Serenata à 3

2 Canti, e Tenore

con Istrom.ti, Corni da Caccia, et Oboè
e Fagotto
Del Vivaldi

Pour Monsieur le Mar: du Tourvil

Personaggi Eurilla, Nice, et Alcindo Pastori

Largo

Viol.i et Oboi

Cavallo

Mio cor povero

Un Tuono più basso

cor sì sì t'intendo, tu senti un non sò che non distingui cos'è, mà ti dà pena mà ti dà pena

Mio cor povero cor sì sì mio cor t'intendo sì sì mio cor t'intendo, ta

Po:

senti un non so che non distin: gui cos'è mà ti dà pena mà mà ti dà pena ti dà pe:

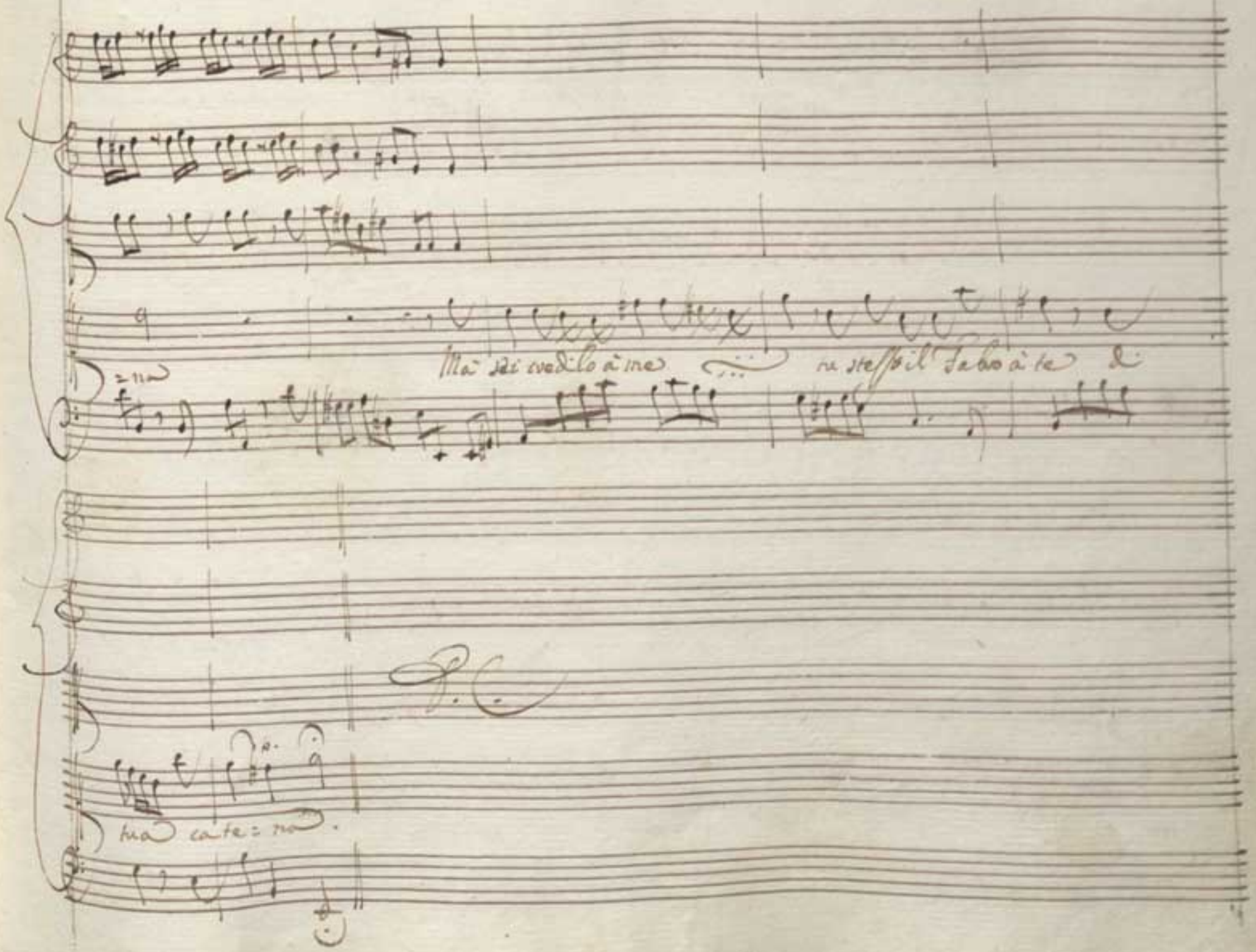
Po. F.

Po. F.

Po. Fe.

la libertà co

mio non ti contendo, ma sei credilo a me tu stesso il fabbro a te di tua catena di tua cate:


Ma sei credilo à me ... ne stesso il Fabro à te di
tua cate=na.

Ben che ti sembra ò Nice di quel Gentil Pastore, che dà gli occhi ui:

=uaci ad ogni Ninfa in sen getta le faci. Nice è bello, è uago,

io tel confesso Euvilla, mà un gran difetto egli hà Eu: l'attento sguardo che ben l'esami:

=nò no'l uede ancora Ni: pur troppo lo uedrai, non s'ina=mora Eu: Tu m'ucci:

=desti ò Nice, e apena nato il fior di mie speranze con man troppo cru:

Ni: Cu:

=del tu schiavi, e quelli così sente il mio Cr. Croua, e uedrai sì

bello e sì crudel nol credo mai.

Un Tuono più basso

Con i uezzi lusinghieri lusinghieri mi consola la speranza

mi consola la speranza con i vezzi lusinghie =

con la p.te

= vi la speran = za

con i vezzi lu= singhieri lu= sin =

= ghie = vi con i vezzi lu= singhieri lusinghie = vi mi consola la speranza mi consola la spe=

=van = = za mi consola mi consola la spevan = = = = = = za la

= spevanza

con la p.te

E mi dice al cor che speri al cor che speri l'amoro = sa mia costanza

con tutta p.te

e mi dice al cor che spe = = = = = = vi l'amoro = = =

= = = sa mia costanza

Ni:

Eccolo che con passo sciolto così, come hà disciolto il core verso noi s'inca =

= mina

Ou:

Essenza, ò Nice la Maestà, che le balena in volto

Ni: Bene, mà vedo ancora la libertà, che le difende il core

Cu: Eh che dan non si

Ni: può con senza amore

Cu: Si lascio dunque in braccio à pensier tuoi

Sà luce a=

=mata si rivedremo poi.

Vi:
con Ba
Vigli, che miri almeno che miri almeno il tuo bel

con la p.te

con la p.te

uolto il tuo bel uolto el seno dal tuo bel seno al uolto nō nō nō vesiste

con la p.te

con la p.te

non potrà nō nō nō

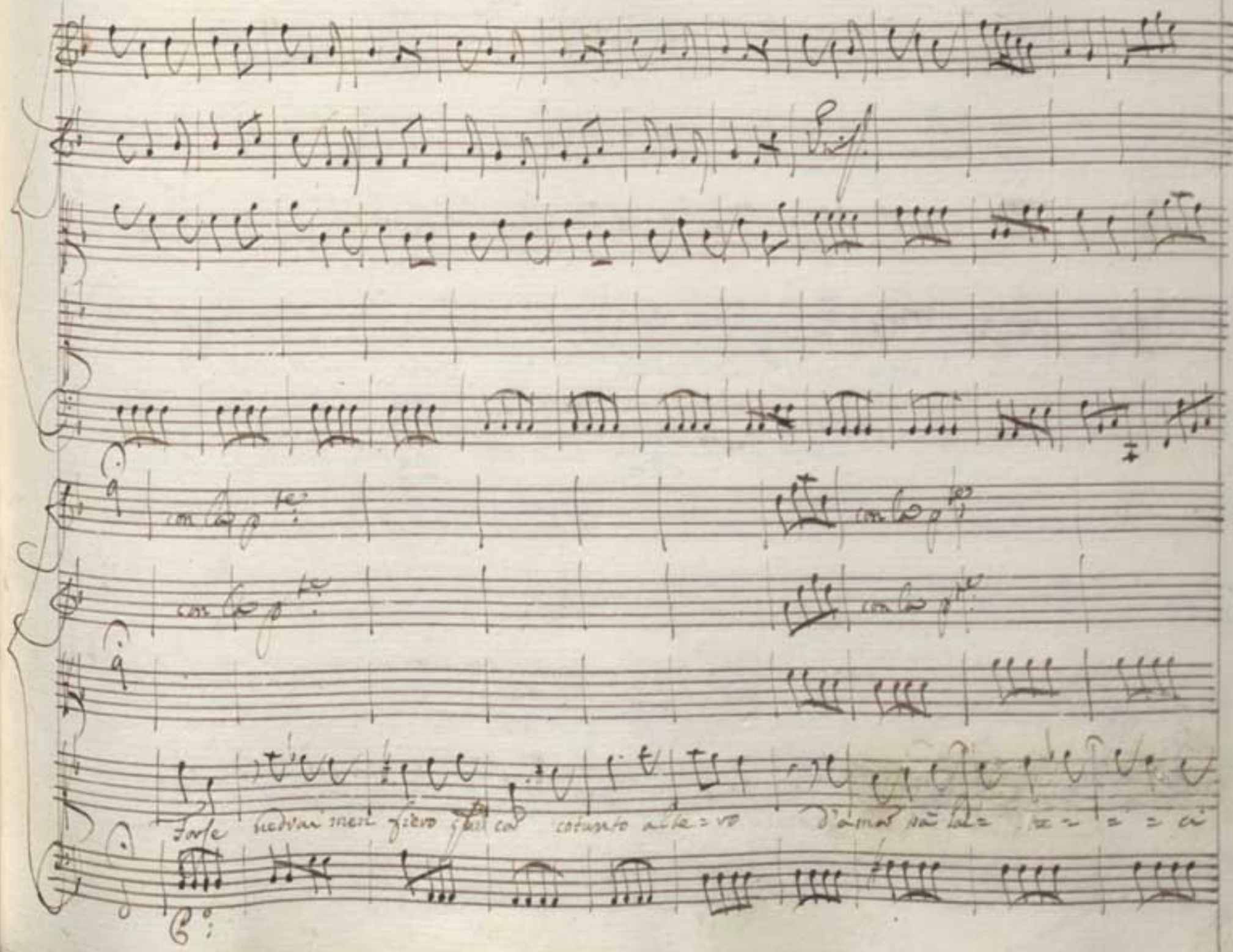
Figli che mi vi almeno Figli

F.e

P.o

che mia almeno il suo del volto il suo del seno, e al suo del seno al volto nò nò

nò resister non potrò nò nò nò nò resister non potrò resister non potrò


con la p.te
con la p.te
con la p.te
con la p.te
Forse
cotanto alte=ro

con la p.te

con la p.te

colto tra lacci colto perder la libertà forse vedrai men fiero =

= vedrai men fiero ff con cotanto altero per = = der la libertà la libertà

Alcindo

All.o

Doue soli Vnis.

Viol.i soli Vnis.

Mi sento in pet = to l'allegro

Viol.i e Viol.e senza Bassi

Bassi

co = re parlarmi solo di libertà Mi sento in petto l'allegro co = re mi sento in

pet = to l'allegro co = re parlarmi so = = lo di libertà

Oboè e Viol.i Unis.ni

con la p.te

parlarmi solo di libertà

Viol.i soli con la p.te

Oboè soli

Non hò diletto d'un uano amo = re

Viol.i soli con la p.te

Tutti

ch'eguale al duolo gioia non hà non hò diletto d'un uano amore

Violini soli

ch'equale al duo = = = = lo gioia non ha

D.C.

Al:

Bella Ninfa ti serbi sempre propitio il Cielo ovo al Crin, latte al

Cu:

seno, e rose al volto Addio Pastor gentile del tuo florido Aprile

la vecrosa stagion mai si consumi, e in te le gratie tutte che ben degno ne sei piouano i

Al:

Numi non può negar il Cielo l'onor delle sue gratie à sì bei voti, lo

prego ben ch'imprima gratitudine eguale alla mia stima

Eu:

Alcindo or che di=

=sciolto dal custode rigor, che pria tenea fermo il tuo piè nella natia Ca=

=pana, dimi come ti piace il libero goder di questa vita

Al:

assai mi

piace, e piacerebbe più, se non sentisti un rimorso crudele d'a=

Cu:

=uer con troppa fretta posti al publico sguardo i miei difetti. Ah modestia con=

=del tu mi saetti. Qual delle nostre ninfe è poi distinta dal sospirato o=

Al:

=nor dè tuoi riflessi. Con ossequio devoto udnero in fronte à tutte

Cu:

grà quelle treccie d'oro quell'eccelsa beltà, che splende in loro venerar nò non

Al:

basta mà adorar, ed amar, indi in tri=buto offrirle il cuor degna cotesta of=

Eu:

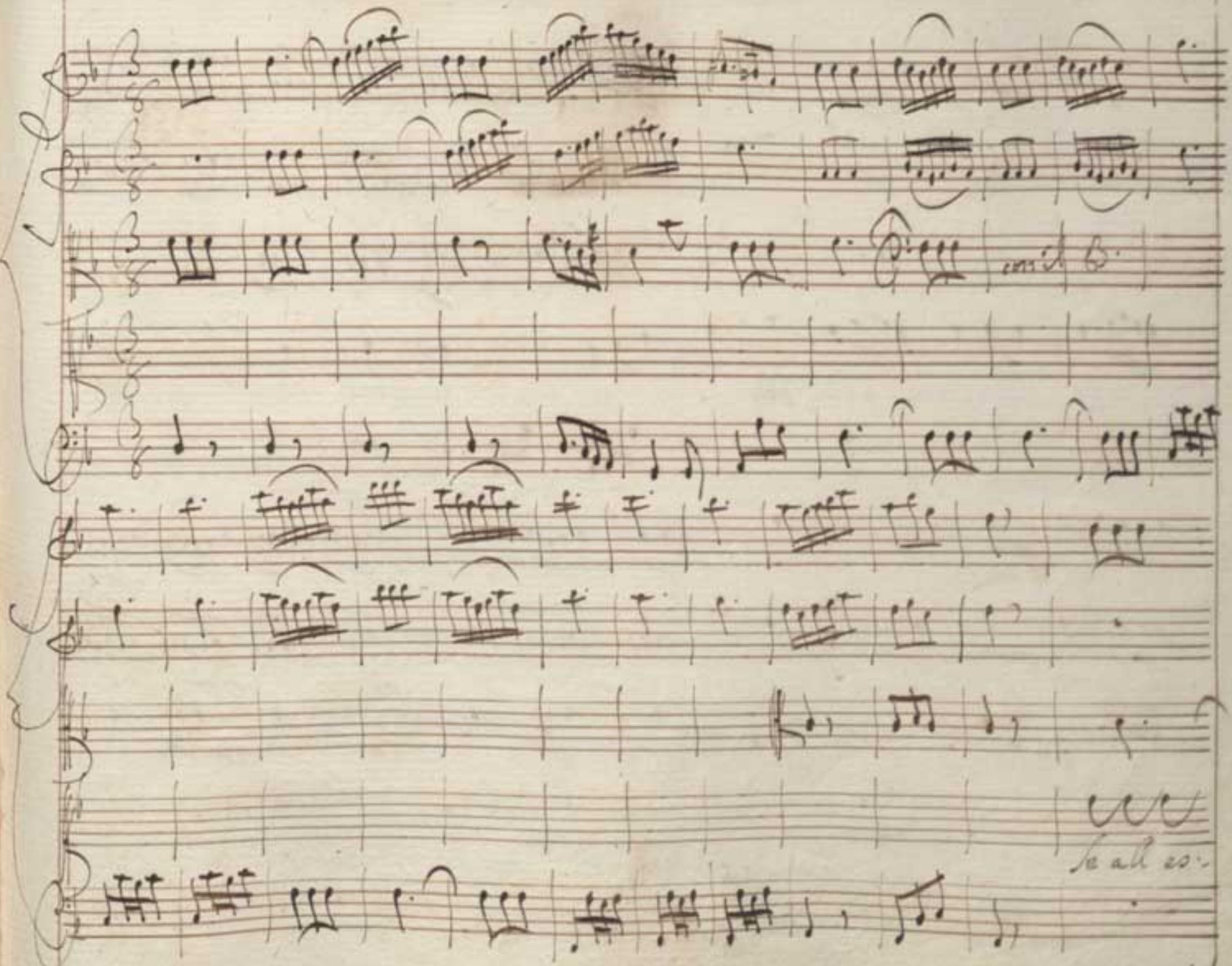
=gerta la libertà, ch'all'alme il cielo impresse Non è viltà un tributo,

che ridonda in piacer; Provalo, e poi condanna se potrai co' tanti Evoi

Al:

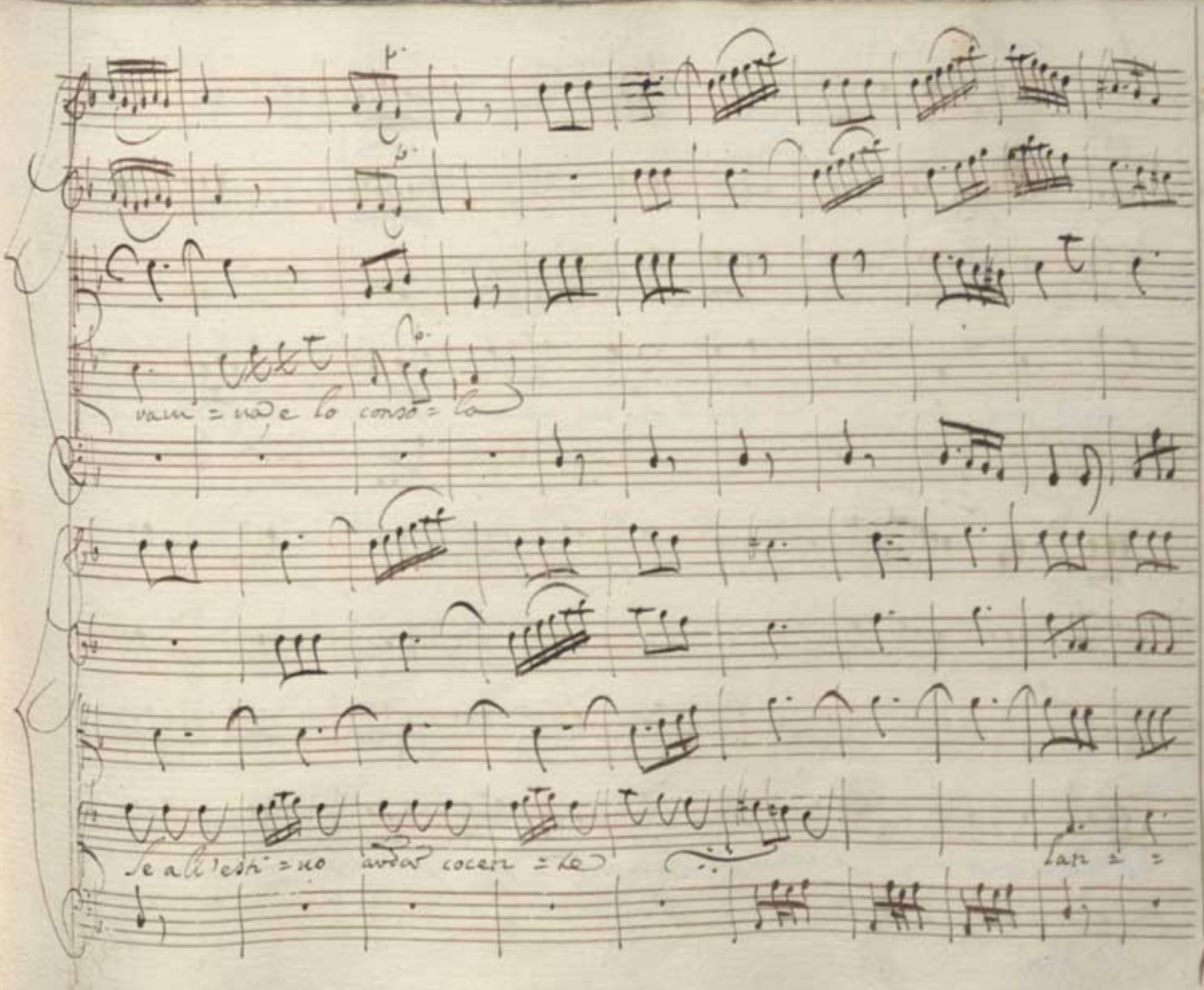
=tanti Evoi Ei che à pensar condanna la superba beltà sempre Tiranna

Vol: Prin: Flauti


Se all es-

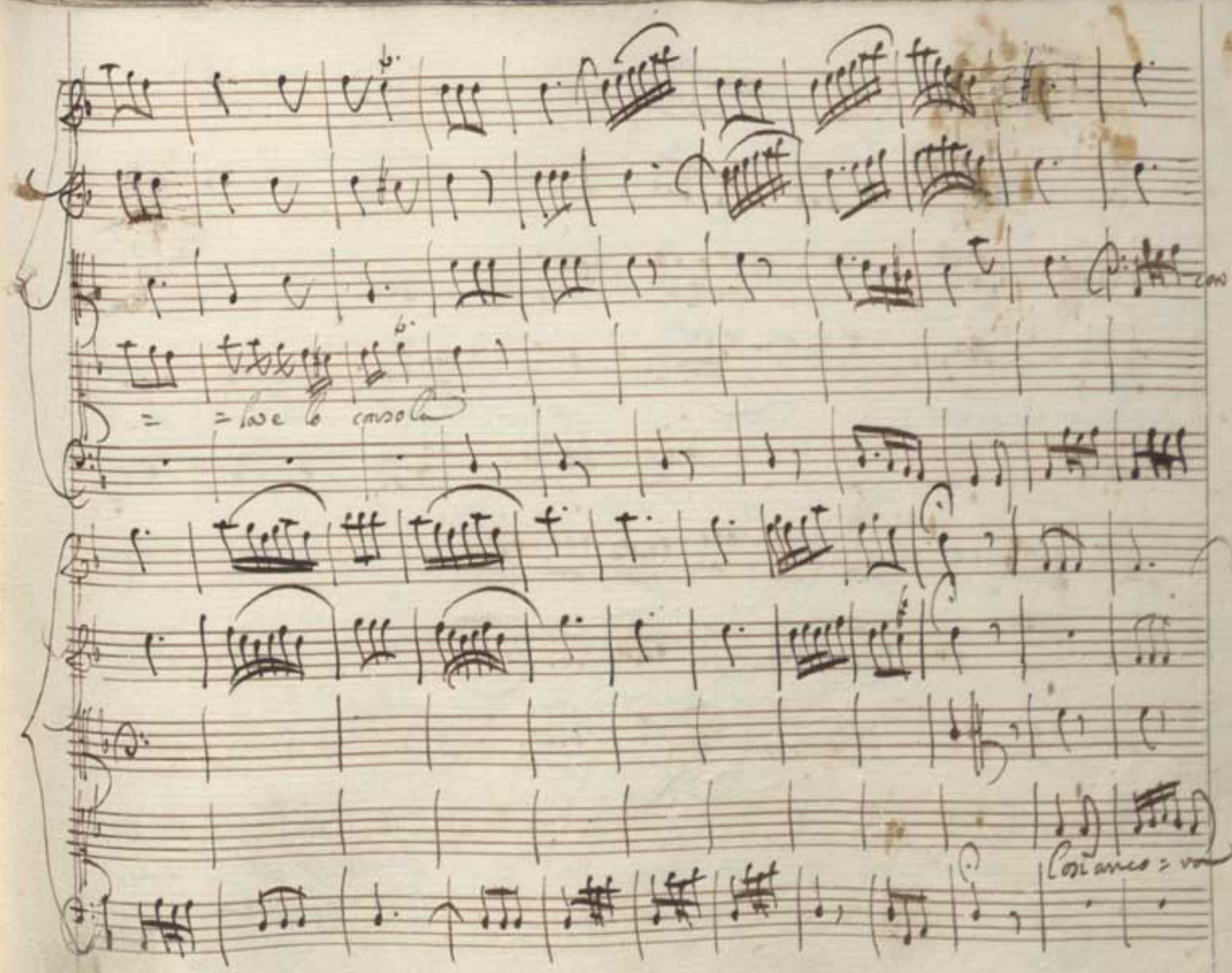
=ti = uo ardor cocen = te ardor cocen = te langue il fior langue il

fior nel verde pra = to freddo umor soa = ve, e gra = = to lo


vam = na, e lo conso = la
Se all'esti = no ardor cocen = te
Lan = =

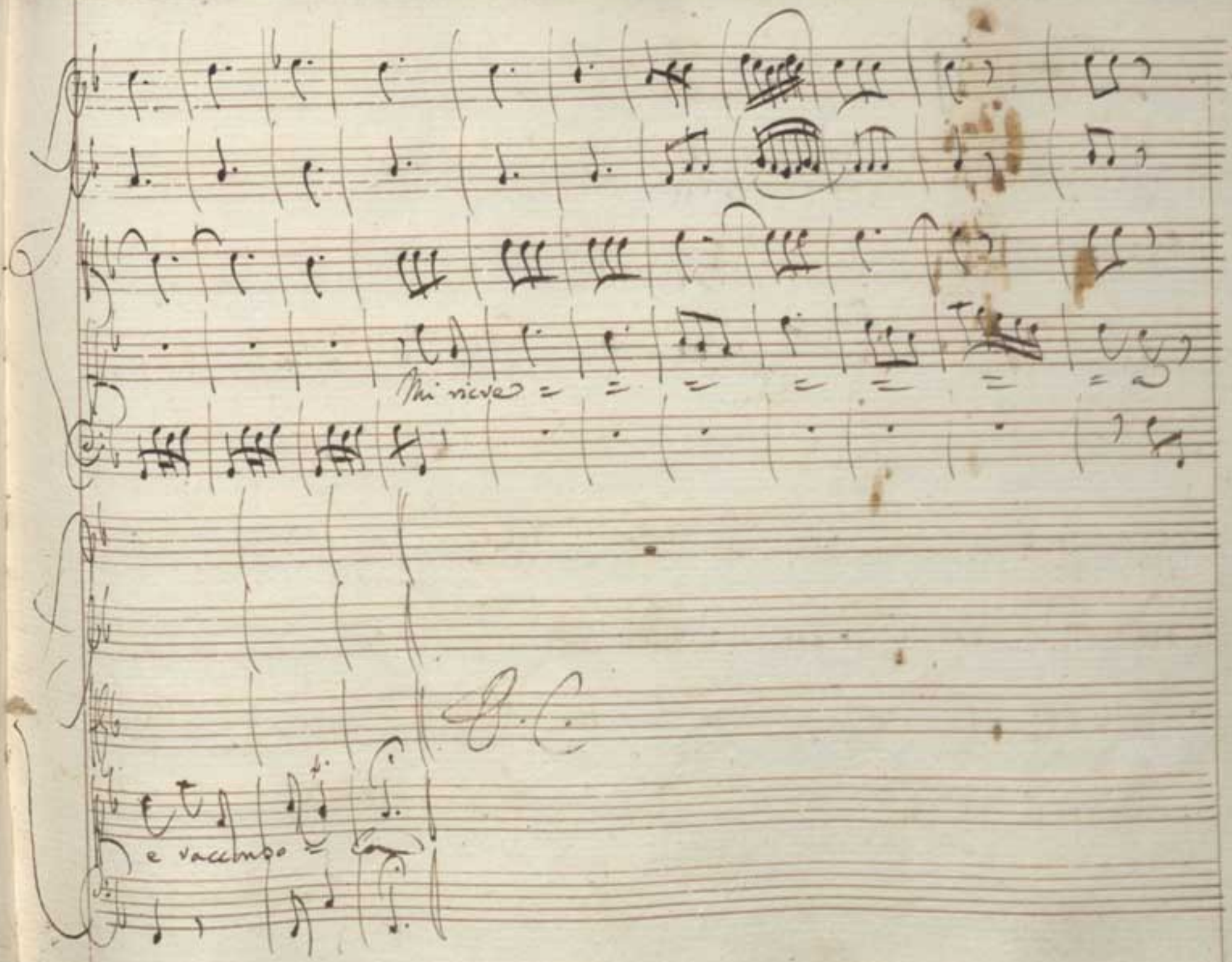
=que il fior lan = = =que il fior nel verde prato freddo umor so =

=o =ne e grato lo vannina e lo corso = = = = = = =


con il B.
= = lo e lo consola
Così anco = va

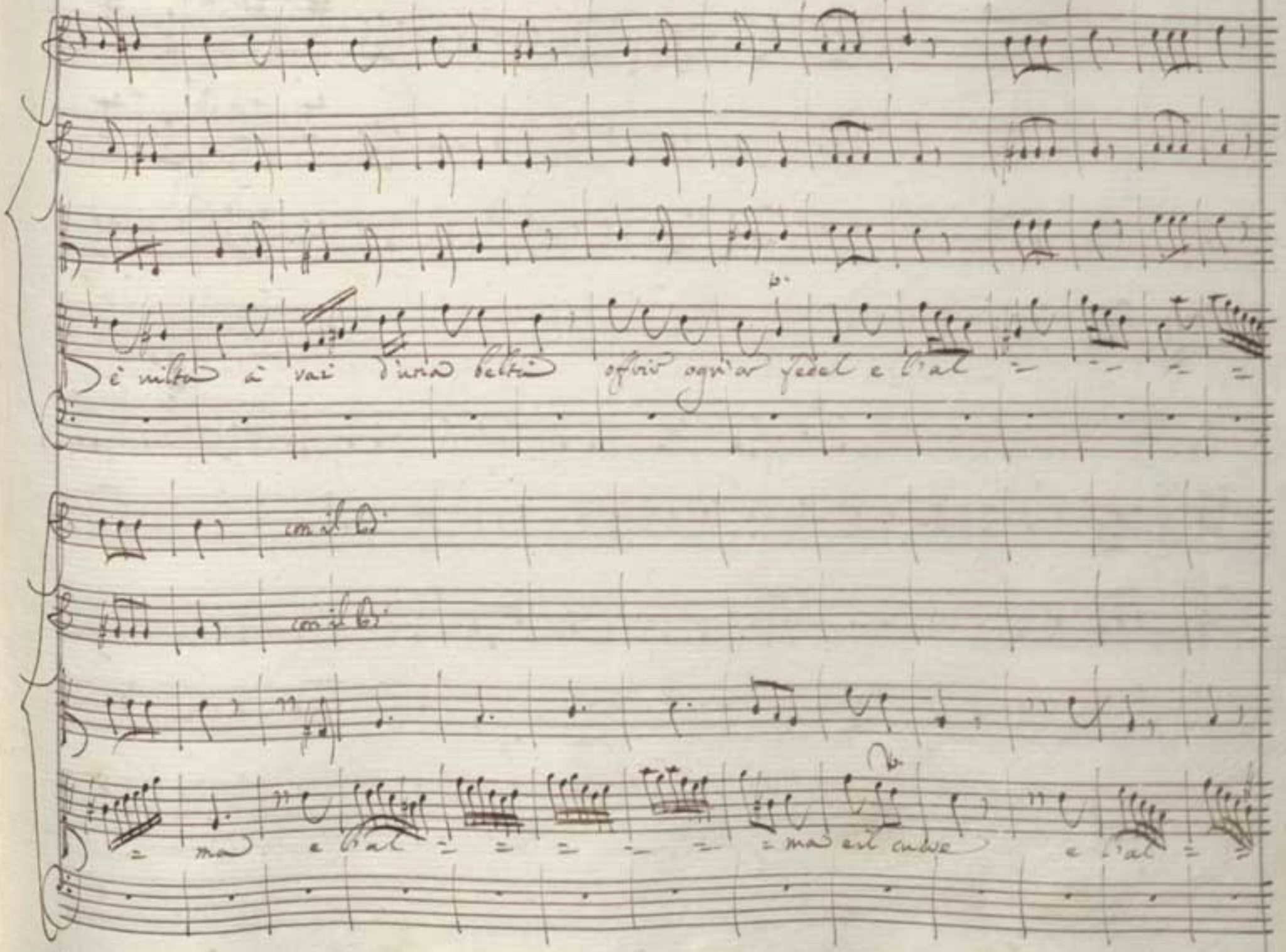
La cara sperne col suo latte alle mie pene

mi vieni = = = = = = a e racconso =


Mi viene = = = = = = = a
e vacando = Con

And.te
No no che non è viltà

offrir ogni or fedel
e l'al
ma del cuore
No no che non


è vilta à vai d'una beltà offrir ogn'or fedel e l'al
con il B.
ma e l'al
ma est cuore e l'al

= = = ma e il dire

E troppo il bel piacer sperar, e poi goder la soave merce la so=

D. C.

Al:

Si folle non son io dà tanti ogn'ò intesi che à sospirar con=

=danna la superba beltà sempre tiranna.

All:

Vin Cri

Nel suo carcere ristretto non d'affetto

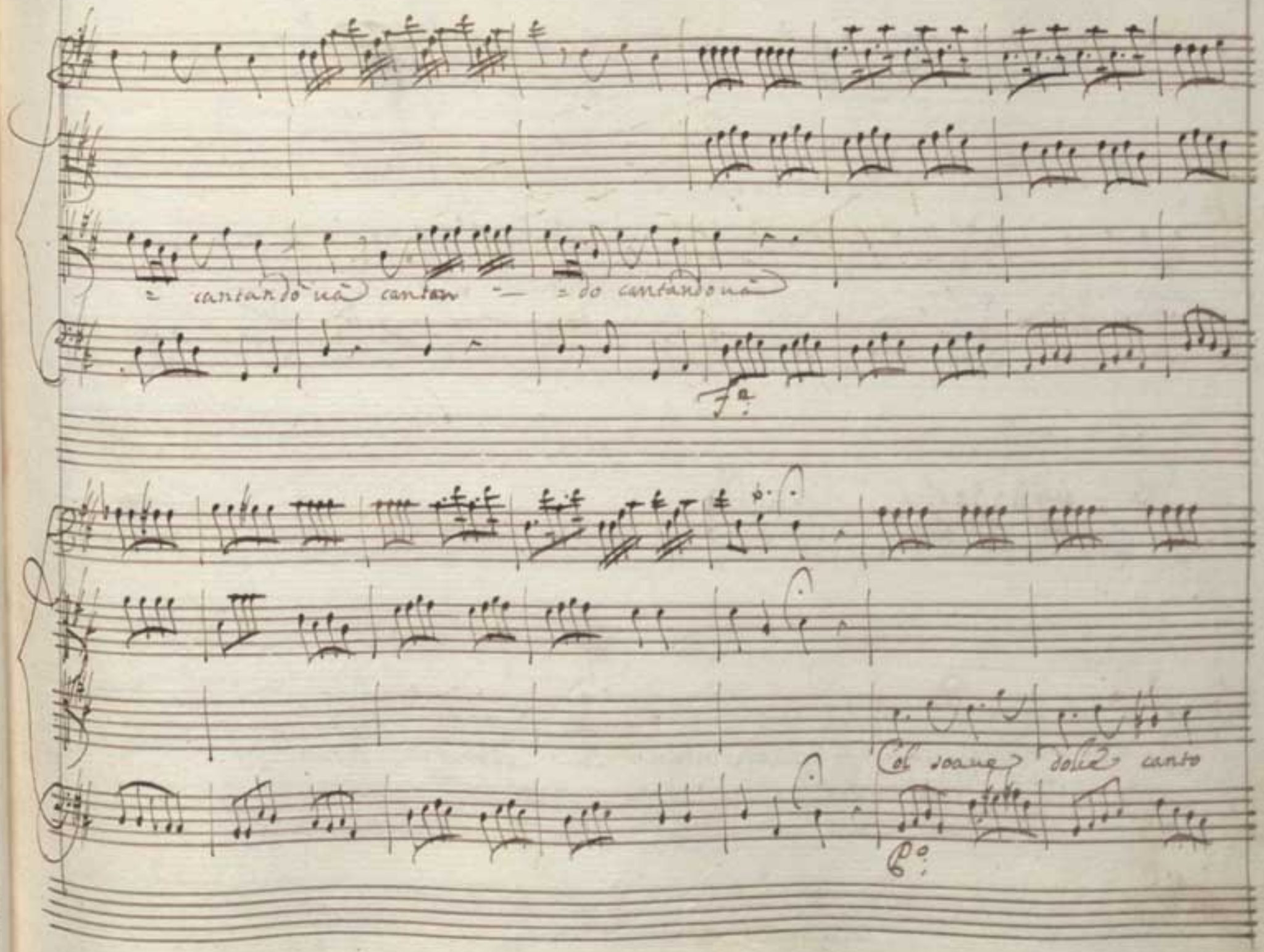
Piano

l'Usignuol = cantando va = = = = = cantando va

Fe

Nel suo cauceve vis = tretto non d'affetto

l'Usignuol cantando va


= cantando uà canton — = do cantando uà
Fa
Col soaue dolce canto
Po

piange intanto la perduta libertà la perduta libertà

=là piange intanto piange intanto la perduta libertà.

Eu:

O quanto folle egl'è, se andar si crede della sua libertà sempre fastoso.

Mà già canta l'attendo sul vicin colle, ove si parge amica la cristallina

fonte, e suol ridursi delle belve la caccia, Tui del cuor d'Alcindo es=

=perta caccia trice io vado in traccia

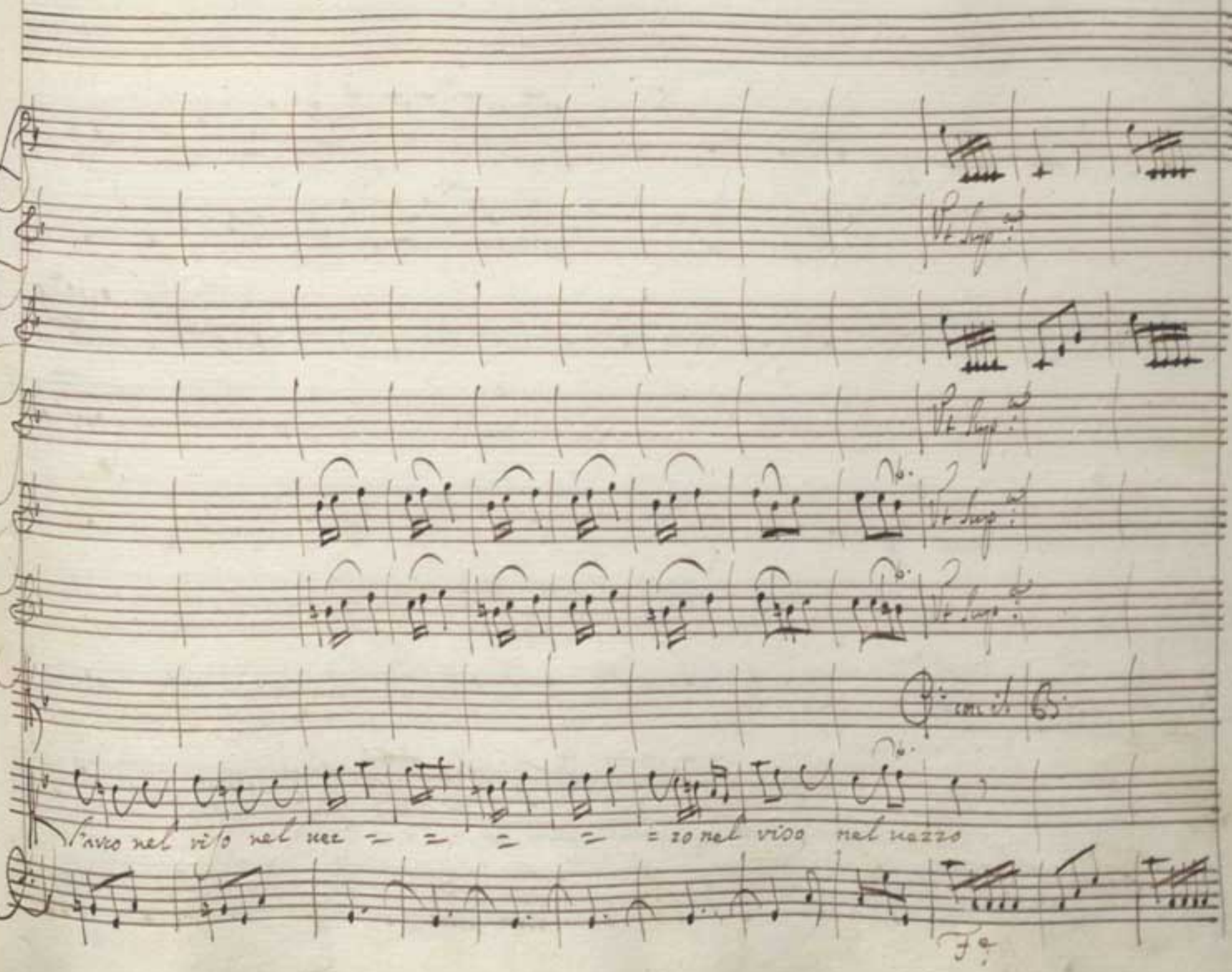
2 Corni da Caccia

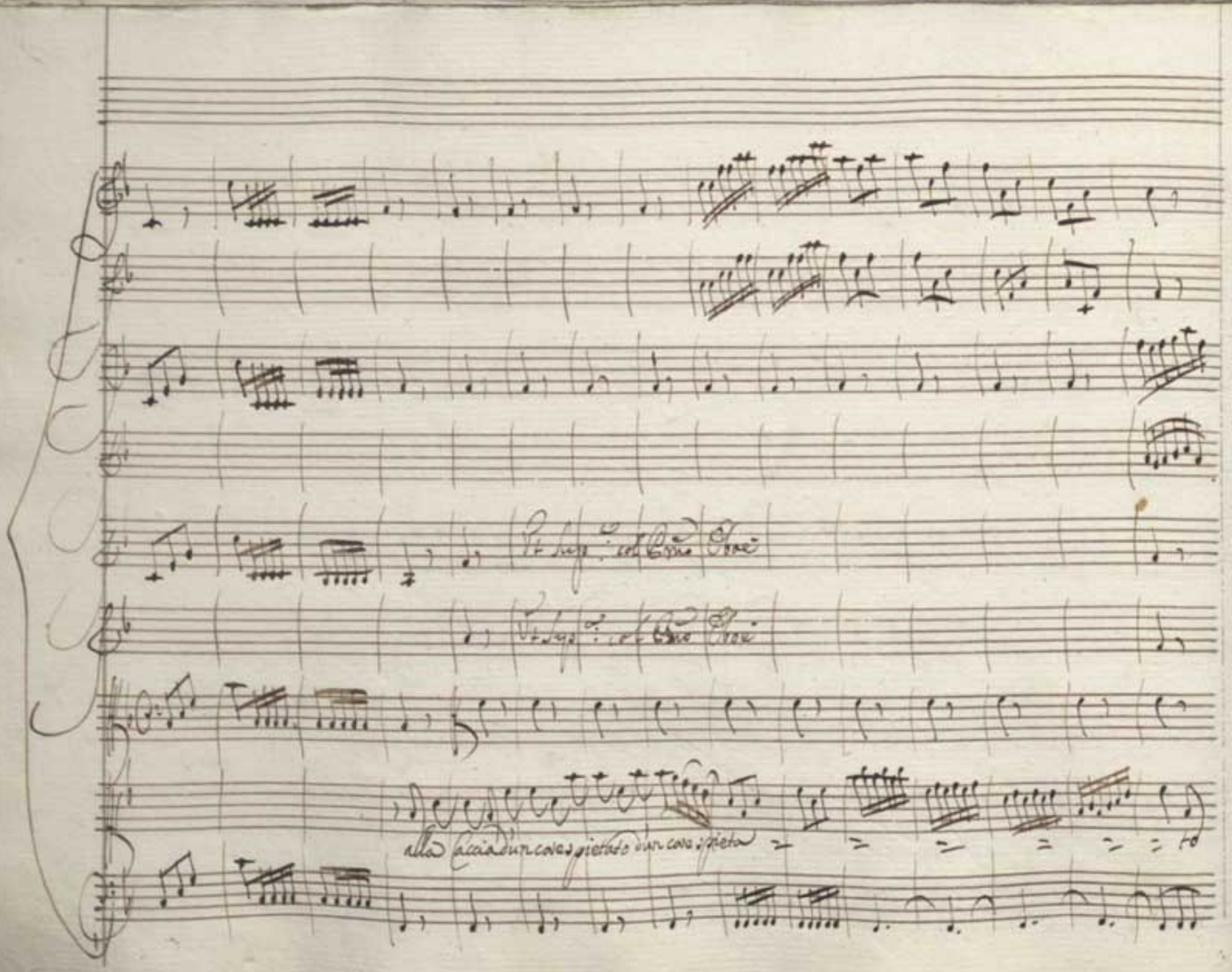
2 Oboè

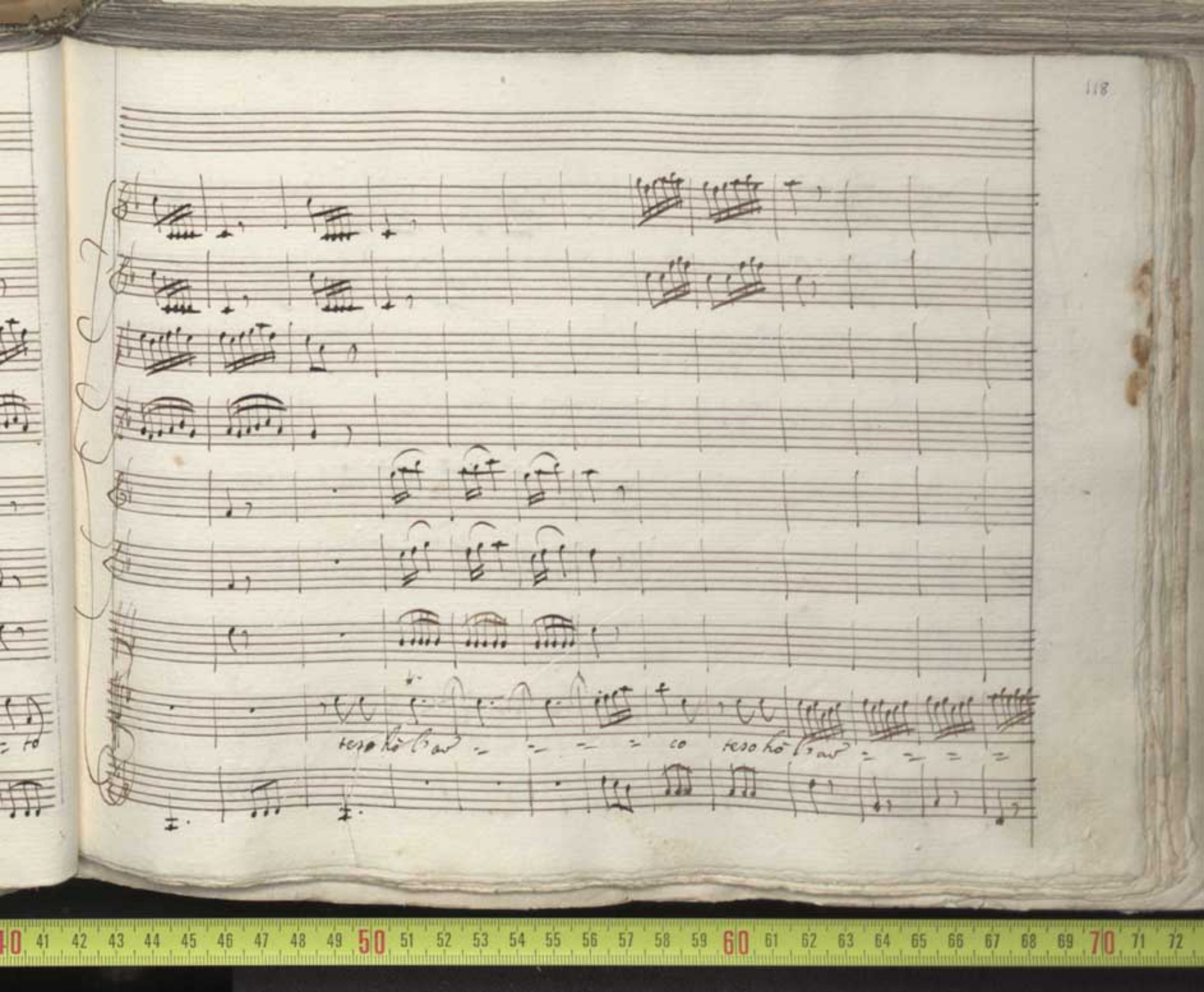
Fagotto

Alla Caccia d'un cuore spietato d'un core spieta = to teso ho-

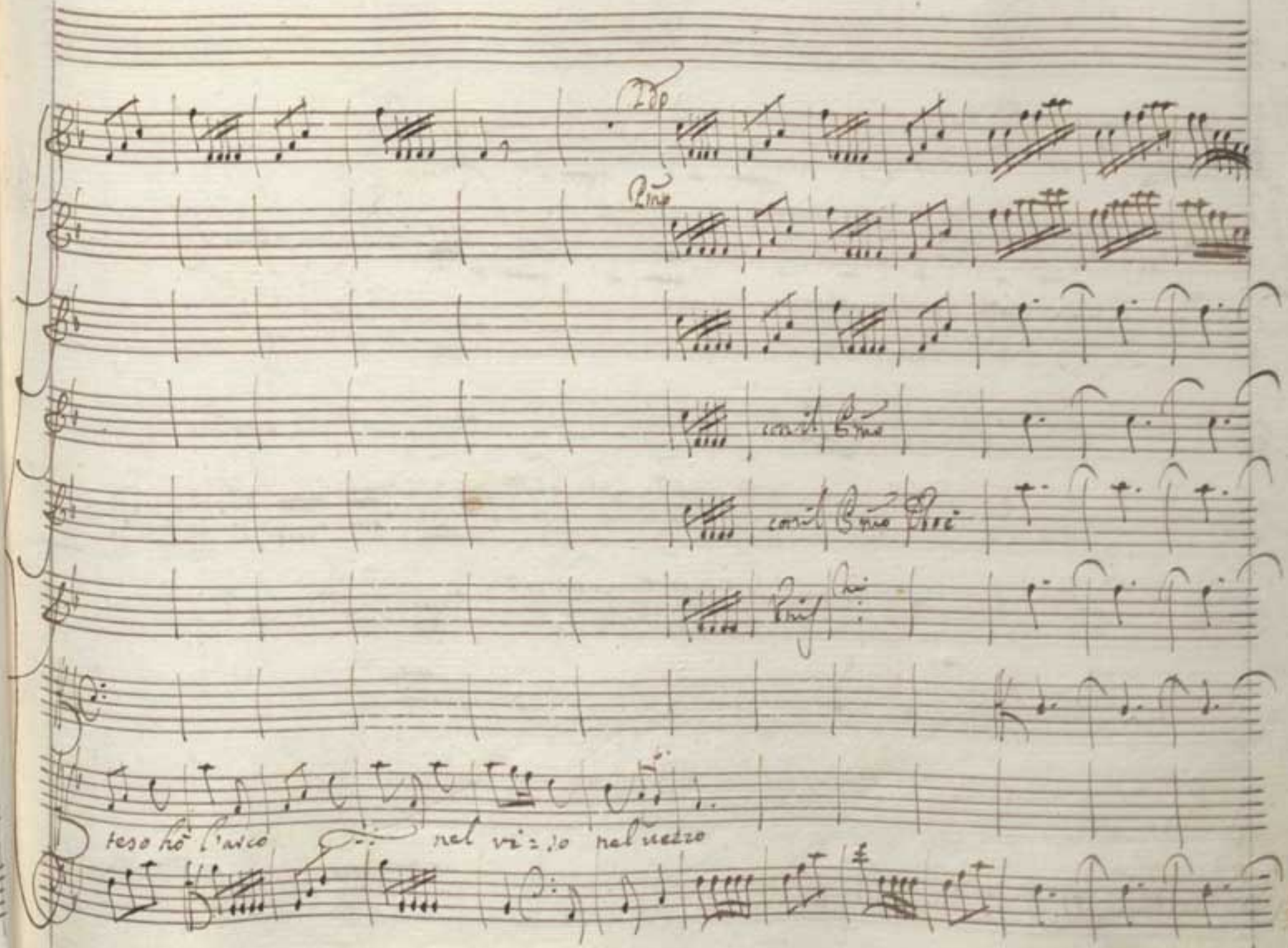
Piano

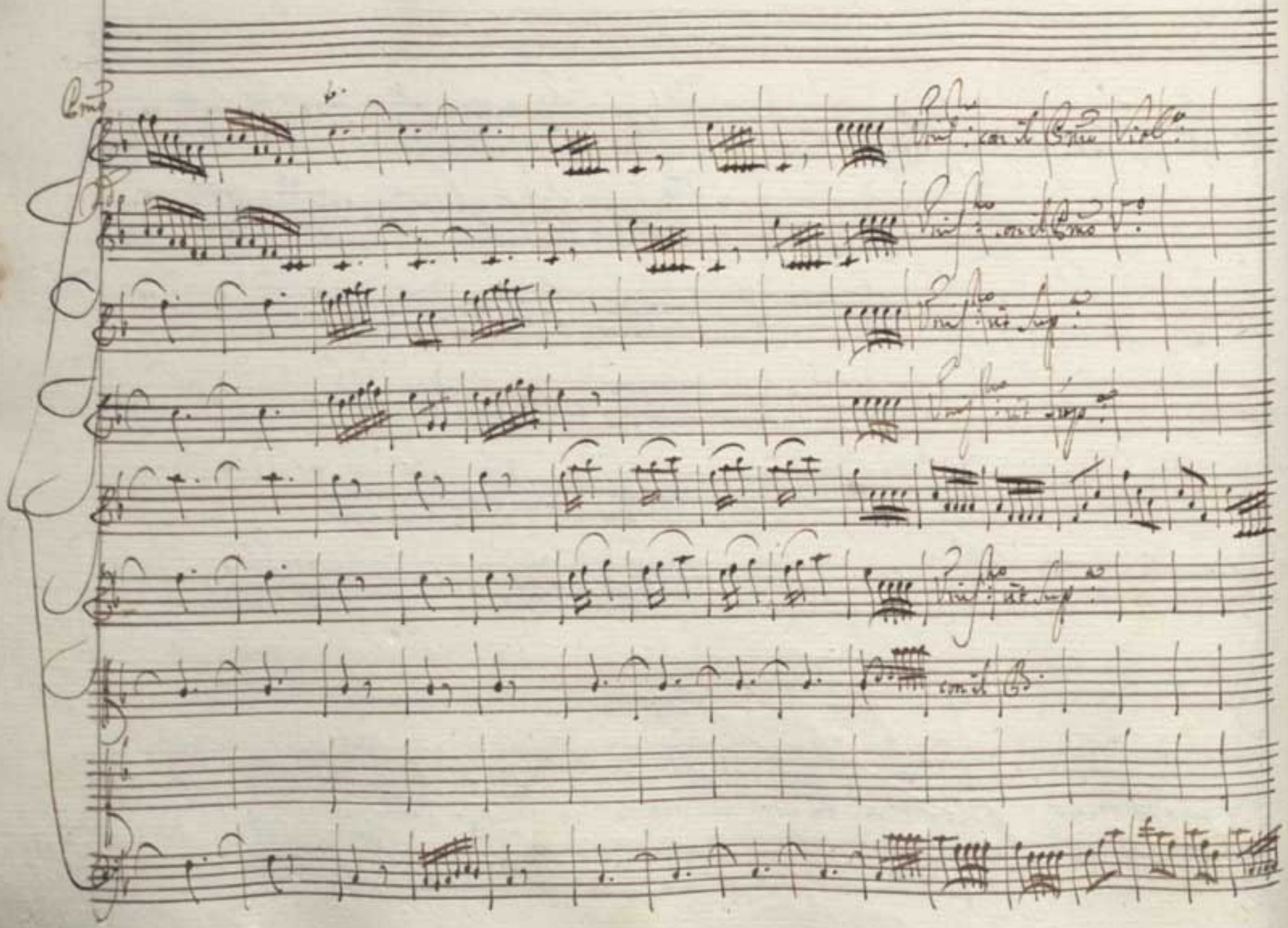

Vt Supp.
Vt Supp.
Vt Supp.
Vt Supp.
con il B.
l'avro nel viso nel nez = = = = = zo nel viso nel nazzo
F.

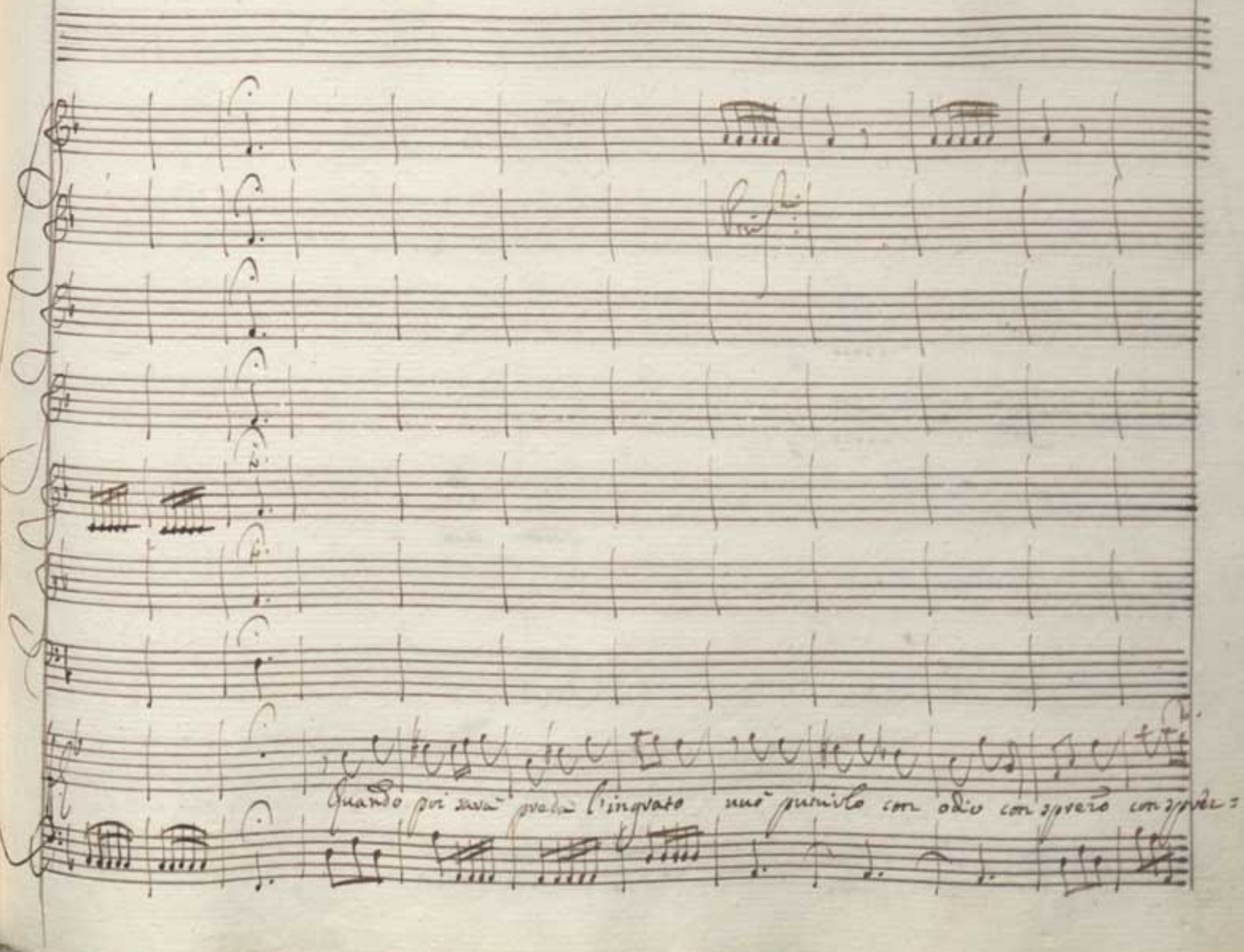

Pt Sup.ri col Cmo Oboe
Pt Sup.ri col Cmo Oboe
alla faccia d'un cor espietato d'un cor spieta

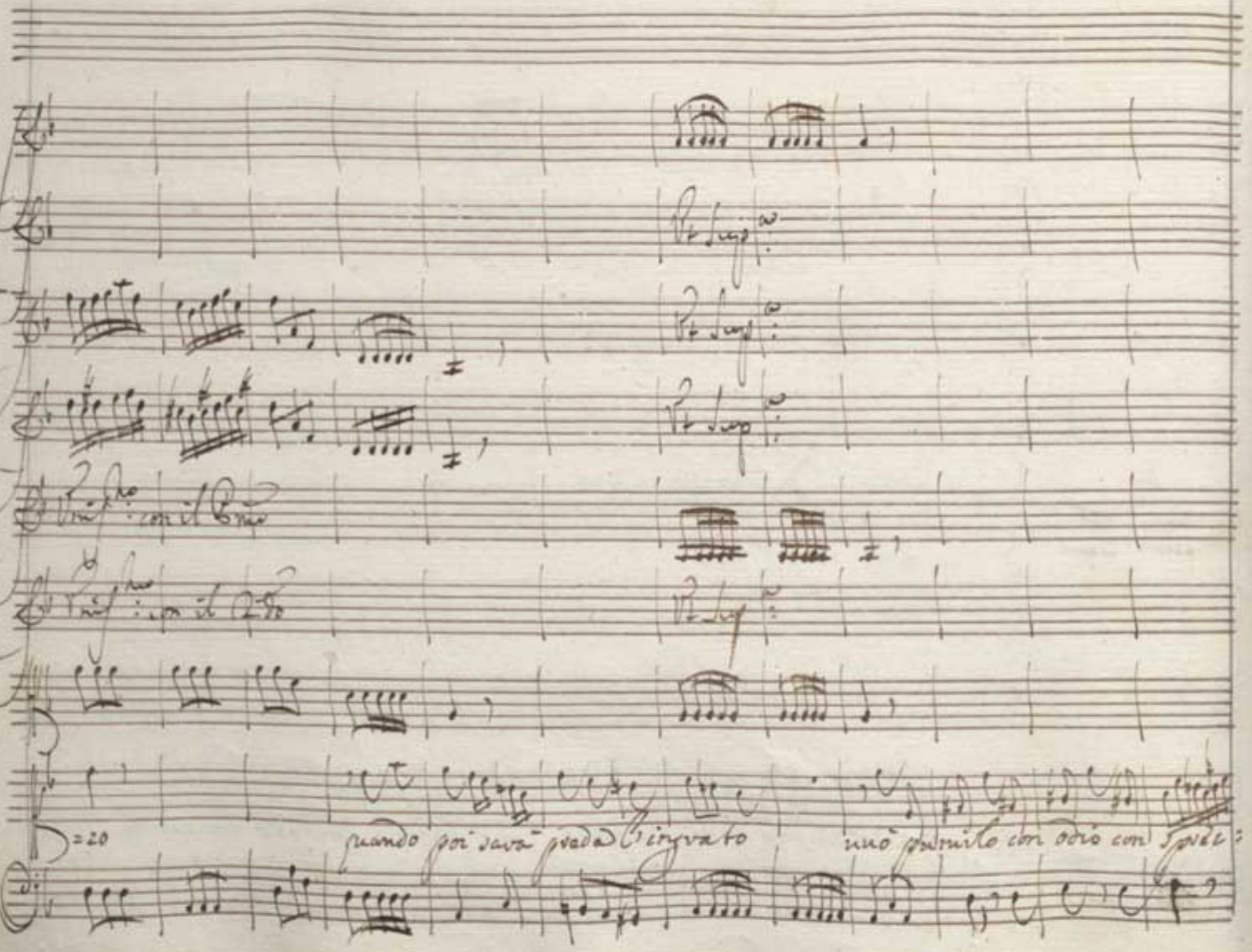

teso hō l'aw = = = = co teso hō l'aw = = = =

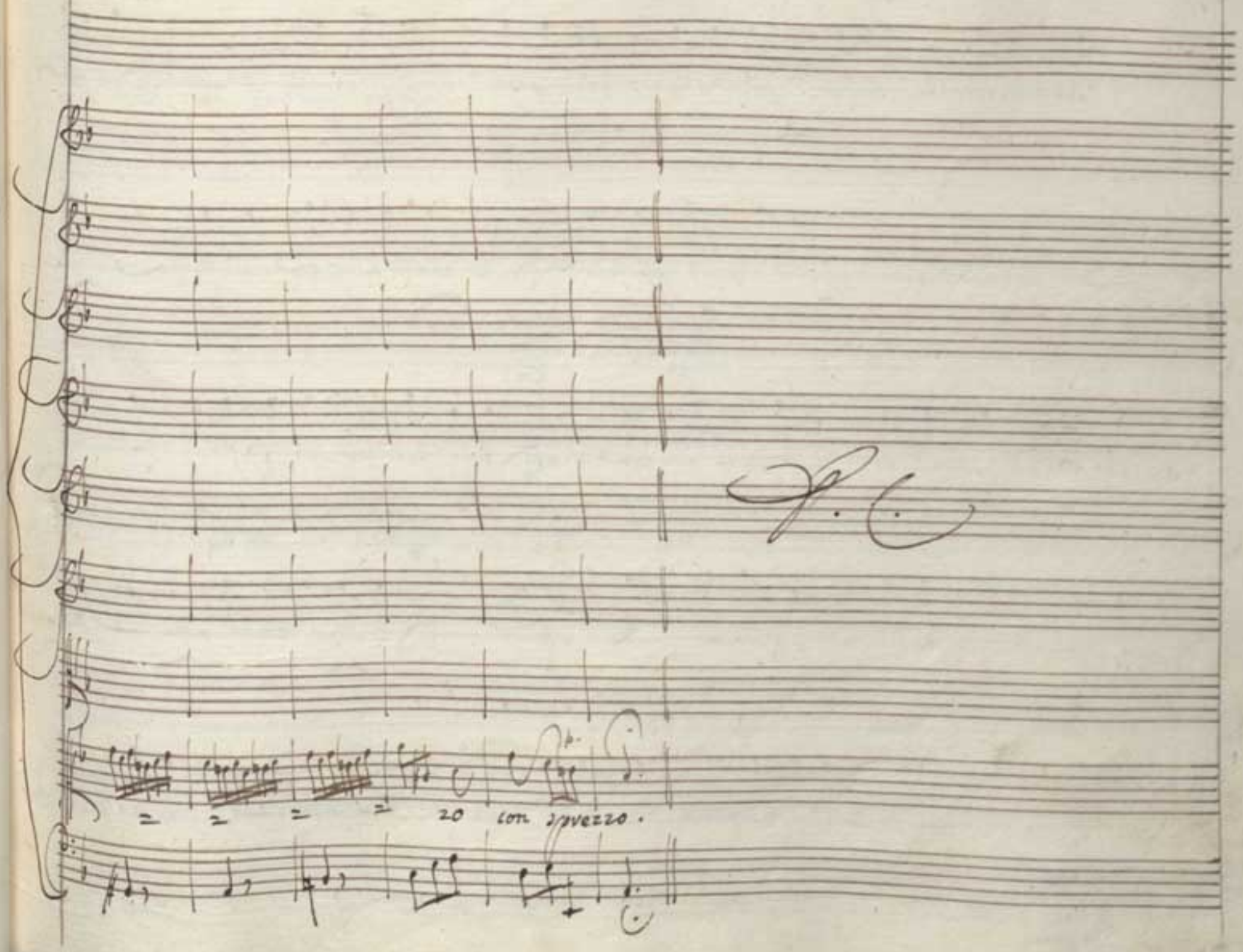
= = lo nel vivo nel mezzo nel voz = = = = = lo nel mezzo


Tdp
Pmo
cons.il Bmo
cons.il Bmo Phi
Pmf
teso hò l'arco nel vi=so nel vezzo


Cmo
Vnis: con il Cmo Viol:
Vnis: con il Cmo V:
Vnis: ut sup:
Vnis: ut sup:
Vnis: ut sup:
con il B.


Quando poi sarà preda l'ingrato nuò punirlo con odio con sprezo con sprez=


Pt Sup
Pt Sup
Pt Sup
Vn Sp.no con il Bmo
Vn Sp.no con il Cdo
Pt Sup
=20
quando poi sarà preda l'ingrato
uno pumilo con odio con sprez:


20 con spvezzo.

Ni: Cu:

Amica Curilla, dimi: come Alcindo ris= pose a gl'inuiti d'amor? Dice di=

Ni:

= letta nel mio duopo maggior giugni opportuna E che? diuaga Ninfa

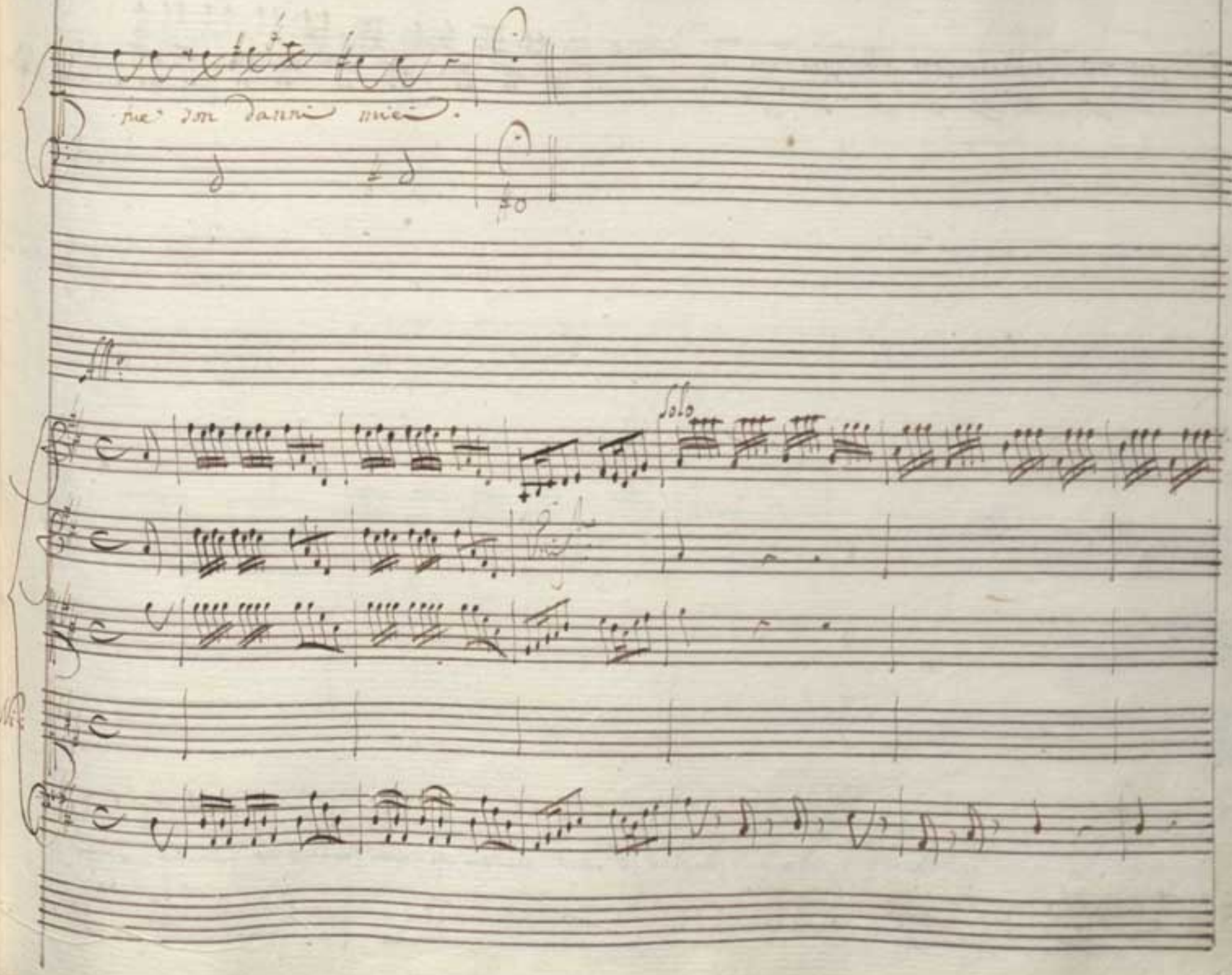
Cu:

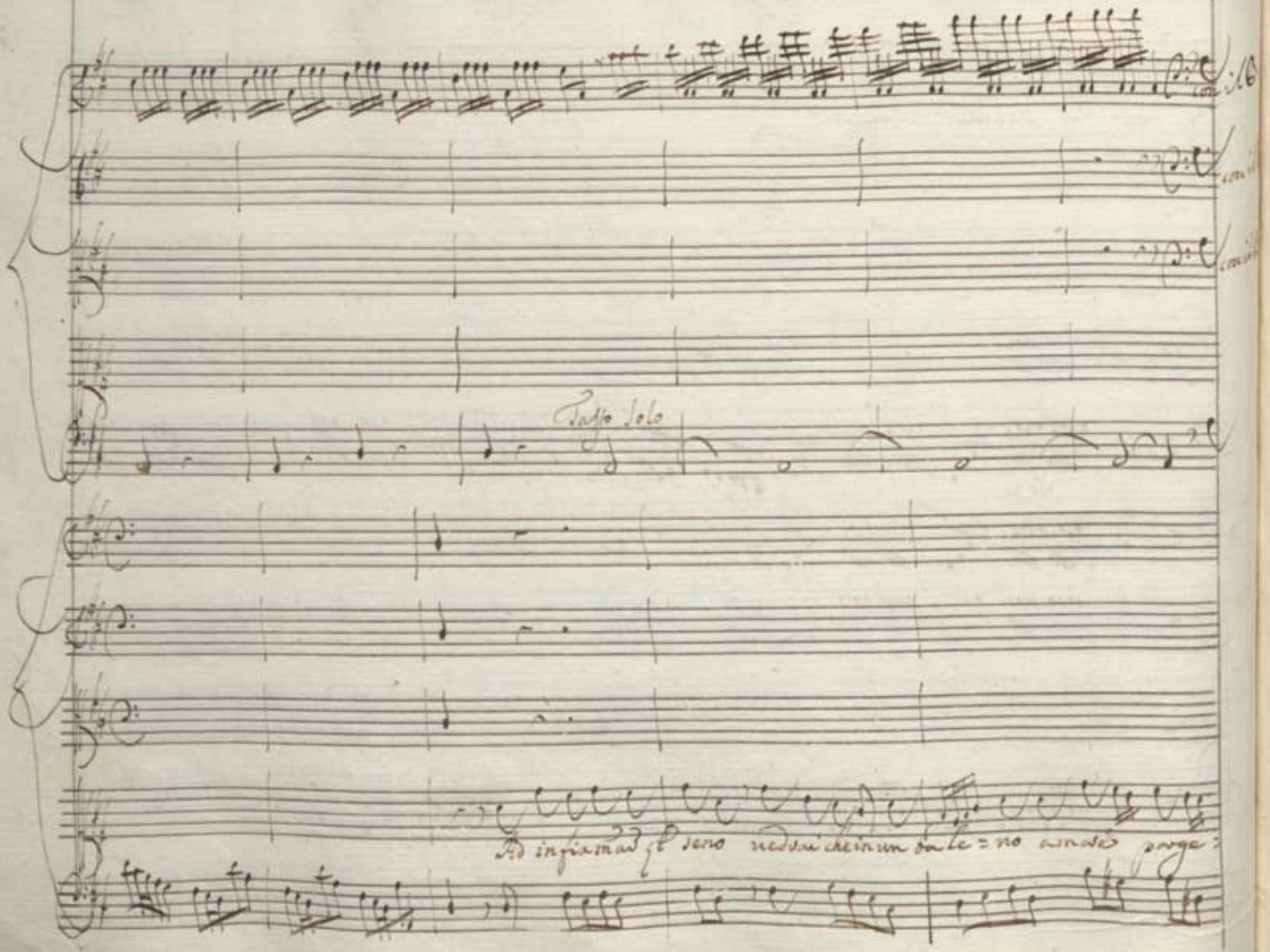
stancar forse pretende i prieghi ancora? Anzi ostenta con fasto un

Ni:

seno impene= = trabile ai possenti dardi d'Amor Eh non temer amica

egli s'arrenderà. Qui l'Opta mia tutta per consolarti dar uorrei, che le perdite

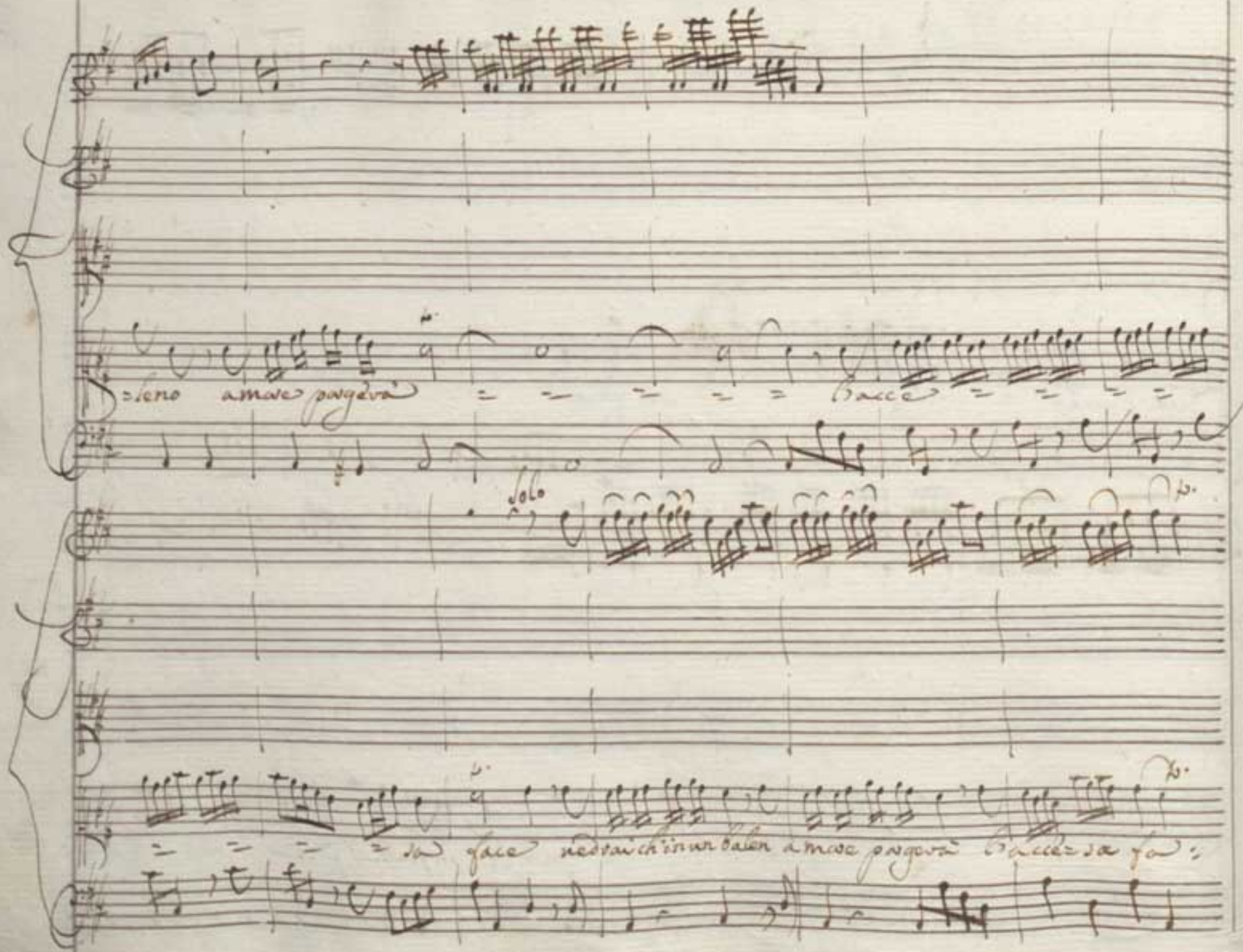

me son danni miei.
Solo

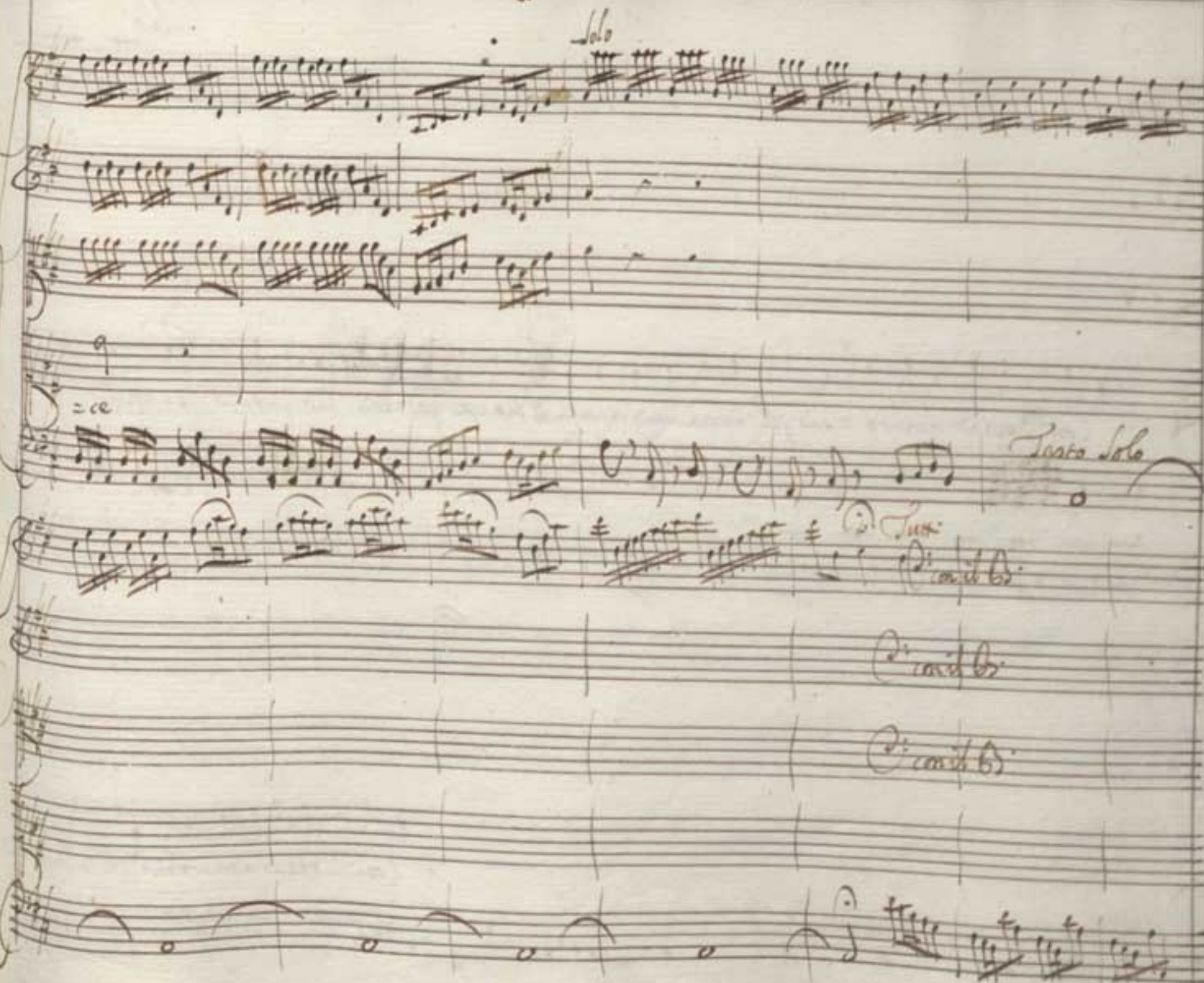

Tasso Solo
Ad infiamar quel seno uedrai che in un bale=no amore porge=

Solo

Solo

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

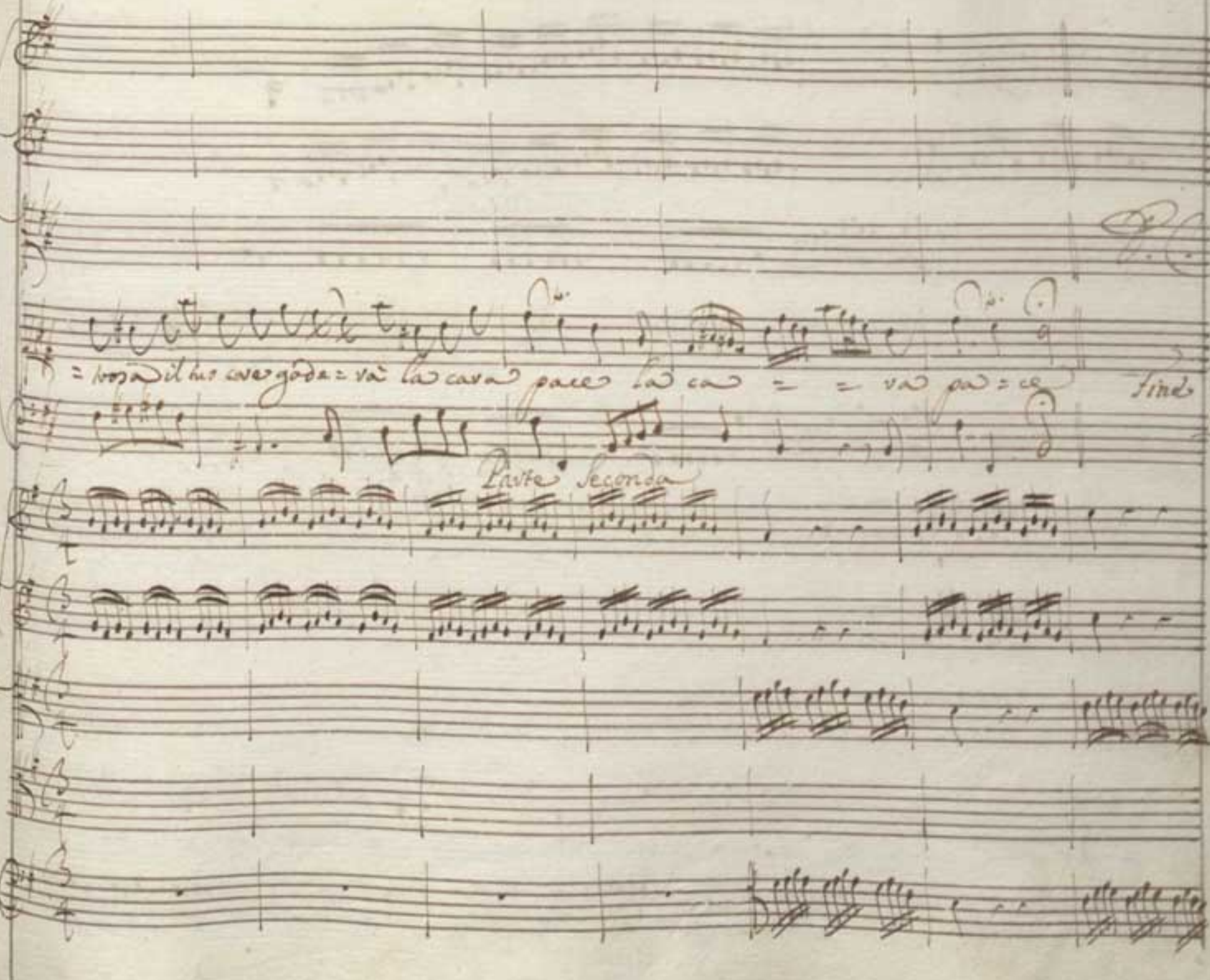

=leno amore porgerà
Bacce
Solo
=sa face vedrai ch'in un balen amore porgerà Bacce=sa fa:


Solo
=ce
Tasto Solo
Tutti
C: con il B:
C: con il B:
C: con il B:

Solo

Così resa amoro = sa ell'alma ora vitrosa il tuo cuore godeva la cara pace

Così resa amorosa ell'alma ora vitrosa



Fine della Prima Parte

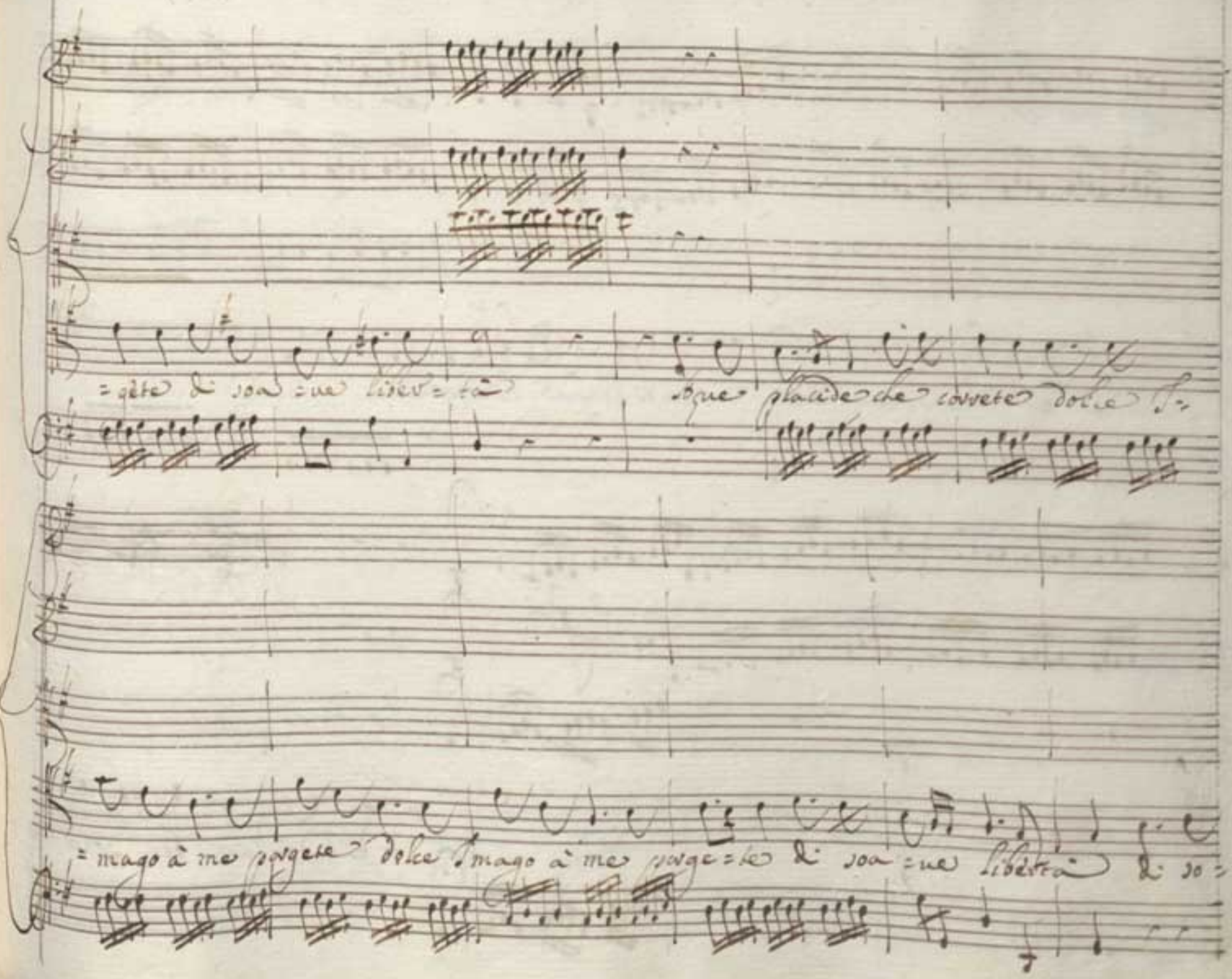
Aque pla = cide

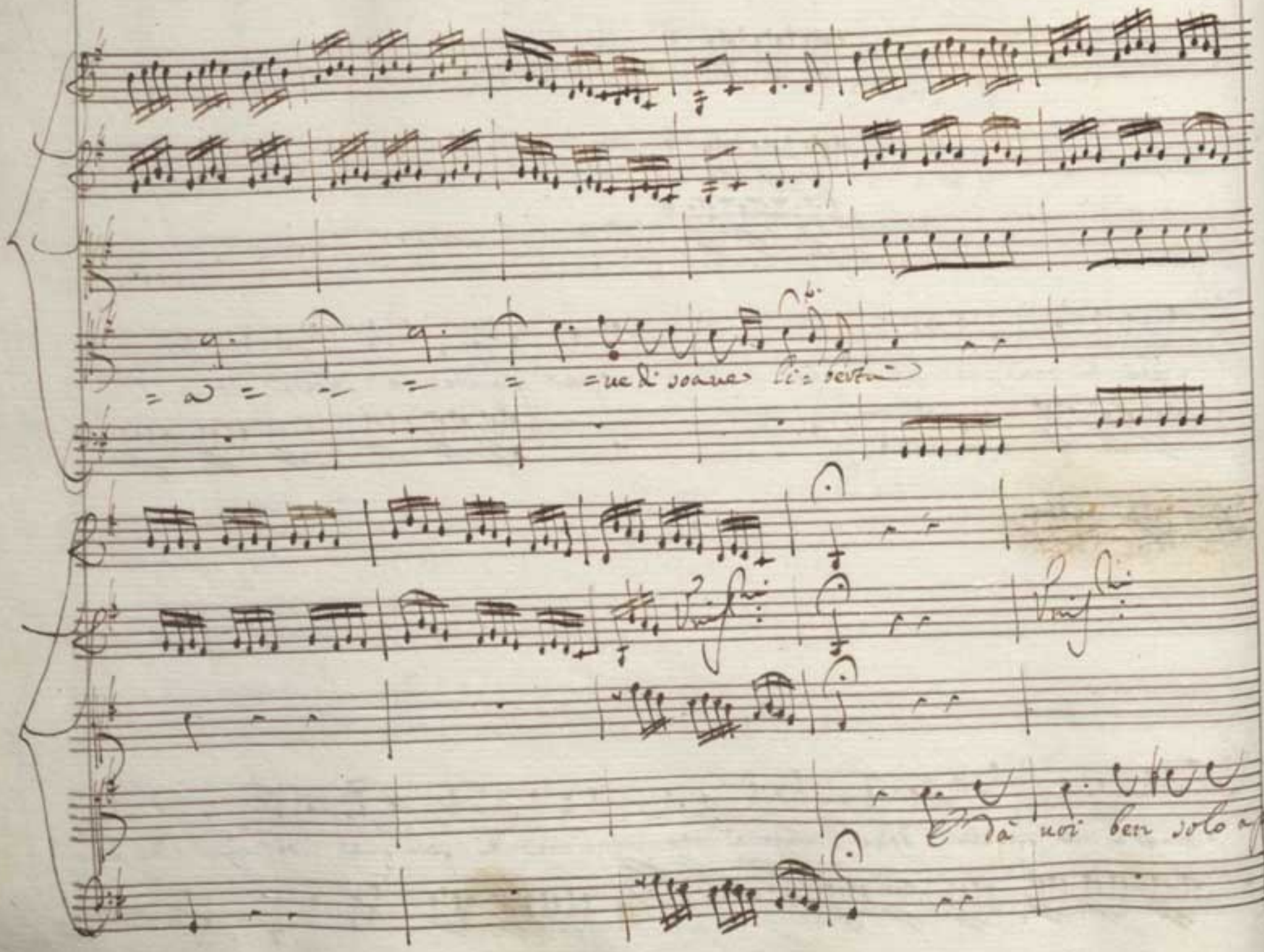
P°

che corre = te

Aque placide che corre = te dolce Imago à me pa=

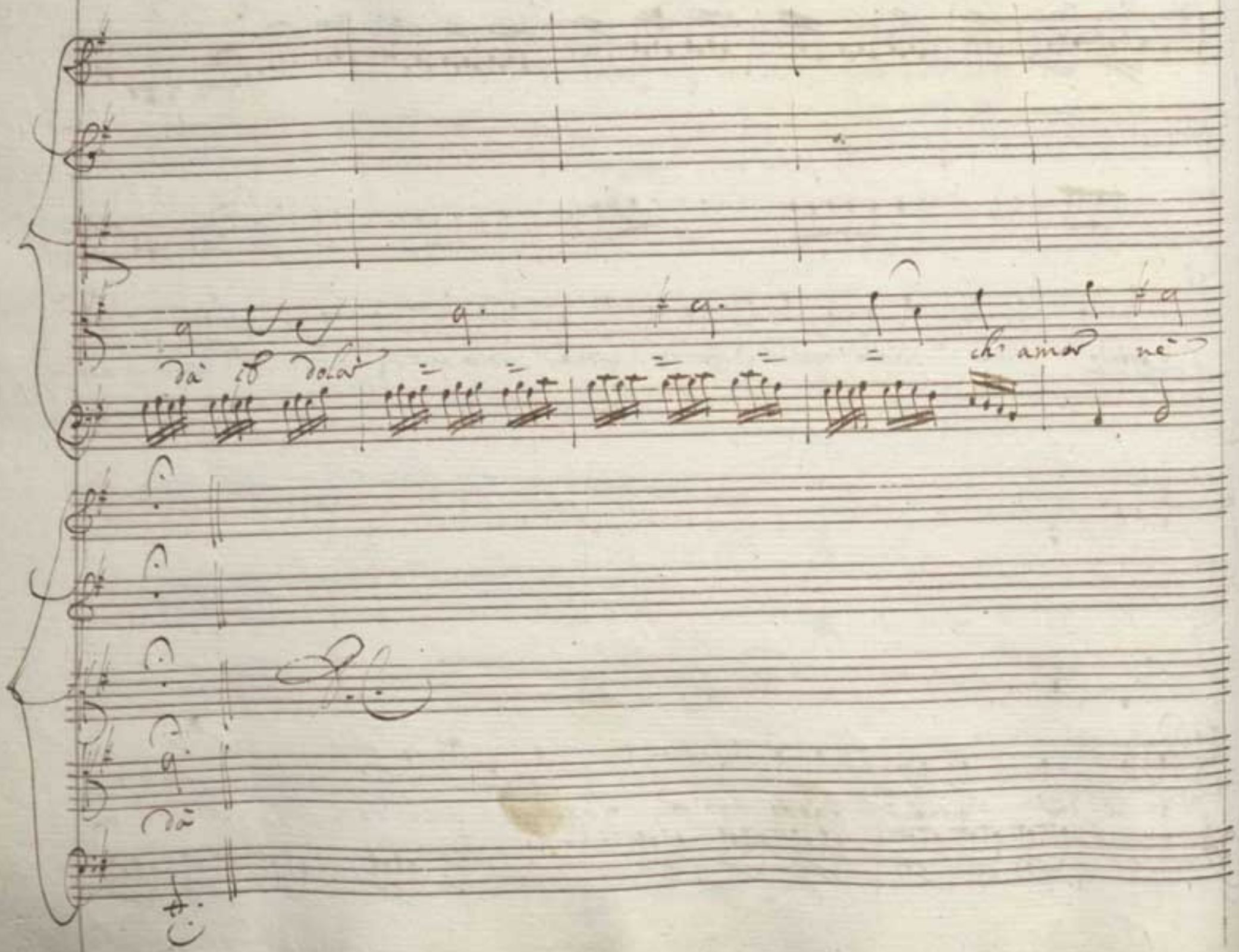
Pianissimo


=gète di soa=ue liber=tà
sque placide che correte dolce I=
=mago à me porgete dolce Imago à me porge=te di soa=ue libertà di so=


=ne di soave li=bertà
Unis.
Unis.
E dà noi ben solo ap

= prendo giro sciolto ogn'or giugendo giro sciolto ogn'or giugendo dolce ch'amor

= ne do giro sciolto ogn'or giugendo quel do = lor ch'amor ne


dà il dolor
ch' amor nè
dà

Al: Cu:

Tenta lo sò, mà pur lo tenta in uano d'incatenarmi il cuor la Ninfa Curilla, Or uedi Al-

Ni:

-cindo in questo fiorito ameno Colle tutto spirar amore Deh osserua

sì, ten priego, come quel Zeffiretto fido bacciar quel fior, indi quell'onda

lambe costante ogn'or la uerde sponda

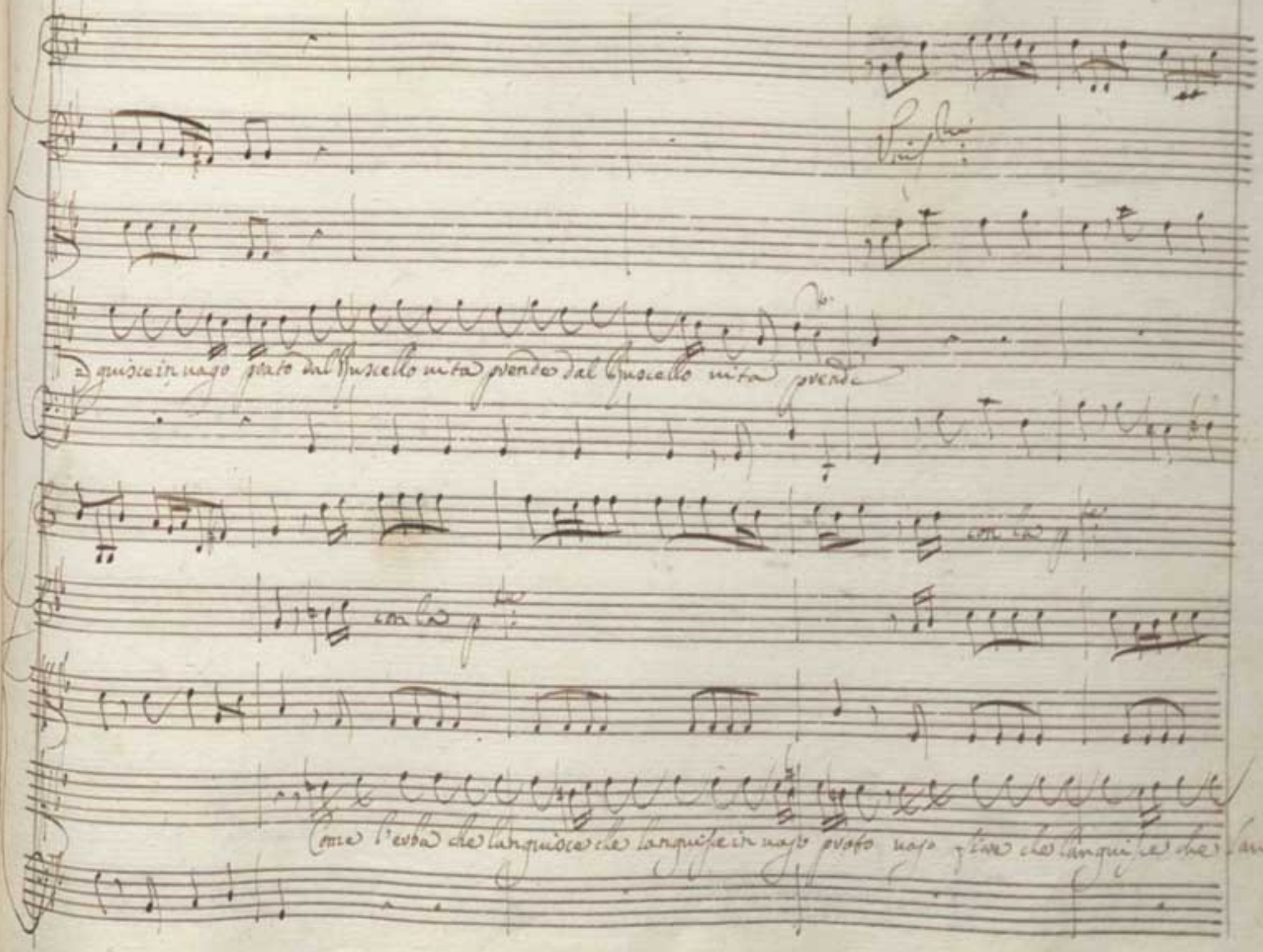
All°:

Ni:

Prighi:

con la p.te

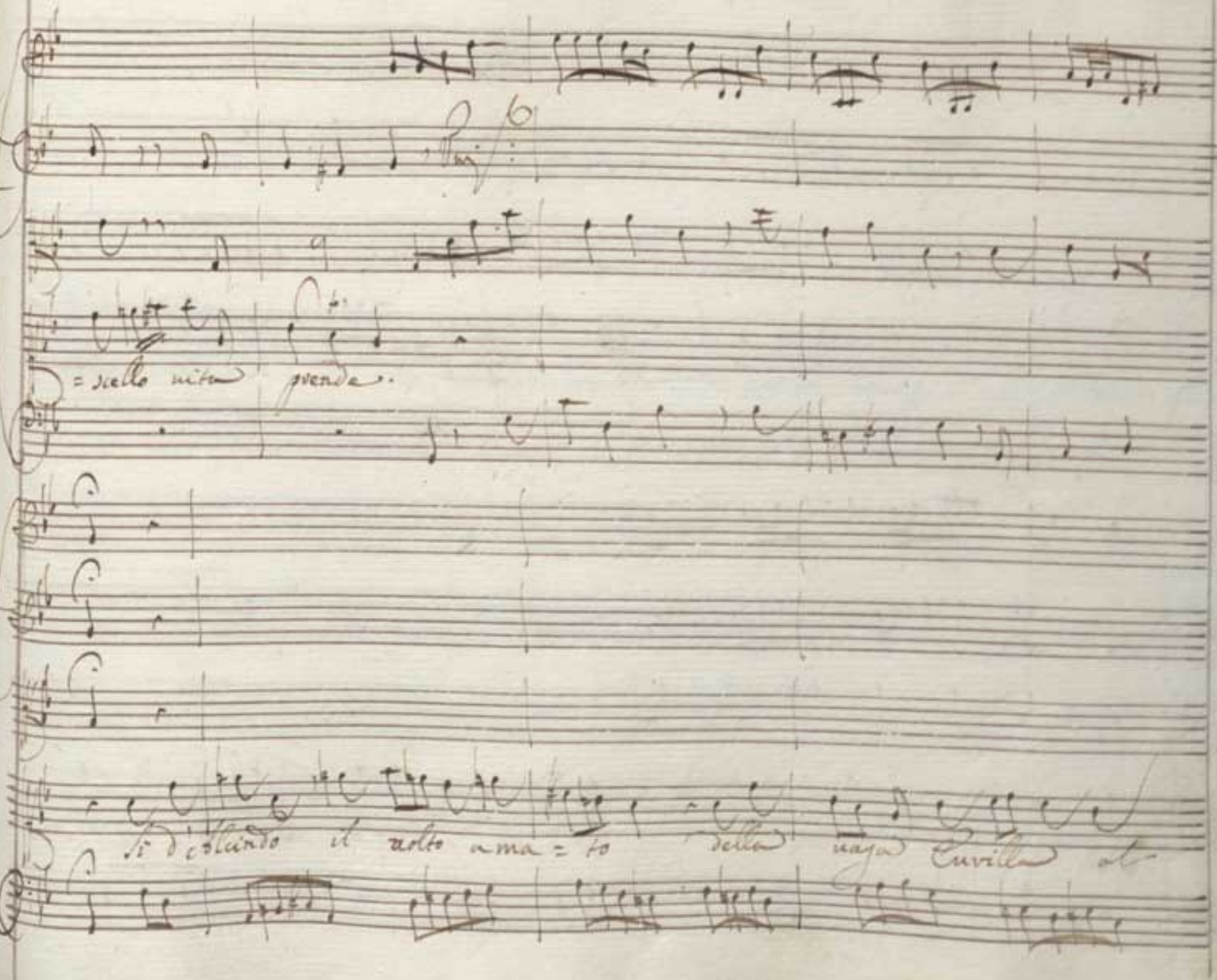
Come l'erba in vago prato se languisce ò un mesto fiore, come l'erba ò un mesto fiore se lan


quisce in vago prato dal Ruscello vita prende dal Ruscello vita prende
con la p.te
con la p.te
Come l'erba che languisce che languisce in vago prato vago fiore che languisce che lan:

=guisce in vago prato dal Ruscello vita prende l'erba il fiore in vago pra = = to vita pren =

con la p.te

=de l'erba, e il fiore in vago pra = to dal Ruscello dal Ru:


= scello vita prende.
Si d'Alcindo il volto ama = to della vaga Cuvilla al

con la p.te

cosè fiama degna e spirto accen = = = de e spirto accen =

= de

si d'Alcindo il volto ama = to si d'Al =

=cindo il uolto ama = to fiamma degna e spirto accen = = de, e spirto ac =

= cen = da

Al:

A suo grado scherzar può ben Tuvilla, mà sò ben io, che à voli più su=

=blimi spiega l'ali amo=rose il suo cu=pido

Cu:

Mà timido No=

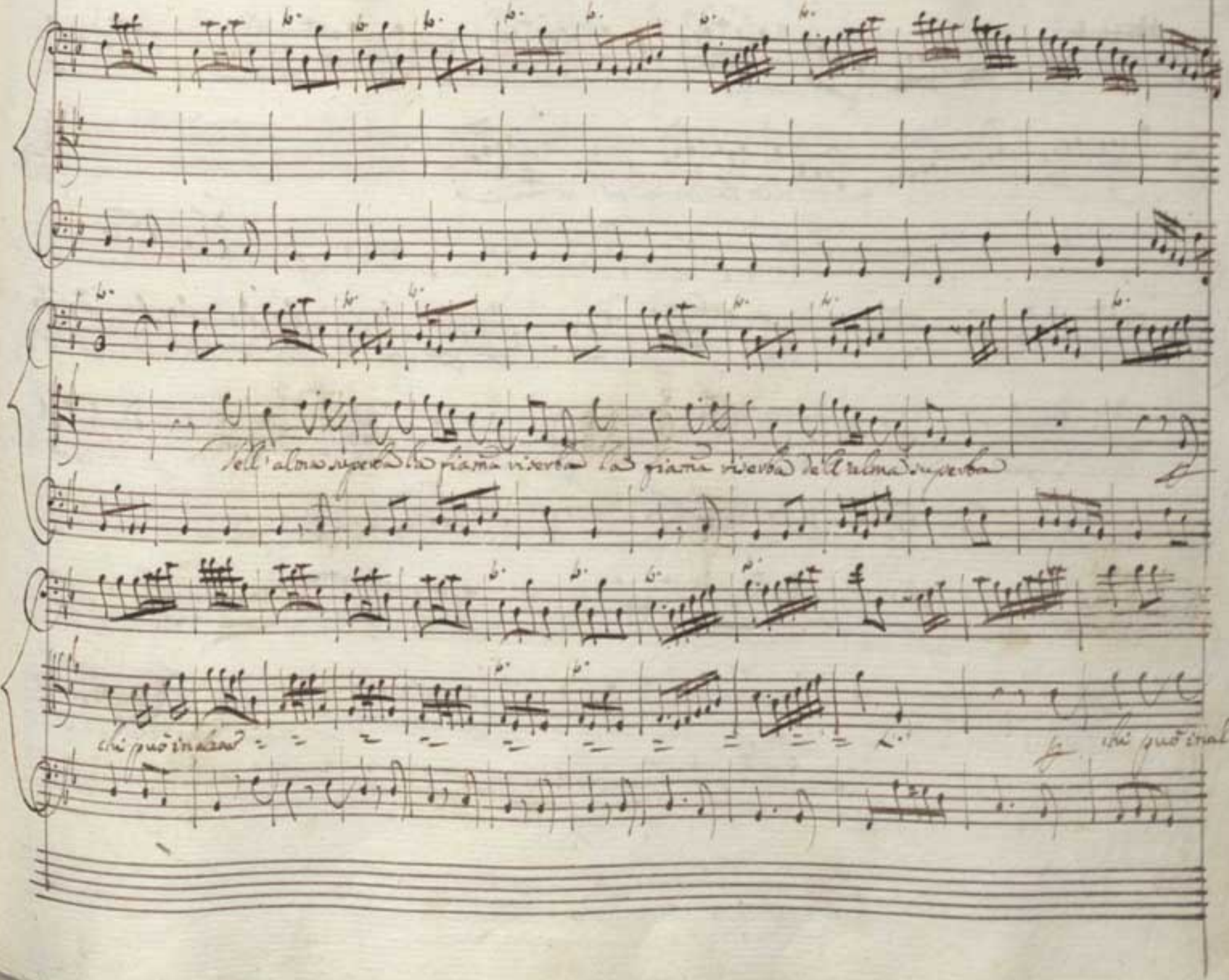
=chier non giunge al lido.

Fagotto e Viol.ni Unis.ni sempre

All.o

Al:

Violone Solo


Dell'alma superba la fiamma riserba la fiamma riserba dell'alma superba
chi può inalzar
chi può inal=

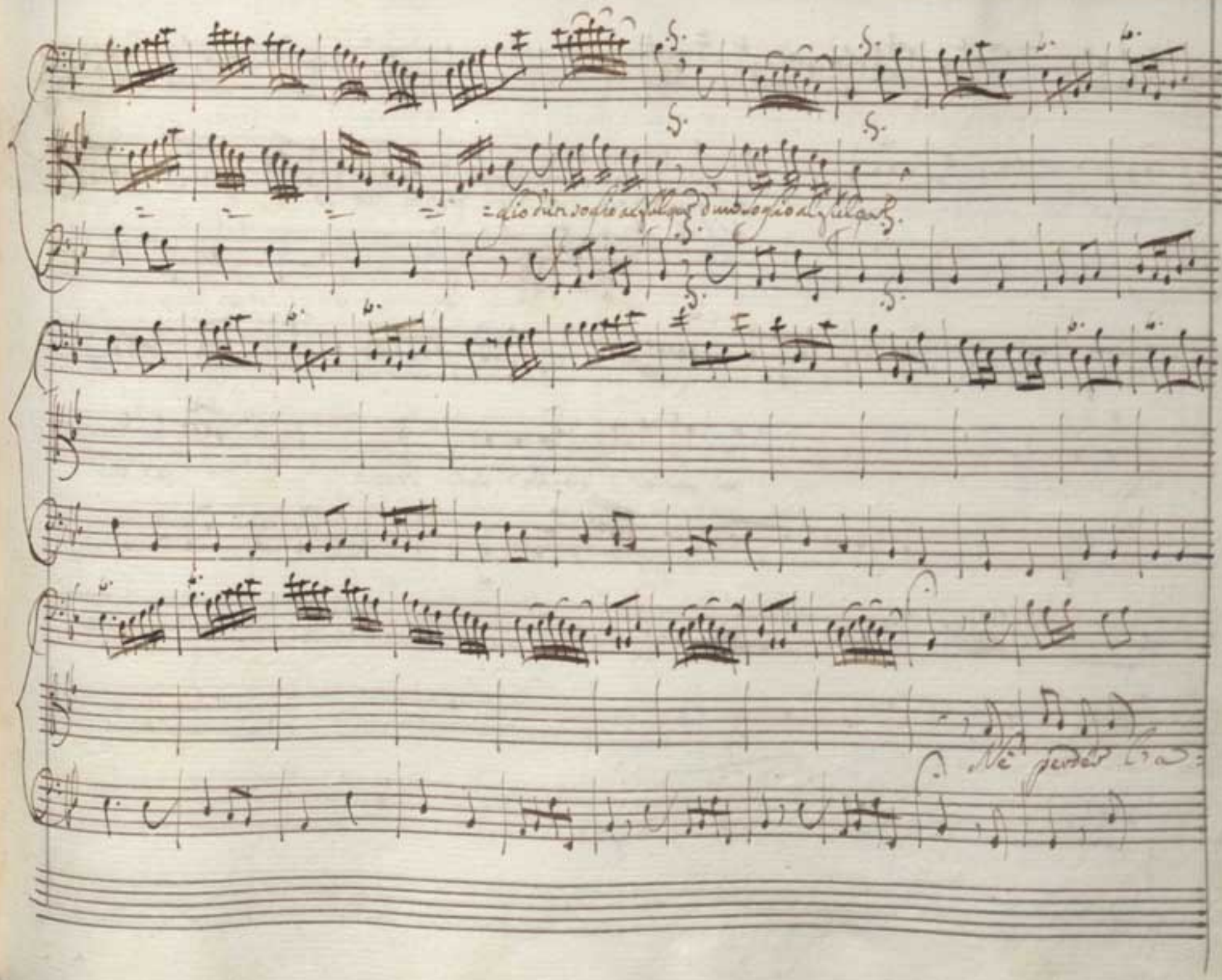
=zar = = = = ti d'un soglio al fulgor

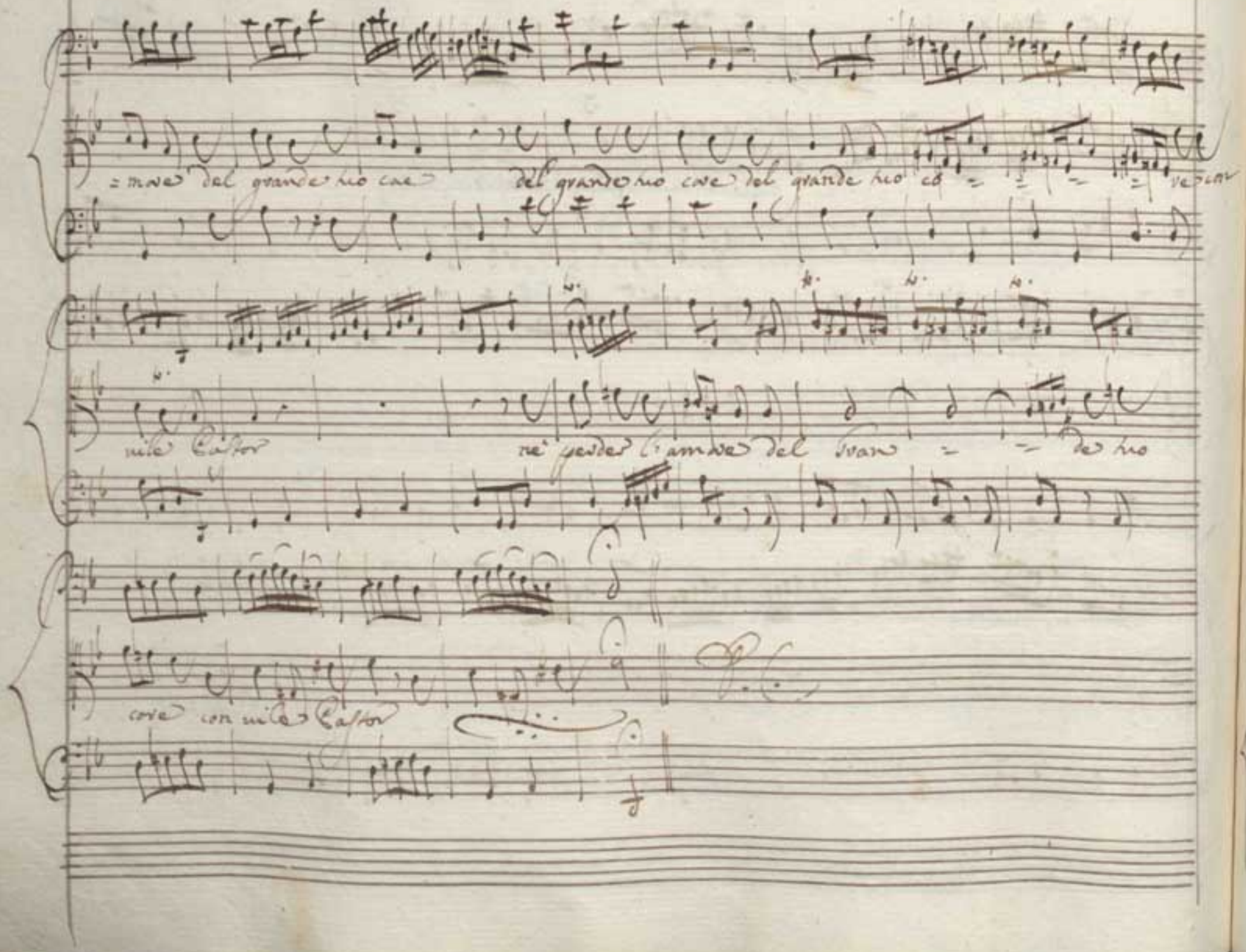
dell'

alma superba la fiamma riserba

chi può inalzar = = ti chi può inal=

=zar = = ti d'un so = = = = = = glio d'un so =


=gio d'un soglio al fulgor d'un soglio al fulgor.
Nè perder l'a=


=more del grande tuo cue del grande tuo core del grande tuo co = = = = ve con
uile Castor nè perder l'amore del Gran = = de tuo
core con uile Castor

Alcindo, Alcindo io t'apro il sen m'ascolta: Ah ch'importuno giunge

chiudermi nel labro il più che bramo, per altro io ti direi: Alcindo, io t'amo

All:

con la p.te

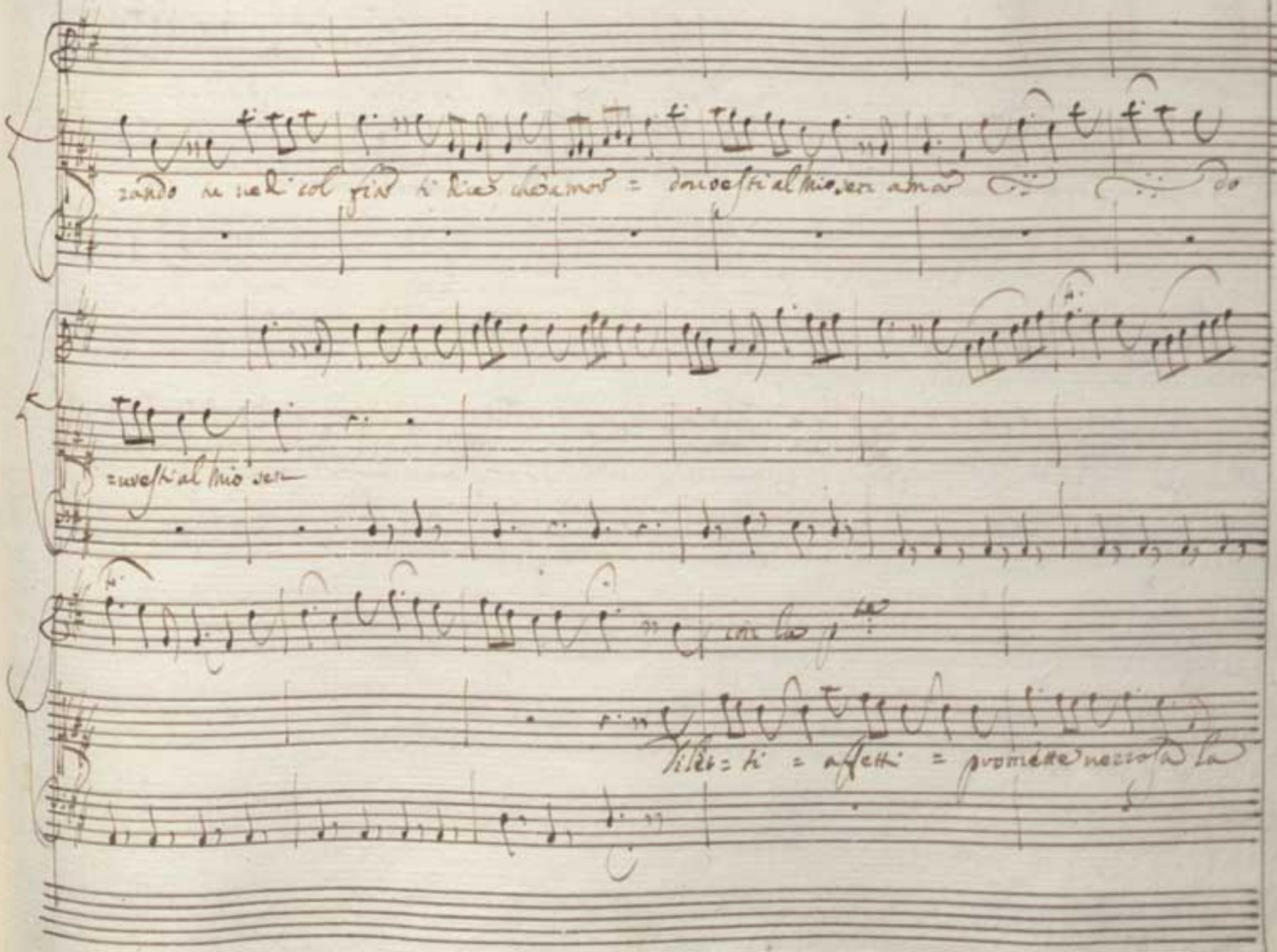
la dolce dolce carvetta che riesco

=setta che nezzo setta spirando schezzando tu vedi col fior ti dice ch'amar do=

con la p.te

=uvesti al mio sen amor amor douves = ti al mio sen la dolce dolce au=

=vetta che nezzo setta la dolce dolce auvetta che nezzo setta spiran = = do schezzan


zando tu vedi col fin ti dice che amor = douvesti al mio sen amor do
=uvesti al mio sen
con la p.te
Vilet = ti = affetti = promette nezzosa la

fiama amorosa stringer = = = = = = =do stringendo il suo ben
con Bo
Vilet = ti affetti promet = te vezzosa la fiama amorosa stringer = = do strin
do il suo ben

Al:

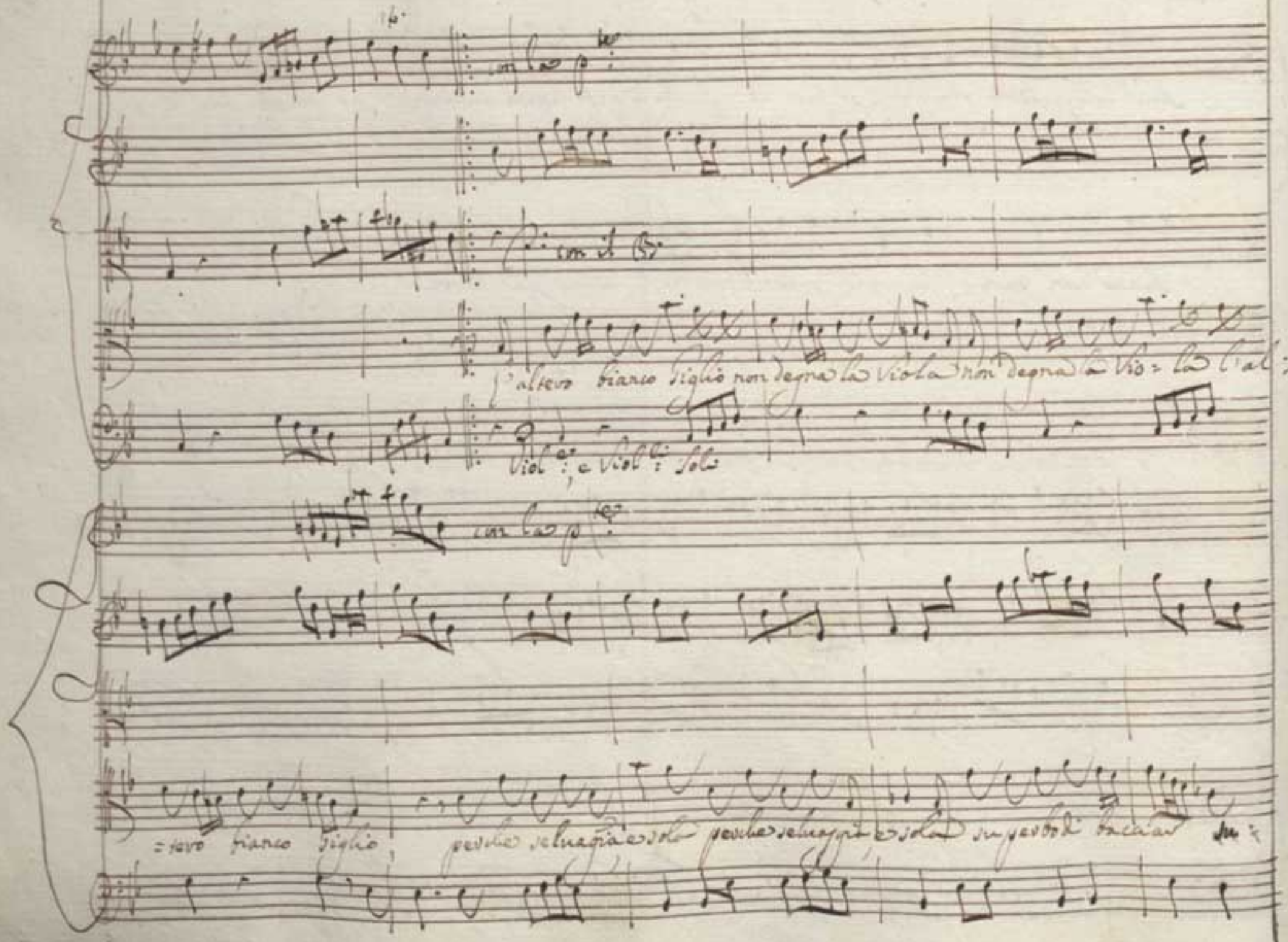
Non dileggiasmi più. Già sò ben io, che à vasti amori auuezza ad amar un Cas:

:tor chinar non puoi. Lascia in pace il mio cuor, ama gl' Eroi

All°:

Vol: et Ob:

Unis:


con la p.te
con il B.
l'altero bianco Giglio non degna la Viola non degna la Vio = la l'al =
Viol.e e Viol.li Soli
con la p.te
= tero bianco Giglio perche selvaggia e sola perche selvaggia e sola su per bodi bacciar su =

con la p.te

con il B.

= per = bo di bacciar

l'altero bianco Giglio non

Tutti

Viol.ne Viol.ni Soli

con la p.te

con la p.te

degna la viola non degna la vio = la perche selvaggia e sola

Super =

bo di bacciar super

Prist.

di bacciar

Tutti

con la p.te

Bensi tal'ora si sposa con la purpurea Rosa con la purpurea rosa

Viol.ni e Viol.li Soli

con la p.te

perche il vago vermiglio sol può così formar = = = = così afro=

con la p.te

con la p.te

=mar perche il vago vermiglio perch'il vago vermiglio sol può così formar = = = = co=

=si formar.

V. C.

Ni:

Voce dimi ò indiscreto apprendesti il vigor, che fai tuo fasto? non regna tal fie=

=rezza nella placida pace de' Pastori, ou'anno il Nido i più soavi amori.

con il B.

con la p.ta

Di Cocito nell'

Viol.e Sempre con il B.

P.

con il B.

orrido Regno hà ricetto fierez = = za fierezza e vigor

F.

Di Cocito nell'orrido regno hà ricetto fierez = =
= za fierezza e vigor hà ricetto hà ricet = = to fie:
con il Basso
= rezza e vigor

Mà oue spiega il piacer i suoi uanti entro il tenero sen degl' amanti sol pie=

Viol.ti e Viol.ti soli

=tade u'alberga ed ama sol pietade u'alberga ed ama entro il tenero

sen degli amanti sol pietade u'alberga ed ama

D. C.

Eu:

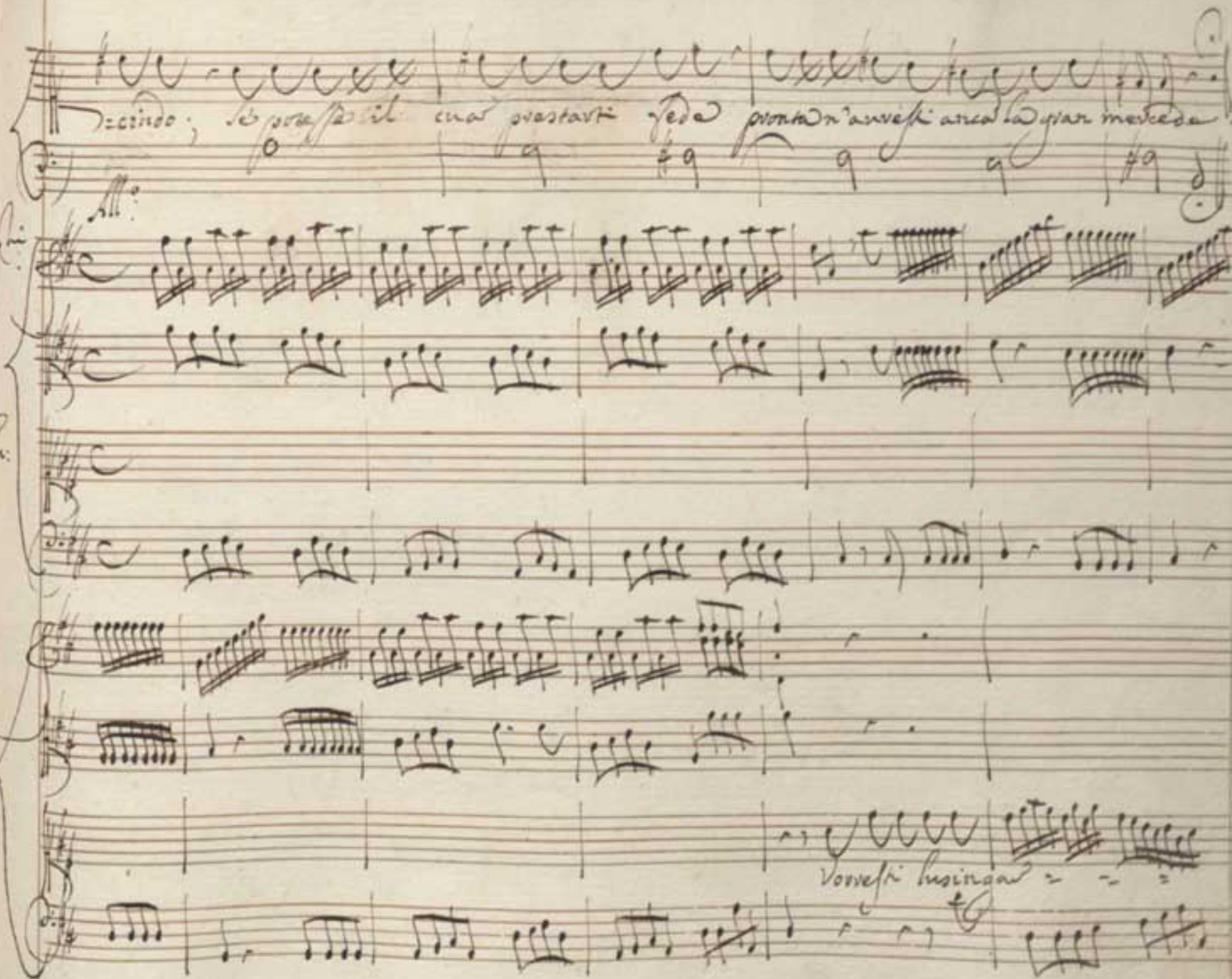
Almen fingi d'amarmi, e si lu=singhi la mia povera fiamma e d'a=

=mar vuoi ch'io finga? eccomi pronto per compiacerti. Inci=vile così poi non son

io. Mio Tesoro Mio diletto Idolo mi=o Curilla, o Dio, da

questi, benche mentiti affetti mi scese un tal piacer furtivo in seno, che

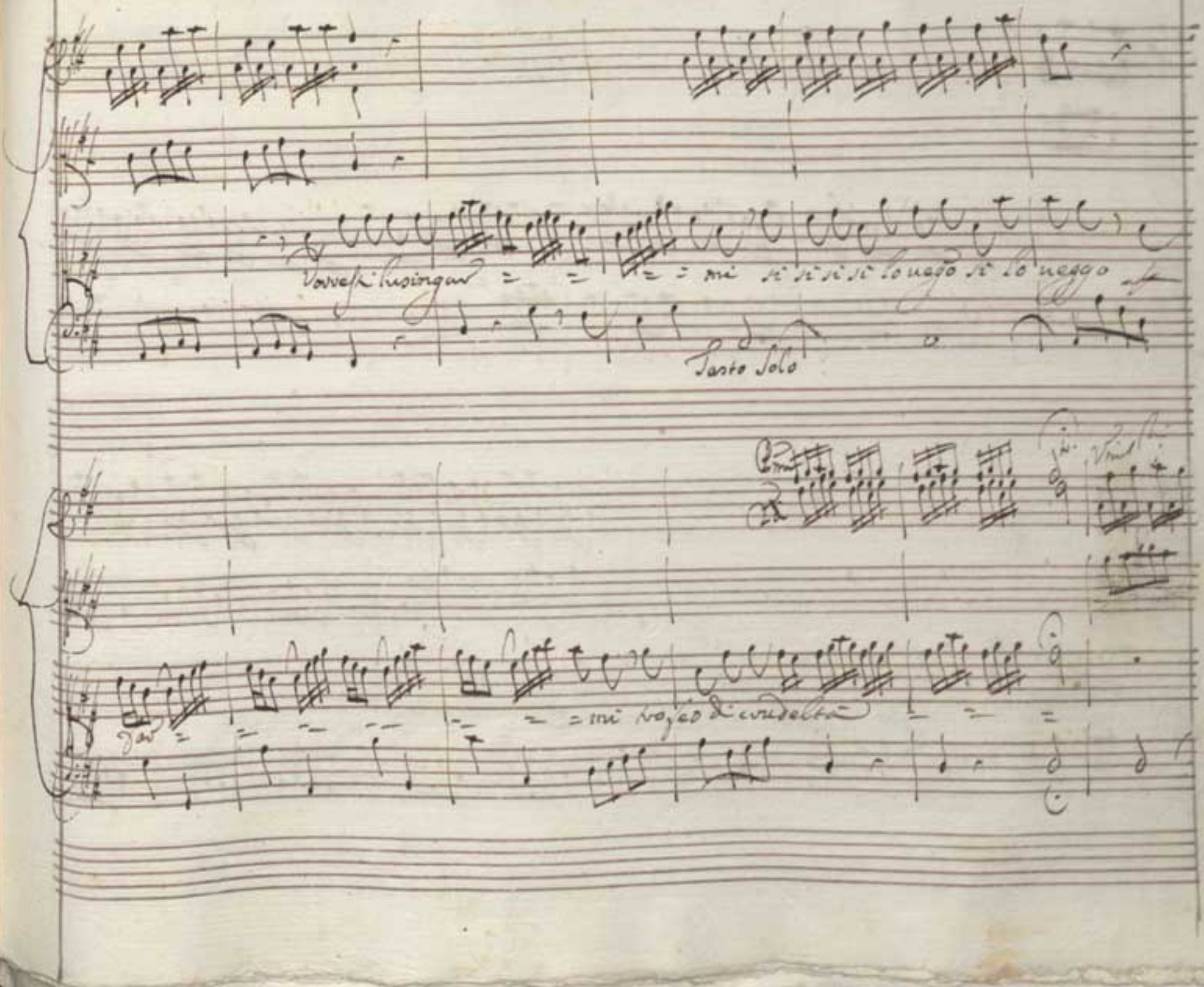
mi costringe al fin ora ad amarti Eh mi dileggi, o Al[illegible] non

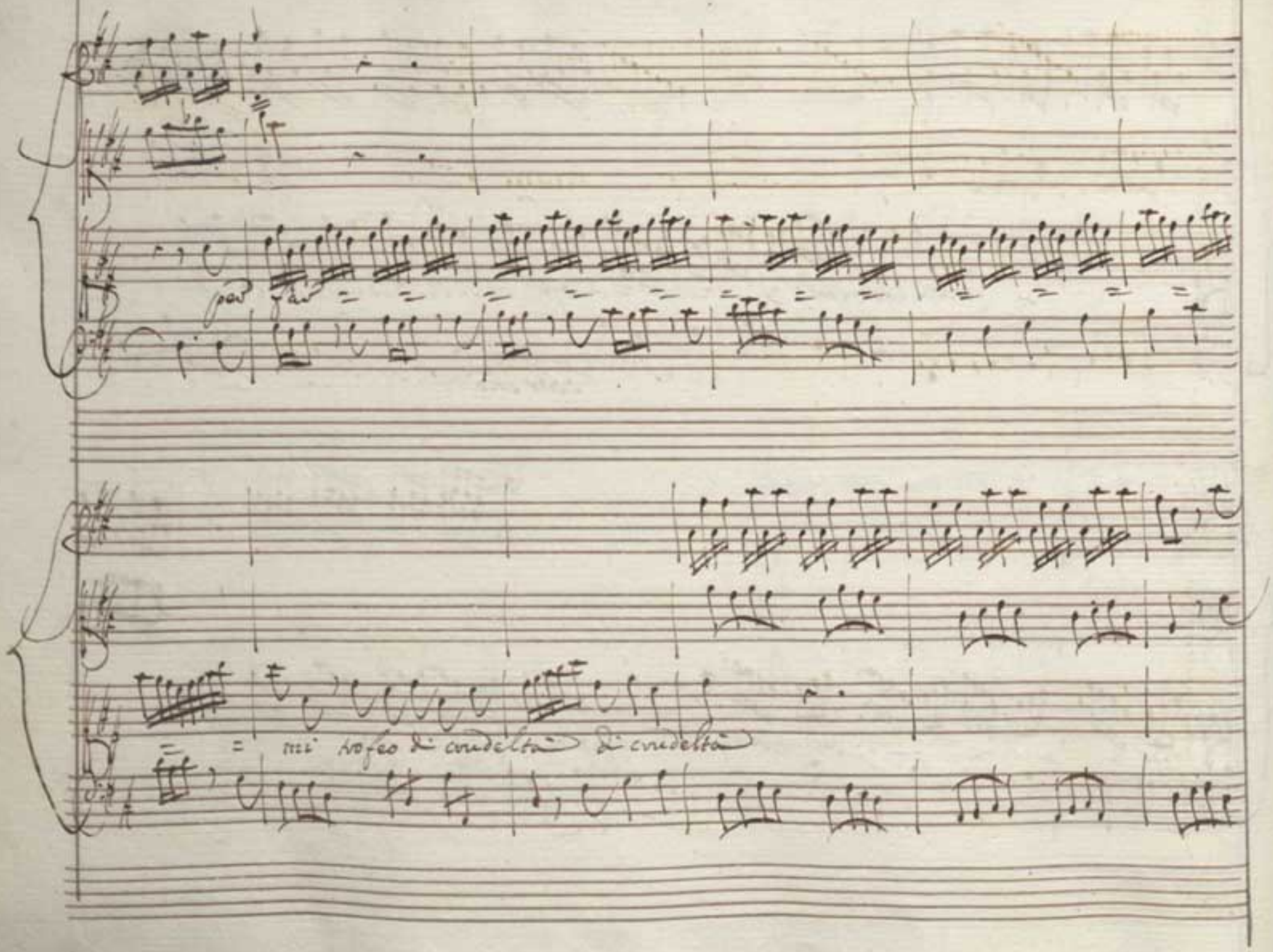

=cindo; se potesse il cuor prestarti fede pronta n'avresti ancor la gran mercede.
All.o
Vorresti lusingar

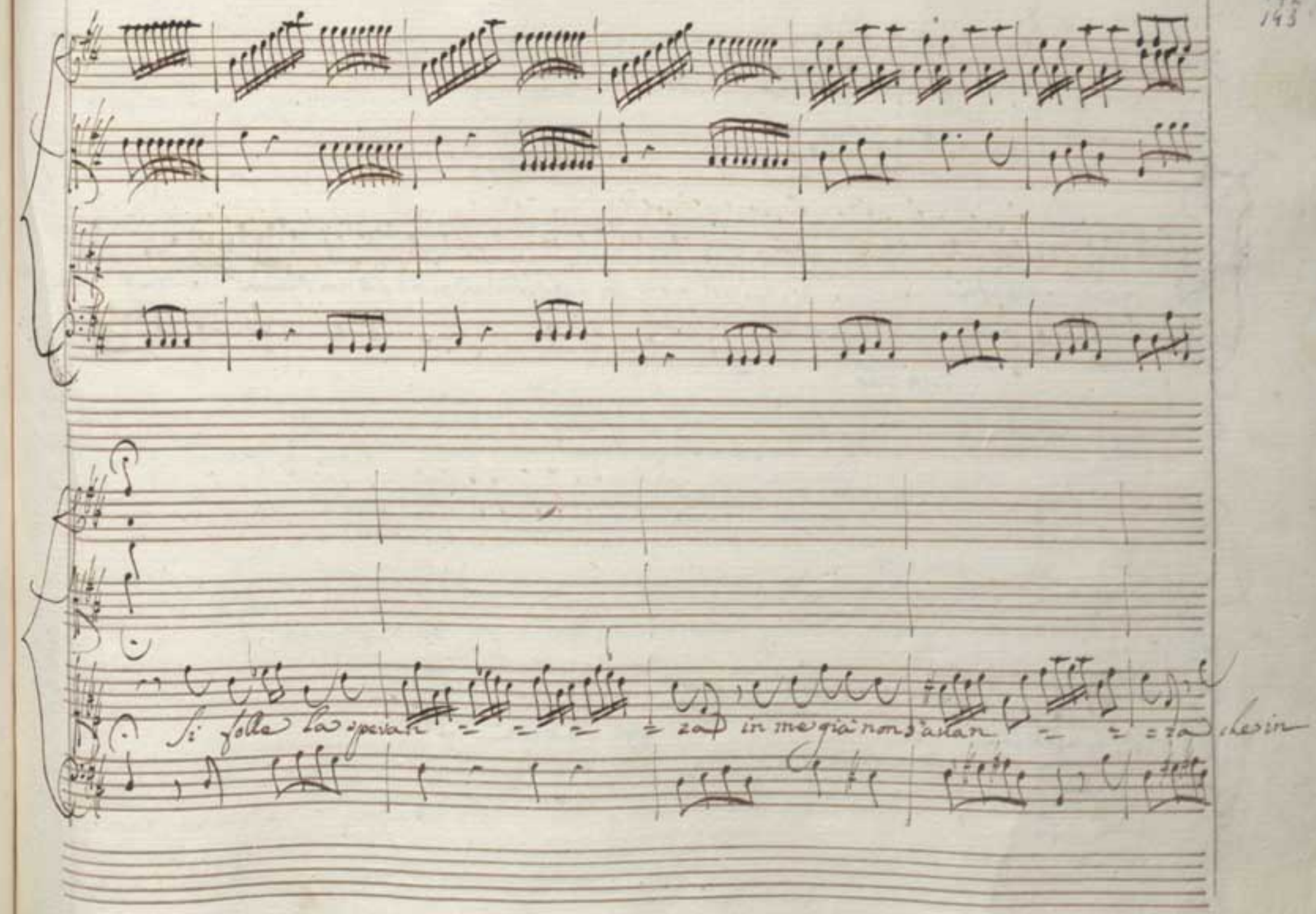
mi lo veggo lo veggo sì lo veggo fav

Tasto Solo

mi trofeo di crudeltà


Vorresti lusingar = = = = mi si si si si lo nego si lo nego
Tasto Solo
= mi trofeo di crudeltà


per far
mi trofeo di crudeltà di crudeltà


Si folle la speran = = = = za in me già non s'avan = = = za che in

te sij fedeltà

si fo = lle la speranza in me già non s'auan = za che in

Tutto solo

te sij fedeltà = = = = sij fedeltà

Al:

Nò non fingo, à tua beltà sù l'ara giuro d'amarti, ed à quest'ora io sento pie:

Cu:

=tà chieder il cuor al suo tormento Or senti qual mercede si prepara al tuo a=

=mor. Lunge ò superbo uane dà gl'occhi miei. Preda d'amor io ti bramai à

fine di punir nel tuo sen tanta alteriggia. Olà Ninfe, Pastori

nell'amorosa Caccia colsi la Fiera, onde cò scherzi nostri ad isbranarle il

cuor pronti ui chiamo contro un altero un gran rigor io bramo.

Coro

Corni da Caccia

Violini et Viole Unis.

Soprani Tenore Unis.

Si punisca, si sbrani s'uccida si sbra = = = ni s'uccida il superbo spie=

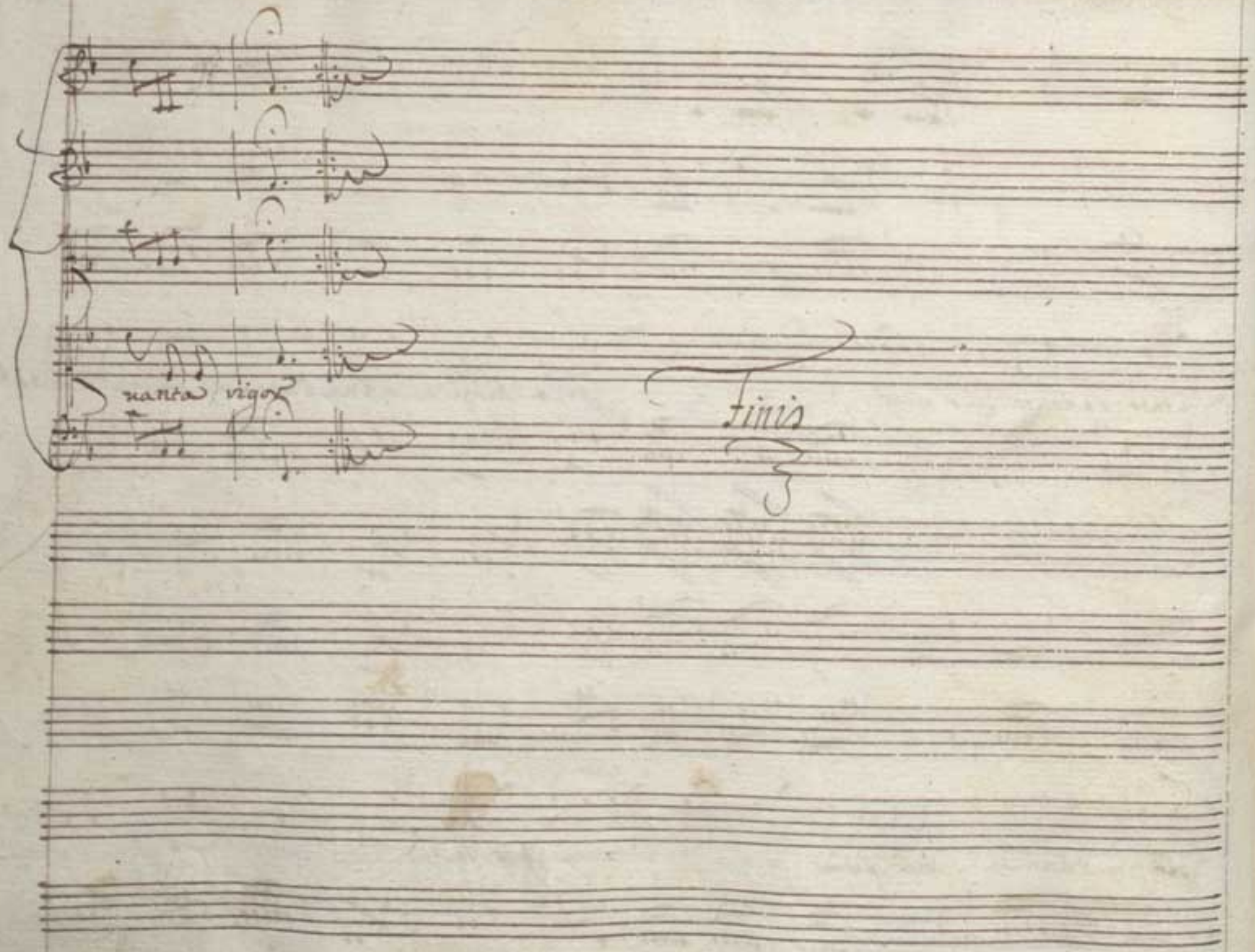
con la p.te

con la p.te

=tato spietato suo cuor = = = = Delle Ninfe nel sen non s'annida Delle Ninfe nel

con la p.te

sen non s'annida mai pietà = = = = mai pietà con chi uanta vigor mai pietà con chi


uanta vigor
Finis