ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

à deux mains.

SUITE II.

№		R.	C.
48.	**Schulhoff.** Op. 10. Airs bohémiens . . . . . net.	85	
49.	„ Op. 17. Galop di bravoura. . . . . „	45	
50.	**Spindler.** Op. 72. Tyrolienne brillante . . . . . „	45	
51.	„ Op. 75. № 1. Gazouillement d'oiseaux „	30	
52.	**Voss.** Op. 102. № 2. Das Lied vom Herzen. . . . „	30	
53.	„ Op. 221. Fantaisie sur „la Traviata“ . . . . „	50	
54.	„ Con grazia (Une bagatelle) . . . . . „	20	
55.	**Tschaikowski.** Airs de ballet. 4 mains 2	—	
56.	**Arditi.** Il bacio. Valse brillante. . . . . net.	35	
57.	„ La Stella. „ „ . . . . . „	35	
58.	*Bernard, A. „Я очи знамъ“ de Kotschubey . . „	75	
59.	**Biehl.** Op. 12. Mazurka russe . . . . . „	15	
60.	**Blumenthal.** Op. 47. Na Palombella chianca . . . „	20	
61.	„ Op. 50. Lago maggiore . . . . . „	35	
62.	„ Op. 67. Danse des gnomes. . . . . „	45	
63.	**Cramer.** H. Op. 84. № 33. Il Trovatore. . . . . „	45	
64.	**Croisez.** Op. 102. La brise et la plainte . . . . . „	20	
65.	*Dreyschock. Rhapsodie. . . . . „	75	
66.	**Dupont.** Op. 2. Pluie de Mai. Etude de trille . . „	30	
67.	**Evers.** Op. 8. Octaven-Etude . . . . . „	35	
68.	**Gockel.** Op. 21. Schweizer-Klänge . . . . . „	30	
69.	**Godefroid.** Op. 70. Les chansons de Madrid. . . „	35	
70.	**Herz.** Op. 167. La Californienne . . . . . „	35	
71.	**Hess.** Op. 71. Jo t'amero. . . . . „	30	
72.	*Hesse. „Глаза“ Romance de Sokoloff	85	
73.	**Jadassohn.** Op. 12. № 2. Valse brillante . . . . net.	20	
74.	**Jaell,** Op. 69. Salut à Venise . . . . . „	30	
75.	„ Op. 81. Regrets en quittant la chère patrie „	30	
76.	„ Op. 82. Le Carillon . . . . . „	45	
77.	**Ketterer.** Op. 177. Chant du Lido. . . . . „	35	

№		R.	C.
78.	*Kotschubey. „Когда печаль слезой“ transer. . .	60	
79.	* „ „Я очи знамъ“	60	
80.	**Krug.** Ay chiquita. . . . . net.	30	
81.	*Langer. T. Op. 54. Fantaisie-Valse.	1	20
82.	„ T. Op. 57. № 1. Premier aveu . . . . „	50	
83.	**Lefebure-Wely.** Op. 54, № 2. L'heure de la prière net.	30	
84.	„ „ Op. 113. Rêve de Graziella. . . „	35	
85.	„ „ Op. 136. L'heure de l'angelus . „	35	
86.	**Löschhorn.** Op. 32. № 5. La Traviata . . . . . „	50	
87.	„ Op. 63, № 4. Bonheur d'amour. . . „	20	
88.	**Lysberg.** Op. 34. La Fontaine . . . . . „	30	
89.	„ Op. 75. Ressouvenir. . . . . „	30	
90.	**Malling-Jörgen.** Airs danois. . . . . „	30	
91.	**Mayer.** Ch. Op. 270. Thême Suisse. . . . . „	45	
92.	„ „ Op. 279, № 1. Mignon. . . . . „	15	
93.	„ „ Op. 292. „Ты не повѣришь“. . . . . „	30	
94.	„ „ Op. 303. Nocturne mélodique . . . . „	30	
95.	„ „ Op. 326. Les rayons et les ombres. . „	30	
96.	**Meyerbeer,** Schiller-Marsch . . . . . „	45	
97.	*Nabokoff, Petite Valse	40	
98.	* „ Pensée du matin	40	
99.	**Pacher.** Op. 51. La nayade. . . . . net.	45	
100.	„ Op. 53. La tendresse. . . . . „	30	
101.	**Richards.** Op. 67, № 1. En absence. . . . . „	30	
102.	„ № 2. Louise. Ethel. . . . . à „	20	
103.	**Rosellen.** Op. 153. La mélancolie.	30	
104.	*Sokoloff. „Грусть дѣвушки“ p. Hesse.	60	
105.	*Trester. H. Op. 8. Marche. . . . . net.	60	
106.	**Wallace.** Op. 82. Rigoletto-Ballade . . . . . „	30	
107.	„ Andante amoroso de Paganini. . . . „	30	

108. **Wallace.** Com é gentil. Sérénade. . . . . net. 30 kop.

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersbourg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

Zytomir, chez Budkiewicz. Charkow: Orel, chez Hentschel.

Tiflis, chez Lanko. chez Gerhard, chez Ballin. Odessa, chez Zanotti.

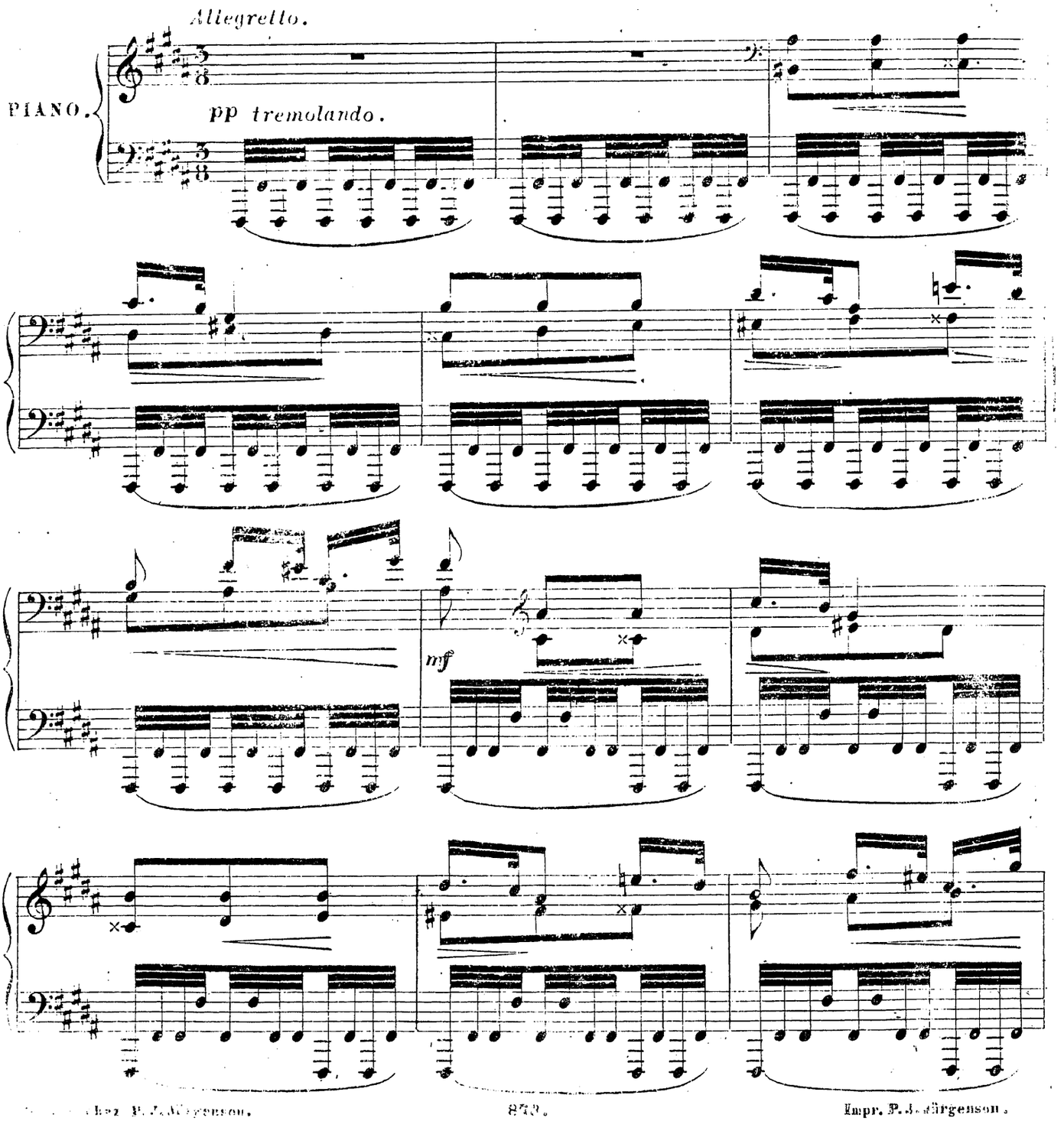
Дозволено цензурою, Москва, 25 Іюля 1872 г. Типографія Т. Рисъ въ Москвѣ, у Яузской части, д. Медынцевой.

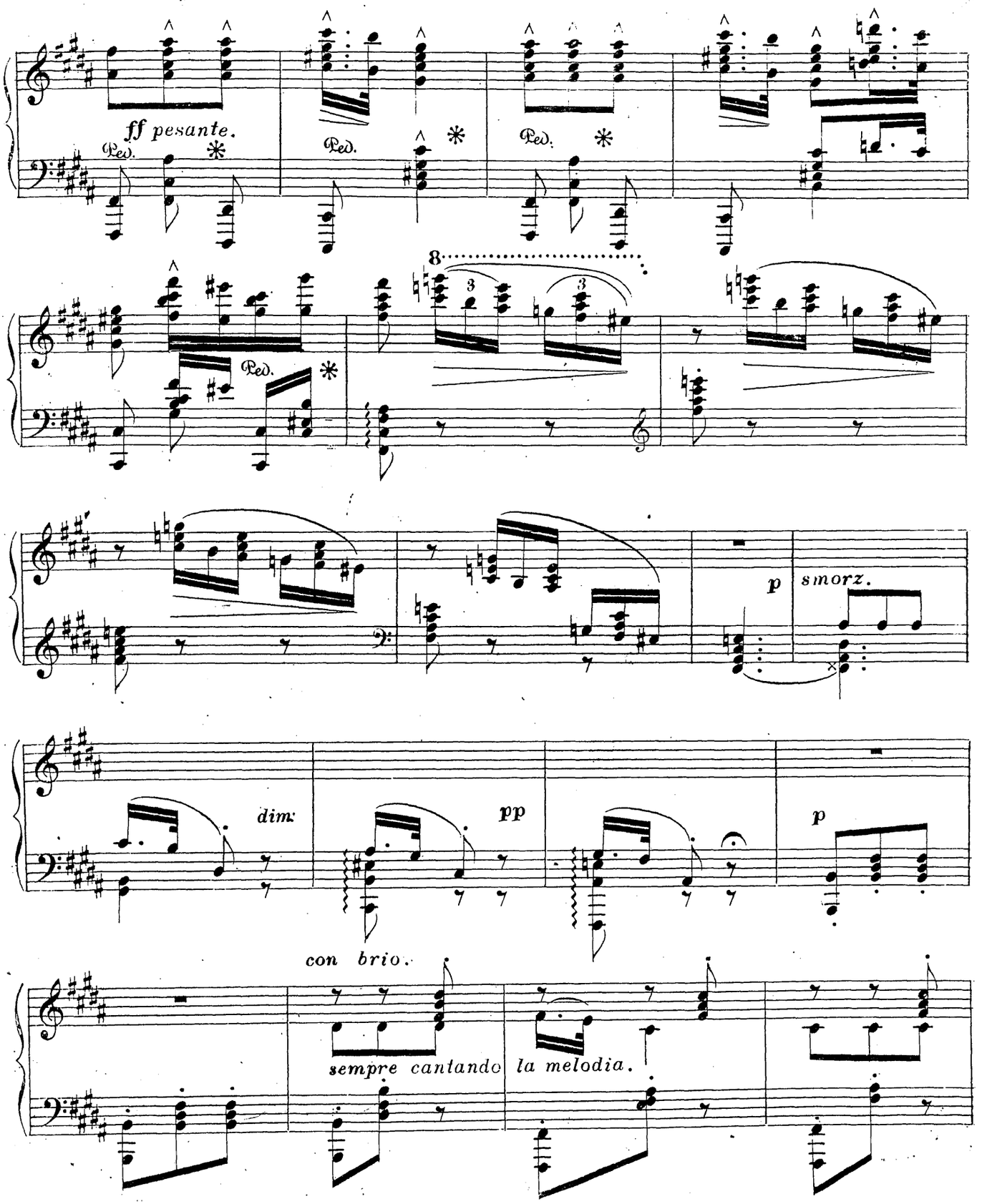
BALLADE DE L'OPÉRA
"RIGOLETTO"

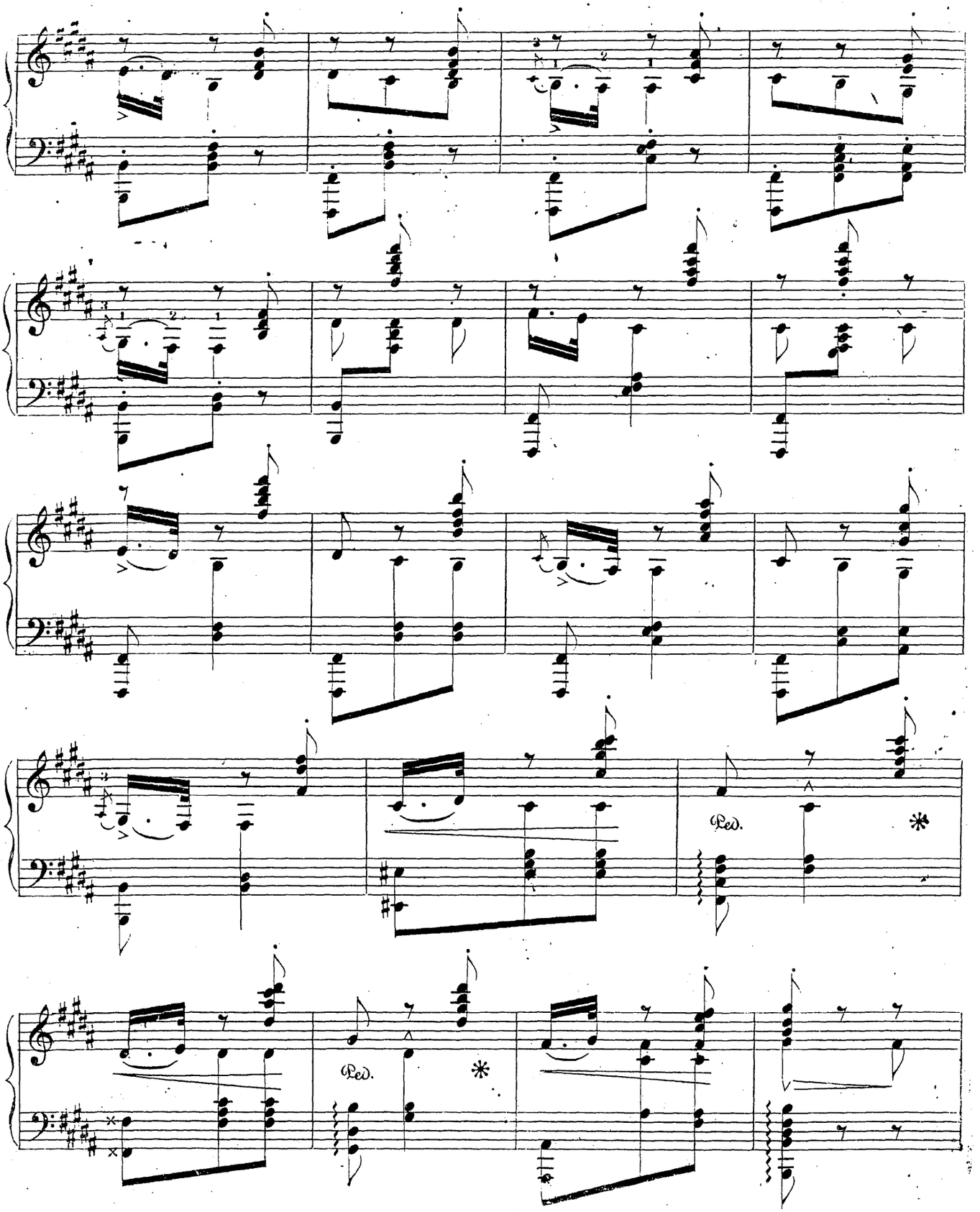
transcrite

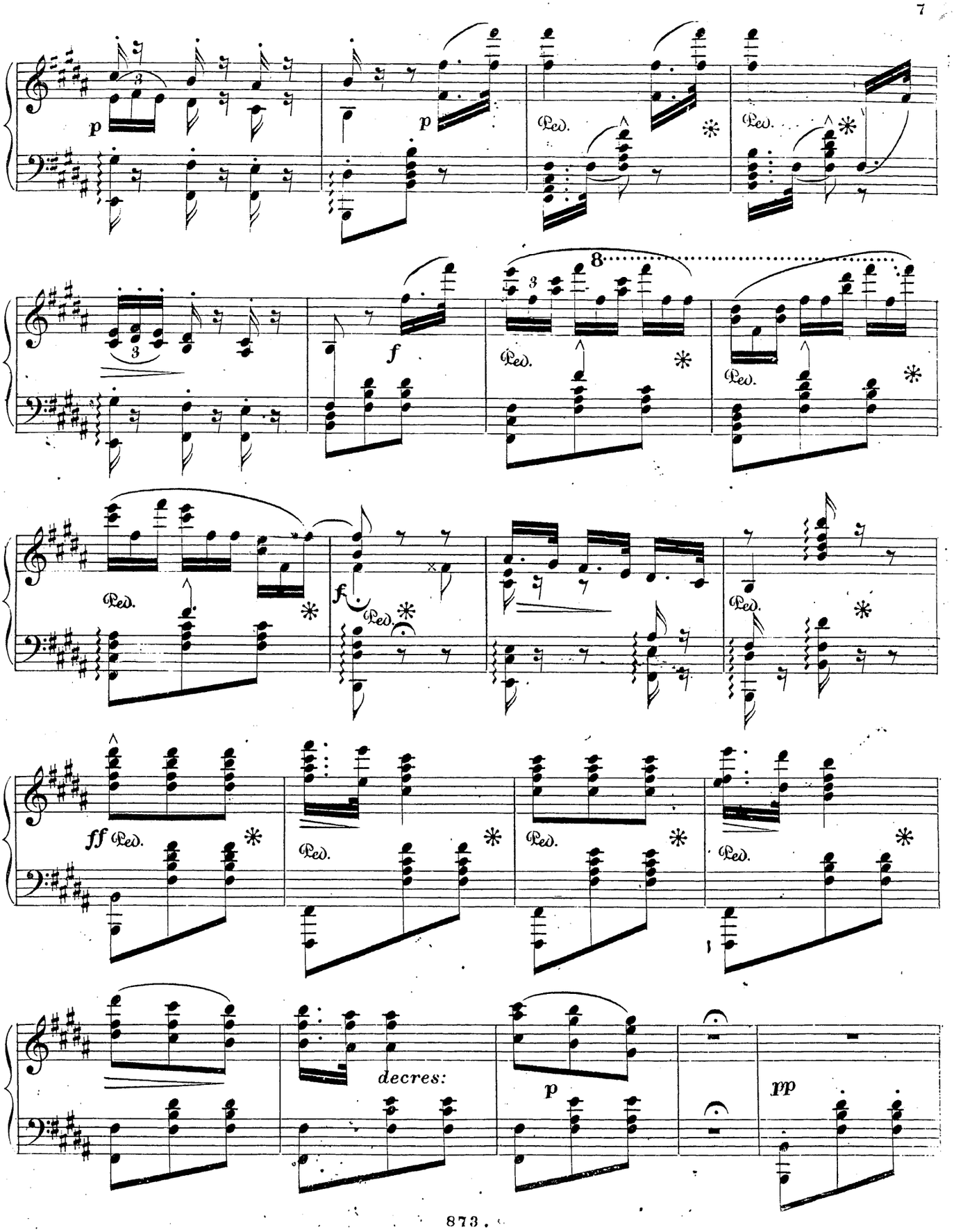
par **W. V. WALLACE.** Op. 82.

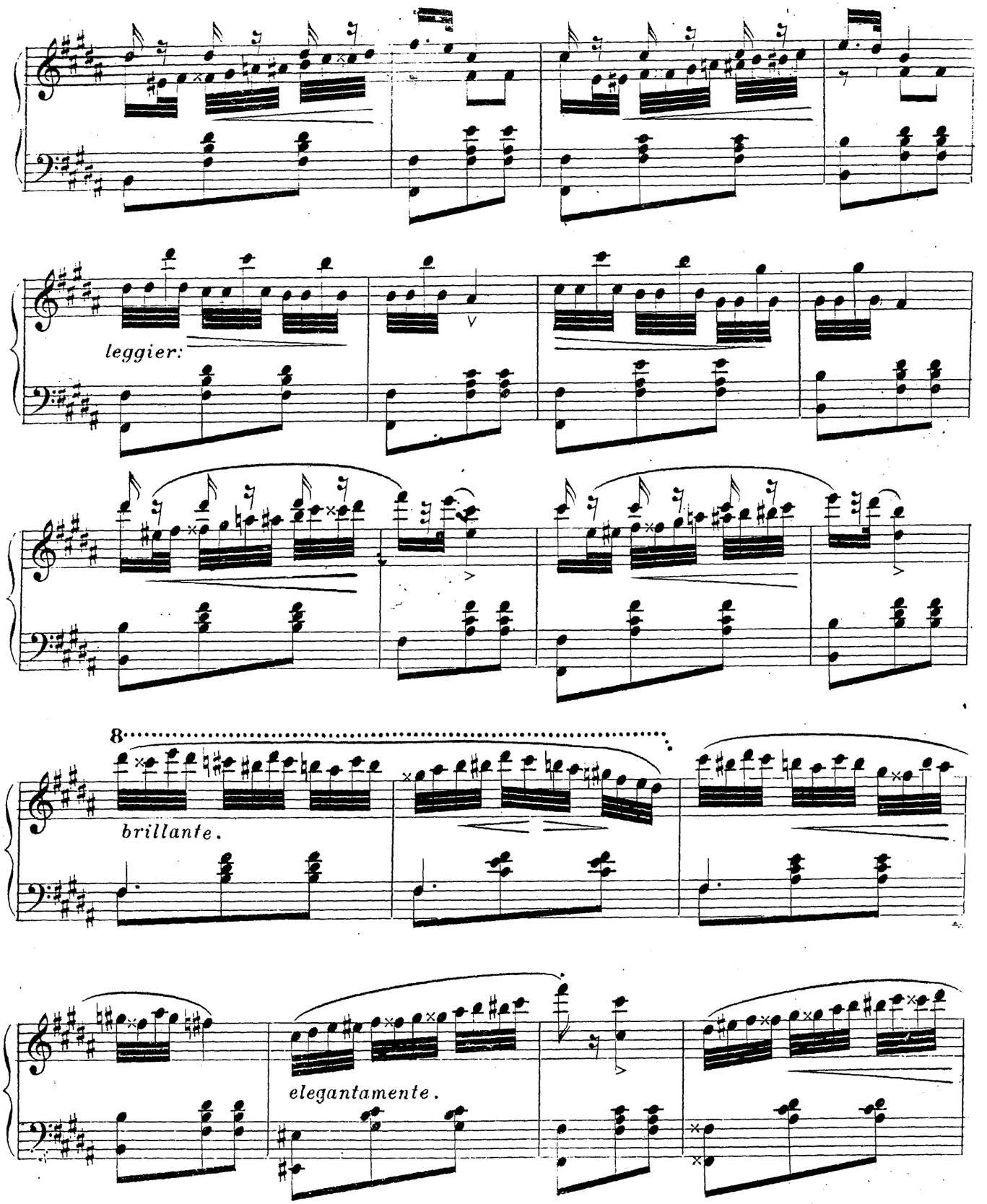
Up. 15804-44

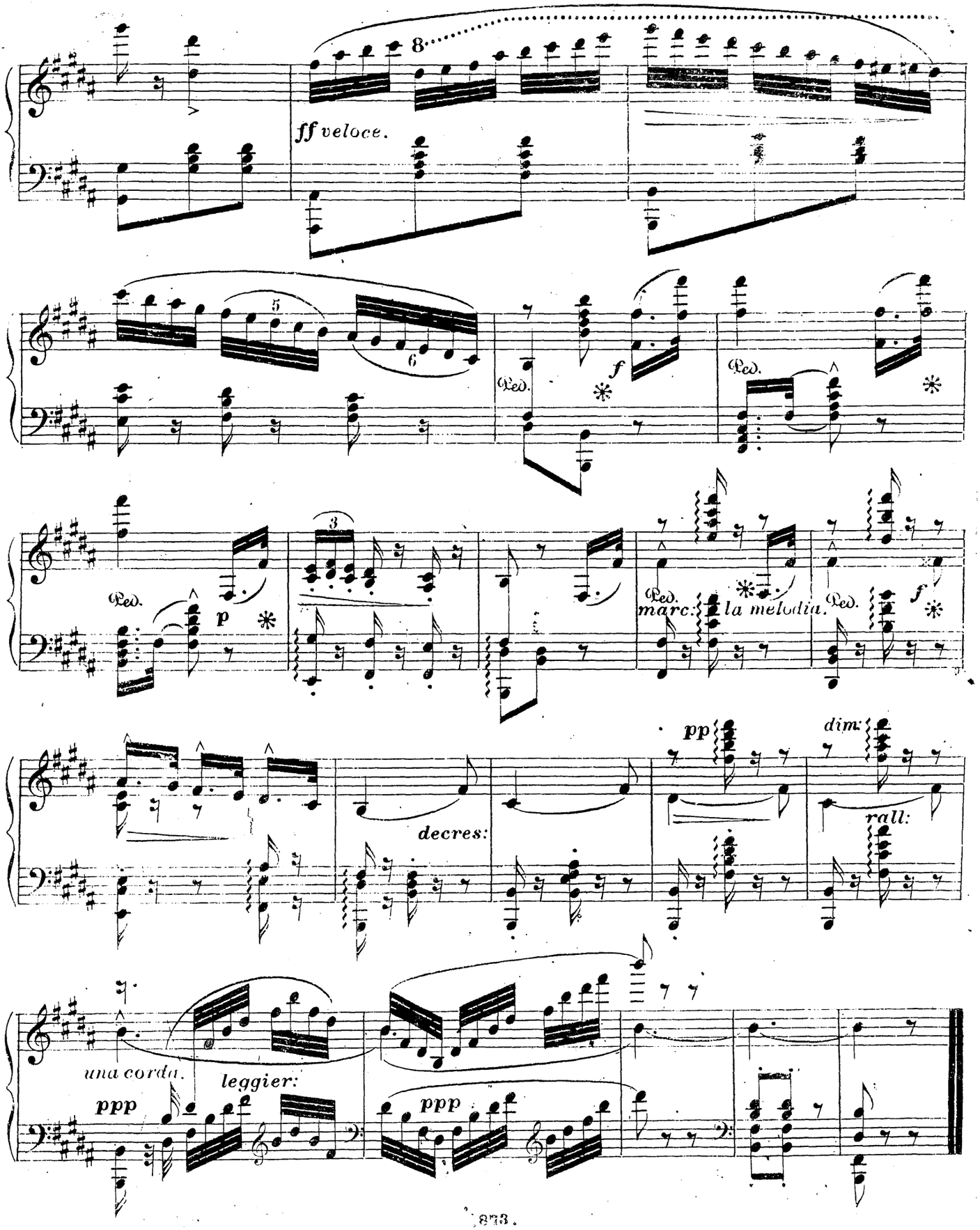



ff pesante.
Ped.
8
p
smorz.
dim.
pp
p
con brio.
sempre cantando la melodia.


Ped.
*
Ped.
*


p
p
Ped.
Ped.
3
3
f
8
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
ff Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
decres:
p
pp


leggier:
8
brillante.
elegantamente.


8
ff veloce.
5
6
Ped.
f
Ped.
3
Ped.
p
marc: la melodia.
Ped.
f
pp
dim:
decres:
rall:
una corda.
leggier:
ppp
ppp