violinschule komplett (Hermann).	2723	*Melodien-Album, Band I (50 Volksmelodien) (Hermann).
2692a/b	— dieselbe, Heft I und II.		*Violin-Album für Anfänger. 30 populäre Stücke (do.)
2640	Mazas, Petite Méthode.		Zweite Stufe.
1983	Rode, Kreutzer, Baillot, Violinschule.	3061b	Bériot, Op. 87, 12 petits Duos faciles (Hermann).
2500	Spohr, Violinschule (Schröder).	2536	Bruni, Op. 34, Six Duos (do.)
	b) Etüden.	2888	— Op. 35, Six Duos (do.)
	Erste bis vierte Stufe.	1081b	Dancla, Op. 32, Duos, Heft 2.
1078	Dancla, Op. 68, 15 Etüden mit Begleitung einer zweiten Violine (2.—4. Lage).	1084b	Kalliwoda, Op. 179, Duos, Heft 2 (Hermann).
1985	Grünwald, Die ersten Übungen (Elementarunterricht).	2166	Mazas, Op. 85, 5 Duos abécédaires (do.)
2031a	Hermann, Op. 20, 100 Etüden für Anfänger, Bd. I. (2.—4. Lage)	1085a	Pleyel, Op. 8, 6 petits Duos (David).
	Abteilung I, Leere Saiten.		Zweite bis dritte Stufe.
	— II, Die ersten Bogenübungen.	1081a	Dancla, Op. 23, Duos, Heft 1.
	— III, Bogenübungen für das Abstoßen des Bogens.	1081c	— Op. 60, Duos, Heft 3.
1819a	Mazas, Op. 36 Heft I, Etudes spéciales (Hermann).	1955a	Mazas, Op. 38, 12 petits Duos, Heft 1 (Hermann).
	Vierte bis fünfte Stufe.	1957	— Op. 60, 6 Duos faciles (do.)
1080	Dancla, Op. 74, 50 Exercices journaliers.	2521a/b	— Op. 70, 12 petits Duos, 2 Hefte (do.)
2062	Etüden-Album. 40 berühmte Etüden (Hermann).	1988/89	*Melodien-Album, Band II, III (do.)
	A. Lagen. B. Lagenwechsel. C. Oktaven. D. Spannungen. E. Triller.		Band II. 25 Opernmelodien. Band III. 30 Marsch- und Tanzmelodien.
	F. Doppelgriffe. G. Verminderte Septime. H. Stricharten. I. Handgelenk. K. Stakkato. L. Springender Bogen.	2365	*Schumann, 20 ausgewählte Stücke aus dem Jugendalbum, Op. 63.
2031b	Hermann, Op. 20, 100 Etüden für Anfänger, Band II.		Dritte Stufe.
	Abteilung II, 25 Etüden in der 1.—5. Lage.	2506	Campagnoli, Op. 14, 6 Duos (Hermann).
284	Kreutzer, 42 Etüden (Hermann).	1081d/g/k	Dancla, Duos, Heft 4—7, 10.
284a	— — 2. Violine (do.)		Heft 4, Op. 24. Heft 5, Op. 33. Heft 6, Op. 61. Heft 7, Op. 15.
1819b	Mazas, Op. 36 Heft 2, Etudes brillantes (Hermann).	2518b	Kalliwoda, Op. 116, 3 Duos (Hermann).
2593	— Op. 80, 8 Mélodies faciles (Hermann).	2685	*Klassische Stücke (do.)
	Fünfte bis sechste Stufe.		Bach, Händel, Mozart, Beethoven etc.
283	Fiorillo, 36 Etüden oder Capricen (Hermann).	1955b	Mazas, Op. 38, 12 petits Duos, Heft 2 (Hermann).
2469	— — mit Begleitung einer zweiten Violine von Spohr.	1958	— Op. 61, 6 Duos faciles (do.)
1819c	Mazas, Op. 36 Heft 3, Etudes d'Artistes (Hermann).	2522a	— Op. 71, 6 Duos concertans Heft 1 (do.)
281	Rode, 24 Capricen (David).	2598a	— Op. 86, 9 Duos élémentaires, Heft 1 (do.)
	En forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme.	1085b/c	Pleyel, Op. 48, 59, Petits Duos, 2 Hefte (David).
2211	— 12 Etüden (Hermann).	1085g	— 3 Duos faciles (Hermann).
	Sechste Stufe.	2205	*Schubert, 12 beliebte Lieder (Hermann).
3115	Campagnoli, Op. 18, 7 Divertimenti.	1087abeg	Viotti, Duos concertans, Heft 1, 2, 5, 7 (Hermann).
1079	Dancla, Op. 73, 20 Etudes brillantes.		Dritte bis vierte Stufe.
1381	Gavinies, 24 Etüden (Matinées) (Hermann).	10811	Dancla, Op. 35, Duos, Heft 11.
2594	Mazas, Op. 81, 8 Mélodies (do.)	1081i	— Op. 62, Duos, Heft 9.
	Siebente Stufe.	1083a/c	Jansa, 18 Duos progressifs, 3 Hefte.
1984	Paganini, Op. 1, 24 Capricen (Becker).		1. Heft, Op. 46, 6 Duos. 2. Heft, Op. 74, 6 Duos. 3. Heft, Op. 81, 6 Duos.
2199	Petri, Op. 9, 5 Künstler-Etüden.	2518a	Kalliwoda, Op. 70, 2 Duos concertans.
3029	Spohr, Studien (Seeger).	2528	Mazas, Op. 46, 6 Duos faciles (Hermann).
2564	Vieuxtemps, Op. 16, 6 Konzert-Etüden.	1776a/b	*Mendelssohn, Lieder ohne Worte, 2 Hefte.
	c) Stücke.		1. Heft, 12 Lieder ohne Worte (Wolf).
	Erste bis dritte Stufe.		2. Heft, 8 Lieder ohne Worte und vier Kinderstücke (Hermann).
3083	Halvorsen, Norwegische Bauerntänze (2.—3. Lage).	1081h	Vierte Stufe.
2118	Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-,	1082	Dancla, Op. 34, Duos, Heft 8.
	Marsch- und Tanzmelodien (Elementarunterricht).	1956a/b	Hauptmann, Op. 2, 2 Duos concertans.
1867	Strauss-Album. 30 beliebte Tänze von Johann, Josef und	2520	Mazas, Op. 39, 6 Duos, 2 Hefte (Hermann).
	Eduard Strauss (2.—3. Lage).	2117	— Op. 62, 3 Duos progressifs (do.)
2722	Violin-Album für Anfänger (Hermann). 30 populäre Stücke in	1087c k l	*Ouvertüren-Album, 10 Ouvertüren (Hofmann).
	der ersten Lage.		Viotti, Duos concertans, Heft 3, 10, 11.
	Vierte bis siebente Stufe.		Vierte bis fünfte Stufe.
2474	Bach, Chaconne Dm. (mit Klavierbegleitung von Mendelssohn	2877	Jansa, Op. 50, 3 Duos (Hermann).
	und Schumann).	2519a/b	Mazas, Op. 40, 6 Duos, 2 Hefte (Hermann).
228a	— 6 Sonaten für Violine solo (Hellmesberger).	2522b	— Op. 71, 6 Duos concertans, Heft 2 (Hermann).
	1. Gm. 2. Hm. 3. Am. 4. Dm. 5. C. 6. E.	2598b/c	— Op. 86, 9 Duos élémentaires, Heft 2, 3 (do.)
228b	— Klavierbegleitung zu denselben.	1085d	Pleyel, Op. 23, 6 Duos (Hermann).
1472	Rust, F. W., Zweite Sonate B (Singer).	1085e	— Op. 24, 6 Duos (do.)
1936	Strauss (Vater) und Lanner, 20 Tänze (4. Lage).	1086f	Spohr, Op. 150, Duo D (David).
		1087dhi	Viotti, Duos concertans, Heft 4, 8, 9 (Hermann).
		3061a	Fünfte Stufe.
		1085f	Bériot, Op. 57, 3 Duos concertans (Hermann).
		1086a/g	Pleyel, Op. 61, 3 Duos (Hermann).
		1087fmn	Spohr, Duos, 7 Hefte (David).
			1. Op. 3 Es, Fm., G. — 2. Op. 9 C. A. — 3. Op. 39, Dm., Es, E. —
			4. Op. 67 A, D, Gm. — 5. Op. 148 F. — 6. Op. 150 D. — 7. Op. 153 C.
			Viotti, Duos concertans, Heft 6, 12, 13 (Hermann).



⚡ Première ⚡
Polonaise de Concert
pour Violon
avec accompagnement de Piano

par
HENRI WIENIAWSKI

OP. 4.

Nouvelle édition
par
HENRI MARTEAU.

Propriété de l'Éditeur.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del

Leib. Anst. v. G. & Pöcher G.m.b.H., Leipzig

4 Mus.Pr. 61755

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Aus dem Nachlaß Henri Marteau

1^{ère} Polonaise de Concert.

H. Wieniawski, Op.4.

Violino.

Allegro maestoso.

rit. - - a tempo

mf rit. - - a tempo

Pianoforte.

Allegro maestoso.

f

p

mf

This system shows the beginning of the piece. The Violino part starts with a melodic line marked *grazioso*. The Pianoforte part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. Tempo markings include *rit.*, *largamente*, and *rubato*.

This system continues the piece. The Violino part has a melodic line with dynamics *f*, *dim. grazioso*, and *ritard.*. The Pianoforte part has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *ritard.*. Tempo markings include *rit.*, *a tempo*, and *ritard.*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic of *f ff*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, marked with a section letter 'A'. The upper staff includes dynamics *f*, *p*, *pizz.*, and *cresc.*, along with triplet markings. The lower staff has a handwritten annotation *уипорок* and dynamics *pp* and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *arco* and *mp*. The lower staff includes a handwritten annotation *уипорок* and dynamics *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *f*, *p*, *ritard.*, *vibrato*, *a tempo f*, *dim.*, and *grazioso*. The lower staff includes dynamics *ritard.*, *p*, *mp*, and *a tempo*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present. A handwritten signature "Pis" is visible on the right side of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *risoluto* is present.

fff

Staccato!

fp

B

mf espressivo e rubato

dolce p

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, ending with the instruction *con fuoco*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic and the instruction *grazioso*. The lower staff includes piano accompaniment with *f dim.* and *pp* dynamics, and the instruction *colla parte*. A *6* fingering is indicated. The instruction *8^a bassa...!* is written below the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff begins with *e rubato* and *6* fingering, followed by a *p* dynamic and the instruction *dolce*. The lower staff features piano accompaniment with *pp* dynamics.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with dynamics *f*, *cresc.*, *fff*, and *p ad.*. The lower staff includes piano accompaniment with *p*, *cresc.*, *f*, and *p* dynamics. The instruction *8^a bassa...!* is written below the bass line.

lib. *grazioso* *poco rallent.*

colla parte *poco rallent. cresc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line with various ornaments and a sixteenth-note run. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

espr. mp *f* *espr. mp* *f* *a tempo*

a tempo

This system contains the next two staves. The upper staff features dynamic markings of *f* and *espr. mp*. The lower staff continues the piano accompaniment with a *mf* marking. The tempo marking *a tempo* appears in both staves.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet and a fermata. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a final cadence.

D *sehr rhythmisch und breit*

mf

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff begins with a large 'D' time signature and is marked *sehr rhythmisch und breit*. It features a complex rhythmic pattern with triplets. The lower staff is marked *mf* and provides a steady piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, similar to the first. The piano accompaniment features a steady chordal pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *poco rall.*, *a tempo*, and *spiccato*. The piano accompaniment also has *poco rall.* and *a tempo* markings. A large red 'X' is drawn over the middle of this system.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a large 'E' and includes markings for *Più lento.*, *p grazioso*, *tr*, *cresc.*, *ff*, and *rallent. ad lib.*. The piano accompaniment includes *Più lento.*, *f*, *p*, and *colla parte* markings.

a tempo
pp
a tempo
f
pp
cresc. - ff
rall. ad lib.
colla parte

a tempo
a tempo

sempre ff
colla parte
fff
poco a poco cresc.
f

a tempo
a tempo
pp

F

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a forte 'F' dynamic and contains a melodic line with several triplet markings. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melodic line in the top staff features more complex rhythmic figures and slurs. The accompaniment in the grand staff includes some rests and chordal textures.

Third system of the musical score. The top staff shows a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The grand staff accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a 'fff' (fortississimo) dynamic marking and an '8va' (octave up) marking. The grand staff accompaniment is dense with chords and rhythmic activity.

Handwritten signature

EDITION PETERS.

Musik für Violine und Klavier.

Progressiv geordnet.

No.	Leicht. <i>Erste bis dritte Stufe.</i>	No.	Mittelschwer. <i>Vierte und fünfte Stufe.</i>	No.	Schwer. <i>Sechste und siebente Stufe.</i>
	A. Solostücke und Sonaten.		A. Solostücke und Sonaten.		A. Solostücke und Sonaten.
149	Beethoven, Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).	2957	Bach, Inventionen (Grütters).	2731	Artôt, Op. 4 Souvenir de Bellini.
13b	— Rondo und Variationen (David).	232	— 6 Sonaten (David) Band I.	2474	Bach, Chaconne Dm.
2507	Dussek, Op. 20, 6 Sonätinen (Hermann).	232a	— Dieselben (Schreck).	228a/b	— 6 Solo-Sonaten mit Klavier.
2948	Hauptmann, Op. 10, 3 Sonätinen (Hermann).	233	— 6 Sonaten (David) Band II.		(Klavierbegleitung von Schumann.)
1493a/b	Hauser, Lieder ohne Worte.	233a	— Dieselben (Schreck).	2078	Becker, A., Op. 20 Adagio.
190	Haydn, Sämtliche Sonaten (David).	236	— Suite, Sonate und Fuge.	189b	Beethoven, 2 Romanzen (Wilhelmj).
2247	Hermann, Kleine Vortragsstücke.	748a	Beethoven, 5 Violoncello-Sonaten (Hermann).	13a	— Sämtliche Sonaten (David).
1732	Mendelssohn, Op. 4 Sonate Fmoll (Hermann).	2846	Corelli, Folies d'Espagne (Hermann).	3031	— Dieselben (Joachim).
2595	Mozart, 15 Sonätinen-Sätze (Hermann).	3075a/b	David, Op. 30 Bunte Reihe (Moser).	3074	David, Op. 5 Introduction et Variations sur le
2878	Neue Meister des Violinspiels (Sitt).	3076a/b	— Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann).		Thème „Le petit tambour“.
	1. Ernst, Elégie VI.	1996	Grieg, Op. 8 Sonate I F.	2848	Ernst, Op. 11 Othello-Phantasie (Hilf).
	2. Smetana, Aus der Heimat III.	1340	Händel, 6 Sonaten (Sitt) 2 Bände.	2851	— Op. 18 Le Carnaval de Venise (Hermann).
	3. Grieg, Allegretto aus der Fdur-Sonate III.	2475a/b	Hauptmann, Op. 5, 3 Sonaten (Hermann).	2849	— Op. 22 Ungarische Melodien (Hilf).
	4. Moszkowski-Sarasate, Gitarre VI.	287	— Op. 23, 3 Sonaten (Hermann).	1818	Ernst und Prume, 2 Stücke (Grünwald).
	5. Hauser, Rhapsodie hongroise V—VI.	288	Hauser, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.	2279	Grieg, Op. 13 Sonate II G.
	6. Sitt, Albumblatt III.	2566	Kalliwoda, Op. 103, 4 Valses brillantes.	2210	— Op. 36 Violoncello-Sonate (Petri).
	7. Vieuxtemps, Ballade IV—V.	1090	Leclair, Sarabande und Tamburin.	2414	— Op. 45 Sonate III Cm.
	8. Sinding, Adagio aus der Suite Op. 10 V.	2730	Mozart, Sämtliche Sonaten (Hermann).	2565	Hauser, Op. 34 Vöglein im Baume. Caprice.
	(Die Zahlen III—VI deuten den Schwierigkeitsgrad an).	14	Schumann, Op. 73 Phantasiestücke (Hermann).	1092	Laub, Op. 7 Romance et Impromptu.
156a	Schubert, Op. 137, 3 Sonätinen (David).	2366	— 2 Sonaten.	1093a	— Op. 8 Polonaise.
2747a c	Sitt, Op. 62, 3 Sonätinen.	2367	Sinding, Op. 27 Sonate E.	1093b	— Op. 8 Polonaise (Wilhelmj).
2643	Sonätinen-Album (Hermann).	2826	Sitt, Op. 39, 6 Albumblätter.	2476	Nardini, 2 Sonaten (Sitt).
	B. Unterhaltungsmusik.	2839	Sjögren, Op. 19 Sonate Gm.	2786	Nováček, Perpetuum mobile Dm.
	(Bearbeitungen.)	2215	Smetana, Aus der Heimat (Sitt), 2 Hefte.	1990	Paganini, 4 Kompositionen (Becker).
494	Bellini, Rossini, 6 Ouvertüren.	2634a/b	Spohr, Op. 135 No. 1 Barkarole (Hermann).	1094	Rode, Op. 10 Air varié G (Hermann).
1916	Chopin, 18 Mazurkas (Hermann).	2499	Tartini, 3 Sonaten.	1341	Rust, Sonate No. 1 Dm. (David).
1915	— 8 Walzer (Hermann).	1099a	— 2 Sonaten.	2168a	Sauret, Op. 25 No. 1 Cavatine.
1939	Donizetti, Kreutzer, Nicolai, Ouvertüren.	1099c	Vieuxtemps, Op. 43 Suite.	2168b	— Op. 25 No. 2 Aubade mauresque.
2921	Grieg, Op. 6, 4 Humoresken (Sitt).	2582a	— Op. 43 No. 4 Gavotte.	2204	Schubert, Duos (David).
2484	— Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).	2582b	Weber, Sämtliche Sonaten (David).	156b	Schumann, Op. 131 Phantasie C (Hermann).
2833	— Op. 28, 4 Albumblätter (Sitt).	191		2368	Sinding, Op. 10 Suite Am.
2664	— Auswahl aus Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).		B. Unterhaltungsmusik.	2827	— Op. 30 Romanze Em.
2665	— Auswahl aus Op. 43 u. 47 Lyrische Stücke (Sitt).		(Bearbeitungen.)	3050a	— Op. 61 No. 1 u. 2 Prélude et Elégie.
2919	— Op. 56 No. 1 Vorspiel aus Sigurd Jorsalfar.	393	Beethoven, 5 berühmte Ouvertüren.	3050b/c	— Op. 61 No. 3 u. 4 Ballade und Alla Mazurka.
2920	— Auswahl aus Op. 57 u. 65 Lyrische Stücke (Sitt).	1336a	— Op. 18, 6 Quartette (Hermann) Band I.	3059	— Op. 73 Sonate Fdur.
1331a/b	Haydn, 6 Symphonien (Hermann), 2 Bände.	1336b	— Op. 18, 6 Quartette (Hermann) Band II.	1096	Spohr, Op. 40 Polonaise Am.
1089	Jansa, Op. 75 Der junge Opernfreund.	1337	— Op. 20 Septett (Hermann).	2496	— Op. 127, 6 Salonstücke (Hermann).
2129a/b	Jensen, Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).	2174	— Op. 8 Serenade (Hermann).	2497	— Op. 135, 6 Salonstücke (Hermann).
1413a/d	Klassische Stücke, aus Werken berühmter Meister.	1411	— 4 Streich-Trios (Hermann).	2498	— Op. 145, 6 Salonstücke (Hermann).
1382c	Lanner-Album. Beliebteste Walzer.	2229a/h	— Symphonien No. 1—8 (Sitt).	3006	Stojowski, Op. 20 Romanze.
1348	Lieder-Album mit Violine und Klavier.	2229i	— Symphonie No. 9 (Sitt).	1099b	Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate (Hermann).
729c	34 Marsch- und Tanzmelodien. (Hermann).	1917	Chopin, 8 Nocturnes (Hermann).	2580	Vieuxtemps, Op. 35 Fantasia appassionata G.
	Meister für die Jugend (Hermann)	2128	Field, 10 ausgewählte Nocturnes (Hermann).	2581	— Op. 38 Ballade et Polonaise G.
2725	— Band I. Haydn, Mozart.	2546	Grieg, Op. 19 No. 2 Norw. Brautzug (Hermann).		B. Konzerte.
2726	— Band II. Beethoven, Schubert.	2547	— Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).	229	Bach, Konzert No. 1 Am. (Hermann).
2727	— Band III. Mendelssohn, Schumann.	2493	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).	230	— Konzert No. 2 E (Hermann).
1793	Mendelssohn, 14 ausgewählte Lieder (Sitt).	2926	— Auswahl aus Op. 54 und 62 Lyrische Stücke.	3069	— Konzert Gm. (Schreck).
1734	— 36 Lieder ohne Worte (Hermann).	3099	— Op. 65 No. 6 Hochzeitstag (Sitt).	189a	Beethoven, Op. 61 Konzert D (Wilhelmj).
1786	— Märsche.	2176a	— Brautzug, Karneval (Sauret).	1494	Bruch, Op. 26 Konzert Gm.
392	Mozart, 7 Ouvertüren (Hermann).	2176b/c	— Lieder (Sauret), 2 Bände.	3073	David, Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann).
1334	— 3 Quartette (Hermann).	2861	— Romanze aus dem Streichquartett (Sitt).	2850	Ernst, Op. 23 Konzert Fism. (Hilf).
1335	— 3 Quintette (Hermann).	1736	Haydn, 6 Quartette (Hermann).	1091a/d	Kreutzer, 4 Konzerte (Hermann).
2028a/b	Opern-Album (Hermann), 2 Bände.	1792a/b	Mendelssohn, 5 Ouvertüren.	2967a/f	Leclair, 6 Konzerte (Herwegh).
729b	40 Opernmelodien (Hermann).	1735b	— 2 Symphonien (Sitt).	2642	Lipinski, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
2267	Schubert, 12 ausgewählte Lieder (Sitt).	2167	— Violoncello-Kompositionen (Hermann).	1731	Mendelssohn, Op. 64 Konzert Em. (Becker).
1412	— Berühmte Märsche (Hermann).	2529	Mozzkowski, Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka).	2962	Molique, Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt).
2471	— Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).	2905	— Op. 45 No. 2 Gitarre (Sarasate).	2193a/c	Mozart, 3 Konzerte (Hermann).
2371	Schumann, 15 ausgewählte Lieder (Sitt).	1333	— Op. 55, 4 polnische Volkstänze (Sitt).	1991	Paganini, Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Becker).
2370a	— 12 ausgewählte Stücke (Sitt).	1110a/b	Mozart, 4 Symphonien (Hermann).	1095a/f	Rode, 6 Konzerte (Hermann).
2370b	— 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt).	2274	Salon-Album, 2 Bände.	2030	Rüfer, Op. 33 Konzert Dm. (Horn).
2372	— Op. 113 Märchenbilder (Hermann).	2275	Schubert, Symphonie C (Sitt).	2976	Sinding, Op. 60 Konzert No. 2 D.
2724	Violin-Album. 30 populäre Stücke (Hermann).	2369a/d	— Symphonie Hm. [Unvollendete] (Sitt).	1098a/c	Spohr, 3 Konzerte (David).
729a	60 Volksmelodien (Hermann).	1935	Schumann, 4 Symphonien (Sitt).	1098d	— Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangsszene) Am.
394	Weber, 5 Ouvertüren.	2043	Strauß-Album. Beliebteste Tänze von Johann,	1098e/g	— 3 Konzerte.
2800	Weihnachts-Album (Hermann).	1449	Josef und Eduard Strauß. 8 Bände.	2823a	Viotti, Konzert No. 20 D (Hermann).
		2015	Strauß (Vater), 12 beliebteste Tänze.	2823b	— Konzert No. 24 Hm. (Hermann).
			Suppé, 6 Märsche.	1100a/c	— Konzert No. 22, 23, 28 (Hermann).
			— 6 Ouvertüren.	1100d	— Konzert No. 29 Em. (Hermann).
			Weber, Perpetuum mobile, Rondo (David).		

Beethoven

Sonaten für Klavier und Violine.

Neue Ausgabe

von

Joseph Joachim.

No. 3031.