

M
530-11

Mp
397722

R.

Chanté par ARMAND DES ROSEAUX

L'AMOUR ET LE MÉDECIN



Poésie trouvée dans les Papiers du Docteur CHEVALIER

Musique de

J. B. WEKERLIN

Prix: 2f.50.

Prix: 2f. 50

Du même Auteur :

Le Voyage de l'amour et du temps. — Colinette. — Brunette, sur un thème de Rameau. — Si j'étais le Seigneur d'ici. — Loïc.
La Chanson de la Nourrice. — Le Jardin d'amour. — La Meunière de Tréguier.

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs pour tous pays.

Nez se 912 de lib 207



L'AMOUR ET LE MÉDECIN

POÉSIE TROUVÉE DANS LES PAPIERS DU DOCTEUR CHEVALIER

Chanté par
A. DES ROSEAUX.

Musique de
J. B. WEKERLIN.



Allegretto moderato.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CHANT.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Le mé-de-cin, le dieu d'a-mour sont de ser-vi-ce nuit et jour:". The piano part features a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "Voi-là, voi-là la res-sem-blan-ce! L'un est fa-meux dans ses vieux ans,". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The lyrics are: "L'au-tre rè-gne dans son prin-temps...". The piano part includes *poco rit.* (poco ritardando) and *a Tempo.* markings.

Voi - là, voi - là la dif - fé - ren - ce!

2^{me} COUPLET.

Ils sont a - veu - gles tous les deux, Mal - grè ce - la fort
cu - ri - eux: Voi - là, voi - là la res - sem - blan - ce! L'un est grave et de noir, vê - tu,
L'au - tre est sé - mil - lant et tout nu... Voi - là voi - là, voi - là la dif - fé - ren - ce!

3^{me} COUPLET.

On a re - cours à tous les deux, Quoi - que tous deux soient
dan - ge - reux: Voi - là, voi - là la res - sem - blan - ce! L'un nous blesse en nous gué - ris - sant,
L'au - tre ca - res - se en nous bles - sant.... Voi - là, voi - là la dif - fé - ren - ce!

4^{me} COUPLET.

Tous deux re - gar - dent dans les yeux Si ça va mal, si
ça va mieux: Voi - là, voi - là la res - sem - blan - ce! C'est le pouls que tâ - te un doc - teur,
Mais l'a - mour vous tou - che le cour.... Voi - là, voi - là la dif - fé - ren - ce!

5^{me} COUPLET.

Tous deux s'en vont cou - rant, trot - tant, Ils sont tant soit peu
char - la - tans: Voi - là, voi - là la res - sem - blan - ce! L'un s'en va quand nous al - lons bien,
L'au - tre quand nous ne va - lons rien. Voi - là, voi - là la dif - fé - ren - ce!