

C. M. v. Weber. Op. 43.  
Leyer und Schwert. Heft III.

# Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand.

Den Mänen des verewigten Prinzen gewidmet von C. M. v. Weber.

Gedicht von Theodor Körner.  
Comp. 1816. 24. Nov. Berlin.

**Allegro moderato.**

**GESANG.**

**PIANO.** *pp*

C. M. \*) *Led.*

*P.L.*  
*con espress.*

*gra bassa.....*

Dü - stre Har - mo - nie - en hör' ich klin - gen, mu - thig schwel - len sie an's

vol - - le Herz, in die See - - le fühl' ich sie mir drin - gen, we - cken

*passionato*

\*) Dieses ganze Tonstück ist grösstentheils mit aus den Werken des Prinzen entlehnten Ideen und Melodienformen durchweht, ja eigentlich darauf gegründet und (im weiteren Sinne) daraus gebaut. Zur näheren Notiz dienen die Zeichen: P. L. und C. M.

mir den vaterländischen Schmerz, den va - terländ' - schen Schmerz, und mit ih - ren früh geprüf - ten

Schwingen, und mit ih - ren früh geprüf - ten Schwingen käm - pfen sie im Stur-me him - mel -

wärts, käm - pfen sie im Stur-me him-mel-wärts;

P. L. und C. M. doch sie tra-gen nur ein

*dolce*

dunkles Sch-nen, nicht den Geist aus diesem Land der Thrä - - nen.

C.M.

All - ge - wal - tig hält ihn noch das Le - ben, taucht die Flü - gel in den styg'schen Fluss; es ist

nicht der Rün - ste frei - es Schwe - ben, nicht ver - klär - - ter

P.L.

Gei - ster Wei - he - kuss.

*pp*  
*poco più animato*  
*rinf*

Noch dem Erd - geist ist er preis - ge -

*m.d.*  
*m.s.*

ge - ben, mit dem Stau - - - be kämpft der Ge - ni -

*cresc.*

us, reißt er auch im Rau-sche der Ge-dan - ken oft sich

*sempre più forte ed agitato*

*f* *ff*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

blu - - - tend los aus sei - nen Schran - - - ken.

*ff* *C. M.*

\* *ped.* \* *ped.* \*

**Presto assai.**

Dann er - greift ihn ein bae - chantisch Wüthen,

*ff*

*ped.* \* *pp*

wil - de Me - lo - die - en - Bli - tze sprühn; aus dem

*ped.*

To - - - de ruft er Strah - len - bli - then und zer-tritt sie

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "To - - - de ruft er Strah - len - bli - then und zer-tritt sie". The piano accompaniment consists of chords in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *ff* (fortissimo) later in the system.

kalt, so-bald sie blühen. Wenn die letz - ten Fun - ken bleich ver -

The second system continues the vocal line with lyrics "kalt, so-bald sie blühen. Wenn die letz - ten Fun - ken bleich ver -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the start and *p* (piano) later.

glüh - ten, hebt er sich noch ein - mal, stolz und Kühn, und ver -

The third system has lyrics "glüh - ten, hebt er sich noch ein - mal, stolz und Kühn, und ver -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

sinkt dann mit ge-walt'-gem Schau - ren in den al - - - ten

The fourth system contains lyrics "sinkt dann mit ge-walt'-gem Schau - ren in den al - - - ten". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Rampf mit den Cen - tau - - - ren.

The fifth system has lyrics "Rampf mit den Cen - tau - - - ren." and concludes with a double bar line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a change in time signature to 3/4.

*Listesso tempo.*

*p* P. L. *smorz.*

*Andante maestoso.* *C. M.* *f* *dolce*

Wil-der Geist, jetzt hast du ü-ber-wun-den! Deine Nacht verschmilzt in Mor-gen-

*trem.* *pp*

*led.* \* *led.* \*

roth; aus-ge-kämpft sind dei-ner Prü-fung Stun-den, leer der

Reich, den dir das Schick-sal bot.

Grazioso ed espressivo. Kunst und Le - ben

P. L.

led. \* led. \*

hat den Kranz ge - wun - den, auf die

led. \* led. \*

Lo - cken drück - te ihm der Tod.

led. \*

Dei - - nen Grab - stein kann die Zeit zer - mal - men,

led. \*



doch die Lor - beer'n wer-den dort zu Pal - men,

ped. \* ped. \*

doch die Lor - beer'n wer - - den dort zu

ped. \* ped. \*

Pal - - - - - men.

Moderato ed espressivo.

Und dein

P.L. ritard.

Sch - nen klag - te nicht ver - ge - bens: ein - mal ward's in dei - - - - - ner See - le



Tag, als dein Herz am kühnsten Ziel des Stre - - bens kalt und blu-tend auf der Wahl-statt

lag! Ster-bend lös'- te sich der Sturm des Le - - bens,

*Adagio.* *ritard.*  
ster-bend lös'- te sich der Sturm des Le-bens, ster-bend lös'- te sich der Har - fe

Schlag;

*piano ed agitato*

*p con anima*

*ritard.*

*dolce*

und des Him - mels sieg - verklär - te Söh - ne

C.M.

*tranquillo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

tra - gen dich in's frei - e Land der Tö -

*ritard.*

ne, in's frei - e Land der Tö - ne.

*pp* *ritard.* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*morendo*

P.L. C.M.

*Ped.* \* *Ped.*