Répertoire

DES

MORCEAUX D'ENSEMBLE

exécutés

par la Société des

Concerts du Conservatoire,

arrangés très soigneusement

POUR PIANO *SEUL.*

92.E

LIVRAISON.

Deuxième Symphonie,

DE

WEBER.

Prix net 95 *Centimes.*

PARIS,

SCHONENBERGER,

Editeur de la Bibliothèque classique et dramatique des Pianistes,

Boulevart Poissonnière N.° 28.

1975 F Fe 434

4 V.

676.

KGL. ÖFFENTL. BIBLIOTHEK DRESDEN

SCHONENBERGER MUSIQUE 28, Boulevard Poissonnière

WEBER.

2e SYMPHONIE.

Allegro.

PIANO.

ff pp ff

pp

pp

f: p f:

f:

ff

ff

dolce.

f

f

p

ff

f

f

ff

dolce.

p

p

pp

p

risoluto.

f

ff

pp p f p pp ff pp pp

pp

f

f

f

f

ff

ff

p

dolce.

p

p

f

p

ff

f

f

f

f

fff

ADAGIO

NON TROPPO.

ff

p

pp

f

p

ff

pp

f

f:

f:

fp ff

p ff p

p p

pp ritard. ppp pppp

MENUETTO

ALLEGRO.

TRIO.

S. 1

pp

Menuet da capo.

SCHERZO

PRESTO.

f

pp

ff

p

ff

ff

p

ff

ff

p

8

ff

P

staccato.

poco - a - poco.

ff

pp

p

f

ff

8

Tutta forza.

f

pp

Répertoire

DES

MORCEAUX D'ENSEMBLE

exécutés

par la Société des

Concerts du Conservatoire,

arrangés très soigneusement

POUR PIANO *SEUL.*

92.e

LIVRAISON.

Deuxième Symphonie,

DE

WEBER.

Prix net [illegible] *centimes.*

PARIS,

SCHONENBERGER,

Editeur de la Bibliothèque classique et dramatique des Pianistes,

Boulevart Poissonnière, N.° 28.

RÉPERTOIRE DES MORCEAUX D'ENSEMBLE

Exécutés par la Société des Concerts du Conservatoire

A 5 centimes la page. **ARRANGÉS POUR PIANO SEUL.** **Format in-8°**

Livrais.		Prix net.
1re	**Beethoven.** 1re Symphonie en *ut* maj.	1 70
2e	**Haydn.** 1re Symphonie en *sol* majeur.	1 30
3e	**Weber.** Ouverture d'Euryanthe. . . .	» 65
4e	**Haendel.** Chœur de Judas Macchabée. **Grétry.** Chœur et marche des Deux Avares . . . . . **Mozart.** Ave verum	» 40
5e	**Cherubini.** Ouverture de Lodoïska . .	» 80
6e	**Beethoven.** 2e Symphonie en *ré* maj.	2 70
7e	**Gluck.** Ouverture d'Iphigénie	» 65
8e	**Mozart.** Sextuor de Don Juan. . . . . **Méhul.** Quatuor de l'Irato. . . . . **Rameau.** Chœur des Sauvages	» 95
9e	**Beethoven.** 3e Symphonie héroïque. .	3 50
10e	**Mozart.** Symphonie en *sol* mineur. . .	1 75
11e	**Beethoven.** Fragment du quatuor Op. 59	1 05
12e	**Weber.** Ouverture d'Oberon.	» 60
13e	**Haydn.** Symphonie en *ut* mineur . . .	» 95
14e	**Beethoven.** Quatuor de Fidelio. . . . **Rossini.** Introduct. et chœur de Moïse.	» 35
15e	**Méhul.** Ouverture du Jeune Henri. . .	» 70
16e	**Beethoven.** 4e Symphonie en *si* . . .	2 40
17e	**Mendelssohn.** Ouverture de la Grotte de Fingal.	» 70
18e	**Haydn.** Variations du 78e quatuor. . .	» 40
19e	**Beethoven.** Septuor.	1 05
20e	**Gluck.** Scène des enfers d'Orphée . . . **Weber.** Chœur d'Euryanthe. . . . . **Meyerbeer.** Introduction et chœur du Crociato	1 20
21e	**Ries.** Ouverture et marche triomphale.	» 85
22e	**Mendelssohn.** 1re Symphonie. . . .	1 80
23e	**Gluck.** Ouverture d'Armide	» 40
24e	**Beethoven.** 5e Symphonie en *ut* min.	2 35
25e	**Mozart.** Symphonie en *mi* bémol . . .	1 [illegible]
26e	**Haydn.** Benedictus . . . . . **Beethoven.** Gloria de la messe en *ut*. **Liesring.** O Filii.	» 75
27e	**Beethoven.** Ouverture d'Egmont. . .	» 60
28e	**Weber.** Ouverture du Roi des génies.	» 55
29e	**Beethoven.** Le Christ au mont des Oliviers.	2 75
30e	**Beethoven.** 6e Symphonie pastorale.	2 35
31e	**Mendelsohn.** Le Songe d'une nuit d'été. Ouverture	» 95
32e	**Haydn.** Chœur des chasseurs . . . . . — Le Printemps des saisons . . .	» 55
33e	**Beethoven.** Ouverture de Prométhée.	» 55
34e	**Mozart.** Symphonie en *ré*.	1 40
35e	**Méhul.** Ouverture de Timoléon	» 50
36e	**Sallerl.** Chœur de Tarare. . . . . **Méhul.** Chœur d'Utal . . . . . **Rameau.** Trio de Parques	» 30
37e	**Beethoven.** 7e Symphonie en *la* . . .	2 25
38e	**Gossec.** O Salutaris, à 3 voix . . . . . — Alta benta Trinitas, chœur . .	» 20
39e	**Weber.** Ouverture de Robin des Bois.	» 60
40e	**Beethoven.** Ouverture de Fidelio. . .	» 55
41e	**Schneider.** Fragment du Jugement dernier	» 20
42e	**Mehul.** Ouverture de Stratonice	» 50
43e	**Spohr.** Naissance de la musique, 1re partie	1 25
44e	**Mozart.** Requiem	2 05
45e	**Spohr.** Naissance de la musique, 2e partie	1 25
46e	**Beethoven.** 8e Symphonie en *fa*. . .	2 »
47e	**Gluck.** Scène et chœur d'Alceste . . . **Haydn.** O fons amoris. . . . . **Mozart.** Scène et chœur d'Idoménée.	» 85
48e	**Haydn.** Fragment de la Création . . .	» 65
49e	**Beethoven.** 9e Symphonie, avec chœur en *ré* 1re partie.	2 50
50e	— — — 2e —	1 45
51e	**Cherubini.** Hoc Deus du Sacre de Charles X	» 40
52e	**Mendelsohn.** 2e Symphonie	1 65
53e	**Haydn.** Ouverture célèbre.	» 85
54e	**Neukomm.** Fragment de l'Hymne à la nuit. . . . . **Mendelssohn.** Fragment de la conversion de saint Paul.	» 30
55e	**Mozart.** Ouverture de la Flûte enchantée.	» 45
56e	**Spohr.** Symphonie historique	1 65
57e	**Beethoven.** Le Calme de la mer . . .	» 35
58e	**Weber.** Ouverture du Jubilé.	» 65
59e	**Méhul.** Ouverture d'Euphrosine. . . .	» 55
60e	**Mozart.** Symphonie en *ut*	1 85
61e	**Beethoven.** Chœur de Fidelio. . . . **Winter.** Le Calme, air. . . . . **Weber.** Chœur de Robin des Bois . .	» 60
62e	**Cherubini.** Regina coeli. . . .	» 45
63e	**Mendelssohn.** Ouverture des Noces de Gamache	» 85
64e	**Lesueur.** In media nocte	» 25
65e	**Méhul.** Ouv. de l'Aveugle de Tolède.	» 50
66e	**Marcello.** Psaume. . . . . **Haendel.** Psaume . . . . . **Stradella.** O Salutaris.	» 50
67e	**Cherubini.** O fons amoris, hymne.	» 55
68e	**Hummel.** Septuor.	2 80
69e	**Beethoven.** Ouverture des Ruines d'Athènes	» 35
70e	**Mendelssohn.** Ouverture de la Belle Mélusine.	1 10
71e	**Weber.** 1re Symphonie.	1 30
72e	**Beethoven.** Ouverture de Coriolan.	» 55
73e	**Lesueur.** Urbs beata	» 40
74e	**Beethoven.** Adélaïde . . . . . **Schubert.** La Religieuse . . . . . — Le Roi des Aulnes. . . .	» 75
75e	**Mendelssohn.** 3e Symphonie. . . .	2 40
76e	**Mozart.** Symphonie en *ré*.	1 15
77e	**Weber.** Ouverture d'Haben Hussan.	» 35
78e	**Haydn.** Symphonie militaire.	1 15
79e	**Mozart.** Ouvert. de Clemens di Titus.	» 35
80e	**Mozart.** Air de la Prise de Jéricho. **Pergolèse.** Sicilienne . . . . . **Méhul.** Fragments de Joseph.	» 55
81e	**Haydn.** Symphonie en *ré*.	1 15
82e	**Beethoven.** Benedictus . . . . . — Agnus Dei . . . . . **Mozart.** Ne pulvis, ne cinis. . . . . **Bach.** Air de la Passion	1 10
83e	**Schubert.** Symphonie 1re partie . . .	» 45
84e	— — 2e — . . .	» 50
85e	**Beethoven.** Ouverture d'Éléonore. .	» 70
86e	**Haydn.** La Tempête et le calme . . .	» 55
87e	**Méhul.** Ouverture de Joseph.	» 45
88e	**Mendelssohn.** Ouverture de l'Heureuse traversée	» 85
89e	**Haendel.** Alleluia du Messie. . . . . — Psaume . . . . . **Mozart.** Frag. de Davide pénitente. **Gluck.** Scène et chœur d'Iphigénie.	» 85
90e	**Mozart.** Symphonie en *ut*	1 45
91e	**Beethoven.** Ouvert. du Roi Étienne.	» 65
92e	**Weber.** 2e Symphonie	» 95
93e	**Mozart.** Ouverture de Don Juan. . .	» 60
94e	**Cherubini.** Finale des Deux journées. **Zingarelli.** Ombra adorata . . . . . **Grétry.** Duo de la Fausse Magie. . . **Catel.** Trio des Artistes par occasion.	1 20
95e	**Haydn.** Les Sept paroles de J.-C. . .	1 85
96e	**Weber.** Ouverture de Préciosa. . . .	» 55
97e	**Haydn.** Symphonie en *si* bémol. . . .	1 40
98e	— Domine Salvum.	» 20
99e	**Pergolèse.** Stabat mater.	1 40
100e	**Beethoven.** Op. 124. Grande ouvert.	1 05
101e	**Mozart.** Ouverture de Nozze di Figaro.	» 55
102e	**Beethoven.** Chœur des Derviches et marche des Ruines d'Athènes	» 45
103e	— Op. 29. Trio d'instruments à vent.	1 25
104e	**Haydn.** Andante et finale du quatuor n° 65.	» 55
105e	**Gluck.** Chœur de l'Écho et Narcisse. **Martini.** Plaisir d'amour.	» 35
106e	**Beethoven.** Op. 40. 1re Romance . .	» 35
107e	**Onslow.** Symphonie	1 80
108e	**Cherubini.** Introduction et chœur du Mont Saint-Bernard.	» 70
109e	**Haydn.** Symphonie en *ré*	1 60
110e	**Beethoven.** Op. 61. Concerto simp.	2 70
111e	**Fesca.** Ouverture d'Omar et Leila. .	» 50
112e	**Haydn.** Chant de la Mort. . . . . **Mozart.** Splendete, hymne.	» 65
113e	**Haydn.** Symphonie en *mi* bémol . . .	1 50
114e	**Viotti.** Grand concerto	2 »
115e	**Mehul.** Chœur d'Adrien . . . . . **Weber.** Vision et chœur des génies d'Oberon . . . . . — Chœur dansé	» 50
116e	**Gomis.** Ouverture du Diable à Séville.	» 60
117e	**Beethoven** Op. 118. La Mort du juste. — Op. 121. Ch. du sacrifice. — Op. 122. Chant d'union. .	» 50
118e	**Haydn.** Symphonie en *si* bémol . . .	1 30
119e	— Symphonie de la Reine. . . .	1 05
120e	**Pergolèse.** Salve Regina, invocation. **Jomelli.** Confirma, offertoire.	» 75
121e	**Beethoven.** Op. 80. Grande fantaisie.	1 75
122e	**Ries.** Symphonie	1 85
123e	**Haydn.** Symphonie en *mi*	1 60
124e	**Beethoven.** Op. 50. Romance en *fa*, 2e romance	» 40
125e	**Bach.** Andante d'un concerto	» 35
126e	**Ries.** Le Triomphe de la Foi, oratorio.	» 95
127e	**Haydn.** Symphonie en *ré* mineur. . .	1 55
128e	**Cherubini.** Trio l'Hôtellerie portug. **Beethoven.** Air italien	» 95
129e	**Ries.** Ouverture de la Fiancée du brigand	» 65
130e	**Haendel.** Songe d'Alexandre. . . . . — Grand air de Rinaldi. . . .	» 25
131e	**Mozart.** Air de Don Juan . . . . . **Rameau.** Chœur de Castor et Pollux.	» 45
132e	**Mendelssohn.** Songe d'une nuit d'été, cantate symphonique.	2 40
133e	**Beethoven.** Le Chant de la caille . . **Grétry.** Chanson de l'alouette . . . . **Lebrun.** Le Chant du rossignol . . .	» 85
134e	**Méhul.** Ouverture d'Uthal	» 45
135e	**Beethoven.** Op. 11. Grand quintette.	1 65
136e	**Mendelssohn.** 4e Symphonie en *la*.	2 05
137e	**Gluck.** Scène et chœur d'Iphigénie. — La Pavane, air de danse du XVIe siècle.	» 40
138e	**Mozart.** Grand finale de Nozze di Figaro.	1 15
139e	**Haydn.** Variations et finale de Zingarèse	» 45
140e	**Mozart.** O sacrum convivium . . . . **Haydn.** Salve Regina . . . . . **Beethoven.** Miserere	1 05
141e	**Mendelssohn.** Ouverture de Ruy Blas.	» 80
142e	**Haendel.** Che vol pensando . . . . . **Beethoven.** O sacrum convivium . . **Haendel.** O luce qui mortalibus . . .	» 40
143e	**Haydn.** Symphonie en *sol* majeur . .	1 20
144e	**Mendelssohn.** Ouverture d'Antigone.	» 40
145e	**Lesueur.** Marche du sacre.	» 35
146e	**Allegri.** Miserere. . . . . **Palestrina.** Improperia	» 35
147e	**Haydn.** Symphonie en *ré* majeur . . .	1 05
148e	**Mozart.** Scène des Mystères d'Isis . .	» 60
149e	**Mendelssohn.** La Nuit du sabbat. — Ballade, symphonie.	2 50
150e	**Beethoven.** Jesu, refugium nostrum, chœur. . . . . — Kyrie en *ut* . . . . . — Sancta Virgo, chœur. . .	» 40
151e	**Gluck.** Air de danse d'Iphigénie . . .	» 25
152e	**Haydn.** La Chasse, symphonie en *ré* majeur.	1 30
153e	— Symphonie en *sol* majeur . .	1 30
154e	— — en *mi* bémol . . .	1 30
155e	— — en *la* dièse. . . .	1 20
156e	— — en *ut* majeur. . .	1 60
157e	**Mozart.** Symphonie en *ré* majeur . .	1 20
158e	— — en *ré* majeur. . .	1 70
159e	— — en *ré* majeur . .	1 30
160e	— — en *ut* majeur . .	1 20
161e	— — en *si* bémol maj.	1 30
162e	— — en *sol* majeur . .	» 50
163e	— — en *sol* mineur . .	» 90
164e	— — en *ré* majeur. . .	» 80
165e	— — en *mi* bémol. . .	» 70
166e	**Gluck.** Ballet de Don Juan	1 80
167e	**Beethoven.** Prométhée. 1re partie . .	1 40
168e	— — 2e partie . .	2 »
169e	— Egmont, complet.	1 80
170e	**Haydn.** Les Saisons, 1re partie.	1 60
171e	— — 2e partie.	1 60
172e	— — 3e partie.	2 60
173e	— — 4e partie.	1 60
174e	— Symphonie en *ut* maj., dite l'ours.	1 50
175e	**Haendel.** Pastorale et ch. du Messie.	» 60
176e	— Oratorio et air de Samson.	» 60
177e	**Mendelssohn.** Non nobis domine, ch.	» 60
179e	— Non mortui laudabunt, chants, en 8 parties.	» 50
179e	**J. B. Bach.** Six motets en double ch., — — n° 1	1 20
180e	— — n° 2	» 80
181e	— — n° 3	» 50
182e	— — n° 4	» 80
183e	— — n° 5	1 20
184	— — n° 6	» 80
185e	**Mendelsshon.** Ouv. Retour au pays.	» [illegible]
186e	— Ouverture d'Athalie.	» [illegible]
187e	— Antigone et Sophocle.	2 »
188e	**Haydn.** La Création oratorio. 1re suite.	1 40
189e	— — 2e suite.	1 20
190e	— — 3e suite.	1 60
191e	**Rossini.** Cantate à la signora Colbran.	1 »
192e	— Grande cantate.	3 »

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

PREMIÈRE SÉRIE.

BEETHOVEN.

Septuors, Sextuors, Quintetti, Quatuors et Trios arrangés pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Livr.			Prix net.
1re	Op. 20.	Septuor en *mi* majeur.	2 »
2e	Op. 81.	Sextuor en *mi* majeur.	» 90
3e	Op. 4.	Premier quintetti en *mi* majeur. . .	1 90
4e	Op. 29.	Deuxième quintetti en *ut* majeur. .	1 95
5e	Op. 18. N° 1.	Premier quatuor en *fa* maj..	1 75
6e	2.	Deuxième quatuor en *sol* maj.	1 55
7e	3.	Troisième quatuor en *ré* maj.	1 75
8e	4.	Quatrième quatuor en *ut* min.	1 50
9e	5.	Cinquième quatuor en *la* maj.	1 50
10e	6.	Sixième quatuor en *si* maj.	1 35
11e	Op. 59. N° 1.	Septième quatuor en *fa* maj.	2 45
12e	2.	Huitième quatuor en *mi* min.	1 90
13e	3.	Neuvième quatuor en *ut* maj.	2 »
14e	Op. 74.	Dixième quatuor en *mi* mineur. .	1 80
15e	Op. 95.	Onzième quatuor en *fa* mineur. .	1 45
16e	Op. 3.	Premier trio en *mi* mineur.	2 30
17e	Op. 8.	Deuxième trio en *ré* majeur.	1 35
18e	Op. 9. N° 1.	Troisième trio en *sol* majeur.	1 65
19e	2.	Quatrième trio en *ré* majeur.	1 40
20e	3.	Cinquième trio en *ut* mineur.	1 50
21e	Op. 25.	Sixième trio en *ré* majeur.	1 35

DEUXIÈME SÉRIE.

HAYDN.

Vingt Quatuors arrangés pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Livr.			Prix net.
1re	Op. 20. N° 1.	En *mi* bémol majeur. . . .	» 85
2e		2. En *fa* mineur.	1 05
3e	Op. 33. N° 1.	En *sol* majeur.	» 95
4e	Op. 17.	En *mi* bécarre majeur . . .	» 85
5e	Op. 33.	2. En *mi* bémol majeur. . . .	» 85
6e	Op. 50.	En *fa* dièse mineur.	» 85
7e	Op. 72.	En *fa* majeur.	1 25
8e	Op. 64.	En *ré* majeur.	» 95
9e	Op. 54.	En *ut* majeur	» 95
10e	Op. 9.	En *mi* bémol majeur	» 80
11e	Op. 64.	En *si* bémol majeur	1 25
12e	Op. 72.	En *si* bémol majeur	1 10
13e	Op. 74.	En *sol* mineur.	1 05
14e	Op. 75.	En *ut* majeur.	1 20
15e	Op. 76. N° 1.	En *mi* bémol majeur . . .	1 50
16e	—	2. En *ré* majeur.	1 05
17e	—	3. En *sol* majeur	1 10
18e	—	4. En *si* bémol majeur	1 05
19e	Op. 77. N° 1.	En *fa* majeur.	1 45
20e	—	2. En *sol* majeur	1 35

TROISIÈME SÉRIE.

MOZART.

Seize Quatuors et Quintetti pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Livr.		Prix net.
1re	Quatuor en *sol* majeur.	1 70
2e	— en *ré* mineur.	1 60
3e	— en *si* bémol majeur.	1 60
4e	— en *mi* bémol majeur	1 50
5e	— en *la* bécarre majeur	1 70
6e	— en *ut* majeur	1 40
7e	— en *ré* majeur	1 40
8e	— en *fa* majeur	1 70
9e	— en *si* bémol majeur.	1 60
10e	— en *ré* majeur.	1 70
11e	Quintette en *ut* mineur.	1 40
12e	— en *ut* majeur.	2 »
13e	— en *sol* mineur	1 10
14e	— en *ré* majeur.	1 20
15e	— en *mi* bémol majeur.	1 50
16e	— en *la* majeur	1 50

LES CLASSIQUES DU PIANO.

Livr.			Prix net.
1re livrais.	**Beethoven.**	Premier concerto	2 50
2e	—	Deuxième concerto.	1 90
3e	—	Troisième concerto.	2 40
4e	—	Quatrième concerto	2 50
5e	—	Cinquième concerto	2 80
6e	—	Sixième concerto.	2 40
6 bis	—	Septième concerto en *sol*.	2 80
7e	—	**Op. 2.** Première sonate en *ut* majeur.	1 80
8e	—	— Deuxième sonate en *fa* mineur.	1 20
9e	—	— Troisième sonate en *la* majeur	1 50
10e	—	**Op. 7.** Quatrième sonate en *mi* mineur. . . .	1 80
11e	—	**Op. 10.** Cinquième sonate en *ut* mineur . . .	1 20
12e	—	— Sixième sonate en *fa* majeur	1 40
13e	—	— Septième sonate en *ré* majeur. . . .	1 50
14e	—	**Op. 13.** Huitième sonate en *ut* mineur. . . .	1 30
15e	—	**Op. 14.** Neuvième sonate en *mi* majeur . . .	1 »
16e	—	— Dixième sonate en *sol* majeur. . . .	1 20
17e	—	**Op. 22.** Onzième sonate en *si* bémol majeur.	1 60
18e	—	**Op. 26.** Douzième sonate en *la* bémol. . . .	1 20
19e	—	**Op. 27.** Treizième sonate en *ut* dièse	1 »
20e	—	— Quatorzième sonate en *mi* bémol . .	1 10
21e	—	**Op. 28.** Quinzième sonate en *ré* majeur . . .	1 50
22e	—	**Op. 31.** Seizième sonate en *sol* majeur. . . .	1 50
23e	—	— Dix-septième sonate en *ré* mineur. .	1 50
24e	—	— Dix-huitième sonate en *mi* bémol . .	1 50
25e	—	**Op. 49.** Dix-neuvième sonate en *sol* mineur .	» 70
26e	—	— Vingtième sonate en *sol* majeur. . .	» 70
27e	—	**Op. 53.** Vingt et unième sonate en *ut* majeur.	1 90
28e	—	**Op. 54.** Vingt-deuxième sonate en *fa* majeur.	» 90
29e	—	**Op. 51.** Vingt-troisième sonate en *fa* mineur.	1 70
30e	—	**Op. 78.** Vingt-quatrième sonate en *fa* majeur.	» 80
31e	—	**Op. 79.** Vingt-cinquième sonate en *sol* majeur.	» 90
32e	—	**Op. 81.** Vingt-sixième sonate en *mi* majeur.	1 10
33e	—	**Op. 90.** Vingt-septième sonate en *mi* mineur.	1 »
34e	—	**Op. 105.** Vingt-huitième sonate en *la* majeur.	1 20
35e	—	**Op. 106.** Vingt-neuvième sonate en *si* bémol.	2 50
36e	—	**Op. 109.** Trentième sonate en *mi*	1 10
37e	—	**Op. 110.** Trente et unième sonate en *la* bémol majeur	1 10
38e	—	**Op. 111.** Trente-deuxième sonate en *ut* min.	1 50

Livr.			Prix net.
39e livrais.	**Haydn.**	Première sonate en *mi* majeur	1 40
40e	—	— Deuxième sonate en *mi* mineur	1 »
41e	—	— Troisième sonate en *mi* majeur	1 20
42e	—	— Quatrième sonate en *sol*	» 80
43e	—	— Cinquième sonate en *mi* majeur	2 »
44e	—	— Sixième sonate en *la* bémol majeur.	2 »
45e	—	— Septième sonate en *ré*	1 »
46e	—	— Huitième sonate en *si* bémol.	» 80
47e	—	— Neuvième sonate en *ut* majeur	1 »
48e	—	— Dixième sonate en *ut* mineur	» 80
49e	—	— Onzième sonate en *ré* majeur	» 80
50e	—	— Douzième sonate en *mi* majeur	» 80
51e	—	— Treizième sonate en *sol* majeur	1 »
52e	—	— Quatorzième sonate en *ut*.	1 »
53e	—	— Quinzième sonate en *sol* mineur.	» 80
54e	—	— Seizième sonate en *mi* bémol	» 80
55e	—	— Dix-septième sonate en *la*.	1 »
56e	—	— Dix-huitième sonate en *la*.	1 »
57e	—	— Dix-neuvième sonate en *mi*	» 60
58e	—	— Vingtième sonate en *si* mineur	» 80
59e	—	— Vingt et unième sonate en *ut* majeur	1 »
60e	—	— Vingt-deuxième sonate en *mi* majeur	1 »
61e	—	— Vingt-troisième sonate en *fa* majeur	1 10
62e	—	— Vingt-quatrième sonate en *ré* majeur.	» 80
63e	—	— Vingt-cinquième sonate en *mi* majeur.	» 60
64e	—	— Vingt-sixième sonate en *mi* majeur.	» 70
65e	—	**Mozart.** Première sonate en *fa* majeur	1 40
66e	—	— Deuxième sonate en *ut* majeur.	1 10
67e	—	— Troisième sonate en *fa* majeur	1 30
68e	—	— Quatrième sonate en *sol* mineur.	1 40
69e	—	— Cinquième sonate en *fa* majeur	» 80
70e	—	— Sixième sonate en *fa* majeur	1 40
71e	—	— Septième sonate en *la* mineur	1 40
72e	—	— Huitième sonate en *ut* majeur.	1 20
73e	—	— Neuvième sonate en *mi* bémol majeur	» 60
74e	—	— Dixième sonate en *ré* majeur.	1 40
75e	—	— Onzième sonate en *fa* majeur	» 80
76e	—	— Douzième sonate en *la* majeur	1 »
77e	—	— Treizième sonate en *ré* majeur	2 50
78e	—	— Quatorzième sonate en *sol* majeur.	1 »
79e	—	— Quinzième sonate en *ut* majeur	» 80
80e	—	— Seizième sonate en *ut* majeur	1 »
81e	—	— Dix-septième sonate en *si* bémol majeur	1 »
82e	—	— Dix-huitième sonate en *ut* majeur.	1 20
83e	—	— 1er concerto en *ré* mineur.	2 »
84e	—	— 2e concerto en *ut*.	3 »
85e	—	— 3e concerto en *mi* bémol	2 50
86e	—	— 4e concerto en *ut* mineur.	2 60
87e	—	— 5e concerto en *ré*.	3 70
88e	—	— 6e concerto en *mi* bémol.	3 20
89e	—	— 7e concerto en *si* bémol.	2 50

Livrais.		Prix net.
89e	**Haendel.** Alleluia du Messie – Psaume **Mozart.** Fragment de Davide penitente **Gluck.** Scène et Chœur d'Iphigénie	» 85
90e	**Mozart.** Symphonie en *ut*	1 45
91e	**Beethoven.** Ouverture du Roi Etienne	» 65
92e	**Weber.** 2e Symphonie	» 95
93e	**Mozart.** Ouverture de Don Juan	» 60
94e	**Cherubini.** Finale des Deux journées **Zingarelli.** Ombra adorata **Grétry.** Duo de la Fausse magie **Catel.** Trio des Artistes par occasion	1 20
95e	**Haydn.** Les sept paroles de J.-C.	1 85
96e	**Weber.** Ouverture de Preciosa	» 55
97e	**Haydn.** Symphonie en *si bémol*	1 40
98e	– Domine Salvum	» 20
99e	**Pergolèse.** Stabat Mater	1 40
100e	**Beethoven.** Op. 124. Grande Ouverture	1 05
101e	**Mozart.** Ouverture de Nozze di Figaro	» 55
102e	**Beethoven.** Chœur des Derviches et Marche des – Ruines d'Athènes	» 45
103e	– Op. 29. Trio d'instruments à vent	1 25
104e	**Haydn.** Andante et Finale du quatuor nº 65	» 55
105e	**Gluck.** Chœur de l'Echo et Narcisse **Martini.** Plaisir d'amour	» 35
106e	**Beethoven.** Op. 40. 1ère Romance	» 35
107e	**Onslow.** Symphonie	1 80
108e	**Cherubini.** Introduction et Chœur du Mont – St-Bernard	» 70
109e	**Haydn.** Symphonie en *ré*	1 60
110e	**Beethoven.** Op. 61. Concerto simplifié	2 70
111e	**Fesca.** Ouverture d'Omar et Leila	» 50
112e	**Haydn.** Chant de la Mort **Mozart.** Splendete, Hymne	» 65
113e	**Haydn.** Symphonie en *mi bémol*	1 50
114e	**Viotti.** Grand Concerto	2 »
115e	**Méhul.** Chœur d'Adrien **Weber.** Vision et Chœur des génies d'Oberon – Chœur dansé	» 50
116e	**Gomis.** Ouverture du Diable à Séville	» 60
117e	**Beethoven.** Op. 118. La Mort du juste – Op. 121. Chant du sacrifice – Op. 122. Chant d'union	» 50
118e	**Haydn.** Symphonie en *si bémol*	1 30
119e	Symphonie de la Reine	1 05
120e	**Pergolèse.** Salve Regina, Invocation **Jomelli.** Confirma, Offertoire	» 75
121e	**Beethoven.** Op. 80. Grande Fantaisie	1 75
122e	**Ries.** Symphonie	1 85
123e	**Haydn.** Symphonie en *mi*	1 60
124e	**Beethoven.** Op. 50. Romance en *fa*, 2e Romance	» 40
125e	**Bach.** Andante d'un Concerto	» 35
126e	**Ries.** Le Triomphe de la Foi, Oratorio	» 95
127e	**Haydn.** Symphonie en *ré min.*	1 55
128e	**Cherubini.** Trio l'Hôtellerie Portugaise **Beethoven.** Air Italien	» 95
129e	**Ries.** Ouverture de la Fiancée du brigand	» 65
130e	**Haendel.** Songe d'Alexandre – Grand Air de Rinaldi	» 25
131e	**Mozart.** Air de Don Juan **Rameau.** Chœur de Castor et Pollux	» 45
132e	**Mendelssohn.** Songe d'une nuit d'été, Cantate – symphonique	2 40
133e	**Beethoven.** Le Chant de la Caille **Grétry.** Chanson de l'Alouette **Lebrun.** Le Chant du Rossignol	» 85
134e	**Méhul.** Ouverture d'Uthal	» 45
135e	**Beethoven.** Op. 11. Grand Quintette	1 65
136e	**Mendelssohn.** 4e Symphonie en *la*	2 05
137e	**Gluck.** Scène et Chœur d'Iphigénie – La Pavane, Air de danse du XVIe siècle	» 40
138e	**Mozart.** Grand Finale de Nozze di Figaro	1 15
139e	**Haydn.** Variations et Finale de Zingarese	» 45
140e	**Mozart.** O sacrum convivium **Haydn.** Salve Regina **Beethoven.** Miserere	1 05
141e	**Mendelssohn.** Ouverture de Ruy Blas	» 80
142e	**Haendel.** Che voi pensando **Beethoven.** O sacrum convivium **Haendel.** O luce qui mortalibus	» 40
143e	**Haydn.** Symphonie en *sol maj.*	1 20
144e	**Mendelssohn.** Ouverture d'Antigone	» 40
145e	**Lesueur.** Marche du sacre	» 35
146e	**Allegri.** Miserere **Palestrina.** Improperia	» 35
147e	**Haydn.** Symphonie en *ré maj.*	1 05
148e	**Mozart.** Scène des Mystères d'Isis	» 60
149e	**Mendelssohn.** La Nuit du Sabbat – Ballade, Symphonie	2 50
150e	**Beethoven.** Jesu, refuguim nostrum, Chœur – Kyrie en *ut* – Sancta Virgo, Chœur	» 40
151e	**Gluck.** Air de danse d'Iphigénie	» 25
152e	**Haydn.** La Chasse, Symphonie en *ré maj.*	1 30
153e	– Symphonie en *sol maj.*	1 30
154e	– – en *mi bémol*	1 30
155e	– – en *la dièse*	1 20
156e	– – en *ut maj.*	1 60
157e	**Mozart.** Symphonie en *ré maj.*	1 20
158e	– – en *ré maj.*	1 70
159e	– – en *ré maj.*	1 30
160e	– – en *ut maj.*	1 20
161e	– – en *si bémol maj.*	1 30
162e	– – en *sol maj.*	» 50
163e	– – en *sol min.*	» 90
164e	– – en *ré maj.*	» 80
165e	– – en *mi bémol*	» 70
166e	**Gluck.** Ballet de Don Juan	1 80
167e	**Beethoven.** Prométhée 1ère Partie	1 40
168e	– – 2e Partie	2 »
169e	– Egmont, complet	1 80
170e	**Haydn.** Les Saisons, 1ère Partie	1 60
171e	– – 2e Partie	1 60
172e	– – 3e Partie	2 60
173e	– – 4e Partie	1 60
174e	– Symphonie en *ut maj.*, dite l'Ours	1 50
175e	**Haendel.** Pastorale et Chœur du Messie	» 60
176e	– Oratorio et Air de Samson	» 60
177e	**Mendelssohn.** Non nobis Domine, Chœur	» 60
178e	– Non mortui laudabunt, Chants en – huit parties	» 50
179e	**J. B. Bach.** Six Motets en double chant, Nº1.	1 20
180e	– – Nº2.	» 80
181e	– – Nº3.	» 50
182e	– – Nº4.	» 80
183e	– – Nº5.	1 20
184e	– – Nº6.	» 80
185e	**Mendelssohn.** Ouverture du Retour au Pays	» 60
186e	– Ouverture d'Athalie	» 80
187e	– Antigone et Sophocle	2 »
188e	**Haydn.** La Création, Oratorio, 1ère Suite	1 40
189e	– – 2e Suite	1 60
190e	– – 3e Suite	1 60
191e	**Rossini.** Cantate à la signora Colbran	1 »
192e	– Grande Cantate	2 »