



# Mazurka

3<sup>a</sup>

en re mayor

para PIANO

por

## FELIPE VILLANUEVA.

Op. 27.

Propiedad de los Editores para todos los países

Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos

A. WAGNER y LEVIEN

MEXICO

Leipzig, Friedrich Hofmeister

Coliseo Viejo N° 15.

Fabrica de Pianos Zuleta N° 14.

*A mi apreciable amigo  
Sr. Gustavo S. Campa  
compisitor muy distin-  
guido, dedica este misig-  
no, fiante recuerdo y  
en a. j. m. S.*

*El autor*

*Mexico Diciembre 23*

*188.*

A mi discipula Señorita ELENA DUEÑAS.

# 3ª MAZURKA

en re b mayor.

Felipe Villanueva.

Allegretto. (M.M. ♩ = 132.)

Piano.

*pp ben legato*  
*cresc.*

*dim.*  
*stargando*

## Mazurka.

(♩ = 144)

*p semplice*  
*accelerando*

*m.g. ten.*  
*m.d.*  
*- rit.*  
*a tempo*

*stretto*  
*tronca.*  
*poco lento*  
*sos. peso*

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Performance markings include *animando*, *ff*, and *calmato*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features dynamic markings of *dim.*, *cresc.*, and *dim.*. A *f* marking appears at the end of the system. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand features a five-fingered scale-like passage. The left hand accompaniment includes markings for *p agitato e cresc.*, *ff appassionato rit.*, and *a tempo*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes markings for *dim.*, *allargando*, and *f*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand starts with a *p* marking and a *semplice* tempo marking. The left hand accompaniment includes an *accelerando* marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Sixth system of musical notation. The right hand includes markings for *rit.*, *m. g. lei.*, *m. d.*, and *a tempo*. The left hand accompaniment includes a *rit.* marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

stretto

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *f Ad.* \*

tronca *poco lento* **Un poco più mosso.**

*sos. peso* *pp delicato*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*Ad.* \* *Ad.* \* *cresc. f* *leggiero*

*3 3 3* *a tempo* *dim. rit. pp* *accelerando molto*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*lento ff pesante*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*stretto 13* *pp* *stentato* *rall molto* *ten.*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*a tempo*  
*p amabile*  
*f trattenuto*  
*p*  
*f vivacissimo 17*  
*ossia*

*f simile 17*  
*ossia*  
*f*  
*f con anima*

*8*  
*ff appassionato*  
*pp*  
*ff*  
*stent.*  
*molto rall.*  
*ten.*

**Final.  
Meno.**

*ben legato*  
*p*  
*p accelerando*  
*cresc.*

*diminuendo*  
*rall.*  
*ten.*  
*a tempo*  
*p semplice*

*m.g. ten.*

*accelerando - - - rit.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*m.d.*

*a tempo*

*stretto*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*tronca* *poco lento*

*sos. peso*

*p a tempo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*m.g. ten.*

*accelerando - - - rit.*

*a tempo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f*

*con forza*

*vivacissimo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*marcatissimo e pesante*

*sf* *ff*

*Ped.* \* *Ped.* \*

# CATALOGO

DE LAS PIEZAS DE MUSICA PUBLICADAS POR

# A. WAGNER Y LEVIEN.

15. COLISEO VIEJO. 15.

MEXICO.

<b>Aguirre, C.</b> Isabel. Schottisch para Piano . . . \$ 0.4	<b>Ituarte, J.</b> Non ti scordar di me! Melodia de \$ Robaudi. (Transcripcion.) . . . "	<b>Tejada, I.</b> Canto de amor. Schottisch . . . \$ 0.4
<b>Alejandro, J.</b> Op. 61. Ricordame. Nocturno . . .	— Margarita. Polka . . . "	— Por ti me muero, chaita. Danza . . . " 0.2
— Margarita. Polka . . . "	— Mignon. Vals sobre temas de la ópera del mismo nombre . . . "	— Los huérfanos de la aldea. Danza . . . " 0.2
<b>Arias, Gabriel.</b> Lagartijo, Paso doble torero . . . "	— Home, sweet Home. (Oh! dulce hogar.) Célebre melodía trascrita . . . "	— 3 Danzas. Mírame siempre, mamá. Danza . . . " 0.2
<b>La Redoma Encantada.</b> Música del Maestro Goula, arreglada para piano por Felipe Villanueva. Núm. 1. Vals del Apoteosis. Segunda edición . . . 0.6	— El Canto de los Marineros. Jota, poesía de Juan de Dios Pesa . . . " 0.4	— Ay, qué fresco tan sabroso! Danza . . . " 0.2
Núm. 3. Mazurka. [Balle de los coanos] Segunda edición . . . " 0.4	<b>Leon, Tomás.</b> Siempre alegre. Polka de concierto . . . " 0.6	— No me gusta que lo sepan. Danza . . . " 0.2
<b>Barbieri.</b> OLE OUIII Gran Jota de la Estudiantina Española . . . " 0.4	— Las gotas de rocío. Nocturno . . . " 1.0	<b>Tus lindos ojos, ó sea El Pau.</b> Danza . . . " 0.2
— Un Pensamiento. Schottisch . . . "	— Angélica Mazurka . . . " 0.6	<b>Viderique, A.</b> Rosas y Abrojos. Schottisch . . . " 0.4
<b>Bizet.</b> Carmen. 3 piezas arregladas para piano por Felipe Villanueva. Núm. 1. Habanera . . . " 0.3	— Dos danzas. "Dame tus ojos." "Lo pensaré" . . . " 0.4	— Para Usted. Schottisch . . . "
Núm. 2. Malagueña . . . " 0.5	<b>L. D. Coco.</b> Vals de donde fué copiada la Estudiantina española . . . " 0.6	— Dulce Ilusion. Mazurka . . . "
Núm. 3. Cancion del tesorador . . . " 0.6	<b>López, Jesus.</b> Clementina. Mazurka para Piano solo . . . "	— Mi Gacela. Polka . . . "
<b>Campa, Gustavo E.</b> Souviens-toi. Melodia Capricho . . . "	<b>Luzzi, L.</b> Bice. Mazurka . . . "	<b>Villalpando, F.</b> Op. 60. Núm. 1. Ay Pachita! Danza. Núm. 2. Me quieres? Danza . . . " 0.2
— Berceuse para Soprano . . . "	<b>Machorro.</b> Elodia. Polka . . . " 0.4	— Op. 74. María y Angela. Mazurka . . . "
— Gavota en la menor . . . "	<b>Marques, M.</b> El Reloj de Lucerna. Obertura . . . "	— Op. 79. Primer tren. Schottisch . . . "
<b>Carsi, Emilio L.</b> Lúmen Vals . . . " 0.6	<b>Morales, M.</b> Pequeno método de solfeo, adoptado para las Escuelas nacionales de México. 1º. y 2º. cuaderno . . . " 0.4	— 3 Danzas. Un recuerdo a Tiburon. Op. 72. No. 3. No me olvides . . . " 4
— No me olvides. Vals . . . " 0.6	— El 3º. . . . . " 0.6	— En una orgía. Danza con letra . . . "
<b>Casares, J. M.</b> Las Golondrinas. Melodia . . . " 0.4	— Ayos del alma. Poesía musical . . . " 1.0	<b>Villanueva, F.</b> El Anillo de Hierro. Potpourri . . . " 1.0
<b>Castro, R.</b> Op. 1. Gran Fantasía sobre Rigoletto . . . " 1.0	— Netzahualcoyotl. Vals elegante . . . " 0.5	— Las pedradas. Danza . . . " 0.2
— Op. 4. Clotilde. Vals elegante . . . " 0.6	— LA INDIA FRUTERA. Coleccion de ocho piezas fáciles: Núm. 1. Capulines, Schottisch. 2. Chavacanos, Vals. 3. Guayabas, Mazurka. 4. Mameyes, Vals. 5. Moras, Polka. 6. Plátanos, Bolero. 7. Naranjas, Polka. 8. Ciruelas, dos danzas habaneras . . . " 0.2	— La brisa. Danza con letra . . . " 0.2
— Op. 10. Aires nacionales mexicanos . . . " 1.2	<b>Moreno, T.</b> El Viejo Sabroso. Danza . . . " 0.2	— Ebelia. Mazurka de Salon . . . " 0.5
— Op. 16. Los Campos. Pastoral . . . " 0.5	<b>Nieto, Angel J.</b> Cuatro danzas. La China. Blanca. No ha de ver eso. . . . . Lola . . . " 0.3	— Amar. Nocturno . . . " 0.6
— Op. 48. 1. Nocturno en Si menor . . . "	<b>Omedo, G.</b> Aida. Transcripcion . . . " 1.0	— Idolina. Melodia . . . " 0.5
— Op. 49. 2. " en Fa # menor . . . "	<b>Paniagua, Juan D.</b> La Bella Maclovía. Schottisch . . . " 1.0	— El Molinero de Subiza. Gran fantasia . . . "
— Fantasia de concert sur "Norma" de Bellini . . . " 1.0	— No me olvides. Vals . . . "	— Ay, qué doña! Schottisch . . . "
— Himno Nacional Mexicano transcrito para Piano . . . " 0.4	<b>Pinsuti, Ciro.</b> Quando cadran. Melodia . . . " 0.4	— Lux. Schottisch . . . "
— Souvenir. Meditacion . . . " 0.4	— Op. 64. Amame! Mazurka . . . " 0.4	— Ana. Schottisch . . . "
<b>Cervantes, Felix, M.</b> En alas de la Brisa. Mazurka . . . " 0.4	— Op. 66. Loín de toi. Fantaisie . . . "	— Sueño dorado. Mazurka . . . " 0.5
— Estrella de mi amor. Mazurka . . . "	<b>Planas, M.</b> Moriré amando. Romanza para canto . . . " 0.6	<b>El Himno Nacional Mexicano,</b> para piano y canto . . . " 0.4
<b>Chueca, Federico.</b> Lamentos de un preso. Vals . . . " 0.6	<b>Reyes, Adolfo.</b> La flor del Valle . . . " 0.6	<b>El Ramillete.</b> — Coleccion de 24 Danzas habaneras. à 2 reales.
<b>Codina.</b> Una confidencia. Mazurka para piano . . . "	— Lamentacion. Romanza sin palabras . . . " 0.5	— María. Te felicito. La primer noche de año. Angela. Carmen. El Relox de Villegas. Tula. Ahí púé tú, Chole! Tu mirada. La Rosa Blanca. Emilia. Vonusta. ¿Me quiere vd.? ¿Y tu pensar cuál es! Hortensia. Angélica. . . . . A que no lo besa? La Carmela. Matilde. Qué ocurrente es vd. Consecuencias de un baile. Veré si puedo. Hos a el cielo. Las lágrimas de Concepcion.
<b>Concone, J.</b> Manual de Armonia y de Modulacion . . . " 4.0	— Murrulido de las Hojas. Fantasia Capricho . . . " 0.4	<b>Coleccion de Sonécitos del País.</b> Arreglados para piano solo y piano y canto, por G. Vasquez.
<b>Escandon, Emilio.</b> La góndola de Venecia. Barcarola . . . "	<b>Rios, Miguel.</b> Angela. Mazurka . . . " 0.4	<b>Coleccion de Romanzas,</b> para canto y piano.
— Abandonado. Nocturno. Op. 2. . . . . "	<b>Rode, R.</b> La declaracion de amor. Mazurka . . . " 0.4	— El Juramento. Ay! yo me vi en el mundo . . . \$ 0.3
— Soy Tuya. Vals de Salon . . . "	— O salutaris hostia. Coro religioso . . . " 0.6	— Las Hijas de Eva. Por qué cuando aquel día . . . " 0.3
— Mi Morenita. Polka . . . "	<b>Rodriguez, José R.</b> Adios bien mio. Trozo de Salon . . . "	— La Golondrina. Cancion . . . " 0.2
<b>Fabrbach.</b> Tout à la joie. Todo es alegría! Polka . . . " 0.4	<b>Rodriguez, Franz Emilia.</b> Mazurka . . . "	— La Sultana. Danza con letra: Gentil sultana de mis amores . . . " 0.4
<b>Fuentes, L.</b> Curucucú Cancion habanera. Transcripcion para Piano . . . "	<b>Sanchez Gabanyach, F. de P.</b> 2 Canciones. Yo sé un himno gigante y extraño . . . " 0.4	— Verrei Morire por E. P. Tosti . . . " 0.5
<b>Gariel, E.</b> Op. 1. Recuerdo. Vals de Salon para Piano . . . " 0.4	— Yo soy ardiente, yo soy morena . . . "	— La Partenza. Romanza para Bajo, por Julio Ituarte . . . " 0.5
<b>Gonzalez, M.</b> La Noche Blanca. Schottisch . . . " 0.4	<b>Sedano, J. G.</b> Lastres gracias. Danzas. Núm. 1. Agias. Núm. 2. Talia. Núm. 3. Enfrosina . . . " 0.4	— El Anillo de Hierro. Romanza: Es la flor . . . " 0.6
<b>Hernandez, J. E.</b> Suspiros de Amor . . . " 0.4	<b>Tejada, I.</b> Op. 5. México, adios! Schottisch . . . " 0.4	— Moriré amando, música de Planas . . . " 0.6
— Entre Margaritas. Vals . . . " 0.6	— Op. 8. Cualquier cosa. Schottisch . . . " 0.4	— Falconi, Riposta al Verrei Morire de Tosti . . . " 0.5
<b>Hervé.</b> Polka del Tambor mayor . . . " 0.4	— Op. 9. Soñador. Polka . . . " 0.6	— El lucero del Alba. Duo, Habanera con letra: Cuando dos corazones . . . " 0.6
— Op. 60. Vivir Siempre Llorando. Elegia . . . "	— Op. 10. En mi dolor, qué haré? Fantasia poética . . . " 0.4	— Costa. El jazmin. Célebre danza habanera con letra: En sueño del jazmin . . . " 0.2
<b>Inclan, Pedro, N.</b> Op. 72. Lejos de ella! . . . " 0.4	— Op. 11. Gemidos del alma. Mazurka . . . " 0.4	— Recuerdo de Quisiana. Serenata por Denza . . . " 0.6
— Hasta el cielo. Nocturno . . . " 0.6	— Op. 12. Después de un sueño. Mazurka . . . " 0.4	— Las Golondrinas. Melodia por J. M. Casares . . . " 0.4
— El canto de los angeles. Nocturno . . . " 0.6	— Op. 14. Quejas de amor. Mazurka . . . " 0.4	— Quando cadran. Melodia por Ciro Pinsuti . . . " 0.4
— Las lágrimas de un huérfano. Elegia . . . "	— Op. 15. Tren de recreo. Schottisch . . . " 0.6	— Canzone Messicana. Música di A. Palminteri . . . "
— Sara. Polka . . . "	— Op. 16. Entre violetas. Vals . . . " 0.4	— Si tú me amaras. Romanza de Denza . . . "
<b>Iriarte, Ramon, H.</b> La oracion de la tarde . . . " 0.4	— Op. 17. A mi novia, Polka con canto . . . " 0.4	— Himno Nacional Mexicano. Música de J. Nuno . . . "
<b>Ituarte, J.</b> La Partenza. Romanza para bajo . . . " 0.5	— Op. 19. No me olvides. Mazurka . . . " 0.4	— S. Franco de Sena. Romanza de F. Barbieri . . . "
— Capricho-Vals . . . " 1.0	— Op. 20. Lágrimas de amor. Mazurka . . . " 0.4	— Ole! Ole! Gran Jota de la Estudiantina por F. Barbieri . . . "
— Carmen. Polka . . . "	— Op. 21. Paseo de las flores. Mazurka . . . " 0.4	— Quando cadran le foglie. Melodia de Pinsuti . . . "
— Gran Jota de la zarzuela "Las Nueve de la Noche" . . . " 1.0	— Op. 22. Berta. Polka . . . " 0.4	— Yo sé un himno gigante y extraño. Cancion . . . "
<b>EL BOUQUET DE FLORES.</b> Coleccion de 100 Danzas Habaneras. 1. serie No. 1 à 35.	— Op. 23. Amalia. Polka . . . " 0.4	— Yo soy ardiente, yo soy morena. Cancion . . . "
1. Jazmin. 2. Cardo. 3. Clavel. 4. Lirio. 5. Heliotropo. 6. Laurel. 7. No me Olvides. 8. Acacia. 9. Pasionaria. 10. Geranio. 11. Jacinto. 12. Rosa. 13. Manzanillo. 14. Antirrino. 15. D. Juan de noche. 16. Nardo. 17. Amapola. 18. Narciso. 19. Violeta. 20. Alelí. 21. Imperial. 22. Malvabisco. 23. Rosa Reina. 24. Tulipan. 25. Azahar. 26. Margarita. 27. Mirto. 28. Rosa té. 29. Giroseilla. 30. Adelfa. 31. Azucena. 32. Sensitiva. 33. Anémone. 34. Nopallito. 35. Begonia.	— Op. 26. Victoria. Marcha . . . " 0.4	— En una orgía. Danza . . . "
	— Op. 28. Vals de Salon . . . " 0.4	— Barcarola. Música de G. Ibararán Ponce . . . "
	— Op. 29. ¡Que guapa estoy! Polka . . . " 0.4	— Castillos en el aire. Música de Iralde . . . "
	— Op. 30. Ecos de amor . . . " 0.4	— A la luna. Guaracha . . . "
	— Op. 32. Mecido por las hadas. Vals . . . " 0.6	— El Relox de Lucerna. Mondongo . . . "
		— El Relox de Lucerna. Romanza . . . "
		— "Curucucú"—Cancion habanera para 2 voces de Fuentes . . . "
		<b>Repertorio de Música Religiosa.</b>
		<b>Villanueva, F.</b> Misterios para el rosario de la Santísima Virgen . . . " 0.2
		<b>Villasenor.</b> Misterios dolorosos . . . " 0.2
		<b>Arnao.</b> Oracion á Maria Santísima . . . "
		<b>Lozano, A.</b> Bendita sea tu pureza . . . "
		<b>Blangro, A. L.</b> Despedida á la Virgen . . . "
		<b>Blasco.</b> Gradual á la Purísima Concepcion . . . "
		<b>Ituarte, Julio.</b> A la santa Cruz. Piegría à 3 voces . . . "
		<b>Villalpando, F.</b> Misterios para el Rosario . . . "