

M
1-63



J.B. WEKERLIN

PRIX: 9^f

EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).

Op. 73. Douze Etudes caractéristiques..... 12 »

CROISEZ (A.).

Op. 100. Vingt-cinq Etudes chantantes, très-faciles..... 1^{re} liv. 10 »

Op. 120. Vingt-cinq Etudes faciles..... 2^e liv. 12 »

Op. 65. Le Rythme et l'Expression. Vingt-cinq études faciles..... 3^e liv. 12 »

Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

CZERNY (Ch.).

Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en 4 livres, chac. 6 »

CZERNY (Ch.).

Op. 131. Quarante-huit Etudes en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 »

Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, quarante études, avec des répétitions prescrites..... 12 »

Op. 365. L'Ecole du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'exercice journalier, en 2 livres, ch. 20 »

HAUSMANN (M^{lle}).

Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., chac..... 7 50

DUVERNOY (J.-B.).

Op. 168. Ecole du style, douze études..... 12 »

LACOMBE (L.).

Op. 19. Grandes Etudes..... 15 »

Op. 38. Etudes de salon, adopt. par le Conserv. 20 »

QUIDANT (A.).

Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres..... 20 »

TALEXY (A.).

Op. 80. Vingt Etudes expressives..... 20 »

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

ASCHER (J.).

Op. 44. Le Muletier de Tolède..... boléro. 7 50

BARBARA (H.).

Op. 4. Iduna..... réverie en forme de valse. 6 »

Le Retour..... nocturne. 7 50

BARBOT (P.).

Op. 49. Danse des Treilles (la)..... valse-boléro. 6 »

Op. 69. Simples Amours..... Esquisse. 7 50

BATTMANN (J.-L.).

Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch. 4 »

Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »

Op. 215. Les Azalées, 6 petits morceaux, ch. 4 »

Op. 275. Les Porcherons..... fantaisie facile. 5 »

Op. 304. La Diva..... fantaisie. 5 »

Op. 320. Sylvana..... petite fantaisie. 5 »

Op. 362. Gille et Gilotin..... petite fantaisie. 6 »

BEETHOVEN.

Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »

Rondo en ut majeur..... 5 »

Op. 53. L'Aurore..... sonata. 9 »

BERNARD (P.).

Op. 66. Consolation nocturne..... 6 »

Op. 70. Réverie du soir..... 6 »

Op. 71. L'Oasis..... caprice oriental. 6 »

Op. 100. Marche Ottomane..... 6 »

Op. 104. Tarentelle..... 7 50

BEYER (F.).

Op. 36. N^o 1. I Capuletti..... petite fantaisie. 5 »

— 2. I Puritani..... Id. 5 »

— 3. Norma..... Id. 6 »

Op. 42. N^o 1. Otello..... fantaisie. 7 50

— 2. La Somnambule..... Id. 7 50

— 3. Norma..... Id. 7 50

Op. 87. N^o 1. Otello..... petite fantaisie. 5 »

— 2. Le Barbier de Séville. Id. 5 »

BRISSON (F.).

Op. 34. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50

Op. 41. Hymne triomphal..... 7 50

Op. 42. Nakouba..... danse arabe. 7 50

Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... fantaisie. 7 50

Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »

Op. 46. Cabaletta..... 7 50

Op. 47. Hommage à Chopin..... impromptu. 6 »

Op. 58. Marche des Lutins..... 7 50

BURGMÜLLER (F.).

Op. 71. N^o 1. Le Retour (de F. Bérar)..... fant. 5 »

N^o 2. La Prière dans les bois (de F. Bérar)..... rondo tyrolien. 5 »

Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. Masini :

N^o 1. Blanche..... très-facile. 4 50

N^o 2. Toi et Moi..... Id. 4 50

N^o 3. Deux Anges gardiens..... Id. 4 50

Op. 76. Trois petits thèmes originaux :

N^o 1. Rondelle..... très-facile. 4 50

N^o 2. Boléro..... Id. 4 50

N^o 3. Romance..... Id. 4 50

Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavatine de Bérar..... 6 »

Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse favori..... 7 50

Op. 102. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie. 6 »

Op. 103. Le Père Gaillard..... Id. 7 50

Op. 110. Chanson de l'Alouette..... 6 »

Op. 111. Chante Merveilleuse (la)..... valse brillante. 6 »

Herculanum..... Id. Id. 6 »

CLEMENTI.

Op. 36. 6 Sonatines, en 2 livres, 1^{re} liv. 6 »

— 2^e Id. 7 50

CHESNEAU (CARL).

Les Gardes Françaises..... marche. 5 »

La Prière au Couvent..... prière. 5 »

CHOPIN (F.).

Op. 7. 4 Mazurkas..... 4 »

Op. 9. 3 Nocturnes..... 7 50

Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »

Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

CODINE (A.).

Trois mélodies..... études de salon. 6 »

Le Crescendo..... grand caprice. 7 50

Une Nuit d'été..... grande valse. 7 50

Variations de concert..... 7 50

Sérénade..... 6 »

Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50

Deux — 3^e livre..... 9 »

GRAMER.

Les Porcherons..... bouquet de mélodies. 7 50

Le Médecin malgré lui..... Id. 7 50

CROISEZ (A.).

Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondos faciles.

N^o 1 Marguerite de France..... 5 »

N^o 2 Rose des Alpes..... 5 »

Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 5 »

Op. 55. Le Carnaval de Venise..... fant. bril. 6 »

Op. 61. Le Père Gaillard..... fantaisie. 7 50

Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice. 6 »

Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolien. 5 »

Op. 69. Joyeux couplets..... thème varié. 5 »

Op. 71. Les Trovatalies..... petite fantaisie. 5 »

Op. 77. Air de Bretagne..... pet. fant. varié. 5 »

Op. 78. La Danse au Tyrol..... souv. des montag. 5 »

Op. 79. La Cloche du couvre-feu..... harmonie. 5 »

Op. 80. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 6 »

Op. 83. Les Refrains du Lido..... barcarolle. 6 »

Op. 86. Les Beaux Jours, deux morceaux fac. :

N^o 1. Beau jour de Printemps..... 5 »

N^o 2. Beau jour d'Automne..... 5 »

Op. 87. La Chute des feuilles..... dernier chant. 5 »

Op. 88. Halte de Bohémiens..... morc. de genre. 7 50

Op. 101. Les Champs et la Ville :

N^o 1. Les Champs..... divert. villageois. 6 »

N^o 2. La Ville..... morc. de salon. 5 »

Op. 102. La Plante et la Brise..... caprice. 5 »

Op. 103. Le Jongleur..... Id. 6 »

Op. 107. La Forge et le Rouet..... Id. 6 »

Op. 108. Don Pedro..... fantaisie. 6 »

Op. 111. Simple chansonnette..... rondo facile. 6 »

Op. 112. La Sérénade d'Avvergne..... caprice fant. 6 »

Op. 113. L'Illusion..... souvenir et révé. 6 »

Op. 114. Fête espagnole..... caprice. 6 »

Op. 117. La Fée Carabosse..... fantaisie. 6 »

Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 5 »

Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id. 5 »

Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50

Op. 122. Un Soir au Rialto..... chans. napolit. 6 »

Op. 123. Les Volontaires bretons..... chanson. 5 »

Op. 124. Réva d'Orient..... cantabile. 6 »

Op. 130. La Circassienne..... souvenir. 6 »

La Semaine, 7 petites baguettes, chac. 2 50

Op. 133. Vive la gaieté!..... chansonnette. 5 »

Op. 134. La Châtie merveilleuse..... souvenir. 6 »

Op. 135. En cheminant..... chanson. 6 »

Op. 136. Sur la Rive étrangère..... réverie. 6 »

Op. 137. Au Clair de la lune..... caprice. 5 »

Op. 138. Chanson du Chevrier..... 5 »

Op. 139. Les Amours du Diable..... souvenir. 6 »

Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »

Op. 142. Les Patineurs..... caprice-étude. 6 »

Op. 143. Les Ondines..... barcarolle. 6 »

Op. 145. Les Oiseaux de Jeanne..... fantaisie facile. 5 »

Op. 146. Notre-Dame des Anges..... prière. 5 »

Op. 147. Les Faux-Monnayeurs..... caprice. 5 »

CROISEZ (A.).

Op. 148. Les Saisons :

N^o 1. Le Printemps. Di tantit palpiti. 4 »

N^o 2. L'Été. Anna Bolena..... 4 »

N^o 3. L'Automne. Le Déserteur..... 4 »

N^o 4. L'Hiver. Richard Cœur de Lion. 4 »

Op. 151. Esmeralda la Bohémienne..... fantaisie fac. 5 »

Op. 152. La Dernière Rose..... 6 »

Op. 153. Le Petit Ponce..... fantaisie. 6 »

Op. 165. Les Vivandières..... Rondau mill. 5 »

Op. 166. Les Brigands..... petite fantaisie. 6 »

Op. 175. La Légende du vieux château..... caprice. 6 »

Don Juan..... petite fantaisie. 5 »

Franz le Chasseur..... air allemand. 5 »

Herculanum..... fantaisie élégante. 6 »

Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch. 3 »

O ma tendre musette..... fantaisie caprice. 5 »

Partant pour la Syrie..... petite fantaisie. 4 »

Retraite hongroise (la)..... 5 »

GROZE (F. né.).

Op. 157. Menuet du Boeuf d'Haydn. transcription. 5 »

Op. 158. Mélodies Espagnoles..... transcription. 6 »

DELIQUE (Ch.).

Op. 35. Chant du matin..... aubade. 6 »

Op. 36. Loin du pays..... styrienne. 6 »

Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50

Op. 41. Sous le balcon..... sérénade italienne. 6 »

Op. 43. Orientale..... 7 50

Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettinos. 6 »

Op. 46. Invocation..... andante. 7 50

Op. 50. Venise..... barcarolle. 7 50

Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élégante. 6 »

Op. 52. Les Travestissements..... caprice napolitain. 9 »

Op. 57. Les Aimées..... air de ballet. 7 50

Op. 58. Parlons..... souvenirs de voyage. 7 50

Op. 59. Orphée (de Gruck)..... réminiscences. 7 50

Op. 60. 2 Impromptus :

N^o 1. Berceuse..... 7 50

N^o 2. Scherzo..... 7 50

Op. 61. Arabesque..... caprice. 6 »

Op. 69. Kalamalka..... danse hongroise. 6 »

Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 6 »

DELUGE.

Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

F. DUMONT.

Op. 37, 39, 41. Le Concours. 3 rondos, chac. 5 »

DÜSSEK.

L'Adieu..... andante. 5 »

Chantons l'hymen..... 5 »

DUVERNOY (J.-B.).

Op. 101. La Romanesca..... fantaisie. 6 »

Op. 105. Fleurette Italienne..... Id. 6 »

Op. 115. Une fêve brillante..... fantaisie. 6 »

Op. 124. Bagat. sur une Chanson napolitaine. 6 »

Op. 125. Tarentelle de Naples..... fantaisie facile. 5 »

Op. 162. Le Marchal-ferant (de P. Hazzaton)..... fant. 5 »

Op. 163. Les Brodeuses de la reine (Id.)..... Id. 5 »

Op. 174. Le Magister du village (Id.)..... Id. 6 »

Op. 188. Ronde des Porcherons..... 6 »

Op. 205. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie. 6 »

Op. 212. Le Père Gaillard..... fantaisie. 6 »

Op. 221. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile. 6 »

Op. 225. Le Réveille-Matin..... duette. 6 »

Op. 239. France et Angleterre, fantaisie sur le Dominus salvum et le God save the Queen..... 6 »

Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 6 »

Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle. 6 »

Op. 254. Les Noces de Figaro..... fantaisie facile. 6 »

FAVARGER (A.).

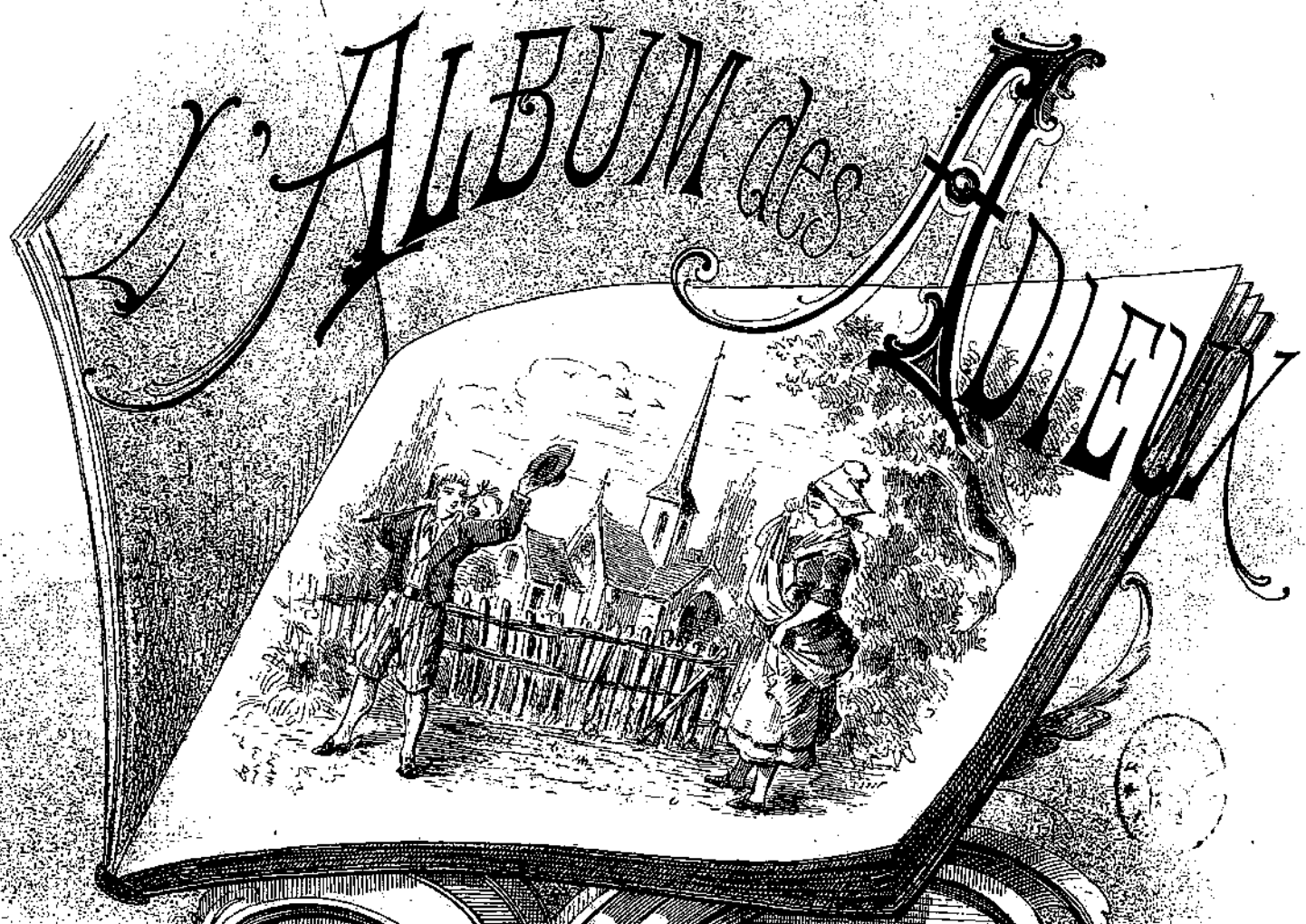
Grains de corail..... fantaisie polka. 5 »

Rêve enchanté..... mélodie. 5 »

Lilian..... mélodie. 4 »

R.

A Madame MONTIGNY-RÉMAURY



MUSIQUE DE

J. B.

MEYERBEUM

Pièces à 4 mains

PRIX: 9^s
 Royal n. 79 sur heb 1861

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, (au coin de la Galerie Vivienne)
 Propriété p^r tous pays.

Imp. ROUCELOR, Paris

A Madame MONTIGNY-RÉMAURY.

L'ALBUM DES ADIEUX

PIÈCES À 4 MAINS.

par J. B. WEKERLIN.

Andantino con moto. SECUNDA.

INTROD. *mf*

IVAN ET OLGA. RUSSIE.
Tempo di mazurka. ♩=139.

N° 1.

rit. a tempo.

L'ALBUM DES ADIEUX

PIÈCES À 4 MAINS.

par J. B. WEKERLIN.

PRIMA.

Andantino con moto.

INTROD.

mf *p*

f *p* *ff* *p*

p *ff* *p*

IVAN ET OLGA. RUSSIE.
Tempo di mazurka. ♩ = 132.

N° 1.

p

rit. *a tempo.* *f* *p*

JOHN ET BESSY.

ANGLETERRE.

Nº 2.

$\text{♩} = 96.$

Musical notation for the first system of the PRIMA section, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the PRIMA section, including a forte (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the third system of the PRIMA section, featuring first and second endings (*1^a* and *2^a*), a ritardando (*rit.*) marking, a tenuto (*ten:*) marking, and a Da Capo (*D.C.*) marking.

JOHN ET BESSY. ANGLETTERRE.

♩ = 96.

N^o 2. *p* *poco cresu.*

Musical notation for the first system of the second piece, JOHN ET BESSY, in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresu.* marking.

Musical notation for the second system of the second piece, including a ritardando (*rit.*) marking and a piano (*p*) a tempo marking.

Musical notation for the third system of the second piece, featuring a triplet (*3*) marking.

SECUNDA.

Allegretto. GIGUE.

1 p mf

tempo primo.

decres. poco rit. p

p

SEPPI ET KATRINELE. ALSACE.

♩ = 92.

N^o 3.

p

dim. rall. a tempo. dim.

PRIMA.

Allegretto. GIGUE.

First system of musical notation for the Gigue. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in G major and 9/8 time.

Second system of musical notation for the Gigue. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues in G major and 9/8 time.

Third system of musical notation for the Gigue. It consists of two staves. The first staff includes markings for *decresc.* and *poco. rit.* The music concludes in G major and 9/8 time.

tempo primo.

Fourth system of musical notation for the Gigue. It consists of two staves. The first staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes in G major and 9/8 time.

SEPPI ET KATRINELE.

♩ = 92.

ALSACE.

First system of musical notation for 'Seppi et Katrinele'. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff includes a *marcato.* marking. The music is in B-flat major and 2/4 time.

Second system of musical notation for 'Seppi et Katrinele'. It consists of two staves. The first staff includes markings for *dim. rall.* and *a tempo.* The second staff includes a *decres e dim.* marking. The music concludes in B-flat major and 2/4 time.

SEGUNDA.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The system contains seven measures. The first three measures are marked with '1', '2', and '3' respectively. The fourth measure contains a triplet of eighth notes with an accent (>) above it. The fifth and sixth measures are marked with '1' and '2' respectively. The seventh measure contains a pair of eighth notes with an accent (>) above it.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system contains seven measures. The first measure has a slur over two eighth notes. The second and third measures are marked with '1' and '2' respectively. The fourth measure is marked with *f*. The fifth measure is marked with *ff* and *dim.* The sixth measure is marked with *p*. The seventh measure has a slur over two eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system contains seven measures. The first three measures have a slur over eighth notes. The fourth measure has a slur over a sixteenth-note triplet. The fifth measure has a slur over a sixteenth-note triplet. The sixth measure has a slur over a sixteenth-note triplet. The seventh measure is marked with *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system contains seven measures. The first four measures contain eighth notes with slurs. The fifth, sixth, and seventh measures are marked with '1', '2', and '3' respectively.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system contains seven measures. The first measure has a slur over eighth notes with an accent (>) above it. The second and third measures are marked with '1' and '2' respectively. The fourth measure is marked with *f*. The fifth, sixth, and seventh measures are marked with '1', '2', and '3' respectively. The system ends with the instruction **D. C.**

PRIMA.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece. It features a forte (*sf*) dynamic in the lower staff and a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system is characterized by a dense texture of notes, primarily in the upper staff, with a more sparse accompaniment in the lower staff.

The fourth system shows a piano-piano (*pp*) dynamic marking in the upper staff, indicating a very soft passage.

The fifth system continues the musical development with various chordal textures and melodic lines in both staves.

The sixth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking in the upper staff, leading to a final cadence.

SEGUNDA,
FRANCE.

PITOU ET AGATHE.
♩ = 100.

N^o 4.

p Ped. sourde.

loco.

PITOU ET AGATHE.

FRANCE.

♩ = 100.

N° 4.

p Ped sourde.

SEGUNDA.
FRANCE.

PITOU ET AGATHE.
♩ = 100.

N^o 4.

p Ped soude.

loco.

PITOU ET AGATHE.
♩ = 100.

FRANCE.

N^o 4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is a series of eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the section. A forte (*f*) dynamic is indicated. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

p Ped sourde.

The third system is marked piano (*p*) and includes the instruction 'Ped sourde' (pedal sostenuto). The music continues with a similar eighth-note pattern in both staves, maintaining the piano dynamic.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a more complex texture with chords and moving lines, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system is characterized by triplet markings (the number '3') over groups of three notes in both the upper and lower staves. This creates a rhythmic complexity and a sense of forward motion.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a fermata over the final note. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*deces.*) marking. The melody is characterized by a series of eighth notes with a fermata over the final note. The lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*). The upper staff contains a melodic line with triplet markings and a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system includes first and second endings. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff has an accompaniment. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'.

rit. a tempo.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked with a '1'. The upper staff features a melodic line with a fermata and triplet markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with similar rhythmic patterns. There are some slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with triplets and slurs. A *decres.* (decrescendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with an eighth rest followed by a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes. There are some slurs and accents throughout the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle of the system, followed by a *p a tempo.* (piano a tempo) marking. There are also some slurs and accents throughout the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic structures and dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with dynamic markings including *f*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *derrese.* (decrescendo).

Fifth system of musical notation, marked with *p*, *pp*, and *morendo.* (ritardando).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings *erese.* (crescendo) and *ff*. The system ends with a double bar line.

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes an 8va marking and a dynamic marking of *f*. The bass clef part provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including an 8va marking and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring an 8va marking and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, including an 8va marking and dynamic markings of *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation, including an 8va marking and dynamic markings of *ppp*, *cresc.*, and *ff*. A circular stamp is visible on the right side of this system.



FERRARIS (F.).	
Op. 17. Les Roses.....	<i>scherzo</i> 6 »
Op. 20. Barcarolle vénitienne.....	<i>variée</i> 6 »
Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard.....	<i>nocturne</i> 6 »

FIELD (J.).	
5 ^{me} Nocturne.....	3 50

FLIEGE (H.).	
Op. 103. Gavotte favorite.....	5 »
Op. 132. Sérénade chinoise.....	4 50
Op. 132 ^{bis} Mon Pays.....	<i>tyrol.</i> 4 50
Op. 141. La plus aimée.....	<i>idylle</i> 5 »
Op. 142. Sous ton Balcon.....	<i>sérénade</i> 5 »
Op. 143. Le Gros Lot.....	<i>valse</i> 6 »

FUMAGALLI.	
Si loin! (de P. HENRION).....	<i>varié</i> 6 »

GARIBOLDI.	
La Journée du petit Pianiste.	
N ^o 1. Le Réveil.....	2 50
2. Prière.....	3 »
3. Étude.....	2 50
4. Promenade.....	2 50
5. Danse.....	3 »
6. Sommeil.....	3 »
Les 6 résumés.....	9 »

GODEFROID (F.).	
Op. 82. Les Arquebusiers.....	<i>marche</i> 6 »
Op. 83. Le Fandango.....	<i>danse péruvienne</i> 6 »
Op. 84. Brise mystérieuse.....	<i>caprice</i> 7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge.....	6 »
Op. 86. Air de danse.....	6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes, <i>morceau de concert</i>	7 50
Op. 94. La Fête des Moissons, <i>scène villageoise</i>	7 50
Op. 95. La Séparation, <i>romance sans paroles</i>	7 50
Op. 96. Les Alpes.....	<i>grande tyrolienne</i> 7 50
Op. 97. Les Sorcières.....	<i>ronde fantastique</i> 7 50
Op. 98. Voici le jour.....	<i>aubade</i> 7 50
Op. 99. Un soir à Lima.....	<i>sérénade</i> 7 50
Op. 100. La Fileuse.....	<i>étude de genre</i> 7 50
Op. 101. Le Rossignol et le Roseau.....	<i>antique</i> 7 50
Op. 102. La Chanson du Remouleur.....	7 50
Op. 103. Chant d'adieu.....	<i>mélodie</i> 6 »
Op. 104. La Perle du Danube.....	<i>mazurka</i> 6 »
Op. 105. Le Retour du Père.....	<i>caprice</i> 6 »

GORIA (A.).	
Op. 42. Sémiramide.....	<i>grande fantaisie</i> 9 »
Op. 43. L'Agilité.....	<i>étude de concert</i> 7 50
Op. 48. La Chasse.....	<i>étude de concert</i> 7 50
Allégo et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOUNOD).....	
Op. 96. Herculannum.....	<i>caprice artistique</i> 9 »

HENRION (P.).	
Op. 7. Réverie en forme d'étude.....	7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur <i>fant.</i>	7 50
Op. 10. Dona Sabine, <i>grande valse espagnole</i>	7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris.....	7 50
Op. 13. La Fête de Séville.....	<i>fantaisie</i> 6 »
Op. 14. Caprice Mazurka.....	5 »
Op. 15. Marche hongroise.....	5 »
Op. 16. Le Carillonneur de Bruges, <i>fantaisie</i>	6 »
Op. 17. La Danse des willis.....	6 »
Op. 18. Jour de bonheur.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 20. Marche chinoise.....	5 »
Op. 21. Fête au Village, <i>fantaisie pastorale</i>	6 »
Op. 22. Triste Souvenir.....	<i>nocturne</i> 5 »
Op. 23. Pendant le bal.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 24. Près d'un moulin, <i>caprice pastorale</i>	6 »
Op. 25. Hurrh!.....	<i>caprice-galop</i> 6 »
Op. 26. Le Soir.....	<i>nocturne</i> 6 »
Op. 27. L'Attente.....	<i>fantaisie</i> 6 »
Op. 28. Les Gondoliers.....	<i>barcarolle</i> 7 50
Op. 29. Le Défilé.....	<i>pas redoublé</i> 7 50
Op. 30. Caprice nocturne.....	7 50
Op. 31. Le Réveil au village.....	<i>paysage</i> 7 50
Op. 32. Il Pluierà.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 33. A Veni-l'eau.....	<i>barcarolle</i> 6 »
Op. 34. Marche du régiment.....	7 50

HERZ (H.).	
Le Pas des Armées de la Péri <i>divertiss.</i> 6 »	
Op. 137. La Péri.....	<i>fantaisie et variations</i> 7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges.....	<i>fantaisie</i> 7 50

HERZ (J.).	
Op. 33. Rond élég. sur un motif de BUREN- LIX, dans Giselle.....	7 50
Op. 34. Rondeau brill. sur la valse de Giselle.....	7 50
Op. 35. Mélodie.....	6 »
Op. 36. Ballade.....	7 50
Op. 38. Mélodie de Bellini.....	<i>grand caprice</i> 7 50
Op. 42. Grande Valse originale.....	7 50
Op. 44. Mazurka brillante.....	6 »

HESS (Ch.).	
Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENRION).....	6 »
Op. 24. Si loin! (de P. HENRION).....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 30. Gloria in excelsis Deo.....	<i>varié</i> 5 »
Op. 32. Bouquet fané.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 43. Les Rameaux.....	<i>hymne</i> 6 »

HÜNTEN (Fr.).	
Op. 129. Les Topazes : N ^o 1. Grande Valse brillante.....	5 »
N ^o 2. Trois Réveries mélancoliques.....	5 »
Op. 160. La Dona del Lago.....	<i>fantaisie</i> 6 »
Op. 161. Souvenir de Coblenz <i>valse brillante</i>	6 »
Op. 169. Les Fileuses, rondo sur Martha.....	6 »
Op. 170. Martha (de FAEROW).....	<i>fantaisie</i> 7 50

KALKBRENNER (F.).	
Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchû.....	7 50

KARR.	
Op. 61. Barbier de Séville.....	<i>fantaisie</i> 5 »

KETTERER (E.).	
Op. 46. Caprice bohémien.....	9 »
Op. 47. Sérénade.....	6 »
Op. 70. Herculannum.....	7 50
Op. 73. Le Réveil des Sylphes.....	<i>fantaisie</i> 7 50
Op. 73. Valse de concert.....	7 50
Op. 85. Chanson à boire.....	7 50
Op. 86. Galop de bravoure.....	7 50
Op. 87. Phébus-Polka.....	6 »
Op. 95. La Circassienne.....	<i>fantaisie brillante</i> 9 »
Op. 101. Gaetana.....	<i>mazurka brillante</i> 6 »
Op. 102. Ronde orientale.....	6 »
Op. 110. La Chatte merveilleuse <i>fant. brillante</i>	7 50
Op. 117. Le Réveil des Pères <i>morceau de salon</i>	6 »
Op. 118. Caprice militaire.....	6 »
Op. 137. Amours du Diable (les) <i>fant. brillante</i>	7 50
Op. 140. Deux jours, vous n'êtes plus rom. <i>étude</i>	6 »
Op. 226. Romance de la lettre.....	<i>trans.</i> 7 50
Op. 227. Médecin malgré lui <i>fantaisie brillante</i>	7 50
Op. 279. Brigands (les).....	<i>fantaisie brillante</i> 7 50

KONTSKI (A. DE).	
Op. 107. Margarita.....	<i>polka brillante</i> 6 »
Op. 108. Le Crépuscule.....	<i>méditation</i> 7 50
Op. 109. La Cascade.....	<i>valse brillante</i> 7 50

KRÜGER (W.).	
Op. 107. La Circassienne.....	<i>illustrations</i> 9 »
Op. 130. Douce Souvenance.....	<i>nocturne</i> 6 »
Op. 131. Allégresse.....	<i>caprice</i> 7 50

KUNG (A.).	
Op. 28. Fleurs religieuses: N ^o 1. Il est né le Divin enfant.....	6 »
N ^o 2. Hélas! quelle douleur.....	6 »
N ^o 3. Au sang qu'un Dieu.....	6 »
N ^o 4. Goutez, âmes ferventes.....	6 »
N ^o 5. O Roi des cieux.....	6 »
N ^o 6. Triomphez, Reine des cieux.....	6 »

LACOMBE (L.).	
Op. 5. Une Scène de bal, <i>fantaisie brillante</i>	9 »
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants.....	7 50
Op. 18. Trois Mélodies.....	7 50
Op. 24. Trois Nocturnes.....	7 50
Op. 33. Grand Sonate de salon.....	9 »
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch. Étude de la main gauche (extraite de l'Opéra 19).....	6 »
Étude en si bémol mineur (extraite de l'Opéra 19).....	7 50

LAMBERT (L.).	
Op. 29. Le Niagara.....	<i>grande valse</i> 7 50
Op. 30. Au Clair de la Lune, <i>varié et final</i>	9 »
Op. 31. Cloches et Clochettes <i>étude mazurka</i>	6 »
Op. 32. Le Départ du Concert <i>fant. marche</i>	6 »
Op. 33. Ah! vous dirai-je, maman, <i>caprice</i>	9 »
Op. 34. La Canadienne.....	<i>polka de salon</i> 7 50
Op. 35. Ombres aimées.....	<i>rév.</i> 7 50
Op. 39. Le Calabrais.....	<i>galop</i> 5 »
Op. 40. Voix célestes.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 44. Le Roi Dagobert.....	<i>caprice</i> 9 »
Op. 45. En avant.....	<i>galop</i> 5 »
Op. 58. La Brésilienne.....	<i>polka de salon</i> 6 »
Op. 60. Plaisir des Champs <i>morceau de genre</i> L'Américaine.....	<i>grande valse</i> 7 50

LECARPENTIER (A.).	
Dix-huit Mélodies très-faciles et so- gneusement doigtées, en 3 suites, ch.	
Op. 33. Divert. sur 2 chansons. de BEAUBLAN.....	4 50
Op. 34. L'Élixir d'amour.....	<i>barcarolle valse</i> 4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI.....	<i>facile</i> 4 50
Op. 39. Thème d'Auber.....	<i>varié, facile</i> 4 50
Op. 44. Non, Monseigneur.....	<i>varié, facile</i> 4 50
Op. 53. Béatrice de Tenda.....	<i>variations</i> 5 50
Op. 81. Six airs favoris du Ballet la Péri, ar- rangés, faciles, en 2 livres, ch.....	6 »
Op. 98. La Nivallité, 4 petites fantaisies : N ^o 1. Valse.....	} ch. 4 50
N ^o 2. La Polka.....	
N ^o 3. La Contredanse.....	
N ^o 4. Le Galop.....	
Op. 111. N ^o 1. Le Bon-Curé (de P. HENRION) N ^o 2. Le même Chemin (id.).....	5 »
Op. 115. Les deux Mules du Basque (id.).....	5 »
Op. 116. Loin de sa Mère (de P. HENRION) <i>fantaisie</i>	5 »
Op. 132. Alza (de P. HENRION) <i>rondo valse</i>	6 »
Op. 145. Les Vingt sous de Péronnelle <i>fantaisie</i>	5 »
Op. 147. Les Porcherons.....	<i>fantaisie</i> 5 »
Op. 149. Airs et Rondes populaires en 3 suites, ch.....	5 »

LECARPENTIER (A.).	
Op. 156. Une Fête flamande (de P. HENRION) <i>fant.</i>	5 »
Op. 163. Joseph (de MAUL).....	(id.) 5 »
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist.....	(id.) 5 »
Op. 187. Le Muletier de Tolède.....	(id.) 5 »
Op. 215. Le Médecin malgré lui, <i>petite fantaisie</i>	5 »
Op. 219. Je chanterai (de P. HENRION) <i>varié, facile</i>	5 »
Op. 232. Herculannum.....	<i>petite fantaisie</i> 6 »
Op. 239. Le Carillon du village.....	<i>fantaisie facile</i> 5 »
Op. 233. Le Tableau parlant.....	<i>fantaisie</i> 5 »
Op. 238. La Circassienne.....	<i>petite fantaisie</i> 6 »
97 ^{me} Bagatelle sur Emma, d'AUBER.....	5 »
112 ^{me} id. sur le Maître de Chapelle.....	7 »
134-135 ^{me} id. sur le Carillonneur de Bruges, ch.....	5 »
143-144 ^{me} id. sur le Père Gallard.....	chac. 5 »
149 ^{me} id. sur les Amours du Diable.....	5 »

LECARPENTIER (A.).	
Op. 37. Colombine.....	<i>petite fantaisie</i> 5 »
Op. 38. La Joie.....	<i>petit divertissement</i> 5 »
Op. 47. Espoir.....	<i>2^o nocturne</i> 5 »
Op. 48. Caprice Italien.....	<i>facile</i> 5 »
Op. 50. Le Secret.....	<i>3^o nocturne</i> 5 »
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles : N ^o 1. Le Cyclamen.....	3 »
N ^o 2. L'Asphodèle.....	3 »
N ^o 3. La Clématite.....	4 »
Op. 60. Les Gouttes d'Or.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 61. Boléro.....	6 »
Op. 63. Marly-le-Roi.....	<i>gav. fav.</i> 5 »
Chatte Merveilleuse (la).....	<i>fantaisie</i> 5 »
La Fée Carabosse.....	<i>fantasia</i> 5 »
La Marseillaise.....	2 50
Op. 65. Les Postillons du Roy.....	<i>galop</i> 6 »

LE CORBEILLER (Ch.).	
Op. 37. Colombine.....	<i>petite fantaisie</i> 5 »
Op. 38. La Joie.....	<i>petit divertissement</i> 5 »
Op. 47. Espoir.....	<i>2^o nocturne</i> 5 »
Op. 48. Caprice Italien.....	<i>facile</i> 5 »
Op. 50. Le Secret.....	<i>3^o nocturne</i> 5 »
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles : N ^o 1. Le Cyclamen.....	3 »
N ^o 2. L'Asphodèle.....	3 »
N ^o 3. La Clématite.....	4 »
Op. 60. Les Gouttes d'Or.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 61. Boléro.....	6 »
Op. 63. Marly-le-Roi.....	<i>gav. fav.</i> 5 »
Chatte Merveilleuse (la).....	<i>fantaisie</i> 5 »
La Fée Carabosse.....	<i>fantasia</i> 5 »
La Marseillaise.....	2 50
Op. 65. Les Postillons du Roy.....	<i>galop</i> 6 »

LÉCUREUX (Th.).	
Op. 33. Rappelle-toi.....	<i>transcription variée</i> 5 »

LEFÈBRE-WÉLY.	
Fantaisie sur des romances (de P. HENRION).....	
Op. 64. La Chasse à courre.....	<i>fantaisie</i> 7 50
Op. 65. La Retraite militaire, <i>caprice de genre</i>	6 »
Op. 67. Le Ségas.....	<i>dans crôle</i> 5 »
Op. 68. La Ballerine.....	<i>air de danse</i> 5 »
Op. 69. Les Eclairs.....	<i>étude de concert</i> 6 »
Op. 70. Nocturne.....	6 »
Op. 71. La Garde montante, <i>caprice fantaisie</i>	7 50
Op. 72. L'Enlèvement.....	<i>sohéro</i> 7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière, <i>duetto</i>	6 »
Op. 81. Les Papillons d'or.....	<i>nocturne</i> 6 »
Op. 87. Après la victoire.....	<i>marche</i> 6 »
Op. 118. La Tunisienne.....	<i>marche militaire</i> 6 »
Op. 152. Sous les tilleuls.....	<i>nocturne</i> 6 »
Op. 153. Les Lutins.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 161. La Retraite d'infanterie, <i>capr. de genre</i>	6 »

LEYBACH (J.).	
Op. 55. Les Vendangeurs.....	<i>caprice</i> 7 50
Op. 59. 1 ^{re} Saltarella.....	7 50
Op. 70. Barbier de Séville (le).....	<i>fantaisie</i> 9 »
Op. 77. La Flûte enchantée, <i>fantaisie étiquette</i>	7 50
Op. 80. La Gazzu ladra.....	<i>fantaisie brillante</i> 7 50
Op. 81. Don Juan.....	6 »
Op. 85. Otello.....	7 50
Op. 86. Oberon.....	7 50
Op. 94. L'isolement.....	<i>réverie</i> 7 50
Op. 95. Sémiramide.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »
Op. 96. Freyschütz.....	8 »
Op. 100. Anna Bolena.....	8 »
Op. 107. Cenerentola.....	8 »
Op. 108. Tristesse.....	<i>2^{me} Rélig.</i> 7 50
Op. 112. Herculannum.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »
Op. 117. Moïse.....	8 »
Op. 118. Récitations caractéristiques : N ^o 1. Rondino.....	6 »
N ^o 2. Aubade.....	6 »
N ^o 3. Sous la Roche.....	6 »
N ^o 4. Tyrolienne.....	6 »
N ^o 5. Danse des Nafades.....	6 »
N ^o 6. I Puritani.....	6 »
N ^o 7. Norma.....	6 »
N ^o 8. Les Bayadères.....	6 »
N ^o 9. Chanson irlandaise.....	6 »
N ^o 10. Anna Bolena.....	6 »
N ^o 11. Elstire d'Amore.....	6 »
N ^o 12. Pêcheurs Napolitains.....	6 »
Op. 119. Richard Cœur de lion.....	<i>fantaisie</i> 8 »
Op. 131. I Capuletti ed i Montecchi, <i>fant. bril.</i>	8 »
Op. 132. La Straniera.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »
Op. 145. Béatrice de Tenda.....	8 »
Op. 146. Il Pirata.....	8 »
Op. 147. Il Guarany.....	8 »
Op. 153. Les Feuilles d'automne.....	<i>réverie</i> 7 50
Op. 155. Airs alsaciens.....	<i>souvenirs d'enfance</i> 8 »
Op. 168. Sylvana.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »
Op. 179. Gille et Gilotin.....	8 »
Op. 180. Les Rameaux.....	8 »
Op. 187. Pégase.....	<i>galop de concert</i> 8 »
Op. 189. Raucredi.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »

LYSBERG (Ch. B.).	
Op. 81. Hymne.....	5 »
Op. 82. Boléro.....	7 50

MARMONTEL.	
Op. 63. 2 ^o Thème original.....	<i>variations</i> 6 »
Op. 64. Mélancolie.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 65. Pensée musicale, <i>mélodie expressive</i>	5 »
Op. 69. La Gitana.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 78. 3 ^o Thème original, <i>varié, style ancien</i>	6 »

MOZART.		QUIDANT (A.)		ROSELLEN (H.)	
Marche Turque.....	4 »	Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères de cœur).....	6 »	Op. 120. Les Porcherons.....	9 »
Ah! vous dirai-je, maman, 9 ^e thème varié.....	6 »	Op. 34. Marche de l'Univers.....	5 »	Op. 123. Deux fant. fac. N° 1. Matheline.....	6 »
NEUSTEDT (Ch.)		Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien.....	5 »	Op. 134. Le Garillonneur de Bruges.....	9 »
Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, ch.....	6 »	Op. 36. Londres.....	5 »	Op. 146. Le Muletier de Tolède, 2 ^e part. fant. chao.....	6 »
Op. 33. La Fiesta.....	6 »	Op. 41. La Châtaigne (fins de soirées N° 1) valse.....	7 50	Op. 152. Marche militaire.....	6 »
Op. 34. Confiance.....	6 »	Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir).....	6 »	RUMMEL.	
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI.....	6 »	Op. 43. Il pleut, bergère.....	7 50	Les Brigands, bouquet de mélodies, 2 suites, chac.....	7 50
Op. 62. Una furtiva Lagrima.....	6 »	Op. 44. La Brune (fins de soirées N° 2) mazurka.....	6 »	La Diva.....	7 50
Op. 64. Vaga Luna, romance de BELLINI.....	6 »	Op. 46. Souvenir de Chateaubriand.....	7 50	STREICH (H.)	
Op. 65. Robin des Bois.....	6 »	Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur).....	6 »	Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID) fantaisie.....	9 »
Op. 91. Le Petit Poucet.....	6 »	Op. 49. Concert au petit Trianon : N° 1. Menuet.....	6 »	Op. 6. Aimer (de P. HENRIOT).....	7 50
Op. 118. Scherzetto agitato.....	6 »	Op. 84. La Blonde (fins de soirées N° 3) valse.....	7 50	TALEXY (A.)	
Op. 119. Légie.....	5 »	Op. 49. Concert au petit Trianon : N° 2. Air de danse.....	5 »	Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI) variations.....	6 »
Deux mélodies de Gounod.....	5 »	Op. 55. Parle-moi (valse rêvée).....	7 50	Op. 9. Paola.....	6 »
N° 1.....	5 »	Op. 56. L'Accordeur et sa Valse.....	6 »	Op. 49. Bruits des Champs.....	6 »
N° 2.....	5 »	RAVINA (H.)		Op. 55. Les Amours du Diable.....	7 50
O'KELLY (J.)		Op. 24. Barcarolle.....	7 50	Op. 57. La Jodie.....	6 »
Op. 27. Valse des Nymphes.....	7 50	REDLER (G.)		Op. 60. Nuit étoilée.....	6 »
LES PETITS CLASSIQUES.		Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI) rond. fac.....	4 50	Op. 61. Europe.....	6 »
GROISEZ, Op. 170. N° 1. Dussek : Adieu simplifié.....	5 »	Op. 52. Un Bal au village (id.) pastorale facile.....	4 50	Op. 63. La Promenade sur l'eau.....	6 »
N° 2. Weber : Marche du concerto le Croisé.....	5 »	Op. 53. Mère et Fils.....	4 50	Op. 65. Le Coulier des oiseaux.....	6 »
N° 3. Haydn : Fragments de la Symphonie à la Reine.....	5 »	Op. 65. Rondo polaca.....	5 »	Op. 67. Les Papillottes de M. DEWOST fantaisie.....	7 50
N° 8. Beethoven : Romance en sol.....	5 »	Op. 68. N° 1. La Gondole.....	4 50	Op. 75. Les Trouvailles.....	7 50
N° 9. Mozart : Menuet de la Symphonie en mi bémol.....	5 »	Op. 69. N° 2. Le Bosquet.....	4 50	Op. 79. Le Chien du Jardinier.....	7 50
BATFMANN, Op. 359. N° 4. Weber : Invitation à la Valse.....	5 »	Op. 70. N° 3. La Cascade.....	4 50	Op. 84. La Mala.....	6 »
Op. 360. N° 5. Boecberini : Menuet du quintette.....	5 »	Op. 87. Le Basque.....	4 50	Op. 86. Bona Sera.....	6 »
Op. 363. N° 6. Chopin : op. 18. Valse célebre.....	5 »	Op. 88. L'Andaloux.....	4 50	Op. 92. Prière à la Madone.....	6 »
Op. 364. N° 7. Field : 5 ^e Nocturne simplifié.....	4 50	Op. 92. La Ruche, collection de petits morceaux faciles, 6 livraisons, chacune.....	5 »	Op. 93. Marche des Villes amusement militaire.....	7 50
QUIDANT (A.)		Op. 101. Aïxa.....	5 »	Op. 96. Aranjuez.....	6 »
Op. 11. Valse chromatique.....	6 »	Op. 122. La Zambinella (de P. HENRIOT) fantaisie.....	5 »	Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fantaisie et styrienne faciles, en 2 livr.....	6 »
Op. 13. Le Premier pas (cantique).....	6 »	Op. 123. Viv' le Roi.....	4 50	Op. 103. La Pagode.....	7 50
Op. 21. Grande étude-galop (Mazepa).....	6 »	Op. 124. Aimer (id.).....	5 »	Op. 105. Hymne à Cérés.....	7 50
Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir).....	5 »	Op. 140. Parisina.....	5 »	Op. 112. Mazurka triomphale.....	7 50
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères).....	7 50	ROSELLEN (H.)		Op. 115. Les Noces de Figaro, fantaisie brillante.....	7 50
Op. 29. Etude-Valse.....	7 50	Op. 34. La Rose de Péronne.....	7 50	Chant d'adieu.....	6 »
Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mystères).....	5 »	Op. 50. 1 Capulet.....	7 50	THALBERG (S.)	
Op. 31. Le Petit Navire.....	7 50	Op. 61. Deux divertis. sur la Péri, chac.....	7 50	Op. 9. La Straniera.....	7 50
Op. 32. Les Etoiles blanches (N° 4 des Mystères).....	7 50	Op. 68. Othello.....	7 50	Op. 12. Norma.....	9 »
		Op. 79. Deux fant. fac. N° 1. Je suis Lazzarone.....	6 »	Op. 15. Don Juan.....	9 »
		Op. 85. Il Furioso.....	7 50		
		Op. 106. La Marseillaise.....	7 50		

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES		HUNTEN (F.)		QUIDANT (A.)	
AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne.....	10 »	Op. 8. La Famille suisse, variée.....	6 »	Op. 21. Mazepa, étude-galop arrangée à 4 mains par Paul Bernard.....	7 50
DAVID (F.). Herculanium.....	9 »	Op. 12. Variations militaires.....	6 »	REDLER (G.)	
GOONDD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangé à 4 mains, par H. Ravina.....	10 »	Op. 17. Le Barbier de Séville, cavatine.....	7 50	Op. 39. 2 fantaisies sur la Norma : N° 1. Fantaisie élégante.....	6 »
GNISAR (A.). Le Carillonneur de Bruges.....	10 »	Op. 129. Les Topazes : N° 1. Grande valse brillante.....	6 »	N° 2. Fantaisie militaire.....	6 »
REBER (H.). Neim.....	10 »	N° 2. Trois Réveries mélancoliques.....	6 »	Op. 45. Deux airs espagnols.....	6 »
Le Père Gaillard.....	7 50	KETTERER. Op. 101. Coëtana.....	7 50	Op. 93. La Ruche, collection de petits morceaux faciles de Weber, Bellini, Donizetti, en 6 livres, chacun.....	5 »
THOMAS. Gille et Guillotin.....	9 »	LACOMBE (L.). Op. 31. La Péri. Grand duo.....	12 »	ROSELLEN (H.)	
FANTAISIES		LAMBERT (L.). Op. 30. Au Clair de la Lune, varié.....	6 »	Op. 34. La Rose de Péronne, fant.....	9 »
ALKAN (N.). Marche religieuse d'Adam.....	6 »	LATOUR. O Dolce concerto.....	6 »	Op. 68. Othello.....	10 »
ANGOT (L.). Op. 30. Thème allemand, varié.....	8 »	LEGARPIENTIER (A.). Dix-huit mélodies en 3 livres, chacune.....	5 »	Op. 123. Matheline, de P. Henriot, fantaisie facile.....	7 50
BEETHOVEN. Op. 6. Sonatine.....	6 »	Op. 149. Airs et rondes popul., en 3 suites, chacune.....	6 »	RUMMEL.	
BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, en 3 suites, chacune.....	10 »	LE GORBEILLER. Op. 36. Rêve de gloire, marche.....	7 50	Les Brigands.....	6 »
Op. 67. La Chatte merveilleuse, en 2 suites, chacune.....	10 »	La Marseillaise, transcrite.....	4 »	THALBERG (S.)	
BURGMÜLLER (F.). Vir' l' Roi! de Balfe.....	3 »	LEBUS (A.). Op. 102. 6 fantaisies faciles : N° 1. Raphaël.....	5 »	Op. 12. Norma grande fantaisie et variations.....	12 »
La Péri, pas des Aimées.....	6 »	N° 2. Deux Marguerites.....	5 »	WAGHS (F.)	
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges, fantaisie brillante arrangée à 4 mains par P. Bernard.....	7 50	N° 3. Reine des Reurs.....	5 »	Les Petits Concertants, 6 duos très-faciles : N° 1. La Circassienne.....	5 »
La Circassienne.....	7 50	N° 4. Branche de buis.....	5 »	N° 2. Les Amours du Diable.....	4 »
Herculanium.....	7 50	N° 5. Belle à nous rendre fous.....	5 »	N° 3. La Circassienne.....	4 »
GROISEZ (A.). Le Carillonneur de Bruges, fant.....	7 50	N° 6. Guérir, c'est mourir.....	5 »	N° 4. Emma.....	4 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise.....	7 50	LEFÈVRE-WELY. Op. 58. Les Porcherons, fantaisie concertante.....	9 »	N° 5. La Chatte merveilleuse.....	4 »
Op. 129. La Circassienne, petite fantaisie.....	6 »	Op. 75. Le Père Gaillard, fant. brillante.....	9 »	N° 6. Le Père Gaillard.....	4 »
Don Juan.....	6 »	Op. 90. Le Muletier de Tolède, fant. bril.....	10 »	VAUNTROT.	
Les Mois, n° 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, chac.....	5 »	Op. 65. La Retraite militaire, caprice arrangé à 4 mains par Paul Bernard.....	7 50	Herculanium, airs de ballet : N° 1. Marche.....	5 »
DELBOUX (Ch.). Op. 63. La Fête du sacre, grand duo dramatique.....	10 »	Op. 161. La Retraite d'infanterie, caprice de genre.....	7 50	N° 2. Pas des Muses.....	6 »
DOVERNOT (J.-B.). Op. 106. Frère Jacques.....	6 »	Op. 185. Herculanium.....	9 »	WEBER.	
Op. 108. Elisire d'amore.....	6 »	Op. 188. La Flûte enchantée, fantaisie.....	10 »	Op. 65. Invitation à la valse.....	7 50
Op. 130. La Péri.....	7 50	Op. 189. Le Barbier de Séville, fantaisie.....	10 »	WILBAG (R. de).	
Op. 145. Naples et Florence, 2 fantaisies, chac.....	8 »	LEYBACH. Op. 70. Barbier de Séville, fant. bril.....	10 »	Les Amours du Diable.....	10 »
Op. 159. 3 petites fantaisies sur des motifs de Donizetti.....	6 »	Op. 81. Don Juan, fantaisie brillante.....	9 »	Le Maître de chapelle.....	10 »
Op. 186. N° 1. Thème de Donizetti.....	6 »	Op. 77. Fidèle enchantée, fant. brillante.....	9 »	Le Médecin malgré lui.....	10 »
N° 2. Thème de Bellini.....	6 »	LOUIS (N.). Op. 104. Trois fantaisies brillantes : N° 1. Joins tes petites mains.....	6 »	DUO POUR DEUX PIANOS	
GOUNOD (Ch.). Symphonie en ré, arrangée par G. Bizet.....	35 »	N° 2. Fais qu'il ne m'aime pas.....	6 »	A HUIT MAINS	
		N° 3. Belle à nous rendre fous.....	6 »	LE GORBEILLER. Ouverture du Médecin malgré lui, de Ch. Gounod.....	12 »
		Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle.....	7 50	DUOS POUR DEUX PIANOS	
		NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes valse.....	5 »	A QUATRE MAINS	
		Marguerite, de Schubert.....	6 »	BRISSEN (E.). Op. 41. Hymne triomphal.....	12 »
		Le Roi des aulnes, de Schubert.....	6 »	LACOMBE (L.). Op. 6. Grand duo sur Robin des bois.....	12 »
		Sur le Lac, de Schubert.....	6 »	THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur la Norma.....	12 »
		FRINTENPS (J.-J.). Trois Marches militaires, chacune.....	4 50	MORCEAUX A SIX MAINS	
				GROISEZ. Rondeau-valse.....	7 50
				LE GORBEILLER. L'Archiduchesse.....	10 »