à Madame

LA BARONNE LÉOCADIE FREYTAG-LORINGHOVEN.

Huit Chansons populaires Lettonnes.

Paraphrases miniatures

pour

PIANO

par

JOSEPH WIHTOL.

OP. 32.

Pr. M. 1.40 / R. — 50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1905

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2573.

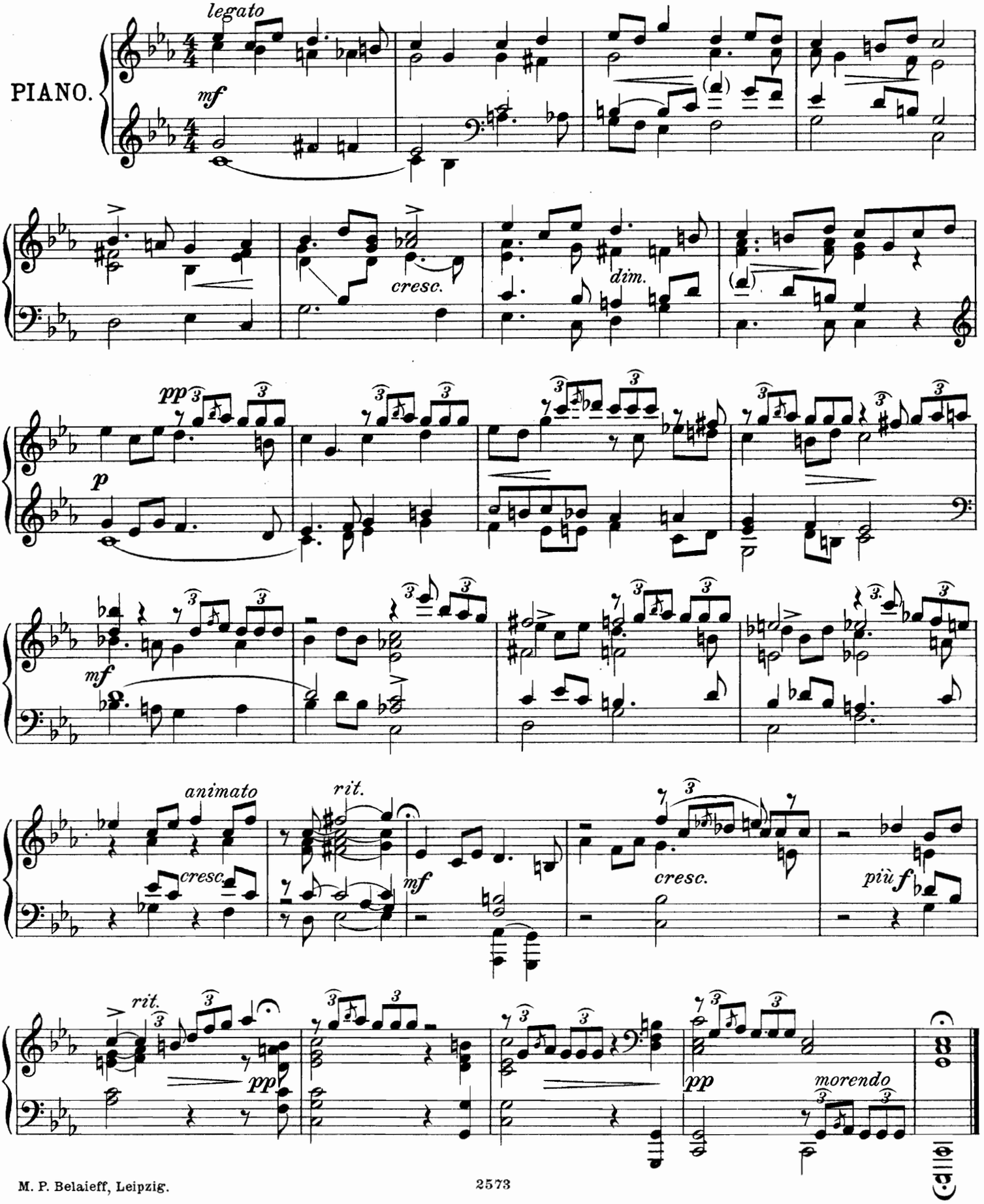
Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

„Màmin mani maz' atstaja,
Kaju auti nemacej'."

I.

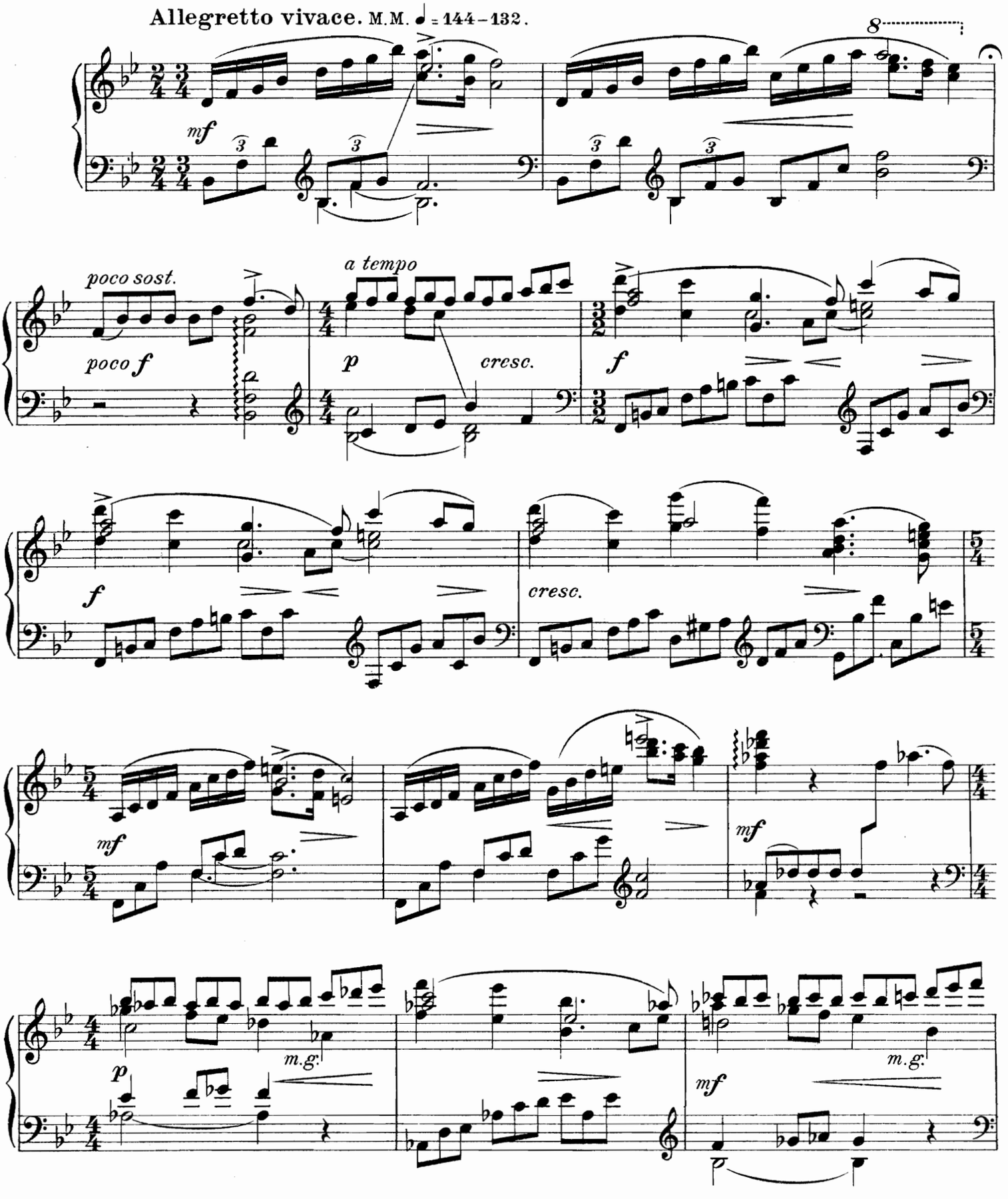
Andantino. M.M. ♩ = 72.

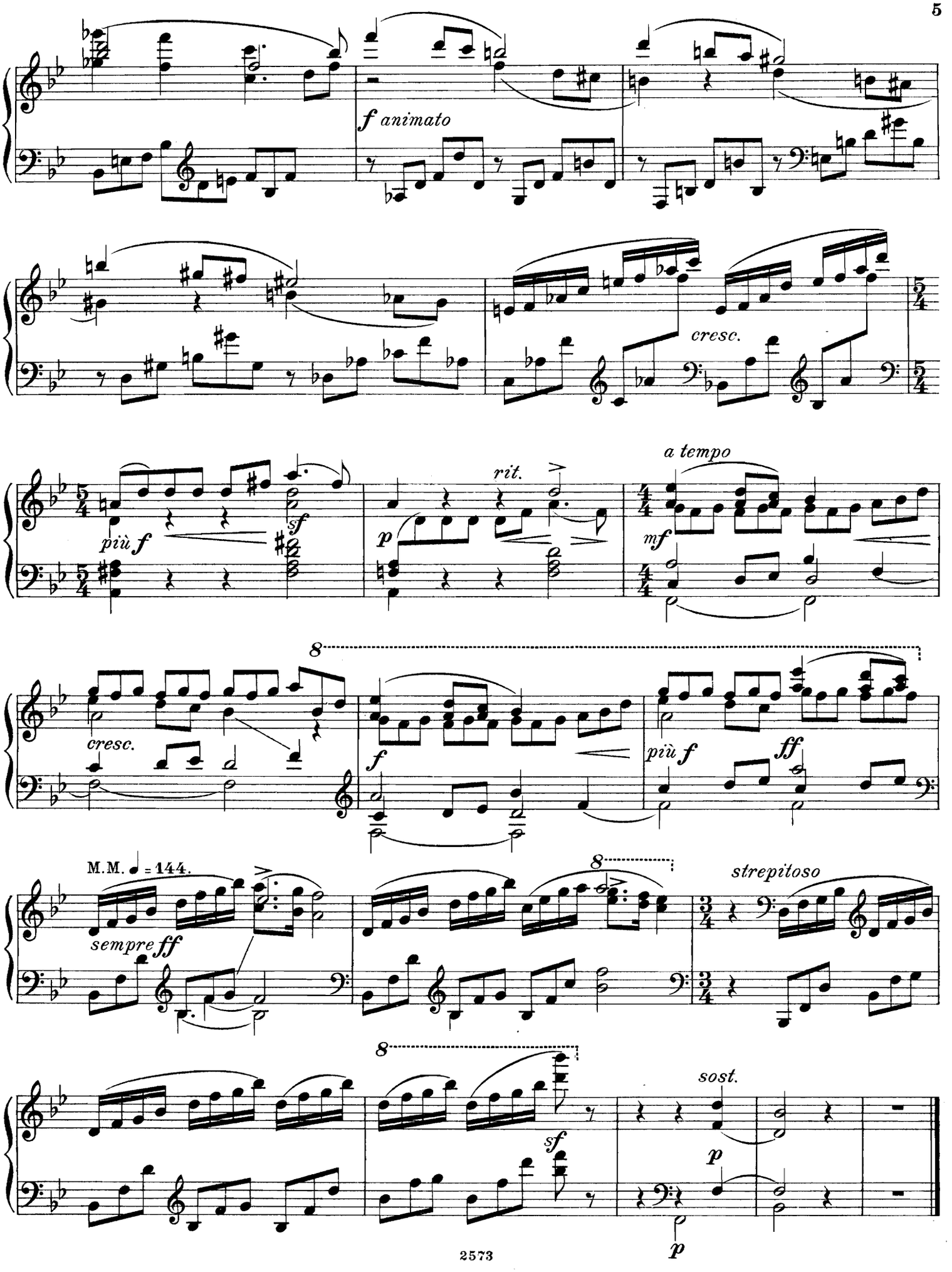
Joseph Wihtol, Op. 32.



„Aj, zaļaja lidaciņa,
Nac ar manim speletees!“

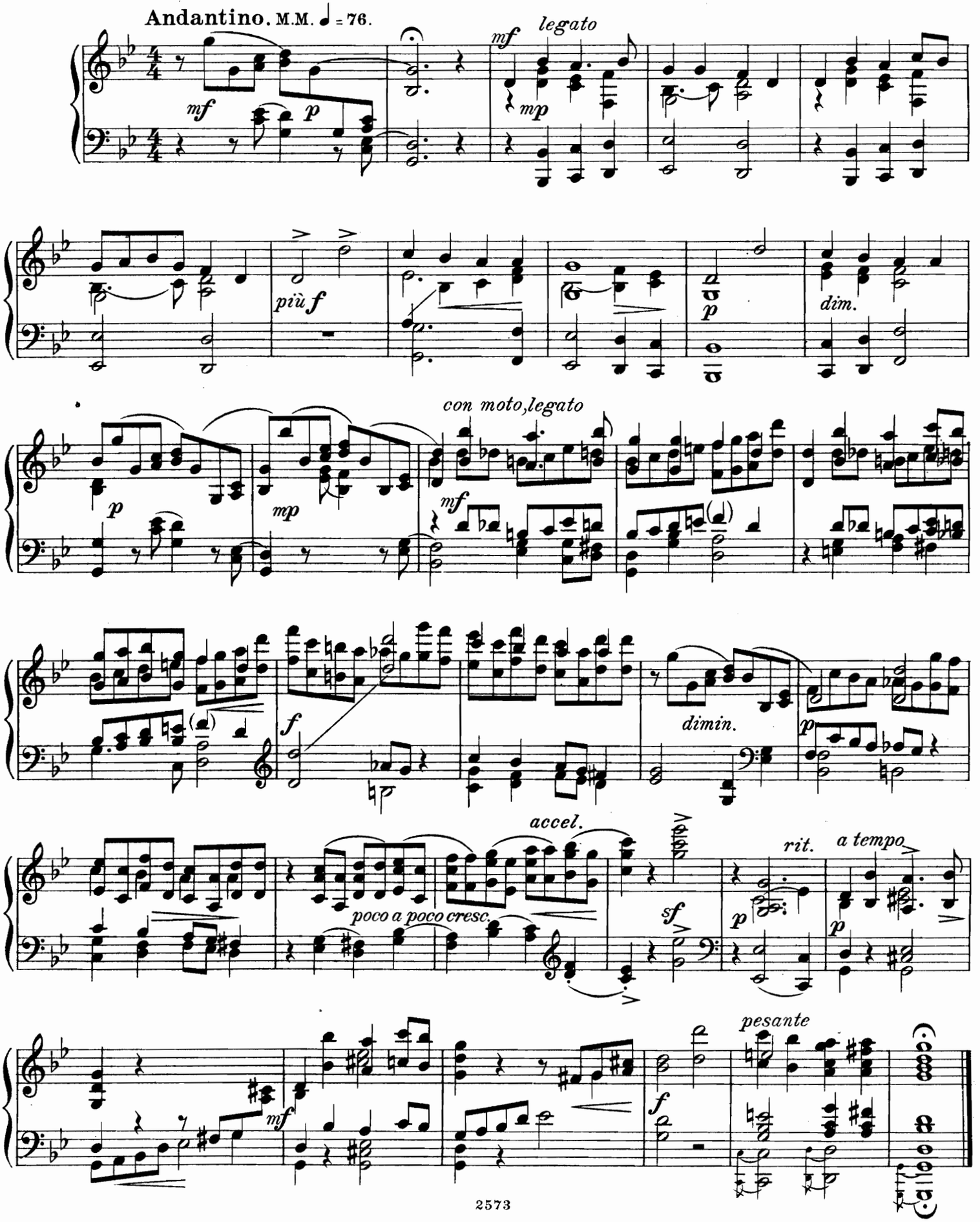
II.




f animato
cresc.
5/4
più f
sf
rit.
p
a tempo
4/4
mf
8
cresc.
f
più f
ff
M.M. ♩ = 144.
sempre ff
strepitoso
3/4
sf
sost.
p

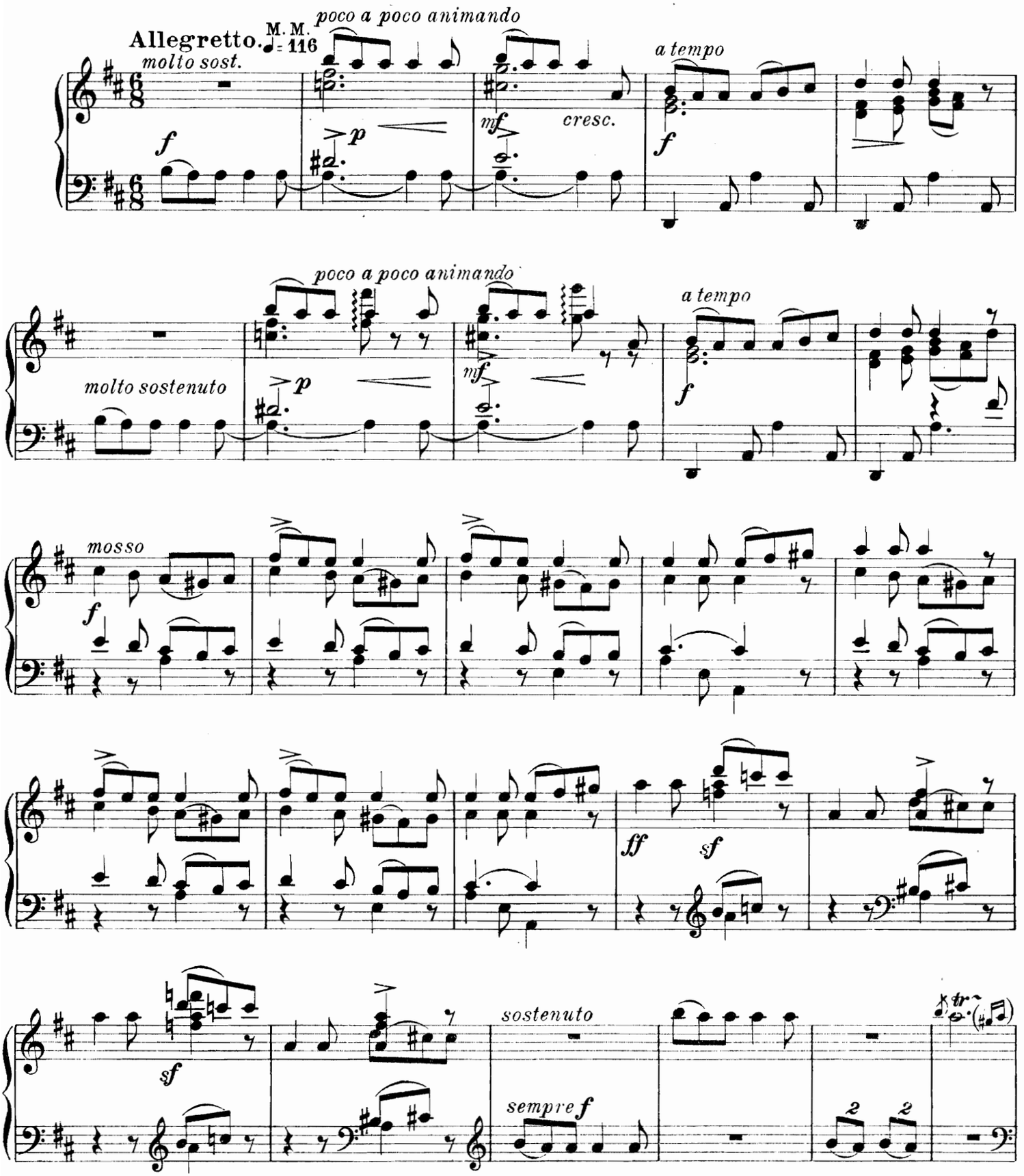
„Ko tu raudi, kas tev kaite,
Mana jauna ligaviņa!“

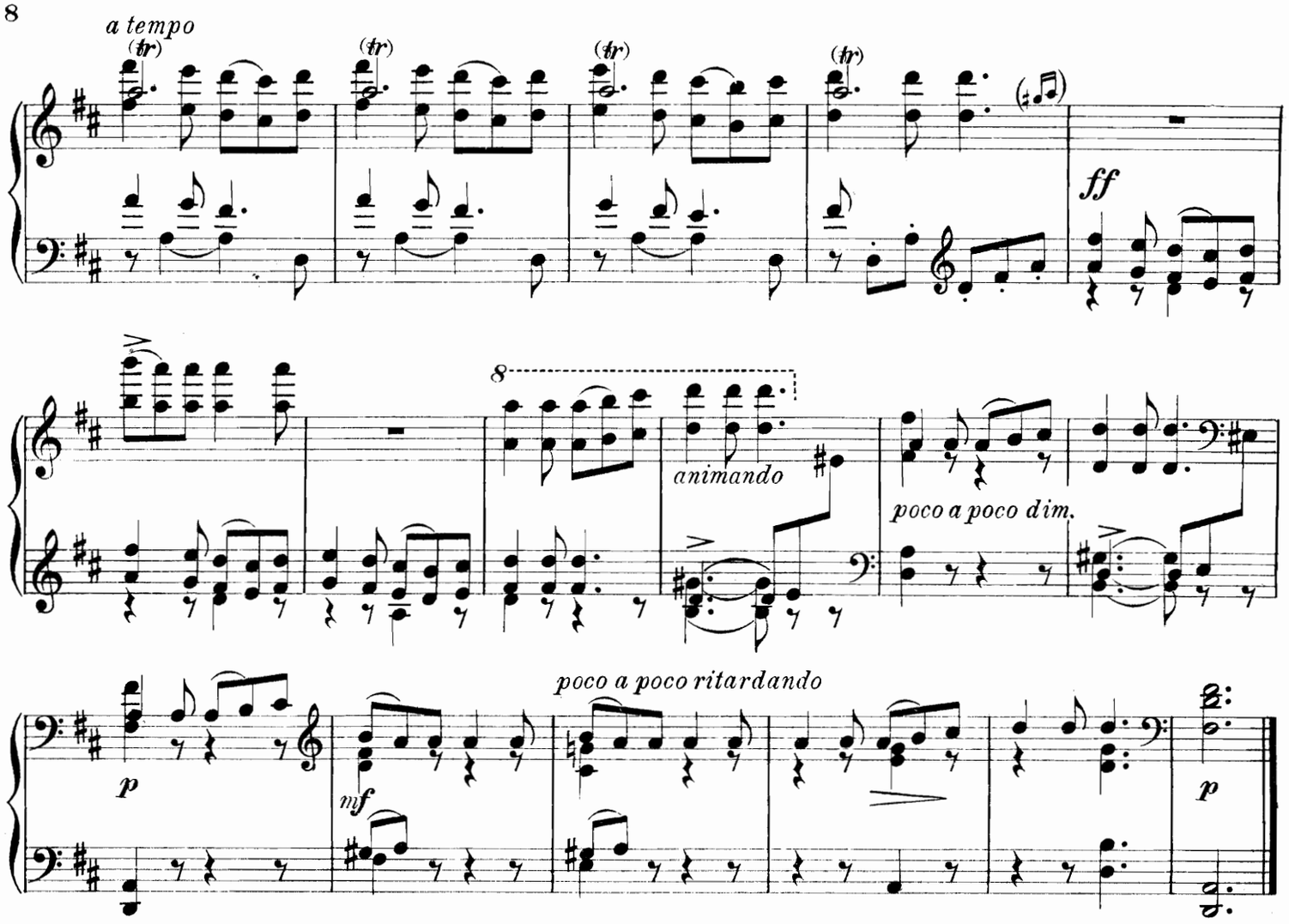
III.



„Aiz upites jeri breca,
Veci puiši gaviloj'."

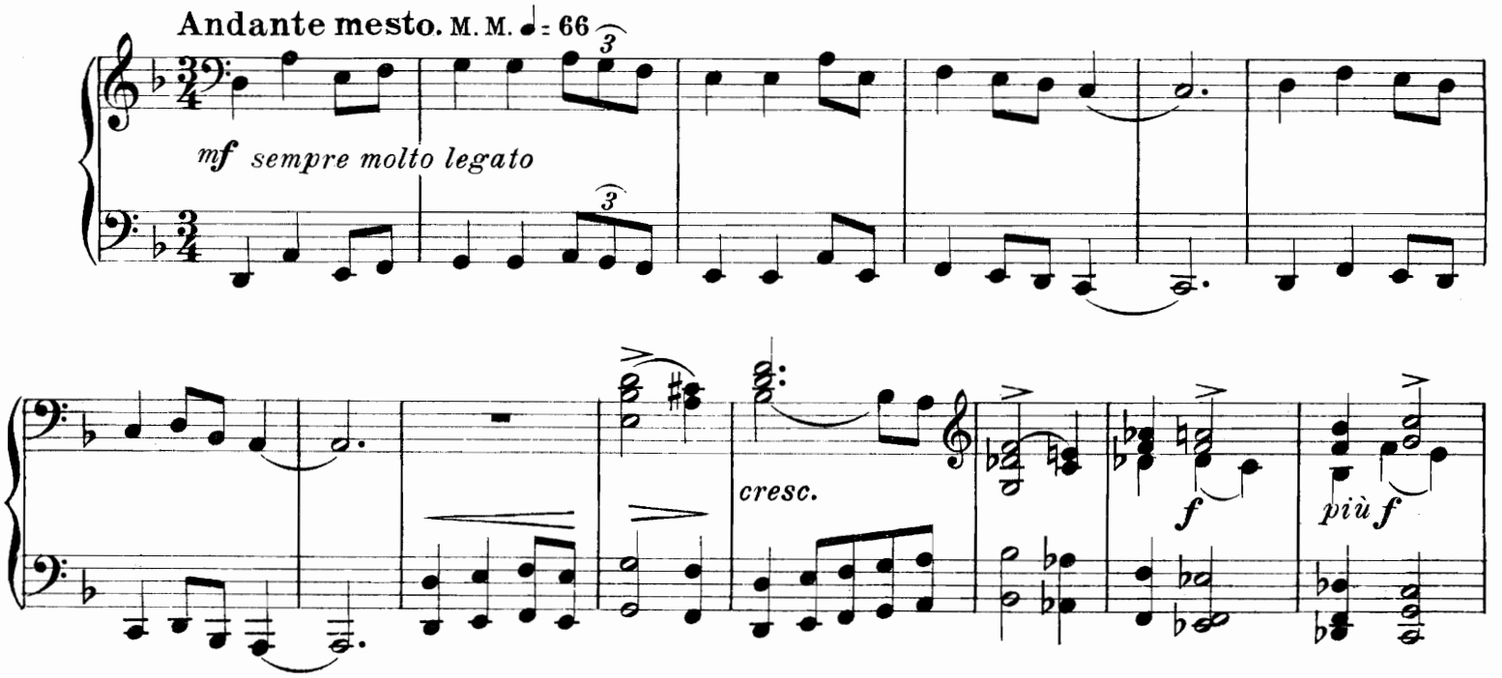
IV.

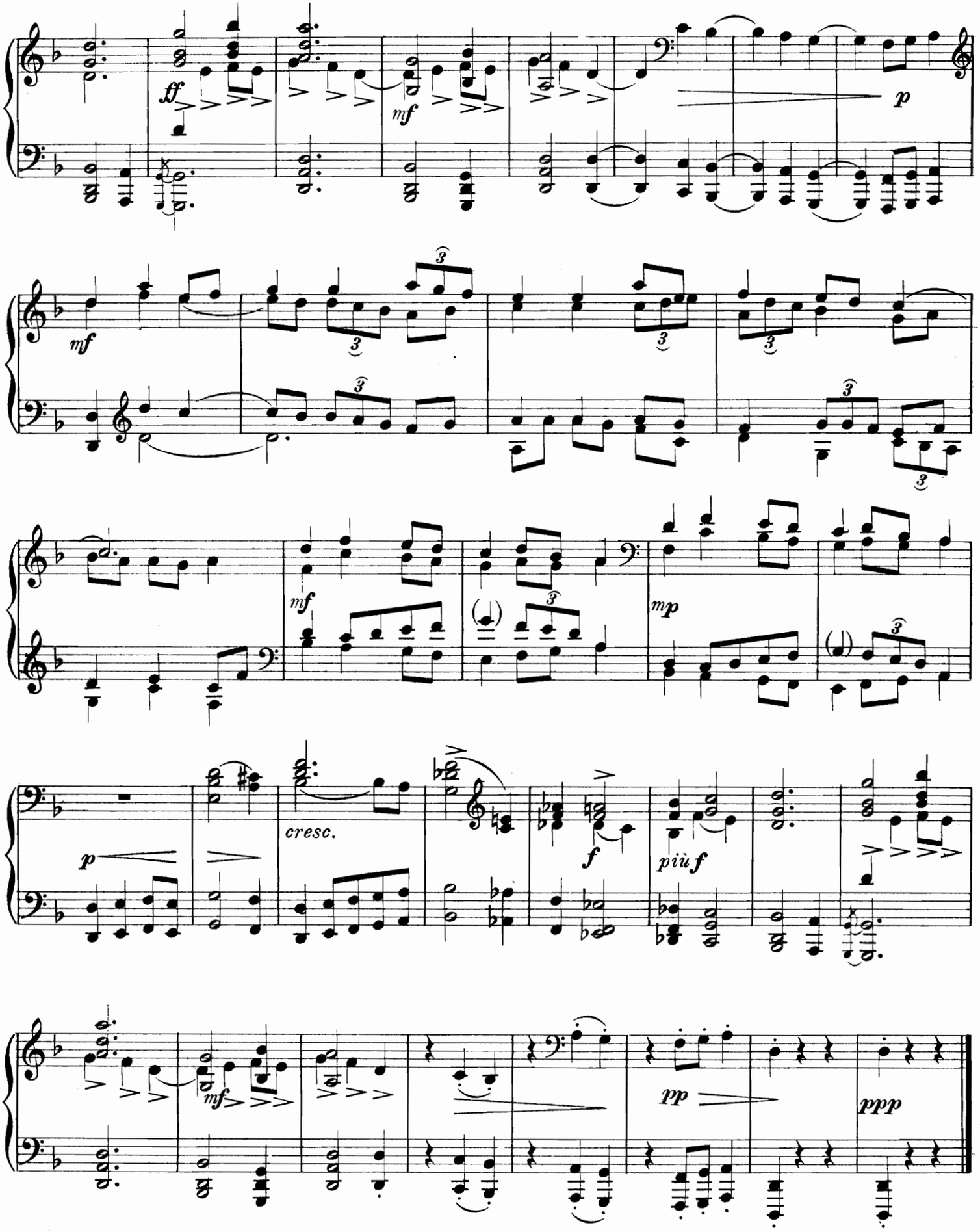




„Ej, saulite, driz pee Deewa,
Dod mums svetu vakaru."

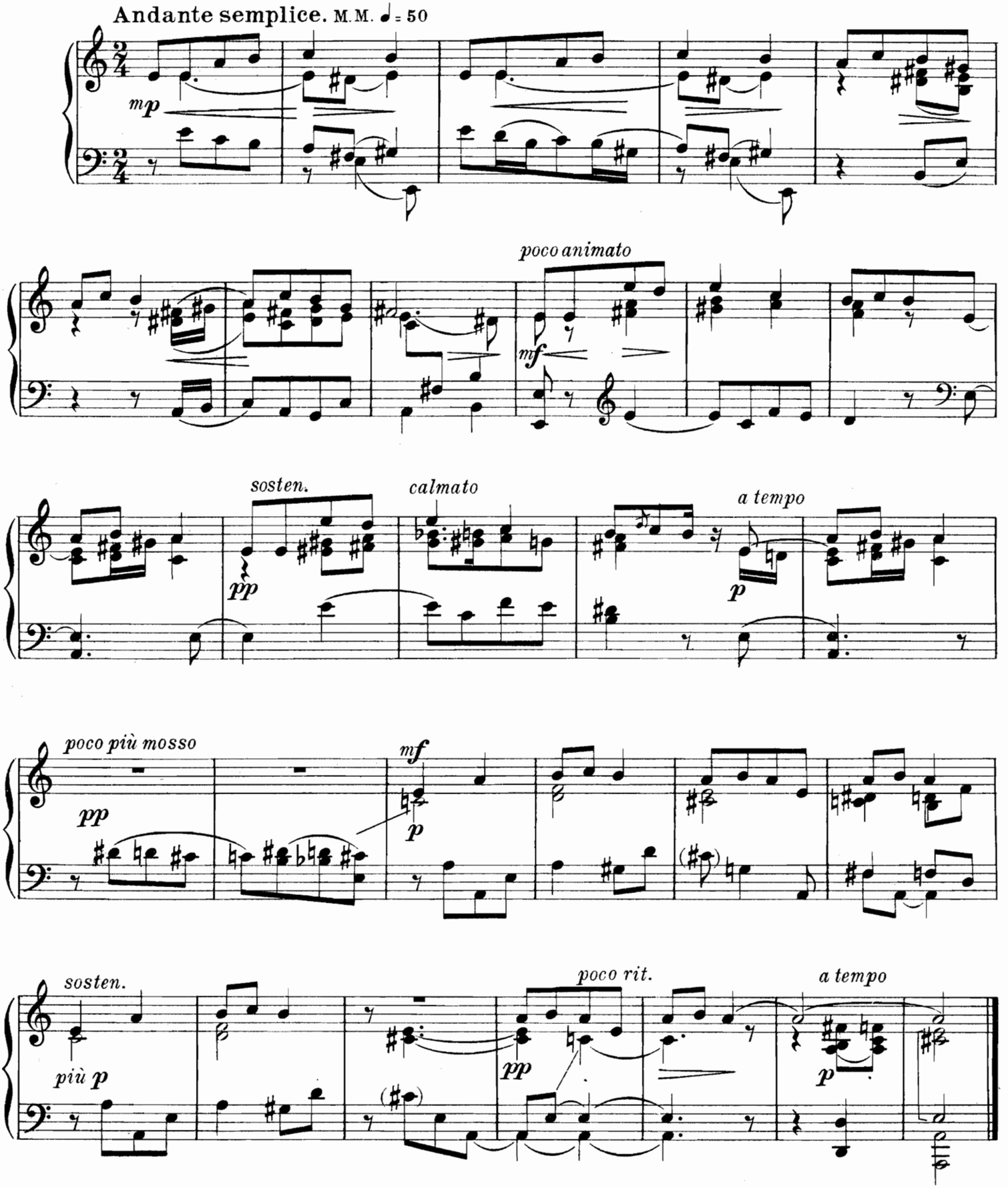
V.




ff
mf
p
mf
mf
mp
p
cresc.
f
più f
mf
pp
ppp

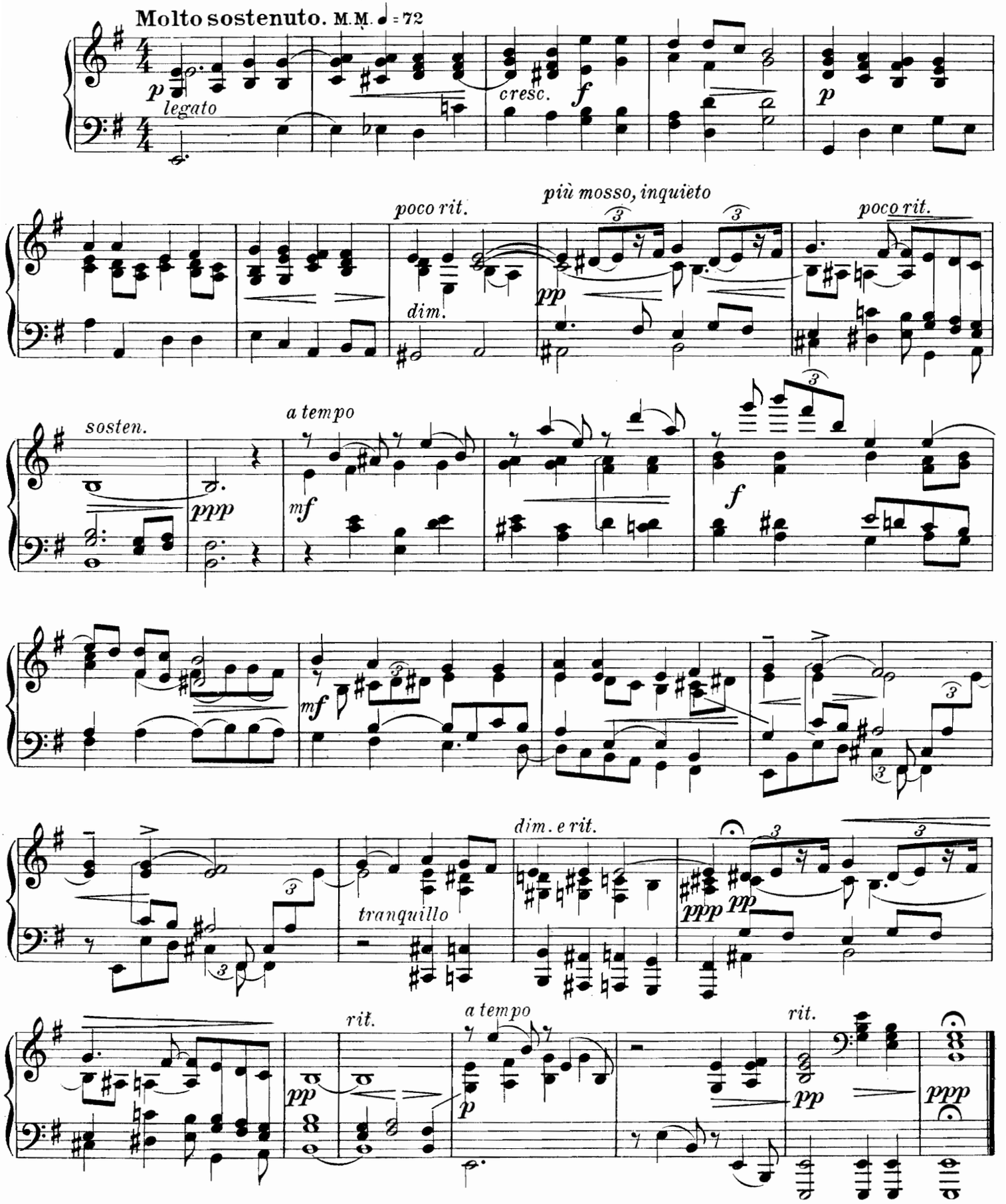
„Aija, berniņ, pùpâs,
Kas tev ritu ş̧upos ?“

VI.



„Maza biju,neredzeju,
Kad nomira tevs un mat!“ *)

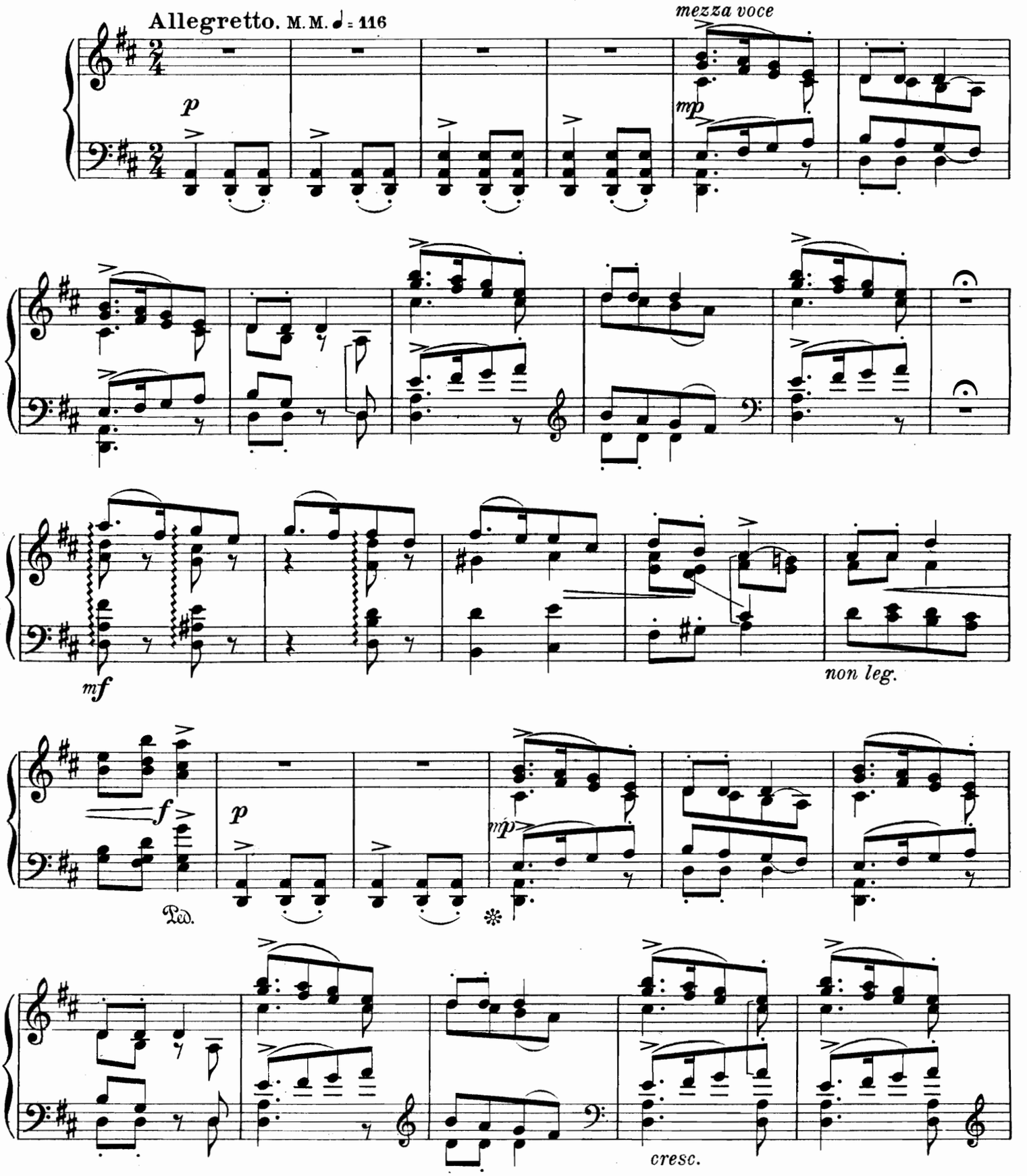
VII.

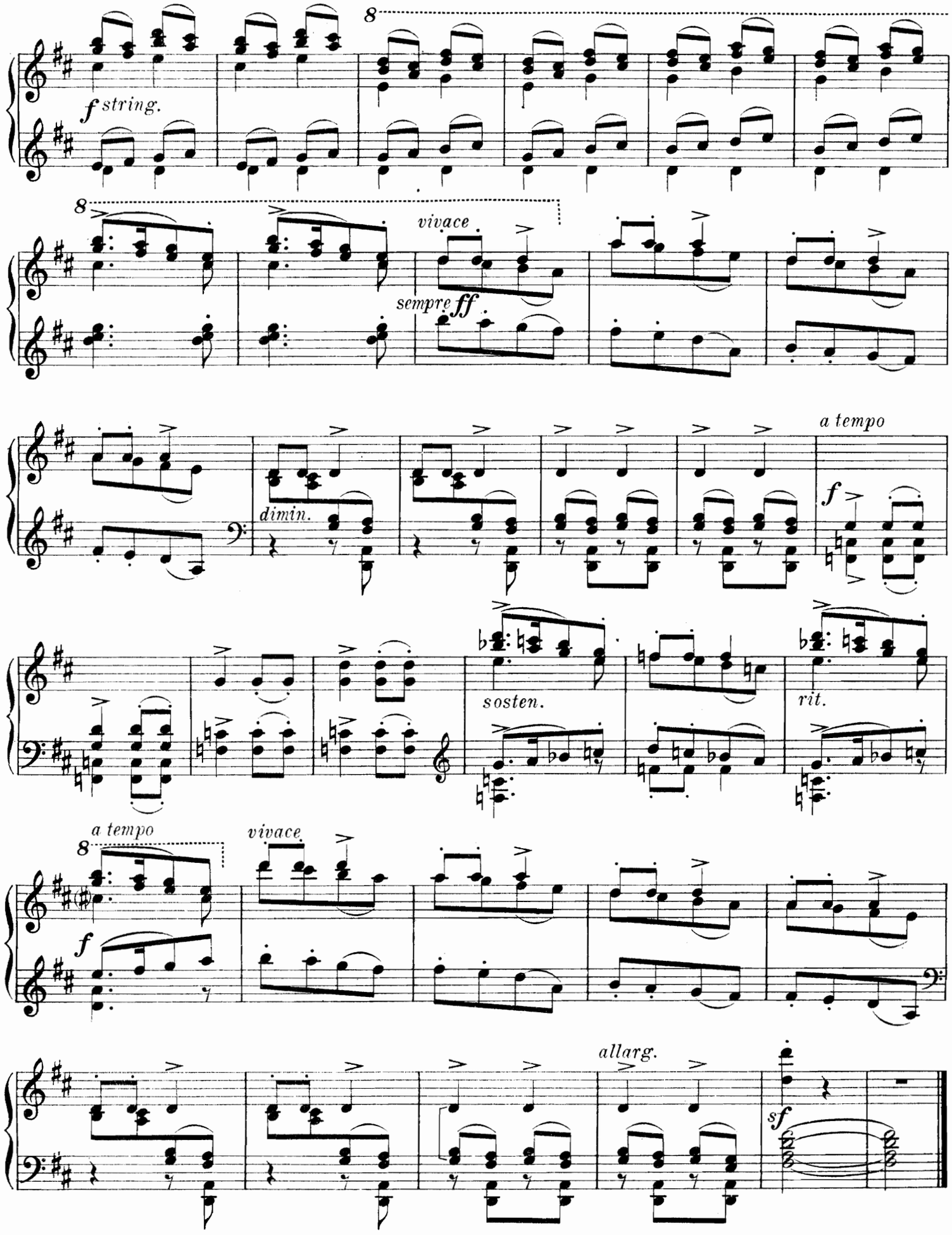


*) Harmonisé par D. Cimze.

„Sidrabiņu upi bridu,
Zelta kurpes kajiņâ."

VIII.





Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—.60	—.25
No. 2. Au jardin. Saynète	—.60	—.25
No. 3. Au rouet. Bluette	—.60	—.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.60	—.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.60	—.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.60	—.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.20	—.45
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—.45
No. 10. Chœur dansé	—.60	—.25
No. 11. Marguerite. Ballade	—.60	—.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.40	—.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.60	—.25
No. 14. Chinoiseries	—.60	—.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.40	—.15
No. 16. Epilogue	—.80	—.30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux detachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. Guitare	1.—	—.35
No. 5. Valse-Intermezzo	—.60	—.25
No. 6. Pervenche	—.60	—.25
No. 7. Marionnettes	1.20	—.45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La ♭	—.60	—.25
No. 2. la ♭	—.60	—.25
No. 3. Si	—.60	—.25
No. 4. Ré	—.60	—.25
No. 5. Mi	—.60	—.25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—.50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	—.60	—.25
No. 2. Rondo joyeux	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. **Grande Etude** en fa	1.60	—.60
Op. 20. **2 Préludes** en si ♭. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.40	—.15
No. 2. Presto agitato	—.60	—.25
Op. 21. **Pages intimes.** 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La	—.60	—.25
No. 2. si	—.80	—.30
No. 3. La ♭	—.80	—.30
Op. 22. **„Allegro appassionato".** Impromptu-Etude	1.20	—.45
Op. 23. **3 Idylles.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—.60	—.25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—.35
No. 3. Songerie dans les bois	—.80	—.30
Op. 25. **Les solitudes.** 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—.35
No. 2. Soir d'été	—.60	—.25
No. 3. Clair de lune	—.60	—.25
Op. 26. **Fantaisies-Etudes** (formant suite)	4.—	1.40
Op. 27. **Les orchidées.** 2 Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1 (en ut ♯)	1.—	—.35
No. 2 (en Sol)	1.—	—.35
Op. 28. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.60	—.25
No. 2. Toccatina	—.80	—.30
Op. 29. **Impromptu-Caprice**	1.20	—.45
Op. 30. **La chute des feuilles.** Etude	—.80	—.30
Op. 31. **La mélancolie.** Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.60	—.25
Op. 32. **Première neige.** Mélodie-Idylle	—.60	—.25
Op. 33. **Sérénade pour Orchestre.** Version pour Piano par l'auteur	—.80	—.30
Op. 34. **Valse-Entr'acte**	1.40	—.50
Op. 35. **Barcarolle orientale.** Chant-Nocturne	—.80	—.30
Op. 36. **Les adieux.** 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa ♯	—.60	—.25
No. 2. mi ♭	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 37. **Preludio**	—.80	—.30
Op. 38. **Impromptu-Villanelle**	1.—	—.35
Op. 39. **Au soir tombant.** Valse rêveuse. La ♭	1.40	—.50
Op. 40. **Souvenir de Lithuanie.** 2 Mazurkas Complet.	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1 la	—.60	—.25
No. 2. La	—.60	—.25
Op. 41. **Nouvelles marionnettes.** Rondo à la Valse	1.40	—.50
Op. 42. **Mazurka** en Mi ♭	1.40	—.50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1.40	—.50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. **Variations**	2.50	—.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la triologie musicale „**L'Orestie**". Réduction par l'auteur	—.60	—.25

Joseph Wihtol.

Op. 1. **Sonate**	2.—	—.70
Op. 3. **Humoresque**	1.40	—.50
Op. 6. **Variations sur un thème lette**	1.80	—.65
Op. 8. **Berceuse**	—.40	—.15
Op. 9. **Mazurka et Valse.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—.80	.30
No. 2. Valse	1.20	—.45
Op. 10. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Si	—.40	—.15
No. 2. fa	—.40	—.15
No. 3. Sol ♭	—.80	—.30
Op. 13. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. ré	—.80	—.30
No. 2. sol	—.60	—.25
No. 3. La	—.40	—.15

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op 16. **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	—.80	—.30
No. 2. si ♭	—.60	—.25
No. 3. do ♯	—.60	—.25
Op. 17. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi ♭	—.60	—.25
No. 2. Prélude, en mi	—.40	—.15
No. 3. Prélude, en sol ♯	—.60	—.25
Op. 18. **Berceuse et Etude.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 19. **2 Préludes et Etude.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa ♯	—.60	—.25
No. 2. Prélude en mi	—.40	—.15
No. 3. Etude en Ré	—.60	—.25
Op. 20. **4 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—.35
No. 2. Méditation. Mi ♭	—.60	—.25
No. 3. Impromptu. La ♭	—.80	—.30
No. 4. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 22. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—.60	—.25
No. 2. Prélude. mi ♭	—.60	—.25
No. 3. Etude. do	—.80	—.30
Op. 23. **2 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—.35
No. 2. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 24. **Valse-Caprice**	1.40	—.50
Op. 25. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—.35
No. 2. Prélude en mi ♭	—.40	—.15
No. 3. Prélude en Sol ♭	—.60	—.25
Op. 26. **3 Etudes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. La ♭	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
No. 3. Mi	—.60	—.25
Op. 29. **10 Chants populaires lettons.** Paraphrases miniatures	1.40	—.50

Alexandre Winkler.

	M.	R.
Op. 6. **3 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—.80	—.30
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.