

Verdi
Luisa Miller
Overture and Act I

$\text{♩} = 126$
ALLEGRO

pp con espressione

p

pp

p

cres. sempre

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill marked *tr*. The left hand has a bass line with a *dim.* marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score, starting with a section marked **A**. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *p m.s.* marking and a *f* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *p m.s.* marking and a *f* dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score is presented in two systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** The piano part begins with *tutta forza* and *p*. A section marked **B** is indicated above the staff. The piano part then moves to *ppp* and *m. s.* (mezzo sostenuto). The violin part is marked *con molta espress.* and *p*.
- System 2:** The piano part is marked *p* and *dolce*. The violin part continues with *p*.
- System 3:** The piano part is marked *dim.* and *p*. The violin part continues with *p*.
- System 4:** The piano part is marked *p*. The violin part continues with *p*.
- System 5:** The piano part is marked *f*. The violin part continues with *f*.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

This musical score consists of seven systems of music. The first system is marked with a box containing the letter 'C'. It features a piano part in the lower register and a violin part in the upper register. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes several accents. The violin part starts with a dynamic marking of *f*. The second system continues the piano part with a dynamic marking of *ff* and the violin part with a dynamic marking of *f*. The third system shows the piano part with a dynamic marking of *ff* and the violin part with a dynamic marking of *ff*. The fourth system features the piano part with a dynamic marking of *ff* and the violin part with a dynamic marking of *ff*. The fifth system shows the piano part with a dynamic marking of *ff* and the violin part with a dynamic marking of *ff*. The sixth system features the piano part with a dynamic marking of *ff* and the violin part with a dynamic marking of *ff*. The seventh system is marked with a box containing the letter 'D'. It features a piano part with a dynamic marking of *m.s.* and *p*, and a violin part with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score is presented in seven systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked as follows: *m.s.* (mezzo-soprano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Section markers **E** and **F** are placed in square boxes above the treble staff. The score includes numerous slurs, ties, and accidentals, indicating a complex and expressive piece of music.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

This musical score is a piano accompaniment for the Overture and Act I of Verdi's opera Luisa Miller. It is written for a grand piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The score is characterized by its intricate texture, with the right hand often playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing a steady accompaniment of chords and moving lines. The first five systems show a continuous flow of music, with various dynamics and articulations such as accents and slurs. The sixth system concludes with a section marked *pp* (pianissimo) and a fermata over the final chord. A circled 'C' is placed above the first measure of the final system, likely indicating a rehearsal mark.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with complex chordal textures and melodic lines. A first ending bracket labeled "I - 2" spans the final two measures.

Second system of musical notation, continuing the complex textures. A first ending bracket labeled "I 2" spans the final two measures.

Third system of musical notation, including a *pp* dynamic marking in the final measure. A first ending bracket labeled "I 2" spans the final two measures.

Fourth system of musical notation, marked with a boxed "H" above the first measure and a *pp* dynamic marking. A first ending bracket labeled "I 2" spans the first two measures.

Fifth system of musical notation, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking. The accompaniment continues with eighth notes, and the treble clef has a melodic line.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

The musical score is presented in seven systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) in the first system, *pp* (pianissimo) in the second system, *mf* (mezzo-forte) in the fifth and seventh systems, *f* (forte) in the sixth system, and *ff* (fortissimo) in the sixth system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a first ending bracket labeled '1' in the fifth system.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

ff

L

POCO PIU MOSSO $\text{♩} = 138$

M

tutta forza

Colla

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a box labeled 'L'. The second system continues the texture. The third system features a tempo change to *POCO PIU MOSSO* with a tempo marking of $\text{♩} = 138$ and a box labeled 'M'. The fourth system includes the instruction *tutta forza*. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system features a dense, rapid sixteenth-note passage in the treble clef. The seventh system concludes with a final cadence and the word *Colla* written vertically at the bottom right.

ATTO PRIMO

L' AMORE

AMENO VILLAGGIO.

Da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro rustica chiesetta: in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.

Un'alba limpida di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.

INTRODUZIONE

$\text{♩} = 80$
ALL^{to} ASSAI MOD^{to}

pp come in lontananza

pp
dim.

pp
dim.

pp e staccato assai

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more active melody with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '1' over the final measure of the treble staff. The lyrics 'p cre - scen -' are written below the bass staff.

Third system of the musical score. The lyrics '- do a poco a poco' are written below the bass staff. The music continues with the same accompaniment and melodic lines.

Fourth system of the musical score. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the bass staff. The treble staff shows a melodic phrase that concludes with a fermata.

Fifth system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment and melodic lines from the previous system.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

(Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)

LAURA coi I. Soprani

I. Soprani *Cantabile*

pp Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

II. Soprani *pp* Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Tenori *pp* Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Bassi *pp* Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

2 *Cantabile* *pp* Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

gior - no si lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui *p*

gior. no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

gior. no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

gior. no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "gior - no si lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

dol - ce ami - sta - de a te..... ne con - du - ce: leg -

dol. ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol. ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol. ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "dol - ce ami - sta - de a te..... ne con - du - ce: leg -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal lines.

pp stacc. assai

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri le, ma

pp stacc. assai

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *pp stacc. assai* and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

Detailed description: This system contains the next four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*. The key signature has one sharp (F#).

pu - ra, so - a - - ve quest'au - ra gen - ti - - le, pur
pu - ra, so - a - - ve quest'au - ra gen - ti - - le, pur
pu - ra, so - a - - ve quest'au - ra gen - ti - - le, pur
pu - ra, so - a - - ve quest'au - ra gen - ti - - le, pur

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano is in grand staff. Dynamics include *mf* and *pp*. The lyrics are: "pu - ra, so - a - - ve quest'au - ra gen - ti - - le, pur".

me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.
me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.
me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.
me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The lyrics are: "me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.".

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Ti de - sta, Lu - i - sa." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '3' is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

p

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Ti de - - - sta, Lu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal lines end with a fermata over the final note.

pp

Ti de - - - sta, Lu -

pp

Ti de - - - sta, Lu -

pp

Ti de - - - sta, Lu -

pp

Ti de - - - sta, Lu -

p

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì

lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì

lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì

lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì

lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui dol - ce ami -
lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -
lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -
lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

- sta - de a te..... ne con - du - ce: leggiam - dra è que -
- sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -
- sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -
- sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo).

pp
 -st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 -st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 -st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 -st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo

mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -

4

- a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -

- a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -

- a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -

- a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -

- a - - - ve, menpura di te, me - - - no è so -

- a - - - ve, menpura di te, me - - no è so -

- a - - - ve, menpura di te, me - - - no è so -

- a - - - ve, menpura di te,

The musical score is presented in two systems. Each system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment section with Treble and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are melodic and expressive, with some staccato markings. The score concludes with a fermata over the final notes.

- a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -

- a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -

- a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -

..... di..... te.....

- a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -

- a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -

- a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -

..... di..... te. Ti de - - -

8

-sta, Lu - i - sa, ti de -

-sta, Lu - i - sa, ti de -

-sta, Lu - i - sa, ti de -

-sta, Lu - i - sa, ti de -

pp
-sta.....

pp
-sta.....

pp
-sta.....

pp
-sta.....

pp *dim.* *allarg:*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

ALLEGRO ♩ = 120
MILLER

5

ALLEGRO ♩ = 120

p

pp

Ec - co mia

M

LUISA

fi - glia... O ca - re a -

cres.

L

.mi - che!...

S.

mf

Il cie - lo a te..... sia

R.

T.

mf

Il cie - lo a te..... sia

O.

B.

mf

Il cie - lo a te..... sia

mf

8

LAURA

In bre - ve ad in - vo - car - lan -
 fau - - - - - sto.
 fau - - - - - sto.
 fau - - - - - sto.

ff *pp col canto*

ALLEGRO

Recit. MILLER

-drem... u - ni - ti al tempio. Il vostro af -
 6

ALLEGRO *Recit.*

-fet.to dal mio ciglio e - spri.me pian - to di te - ne - rez.za... Al
pp

ALL^o

(abbracciandola)

cor paterno è sacro il dì che spunta... es - - so mi diè Lu - i - sa!
 ALL^o *pp*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LUISA *ALL^o* (volgendosi d'intorno inquieta)

Nè giunge ancor! Da lui di .

L. *ALL^o*

..vi . sanonvha gieja per me!

MIL.

Figlia, ed a . mo . re, ap . pe . na desto in

M.

te, sì vi . ve fiammegià spande! Oh! ma non si . a co . tanto amor lo .

MODERATO ♩ = 100
(Luisa vorrebbe parlare)

M.

..cato! Del novello si . gnor qui giunto nel . la Corte i . gnota a

MODERATO ♩ = 100

pp

LUISA

Non te - mer: più no - bil

M

tut - tiè que - sto Car - lo. Io te - mo!

L

spir - to, al - ma più cal - da di vir - tù non ma - i ve - sti spo - glia mor -

L

ALL? (con entusiasmo) *ALL? MODERATO* ♩ = 108

- tal. M'a - mò... l'a - ma

ALL? *ALL? MODERATO* ♩ = 108

LUISA

p legg. 3

Lo vi - di, e' l pri - mo

allarg. *pp*

L
 pal - pi.to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi
triumm

L
 vi - de ap - pe.na.eil co - re bal - zò..... del mi.o fe -
triumm

L
 - del. Quag - giu si ri - co - nob - be.ro no -
 8 *pp*

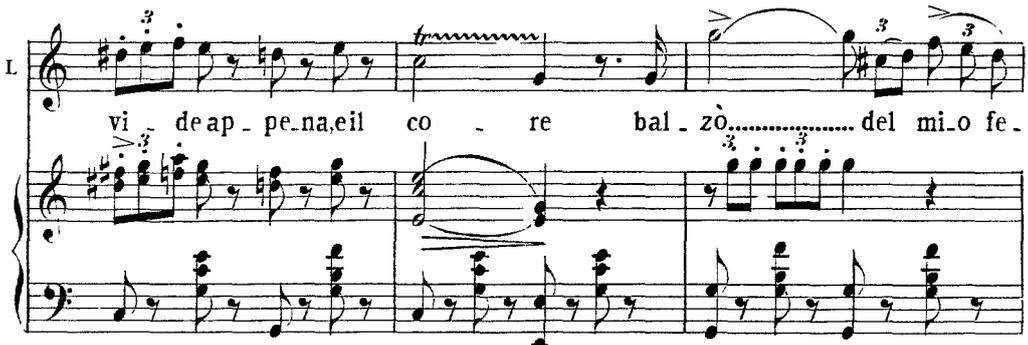
L
 - str'al. mein rin - con - trar - si for - ma - te per a -
pp *p*

L
 - mar - si..... Id - di - o..... le ave . a in ciel! Ah!.....
allarg.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

I.  *tr* Lo vi - di, el pri - mo

I.  pal - pi.to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi

I.  vi de ap - pe.na, eil co - re bal - zò..... del mi.o fe -

I.  -del. Ah! Quag - giù si ri - co.nob - be.ro no -

legg.

I.  -str'al - me in rincontrar - si... forma - te, for - ma - te per..... a -

accl. poco a poco

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L
 - mar - - - - - si Id -

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that includes the lyrics '- mar - - - - - si Id -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L
 - di - oleave - a in ciel! Id - di - oleave - a in

The second system continues the vocal line with the lyrics '- di - oleave - a in ciel! Id - di - oleave - a in'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*, along with triplet markings (*3*) in both hands.

L
 ciel! Id - di - oleave - a in ciel!.....

9

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ciel! Id - di - oleave - a in ciel!.....'. A measure number '9' is enclosed in a box. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking and dynamic markings *ff* and *p*.

L
 lea - vea in

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '..... lea - vea in'. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and continues the rhythmic and harmonic accompaniment.

ALLFGRO MODERATO ♩=108

IU. LAURA
ciel!

S. Lu - i - sa, un pegno in -

R. T. Lu - i - sa, un pegno in -

C. B. Lu - i - sa, un pegno in -

ALLFGRO MODERATO ♩=108 Lu - i - sa, un pegno in -

10 *f* *tr*

(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

LA. -ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

f *tr*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LUISA

Gra - - ta è que -

LA

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dim: -

ALL^o VIVO ♩ = 138

(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

LU

-st'al.ma, o te - - ne-re compa-gne!... Ah!...

RODOLFO

11 Mia di.

ALL^o VIVO ♩ = 138

morendo

mf

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

I U

Ab.

(andando verso Miller)

R

-let - ta!.. Buonpa - dre!...

MILLER

(turbato)

(Des - sol...)

ff

LU

_bracciaio... T'a - ma qual fi - glio.

(salutando i Contadini) (a Luisa)

R

A - mi - ci... Sei

pp *mf*

I U

Di le - ti - zia..... col - ma... son

R

pa - ga?

ff

IU. *i - o!*

Fe - li - - - ci ap - pie - no vi

Fe - li - - - ci ap - pie - no vi

Fe - li - - - ci ap - pie - no vi

Fe - li - - - ci ap - pie - no vi

IU. Ap - pien..... fe - li - ci?.. É

LA. ROD. ren - de a - mo - re.

Ap - pien..... fe - li - ci?.. É

ren - de a - mo - re.

12

dim: *p*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

allarg.

LU. ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

R. ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

LU. non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.....

R. non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

ALL^o BRILLANTE ♩ = 120

LU. **13** T'a - mo d'amor ch'espri - me - re mal tenterebbe il det - to!... Il

ALL^o BRILLANTE ♩ = 120

LU. *gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-*

LU. *-fet - to: hai no - stri co - ri un Di - o di*

LU. *no - doe - ter - no av - vin - ti, e sul la ter - ra e -*

cres.

LU. *ROD. - stin - ti noi ci a - me - re - mo in ciel!*

f *pp dolce*

Brillante

T'a - mod'amor ch'e -

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

R

-spri - me - re mal tentereb.beil det - to!... Il

R

gel di mor - te spe - gne - re non può..... sì ardente af -

R

- fet - to: hai no - stri co - riun Di .. o di

R

no - do e - ter - no av - vin - ti, e sulla ter - ra e -

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LUISA

f *pp* *dolce*

Noi cia - me - re - - mo in ciel!

R

f *pp* *dolce*

- stin - ti noi ci ame - re - - mo in ciel!

MIL.

(da sè) *sottovoce*

(Non so qual voce in -

14

f *pp* *pp*

LAU.

pp

Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il

M

pp

- fausta en - tro il mio cor fa - vella...

S. *pp* *tutti sotto voce*

Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il

T. *pp*

Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il

C. *pp*

Un'alma, un sol, un sol de - si - o ad ambo avviva, avviva il

sempre ppp

L.A. *pet.to! Mainon si vi - de affet - - to*

M

Mise - ro me,.....se vit - tima..... d'un seduttur foss'el -

sempre ppp

pet.to! Mainon si vi - de affet - - to

pet.to! Mainon si vi - de affet - - to

pet.to! Mainon si vi - de affet - - to

sempre ppp

pet.to! Mainon si vi - de affet - - to

L.A. *p* *più ardente e più e più fe - del!* *allargando*

M

- la!... Ah! non voler, buon Dio, che a tal... destin... soc -

p *più ardente e più e più fe - del!*

p *più ardente e più e più fe - del!*

p *più ardente e più e più fe - del!*

p col canto

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

*a Tempo
brillante*

LUISA

p

T'a - mod'amor ch'è -

LAURA

ppp

U - n'al - ma, un sol de -

ROD.

brillante

p

T'a - mo d'amor ch'è -

MIL.

- comba. Mischiuderia la tomba affan. no si cru - del!

ppp a tempo

U - n'al - ma, un sol de -

ppp

U - n'al - ma, un sol de -

ppp

U - n'al - ma, un sol de -

15

*pp
a Tempo*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

I.U.
-s-pri - me - re mal tentereb-beil det - to! Il

LA.
- si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai

R.
-s-pri - me - re mal tentereb-beil det - to! Il

M.
pp
Ah! non vo - ler, buon Di - o,

- si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai

- si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai

- si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

I.U.
gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af.

L.A.
non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe -

R.
gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af.

M.
che a tal de - stin soc -

non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -

non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -

non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal parts for I.U. (Soprano), L.A. (Alto), and R. (Tenor), and a bass line for M. (Bass). The lyrics are: I.U. "gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af.", L.A. "non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe -", R. "gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af.", M. "che a tal de - stin soc -". The second system continues with L.A. and M. parts: L.A. "non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -", M. "non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -". The third system continues with R. and M. parts: R. "non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -", M. "non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -". The final system shows the piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs).

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

I.T.
_fet - _to: hai no - stri co-riun Di - o di

LA.
_del, mai, mai! U - n'al.ma,un sol de - si - o ad

R
_fet - _to: hai no - stri co-riun Di - o di

M
_com - _ba, deh! non vo - ler, buon Di - o, che a

_del, mai, mai! U - n'al.ma,un sol de - si - o ad

_del, mai, mai! U - n'al.ma,un sol de - si - o ad

_del, mai, mai! U - n'al.ma,un sol de - si - o ad

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features four vocal parts: I.T. (Soprano), LA. (Alto), R. (Tenor), and M. (Bass). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU. *cres.*
no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul la ter - ra e -

LA.
am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

R. *cres.*
no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul la ter - ra e -

M.
tal de - stin soc - com - ba!..Mi schiu - de - ria la

cres.
am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L.V.
-stin - ti noi cia - me - re - mo in ciel, sì,

L.A.
-fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

R.
-stin - ti noi cia - me - re - mo in ciel, sì,

M.
tom - ba af - fan - no sì cru - del, sì,

-fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

-fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

-fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

16

f *pp dolce* *ff*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU.
in ciel! ah!.....

I.A.
mai, mai! no, non

R.
in ciel! noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me -

M.
Di - o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -

mai, mai! no, non
mai, mai, mai si vi - de af - fet -

mai, mai! no,..... non.....

mai, mai! mai, mai, mai si vi - de af - fet -

Piano accompaniment

LU. *ff*
 in ciel!..... noi ci a - me.

LA. *cres.* *ff*
 mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

R. *ff*
 - rem, noi ci amerem in ciel, e sul la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me.

M. *ff*
 - ler che a tal destin soc - com - ba, mischiuderia la tom - ba af - fan. no, af -

cres. *ff*
 mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

ff
 - to,

ff
 mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

ff
 - to, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

mf *ff*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU
- re - - mo in ciel, sì, in ciel!

IA
mai si vi - - de, mai, mai, mai,

R
- re - - mo in ciel, sì, in ciel!

VI
- fan - no sì cru - del, sì, Di - o!

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

8

The musical score consists of eight systems. The first four systems are vocal parts: LU (Luisa Miller), IA (Isabella), R (Rosina), and VI (Vincenzo). The fifth and sixth systems are piano accompaniment for the vocalists. The seventh system is a piano accompaniment for the vocalists. The eighth system is a piano accompaniment for the vocalists. The score is in G minor and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

I.U.
ah!..... in ciel!.....

I.A.
no, non mai, no, no, non mai si vide af.

R.
noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me - rem, noi ci a - me - re - mo in

M.
ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude - ri - a la

no, non mai, no, no, non mai si vi.de af.
mai, mai, mai, si vi.de af.fet - - to

no,..... non..... mai, no, no, non mai si vi.de af.

mai, mai, mai si vi.de af.fet - - to, no, no, non mai si vi.de af.

mf

(Odesi la
sacra squilla)

LU.

LA.

R.

M.

tom - ba af - fan - no sì cru - del, af - fan - no sì cru - del!

ciel, noi ci a - me - re - mo in ciel, noi ci a - me - re - mo in ciel!

..fet - to più arden - te, più fe - del, più arden - te, più fe - del!

..fet - to più arden - te, più fe - del, più arden - te, più fe - del!

..fet - to più arden - te, più fe - del, più arden - te, più fe - del!

8

Campana

ff

17

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

ff *sotto voce* *ppp*
I.U. U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *ppp*
I.A. U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *ppp*
R. U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *ppp*
M. U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *sotto voce* *ppp*
U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *ppp*
U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *ppp*
U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

pp

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

L.
-diam, ne invita il ciel. An-diam, ne invita il ciel. An - diam.

L.A.
-diam, ne invita il ciel. An-diam, ne invita il ciel. An - diam.

R.
-diam, ne invita il ciel. An-diam, ne invita il ciel. An - diam.

M.
-diam, ne invita il ciel. An-diam, ne invita il ciel. An - diam.

-diam, ne invita il ciel. An-diam, ne invita il ciel. An - diam.

-diam, ne invita il ciel. An-diam, ne invita il ciel. An - diam.

-diam, ne invita il ciel. An-diam, ne invita il ciel. An - diam.

Campana

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando, ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Miller. Le voci andranno a poco a poco perdendosi.

I.U.
T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal tenterebbe il
allargando..... poco.....

L.A.
An - - - diam, ne in - - vi - - -

R.
T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal tenterebbe il

M.
Non so qual vo - ce in - fau - - sta entro il mio cor, entro il mio cor fa -
allargando..... poco.....

An - - - diam, ne in - - vi - - -

An - - - diam, ne in - - vi - - -

An - - - diam, ne in - - vi - - -

Campana
pp
allargando..... poco.....

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

Lt. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a me.
 *a* *poco*

La. - ta il ciel, an - diam, ne in - - -

R. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a me.
 *a* *poco*

M. - vella, entro il mio cor favel - la. Misero me, se vit - tima, se vit - tima d'un
 *a* *poco*

- ta il ciel, an - diam, ne in - - -

- ta il ciel, an - diam, ne in - - -

- ta il ciel, an - diam, ne in - - -

- ta il ciel, an - diam, ne in - - -

..... *a* *poco*

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

I U. *re - - mo in ciel, noi cia - mere - moin*
sempre.....sino.....

LA. *- vi - - tail ciel, ne in - - - -*

R. *- re - - mo in ciel, noi cia - - - - me -*

M. *seduttor foss'el - - la! Ah! non voler, buon Di - o, che a tai destin soc -*
sempre.....sino.....

- vi - - tail ciel, ne in - - - -

- vi - - tail ciel, ne in - - - -

- vi - - tail ciel, ne in - - - -

sempre.....sino.....

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

LU. ciel, noi ci a - mere - moin ciel, in ciel, in
 *alla* *fine*.

LA. - vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

R. - rem in ciel..... in ciel, in ciel, in

M. - com.ba! Mischiuderia la tom.ba af - fanno si cru.del, af - fan - no si
 *alla* *fine*.

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

..... *alla* *fine*.

Verdi — Luisa Miller, Overture and Act I

pendendosi e allarg.

LU.

ciel, il ciel!.....

LA.

ciel, il ciel!.....

R.

ciel, il ciel!.....

M.

cru. del! il ciel!.....

pendendosi e allarg.

ciel, il ciel!.....

ciel, il ciel!.....

ciel, il ciel!.....

Verdi
Luisa Miller

SCENA ED ARIA

MILLER

MILLER

Wurm!...

WURM

Ferma ed ascolta. Io tutto udi a!... Fu.

f *p*

W

-ror di gelosi am'arde nel petto!... A mo tua

f

W

figlia... eppure un anno volge, io la sua manti chiesi: non dissen.

f

W
 -ti-sti, ed or che più for - tu - na a me spi - ra se - conda, or che il novel - lo si -

W
 -gnor più che l'e - stin - to m'è largo di fa - vor, tu la promes - sa cal -

MIL.
 Ah! ces - sa... Il mio pa - terno as - sen - so pro -

W
 -pe - sti, ed o - si...

M
 -mi - si, o - ve la fi - glia t'a - ves - se a - ma - - to.

W
 E non pote - vi

w

for.se al.le richieste nozze a . strin - gerla? non hai drit.to sov'r'essa

f *3*

Detailed description: This system shows a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

MIIL. *ALLEGRO*

Che di . ci ma . i?

w

tu?...

ff *ALLEGRO* *pp*

Detailed description: This system contains two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff and includes dynamic markings of fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*). The tempo is marked *ALLEGRO*. The key signature has two flats.

MILLER *Grandioso*

18 *ANDANTE MAESTOSO* ♩ = 50 Sa - cra la

M

scel - ta è d'un consor - te, es - ser ap -

Detailed description: This system begins with a rehearsal mark '18' and a tempo change to *ANDANTE MAESTOSO* with a metronome marking of ♩ = 50. The tempo is marked *Grandioso*. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff and features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

- pie - no li - be - ra de - ve: no - do che

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests and a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

M

scior - re sol può la mor - te mal dal - la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

M

for - - - za leg - ge, leg - ge... ri -

The third system shows the vocal line with some triplets and accents. The piano accompaniment includes a large chord in the right hand and continues with its rhythmic accompaniment.

M

- ce - - - ve. Non son ti -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

M

- ran - - - no, pa - - - dre son

pp

Detailed description: This system shows the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of a busy sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed above the piano part.

M

i - - o, non.....si co-man - - - dade' figli al

cresc.

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has a fermata over the final note.

M

cor. Non son tiranno. padresoni - o, non si comanda de'figli al

Detailed description: This system begins with a vocal line marked with a '6' (sexta) above the first note. The piano accompaniment has a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand.

M

cor..... In ter-raui pa - dre so - mi_gliad.

p

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and includes sextas (6.) above the notes in the right hand.

M

- di - o per la bon - ta - de, per la bonta - de, non pel ri -

M

19

- gor. In ter - ra un pa - dre so - mi - glia Id.

M

- di - o per la bon - ta - de, per la bonta non pel ri -

M

- gor, per la bonta, non pel ri -

M

-gor, per labontà, non.....no,no,no,no, non pel ri -

M

WURM

-gor!

Co-

-gor!

Co-

W

20

ALL^o MODERATO ♩=80

-star - - ti, o vecchio de - - bo - le,

ALL^o MODERATO ♩=80

p

pp

tr

-star - - ti, o vecchio de - - bo - le,

MILLER

Spiegati.

W

ca - ro il tuo cie - co af - fet - to dovrà, ben caro!

ca - ro il tuo cie - co af - fet - to dovrà, ben caro!

WURM *POCO PIÙ VIVO* ♩ = 100

21 *pp* *POCO PIÙ VIVO* ♩ = 100

Sot - to menda - ce a - spet - to

WV *pp*

il pre - fe - ri - to gio - vine

MILLER

Fia ve - ro?... E tu co - no - sci?...

WV *pp*

si mostra a voi. Ap -

M

Oh

WV

- prendi - lo: ei fi - glio è dell'al - te - ro Wal -

22 *ff*

Verdi — Luisa Miller, Act I

M
ciel!... Di . ce . sti fi . glio?...

IV
-ter! Del tuo si . gnor. Ad.

pp

M
Pur... Ei m'ha spezza . to il

(parte)

IV
. di . o. M'in . ten . de . sti.

b₀ (rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)

M
cor!

ff *pp*

ALL^o MOD^{to} ♩ = 100

M

23

pausa lunga

f Ah! fu giu - sto il mio so -

pp

ALL^o MOD^{to} ♩ = 100

M

-spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni

M

be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo'l'o -

p

f

M

-nor. D'u - na figlia il don sol - tan - to, ciel, mi

p

M

fe - sti, e pa - goio son... ma la fi - glia, ma il tuo

M

do - no serba in - tat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

a tempo

f

a tempo

M

giu - sto il mio so - spet - to!... I. rae duol m'in - va - de il

24

pp

p

crev. e string: a poco a poco sino al.....

M

pet - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più

p

crev. e string: a poco a poco sino al.....

M

san - to, sen - za macchia io vo' l'o - nor, sen - za

M

mac - chia io vo' l'o - nor.

M

M

Ah! ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - rae

f 25 *1° TEMPO* ♩ = 100

M

duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni be - ne il ben più

M

san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor. D'u - na

M

figlia il don sol - tan - to, ciel, mi festi, e pa - go son... ma la

M

fi - glia, ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

M

giu - sto il mio so - spet - to!... I. ra e duol min. va. de il

26

pp

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

pet. to!..D'o.gni be. ne il ben..... più san. to, il ben..... più

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

san. to, sen. za macchia io vo' lo. nor, sen. za

ff

M

mac. chia io vo' lo. nor, sen. za mac. chia io vo' lo.

27

ff *MOSSO*

M

nor, io vo' l'o-nor, sen - za mac.chia io vo'l'o - nor, io vo' l'o -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

nor, sen - - za mac - chia io vo' l'o - nor, sen.za

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the final note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

M

mac - chia, sen.za macchia io vo', io vo'l'o - nor, l'o -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the final note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents.

M

(parte)

- nor.

The fourth system shows the vocal line with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with accents and a dynamic marking of *f* (forte).

SALA NEL CASTELLO DI WALTER, CON PORTA IN FONDO.

SCENA ED ARIA

WALTER

Walter inoltrasi seguito da Wurm.

$\text{♩} = 116$
ALL' AGITATO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line. The second system continues the melodic line in both staves, featuring trills (tr) and slurs. The tempo is marked 'ALL' AGITATO' and the dynamic is 'p'.

WALTER

Recit.

Che mai nar - ra - sti!... Ei la ra - gione ad un que smar -

The vocal line is in bass clef and recitative style. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a trill (tr) in the treble staff.

Recit.

WA. .ri!

WCRM

Signor, quell'e sal.ta.to ca.po voi co.no.sce.te.

Signor, quell'e sal.ta.to ca.po voi co.no.sce.te.

The vocal line is in bass clef and recitative style. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a trill (tr) and a measure of *a tempo* in the bass staff.

Verdi — Luisa Miller, Act I

WAL. (agitato)

La Du.chessa in.tan.to mi se.gue!...

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A trill is marked above the final note of the vocal line.

(Wurm si ritira
coi servi)

Di.gli.chiò lo bramo...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The system concludes with a double bar line.

ANDANTE

Ah! tut.to m'ar.ri.de... tu mio

28

ANDANTE

The third system is marked 'ANDANTE'. The vocal line has a rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more complex, rhythmic pattern. A box containing the number '28' is placed above the piano part. The system ends with a double bar line.

figlio, tu soltanto o-si!... La tua fe.li-ci-tà non sai quanto mi

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Verdi — Luisa Miller, Act I

ALLEGRO MOD^{to} (è preso da subito tremore)

WA. co - - sti!... Oh! mai nol sap - pia, ma -

ALLEGRO MOD^{to} *ff*

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

WA. - i...

p

ANDANTE SOST^{to} ♩ = 63 *p*

WA. 29 Il mio san - - gue, la vi - - ta da -

ANDANTE SOST^{to} ♩ = 63 *pp*

WA. - re - - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos -

Verdi — Luisa Miller, Act I

WA.  *sen - te!... e a' miei vo - ti, agli or - di - ni*

WA.  *mie - i si op - por - reb - be quel cor sco - no -*

WA.  *scen - te? ed agli or - di - ni mie - i si opporrebbe quel*

WA.  *co - re,..... quel cor scon - scen - te? Di dol.*

WA. *ce - ze l'affet - to pa - ter - no a que -*

WA. *- st'al - ma sorgen - te non è, no, no, non è. Pe - na a -*

WA. *PIÙ VIVO*
- tro - ce, suppli - zio d'in - fer - no Dio sde -

WA. *- gna - to l'ha re - so per me! sup - plizio, supplizio d'in -*

WA. *allarg.*

- fer - no Dio l'ha re - so per me! E..... a miei

WA.

vo - - ti, agli or - - di ni miei, ed agli or - di ni -

WA.

miei s'op - - por - reb - be quel cor sco - no -

WA.

- scen - - te? Di dol - cez - ze l'affet - to pa -

WA. *ter - - no a que - st'al - ma sorgen - te non*

WA. *è, no, no, non è... Pe - na a - tro - - ce, supplizio d'in -*

WA. *- fer - - no Dio sde - gna - - to l'ha re - - so per*

WA. *me! sup - pli.zio, suppli.zio d'in - fer - no Di.o l'ha re - so per*

SCENA E CORO

ALLEGRO ♩ = 120

RODOLFO

Padre...

WALTER

M'ab.

♩ = 120
ALLEGRO
f

w

_braccia... Por.ta.tor son i - o di lieto an.

ROD.

(Oh cie-lo!)

w

-nunzio. Fe.de.rica in bre.ve sa:rà tuasposa. Insiem cresciuti nel tetto i.

(p)

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

w

stesso, più di te quel co-re apprezzar chi po-tri-a?

33

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

pp

w

Co-me l'of-fer-ta del-la tua man-le fe-ci,

w

eb-bra di gio-ja..... mi ri-ve-lò,

w

ch'el-la per te nu-dri-a..... se-gre-ta fiamma, pria

ROD.

(Oh me per-

W
che il pa - ter - no co - mando al Du.ca la stringe se.

Detailed description: This system features a vocal line for Rodolfo (ROD.) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics "(Oh me per-". The piano accompaniment consists of two staves with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand.

R

-du.to!...)

W
Fra l'arme - stin - to quel guerrier ca - nu.to, il nome ed il re -

Detailed description: This system continues the vocal line for Rodolfo (R) with lyrics "-du.to!...)". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord in the bass line.

W
-taggio a lei ne re - sta, a lei cui mand'a - mi - ca por - ge l'augu - sta

Detailed description: This system features a vocal line for the character W with lyrics "-taggio a lei ne re - sta, a lei cui mand'a - mi - ca por - ge l'augu - sta". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

W
donna che preme il tro - no di La - magna. Il varco s'apre a te del la

Detailed description: This system features a vocal line for the character W with lyrics "donna che preme il tro - no di La - magna. Il varco s'apre a te del la". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ROD.

Am.bi.zio.se voglie non a.li.mentoin cor, t'è no.to!

WV

cor.te!

WAL.

In que.sto de.bil co.re tre.ma cheil guardo mio non

ROD.

ALL.^{to} ♩ = 120 (odonsi lieti suoni)

Io voglio a te sco.prir.lo...

WV

scenda.

34

ALL.^{to} ♩ = 120
pp

Verdi — Luisa Miller, Act I

R
Oh pa - dre!...

w
Ta - ci... È la Du - ches - sa!... Incontroad

w
es - sa mo - viam, quin - di le noz - ze chie - derneate

ROD. *Recit?*
E cre - di?... e spe - ri?...

w
spetta... Ob - be - di - sci... Son leg - gi miei vo -

p Recit?

Verdi — Luisa Miller, Act I

ALLEGRETTO ♩ = 120

(La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Famigliari, Arcieri.)
(Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa.)

w

- le - ri.

35

p

ALLEGRETTO ♩ = 120

dolce e leggero

ff

p

p

S.
O.
T.
O.
B.
C.

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,
Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,
Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

36

Detailed description: This system contains the first three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,'. A rehearsal mark '36' is placed in a box at the beginning of the piano part. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.
gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.
gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The lyrics are 'gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,
E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,
E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

Detailed description: This system contains the third three vocal staves and the third two staves of the piano accompaniment. The lyrics are 'E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time.

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. A rehearsal mark [37] is placed at the beginning of the piano accompaniment. The music continues in G major and 4/4 time.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music continues in G major and 4/4 time.

Verdi — Luisa Miller, Act I

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,
- ta a sfol - - go - - rar,

ff

è de - sti - na - ta,
e de - sti - na - ta
e de - sti - na -

p

39

è de - sti - na - ta a sfol - go -
a sfol - go - rar, a sfol - go -
- ta a sfol - - go - -

ff

Verdi — Luisa Miller, Act I

..rar, a sfol - go - rar,
..rar, a sfol - go - rar,
..rar, a sfol - go - rar,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics starting with a dotted line followed by '-rar, a sfol - go - rar,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar.....
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar.....
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

.....
.....
.....

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal lines are silent, indicated by dotted lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

RECITATIVO

FEDERICA (nella più viva commozione)

Con - giun - ti!... a - mi - ci mie - i!...

WALTER

No - bil si -

RECITATIVO

40

(la Duchessa gettasi amorosamente nelle braccia di Walter)

- gno - ra... Bel - la ne - po - te, il mio Rodolfo im -

- plo - ra l'onor di fa - vel - larti. Io la bandi - ta caccia in - tanto affret -

(piano a Rodolfo)

(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

- rò. M' u - di - sti?

ALLEGRETTO $\text{♩} = 120$

41

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment, with the right hand moving to a more melodic line and the left hand maintaining its rhythmic foundation.

The third system of music shows the piano accompaniment with the right hand playing a more active, melodic line and the left hand providing harmonic support.

RODOLFO (da sè) *pp*
(È d'uo-po al suo cor ge-ne-

The piano accompaniment for the fourth system, featuring a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic bass line.

R -ro - - so fi-dar - - - si ap-pien.)

The fifth system of music features a piano accompaniment with a right hand playing a melodic line and a left hand with a rhythmic bass line. The word *morendo* is written below the piano part.

SCENA E DUETTO

FEDERICA E RODOLFO

RECITATIVO

FEDERICA

Du.chessa tu m ap-pelli! Fe.de . ri-ca son

RODOLFO

Du.chessa...

RECITATIVO

F

i. o...non ho cessa.to per ted'es.ser.la ma.i!... Se cangiò la for.

Adagio

F

-tu - - na,.....i.o non cangia - i.

ANDANTINO AFFETTUOSO ♩=108

F 42 *p* Dal-l'au-le rag-gian-ti di va-no splen-

ANDANTINO AFFETTUOSO ♩=108

pp

F .dor al tet-to na-ti-o vo-la.va il de-sir... là do-ve sor-

F -ge-a dal ver-gin mio cor la pri-ma spe-ran-za, il pri-mo so-

F -spir!

ROD.

De-gl'anni pri-mie-ri le gioie in . . no-

pp

dolcissimo

F
Là do - ve sor -

R
- centi con me di - vi - desti, di - vi - si con te. Degl'an - ni pri -

pp

F
- ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe - ran - za, il pri - mo so -

R
- mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi - de - sti, di - vi - si con

F
- spir! Dall'au - le rag - gian - ti di va - no splen - do - re al tet - to na -

R
te.

43

pp

Verdi — Luisa Miller, Act I

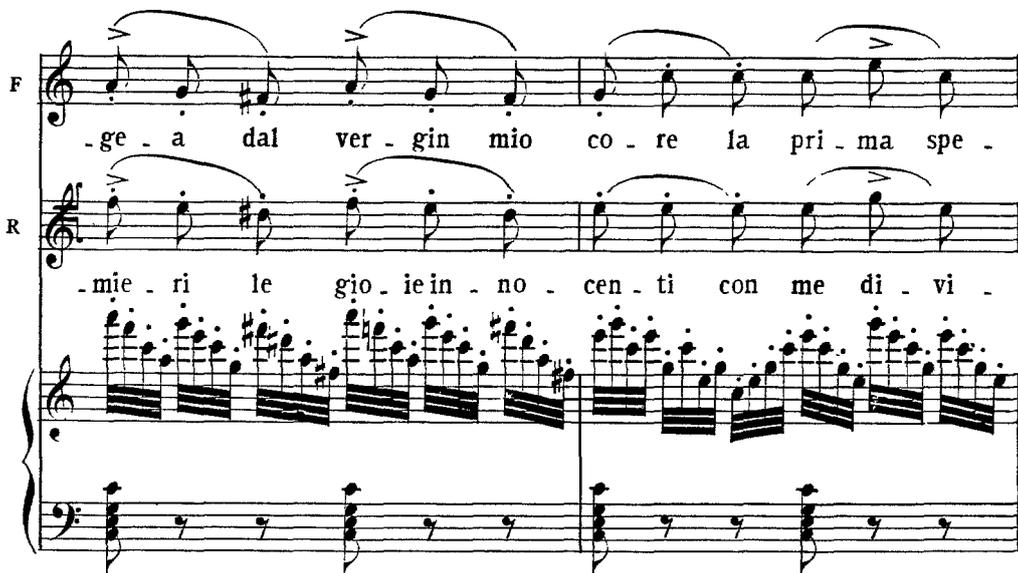
F
_ti - o vo - la - va il de - sir... là do - ve sor - -

R
Degl'an - ni pri - -



F
- ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -

R
- mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -



F
- ran - za, il pri - mo so - spir!

R
- de - sti, di - vi - si con te... Le pe - ne se -



Verdi — Luisa Miller, Act I

R

-gre - te de - gl'an - ni più ar - den - ti or deg - gio sve -

FED.

stringendo un poco il tempo

Deh! sor - gi, Ro -

-lar.ti, prostrato al tuo piè.

44

string: un poco il tempo

F

string: un poco il tempo

-dol - fo... Tu sem - bri tur - ba - to!...

R

Nongio - va ne -

F *ff*
Ah! par - la!

R
- gar - lo... pur trop - po lo so - no. M'a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (F) is a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The middle staff (R) is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

F

R
- strin - ge un pa - dre spie - ta - to di fal - lo non

The second system continues the musical score. The top staff (F) is empty. The middle staff (R) has a vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F
Che in - ten - do!

R
mi - o a chie - der per do - no... Si

45

ff

The third system of the musical score. The top staff (F) has a vocal line with lyrics. The middle staff (R) has a vocal line with lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a boxed measure number '45'.

F

R

va - ga, si ec - cel - sa con - sor - te a me de - sti - na - ta il cie - lo non

F

Oh! spiega - ti.

R

ha... Ad altra m'av - vin - ce la

F

Ad al - tra!... Ad al - tra!...

R

sor - te... Pie - tà!... Pie -

F
Ad al - tra!... Ad al - tra!

R
tà!... Pie - tà! Pie -

pp
col canto

ROD.
tà! Pie - tà!... Deh!..... la pa-ro-la a - ma - ra per-

ALL^o MOD^{to}
♩ = 96

46 *p*

R
- do - na al lab.bro mi - o...Oh! po-te - a seguirti al-

R
- l'a - ra, men.tir, men.tir dinanzi a Di - o?

col canto

R

Pri - a d'offrir - ti un co - re che av - vam - pa d'al - tro a -

R

- mo - re, la de - stra mi - a tra - fig - ger - lo a'

FED.

R

Ar - ma, se vuoi, la
pie - di, a' pie - dituoi sa - prà!

47

col canto *p*

F

ma - no, in sen..... mi scaglia il bran - do... M'u.

Verdi — Luisa Miller, Act I

F

-drai,.....crude.le,in - sa - no,..... te per.donar,perdonar spi_

col canto

F

-ran - do; ma.....da gelo - so co - re

F

non.....aspettar fa - vo - re: a - mor.....sprezza.to è

F

fu - ri - a che per.do.nar,per.do.nar non

pp

col canto

F sa!

ROD.

Ah! Deh!..... la pa-ro-la a -

48

F Ar - - ma, se vuoi, la ma - - no, in

R - ma - - ra per - do - - na al lab - bro

F sen..... mi sca - glia il bran - - do... M'u -

R mi - - o... Po - te - - a seguir - ti al -

F
 -drai,.....crude le in sa - no, te per - donar spi - ran - do.

K
 -fa - ra? men - tir.....men - tir. dinanzi a Di - o?

col canto

F
 Non..... aspettar fa - vo - re:

K
 Pri - a - d'offrir ti un co - re che avvam - pa d'altro a.

F
 a - - - mor sprezzato è

R
 - mo - re. la de - - - stra mi - a tra -

F
fu - - - ria che per - do.nar,per.do.nar non

R
- fig - ger - lo a' pie - di, a' pie-di tuoi sa -

col canto

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
sa! a - - - mor sprezza - to è fu - ri - a che

R
- prà, la..... de - stramia tra - fig - ger - lo a'

49

ff *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 88$

F
per - do.nar non sa! a - - - mor sprezza - to è

R
pie - - dituoi sa-prà! la..... de - stramia tra -

Verdi
Luisa Miller

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pen-
de una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scor-
gesi parte della chiesetta.

CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombo di strumenti da caccia.

$\text{♩} = 126$
ALL^o VIVACE



S. a destra della scena. *mf.*

CO RO I N T E R N O

Sciogliete i le - vrie - ri...

T. *mf.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

B. *mf.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

S. a sinistra della scena. *p.*

CO RO I N T E R N O

Sciogliete i le - vrie - ri...

T. *p.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

B. *p.*

Sciogliete i le - vrie - ri...



mf. spronatei de strie ri... *mf.* Al le gra gio...

mf. spronatei de strie ri... *mf.* Al le gra gio...

mf. spronatei de strie ri... *mf.* Al le gra gio...

p. spro.natei de strie ri...

p. spro.natei de strie ri...

p. spro.natei de strie ri...

spro.natei de strie ri...

mf. con da..... la caccia sa ra... *mf.* al le gra sa ra, al...

mf. con da..... la caccia sa ra... *mf.* al le gra sa ra, al...

mf. con da..... la caccia sa ra... *mf.* al le gra sa ra, al...

p. la caccia sa ra...

p. la caccia sa ra...

p. la caccia sa ra...

la caccia sa ra...

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUISA

ALLEGRO

(accostandosi alla finestra)

No!

- conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

ALLEGRO

50 *f* *br*

REC?

L

veggo... Al.lonta.nar.si dal.la cac.cia e qui ve.nir pro.mi.se...

REC?

1^o TEMPO

CORO INTERNO

mf Si cinganle sel - ve... *f* sni.diamo le

mf Si cinganle sel - ve... *f* sni.diamo le

mf Si cinganle sel - ve... *f* sni.diamo le

p Si cinganle sel - ve...

p Si cinganle sel - ve...

p Si cinganle sel - ve...

1^o TEMPO

Si cinganle sel - ve...

bel. - ve... *f* la preda è si - cu - ra,...

bel. - ve... *f* la preda è si - cu - ra,...

bel. - ve... *f* la preda è si - cu - ra,...

p snidia.mo le bel - ve...

p snidia.mo le bel - ve...

p snidia.mo le bel - ve...

snidia.mo le bel - ve...

LUI.

ALLEGRO

Oh padre mi-o!... Che fu?... Sembria-gi - ta-to!...

MIL. (entra Miller e si getta sopra una seggiola)

Il mio ti -

- trà.

- trà.

- trà.

ALLEGRO

- trà.

- trà.

- trà.

51

ALLEGRO

L (sorgendo)

M -mo-re non e-ra va-no... Sei tra -

colla parte

Verdi — Luisa Miller, Act I

1^o TEMPO

L
I - o?... Co - me?... Narra...

M
- dita! Sem.

1^o TEMPO

f Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no,

f Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no,

f Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no,

1^o TEMPO

f Sfug-

f Sfug-

f Sfug-

52

1^o TEMPO

f p

f >

L

M

bian - zae no - me co - lui..... men - ti!...

sfuggir non po -

sfuggir non po -

sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -

Verdi — Luisa Miller, Act I

L
Car - - - lo?... Fia ver?...

M

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,
-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

Verdi — Luisa Miller, Act I

ALLEGRO

L

M

Del Conte di Walter fi.glio, qual co.manda il

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

ALLEGRO

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

ALLEGRO

53 *f* *p*

L
M

Ria menzognaè
pa - dre, egli a strin - ger s'ap - pre - sta splen - di - de noz - ze...

f

L
M

questa. Esser non puote... Ta - ci...Uc.
Dal castello io vengo... giunta è la sposa...

p

L
M

- ci - der vuoi tua figlia?
Un se - dut - to - re accol - se dunque il tet - to

(aggirandosi per la stanza pieno d'ira, trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

ALL.^o

M

54 mio? Per que - sta d'o - no - reas.

ALL.^o *f*

M

- si - sa, che il mio pet - to un gior - no co - pri, ven - det - ta io

cresc. *f*

ALLEGRO (spaventata)

LUI.

(Miller fa un passo per andar incontro a Rodolfo, la figlia si frappono)

Pa - - - dre!...

RODOLFO (ancor sulla soglia, donde ha udito l'ultima parte della scena precedente)

Lu - i - sa, non te - mer...

M

55 giuro!...

ff ALLEGRO

ROD. (avanzandosi)

Non fu - ro bu - giarde le pro - mes - se di que - sto labbro... II

pp

R
 MIL.
 ve.lo, ben veggo, è tolto; ma cangiato il nome, è sempre il cor lo stes - so.
 Che in..

LUI. *ADAGIO* ♩=76 (Rodolfo pone Luisa in ginocchio a' piedi di Miller, e prostrandosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)
 Ahi - mè!...

M
 - ten-di?

56
pp
ADAGIO ♩=76

ROD.
con passione *grandioso*
 Son i - o.....tuo

R
 sposo! Il padre te.stimo.ne e

R
Di . o chia . mo del giu . ra . mento.

MIL.

Ahi, sconsi - glia - to!... E chi sot -

57

p
AND! MOSSO ♩ = 92

LUI. (soffocato)

Io

M

trar . ci al . li . ra po - trà del Conte?

I

ge - lo!

ROD.

legato e cupo

58

LARGO ♩ = 72

A me soltan . to e al

pp

legato e cupo

R

cie - lo arcan tre - men - do è ma - ni - fe - sto! Ar -

R

- ca - no che da me ri - ve - la - to, a piè ca -

R

- der - mi fa - reb - be... il Conte!

59

ALL? MOD!º ♩ = 100

R

(verso la soglia)

Alcun - s'a - vanza... E

LUI.

Ah! son per - du - - ta!...

des - so!... Mio pa - dre!...

ff

MIL.

E - - gli? egli stesso?...

ff

ROD.

ALL^o ASSAI SOST^{to} ♩ = 72

Tu, tu, si -

p *f* *p*

60 *ALL^o ASSAI SOST^{to} ♩ = 72*

R

- gnor, fra queste so - glie! A che vieni?

WALTER

A che?... Noi

f *tr*

w

re - se lo spaven - to che vi coglie as - sai chiaro, assai pa -

w

- le - se? Del mio drit - to ven - go ar - ma - to a stor.

LUJ.

Che!...

ROD.

L'ac - cen - to scel - le - ra - to più dal lab - bro mai non

MIL.

Che!...

w

- nar col - pe - vol tresca.

R

61 t'esca, no, no, non mai! Pu - ro a mor ne infiamma il

R

I. TEMPO
pet - to...ol.trag-giar - - lo aduom non li.ce.

WAL.

Puro a.

I. TEMPO

W

- mor l'amore ab.biet - to di ven - du - - ta se - dut.

cresc.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI. (Luisa cade fra le braccia del padre)

Ah!

ROD. (Rodolfo snuda la spada)

Ah!

MIL. La vi - ta mi do -

Ah!

W
_tri - ce?

ff *f* *col cunto*

R (ripone il ferro)

_nasti! Lo ri - membra... t'ho pa - ga - to o - rail dono!

MIL. (Miller ha posto Luisa sopra una sedia)

A me por.

62

M
_ta - sti grave in - sulto!... Io fui sol - da - to!...

p *tr*

LUI. (levandosi)

Oh Dio!...

string.....a.....poco.....a.....

M Trema... Mi ri - bol - li - sce nel - le ve - ne il san - gue ancor... Tutto ar -

WAL.

Ar - diresti?...

string.....a.....poco.....a.....

.....poco UN POCO PIÙ MOSSO

M - di - sce padre offe - sonell'o - nor!

W

[63] Folle, or or ti pen - ti.

.....poco p *pp* UN POCO PIÙ MOSSO

W (accorre un drappello d'arcieri, seguito da molti contadini)

-rai del - l'audacia! O - là?

cres.

LUI.
Giusto ciel!...

LAU.
Che avven - ne

S.
Che avven - ne

T.
Che avven - ne

ARCIERI
Si gnore?...

LA.
mai?... Ei suo

ROD.
E po - tre - sti, o ge - ni - to - re?...

mai... Ei suo

mai... Ei suo

Ei suo

LA. *fi - glio!...*

R. *O.di pri - ma...*

WAL. *Arretra, in - sa - no... Udir non*

fi - glio!...

fi - glio!...

fi - glio!...

LAU. *Ah!*

MIL. *Di - su - ma - - no!...*

(accennando Miller e Luisa agli arcieri)

W. *vo'... Am - bo in cep - pi...*

Ah!

Ah!

LUI. (cadendo alle ginocchia di Walter)

Al tu-o piè...
(rialzandola)

Pro.stra - ta!...No.

col canto *ff*

ANDANTINO ♩=80

sosten. molto

64 Fra'mor - ta - li anco-ra op-pres - sa non è tan-to l'in - no -

ANDANTINO ♩=80 *p*

M

-cen - za, che si veg-ga genu - fles - sa d'un su - per - bo al-la pre-

grandioso

M

-sen - za. A quel Dio ti pro - stra in - nan -

65

M

-te de' mal - va - - gi pu - ni - tor, non a

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a long note on 'te' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

M

tal, non a tal che ha d'uom sembian - te, e di bel - va in petto il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on 'tal, non a tal' and another on 'che ha d'uom sembian - te'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ROD.

Fo - - - co

cor..... in petto il cor.

66 *a tempo*

ff *col canto* *p*

The third system introduces a new character, ROD., with a vocal line in treble clef. The piano accompaniment is more complex, featuring a strong *ff* dynamic and a *col canto* section. A box containing the number 66 and the tempo marking *a tempo* is present. Dynamics *ff*, *col canto*, and *p* are indicated.

R

d'i - - ra è questo pian - - to... Ce - di... cedi all'amor

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on 'd'i - - ra è questo pian - - to...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

Verdi — Luisa Miller, Act I

R
mi.o...

WAL.

Tu pie - gar - ti, tu, non i - o, devi, o fi - glio, cieco, in.

R
Non vo - ler quel no.do in - fran - to

W
- gra - to.

R
che tra noi for - mava Id - di.o...

W
Il mi - o cen - no, il vo - ler

Verdi — Luisa Miller, Act I

LUI. *con passione* (alzando al cielo gli occhi lagrimosi)
Ad im . . .

Oppure
mi . o è im . mu . ta . bil co . meil

W
mi . o è immu . ta . bil come il fa . to!

pp

L
_ ma . . . gin tua cre . a

ROD.
Ah! ce . di al . l'a . mor

MIL.
A quel Di

W

Verdi — Luisa Miller, Act I

L
- ta, o Si - gno - re, anch'ionon

R
mi - o...

M
- o ti prostra in -

W
Pie - gar, ti dèi, non i - o.

L
fu - - - i? E perchè son cal - pe.

R
ah. cedi all'a. mor mi - o...

M
- nan - - - te a

W
Pie - gar, ti dèi, non i - o.

cres. e

cres. e

Verdi — Luisa Miller, Act I

string.

L
- sta - ta or qual fan go da co. stui?... per -

R
ce - di... ah

M
Di - o ti prostra in -

W
Pie - gar ti dêi, non i - o, o figlio ingra -

string.

L
- chè? per - - chè?..... Deh! mi

R
pa - dre! ah ce - di! Negrovel mi sta sul

M
- nan - te, a Di - o!

W
- to, o figlio in - gra - to!

(a Miller e Luisa)
cupo
pp

Fra il suo core il cor pa -

67

pp espress.

Verdi — Luisa Miller, Act I

L
sal - va, deh! m'a - i - ta,

R
ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!

M
Ti prostra innanzi a

W
- ter - no frappa - ne - ste un turpe a - mor...

L
deh! non m'ab - bia l'op - pres -

R
Un i - stante an cor son fi - glio! un i - stan - te ho padre an -

M
Di - o!

W
Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu -

L *Allegro*
 - sor... Il tuo do - no,
 R *Allegro*
 - cor! Ne-gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in -
 M *Allegro*
 Ti prostra innanzi a Di - o!
 W *Allegro*
 -ror! Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo -

L *Allegro*
 la mia vi - ta pri -
 R *Allegro*
 -fer - no in mezzo al co - re! Un i - stante ancor, an - cor son
 M *Allegro*
 pro - stra in -
 W *Allegro*
 -lar - vi al mio fu - ror, no, no, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

LU. *ff*
- a..... ri - pren - di - ti, Si - gnor.....

LAU. *ff*
Il suo

R. *ff*
fi - glio! un i - stan - te ho padre an - cor! deh!

M. *ff*
- nan - zi a Di - o, non a

W. *ff*
- fer - no in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror! non

S. Contadini *ff*
Il suo

T. *ff*
Il suo

B. Arcieri *ff*
Ob - - - be - -

68

ff

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU.
Deh!..... mi sal - - - - -

LA.
pian - - - to al pian - to sfor - - - - -

R.
ce - - di, ah ce - di al - l'a - mor

M.
tal, a tal.....

W.
può l'in - - fer - - - - -

pian - - - to al pian - to sfor - - - - -

pian - - - to al pian - to sfor - - - - -

- dir - - - lo a tut - ti è for - - - - -

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU.
- va, deh!..... mi

LA.
- za!... Il suo

R.
mi - o... ce - - di,

M.
... che ha d'uom, ch'ha d'uom sem - bian - - - -

W.
- no, no, non può l'in - fer - - - - no

LU.
- za!... Il suo

LA.
- za!... Il suo

M.
- za, ob - - - - be - -

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU.
sal - - - va, deh! m'a - i - - - -

LA.
pian - - - to al pian - to sfor - - - -

R.
ce - - di. ah ce - di al - l'a - mor

M.
- te, ha d'uom,.....

W.
in - - - - vo - - - - lar - - - -

pian - - - to al pian - to sfor - - - -

pian - - - to al pian - to sfor - - - -

- dir - - - lo a tut - ti è for - - - -

The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Verdi — Luisa Miller, Act I

S.
- ta, deh!..... mi

A.
- za!... Il suo

T.
mi - o, ce - - - di,

B.
..... di belva in pet - to il cor, il

P.
- vi al mio, al mio fu - ror, al

S.
- za! Il suo

A.
- za! Il suo

B.
- za! e - - - gli è

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. *sal - - va, deh! mi sal - - va!*

LA. *duo - - lo spez-za il cor!.....*

R. *ce - - di, ah! cedi all'a-mor mi-o,*

M. *cor di bel - - va...*

VV. *mio fu - - ror.....*

duo - - lo spez-za il co - - re!

duo - - lo spez-za il co - - re!

pa - - dre, e gli è si - gno - - re!

pp

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. *pp*
 sal - va - mi, sal - vami, sal - va - mi, Si - gnor!

LA. *pp*
 il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

R. *pp*
 ce - di, ce - di, ce - di.

M. *pp*
 prostra - ti, prostra - ti, prostra - ti.

W. *pp*
 no, no, no, no, no, no, non può, no, no, non

pp
 il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

pp
 il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

pp
 e - gli è, e - gli è, e - gli è si - gnor, egli è si -

69 *pp*

Verdi — Luisa Miller, Act I

I.U.
p *cres.*
 Si - gno - re, sal - va - mi, Si - gno - re,

L.A.
p *cres.*
 Il su - o duo - lo spez - za il

R.
cres. *p* *cres.*
 Ah ce - di, ce - di all'a - mor mi - o ah! ce - di,

M.
cres. *p*
 A Dio ti pro - stra, a Dio ti prostra, a Dio ti prostra in -

W.
cres. *p* *cres.*
 può, no, no, non può, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

p
 Il su - o pian - to al pian - to

p
 Il su - o pian - to al pian - to

cres. *p* *cres.*
 - gnor, egli è si - gnor, sì ob - be - dir - lo a tut - ti è

cres. *p* *cres.*

I.U.
sal - - - - - va - mi, deh! mi sal - - va,

I.A.
cor!..... il su - o pian - to al

R.
ce - di al l'a - mor mi - o..... Un i - stan - te an -

M.
- nante, Dio ti prostra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -

W.
- ferno in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror, no, no, non

sfor - za, il su - o duo - lo spezza il cor, il suo pian - to al

sfor - za, il su - o duo - lo spezza il cor, il suo pian - to al

for - za, e - gli è padre, egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a

ff tutta forza

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU.
deh! m'a - i - ta, non..... m'ab -

LA.
pian - to sfor - za, il suo duo - lo,

R
- cor son fi - glio! un i - stan -

M
- nan - te de' mal - va - gi pu - ni -

VV
può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al
pian - to sfor - za, il suo duo - lo

pian - to sfor - za, il suo duo - lo

tut - tiè for - za, e - gliè pa - dre si -

The musical score is written for five vocal parts (LU, LA, R, M, VV) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part features a complex accompaniment with triplets and slurs.

Verdi — Luisa Miller, Act I

LU. *ff* *no*.....
 LA. *ff* *ah!*.....
 R. *ff* *ah!*.....
 M. *ff* *p cres.*
 W. *ff* *p cres.*
 *de' mal.va.gi pu.ni.*
 *mi - - - o fu - - - ror! no,non può,non può l'in.*
 *spez - - - za, spez - - - za,*
 *spez - - - za, spez - - - za,*
 *p*
 *- gnor..... si - - - gnor, ob.be.dir.lo a tutt'è*
ff *(p) cres.*

LU.
deh! non m'abbia, deh! non m'ab - bia l'oppres_sor, no, no!

LA.
il suo duo_lo spezza il cor!..... sì spezza il cor, il cor!

R.
un i - stante ho padre ancor, an_cor!

M.
- tor, a Di_o pu_ni - tor..... a Di_o pu_ni_tor!

W.
- fer - no in_vo_larvial mi - o, al mio fu_ror, non può!

spezza il cor, sì spezza il cor, il cor!

il suo duo_lo spezza il cor!..... sì spezza il cor, il cor!

for_za, a tutti, a tutti è for_ - za, egli è si_gnor, si_gnor!

ROD. *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$ (mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)

(agli Arcieri) Da questo acciar sve-

I cen-ni miei si com-piano.

70 *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

R -na - to ca - drà chi te-me - ra - ri-o s'a - vanza...

W Forsen-

col canto

R (prende Luisa e la spinge fra gli Arcieri) Oh rab - - bia!... Se

W -na - to! In me lo scaglia.

pp

Verdi — Luisa Miller, Act I

R

trattata è fra cante ne la sposa mi -

The first system consists of a vocal line (marked 'R') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the first two measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

R

- a, nel carcere giuro seguirla.

f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic structure with some rests. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more pronounced bass line.

WAL.

Ebene, la segui.

ff tutta forza *p*

The third system is marked 'WAL.' (Walzer). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a characteristic waltz rhythm. Dynamic markings include *ff tutta forza* and *p* (piano).

ROD.

Ah!..... pria che l'abbiano quei vilini pre -

The fourth system is marked 'ROD.' (Rodrigo). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dramatic exclamation 'Ah!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Verdi — Luisa Miller, Act I

Oppure

co - re io le.... tra - pas-so. (lanciandosi fra gli Arcieri, e mettendo la punta della spada sul petto di Luisa)

R

- da, il co - re io le.... tra - passo.

R

Oh mio fu - ror! Oh mio fu - ror!

WAL.

Uc - ci - di - la. Che tardi? chetar - di? chetar -

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$
accentato assai

R

Ah!..... Tut - - - - - toten - tai..non

IV

- di? Uc - ci - di - la.

71

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

ppp

R

re - sta - mi.....che un infer - nal con - siglio... se.....

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

R

.... crudo, i - ne - so - ra - bi - le.....tu rimar - rai col figlio...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(sotto voce all'orecchio di Walter,
con terribile accento)

R

Trema! Svela - to agl'uo - mini sa - rà dal lab - bro mi - o

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cresc.*

R

co - me giunge - sti ad es - - se - re con - te di Wal -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *cres.*, *tutta voce*, and *tutta forza*.

ALL?
(esce rapidamente)

R
_ter! (sembra colpito da folgore)

WAL.
Di - o!... Ro - dol - fo...

72
f ALL?

W
m'o - di... ar - re - stati... Co - stei lasciate è

LUI.
Fia ver!... fia ver!...

LAU.
Fia ver!... fia ver!...

MIL.
Fia ver!... fia ver!...

W
Fia ver!... (convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio) fia ver!...

CO RO
li - bera...
Arcieri

Fia ver!... fia ver!...

a tempo

Verdi — Luisa Miller, Act I

tutta forza

LU.
Pie - to - - so ciel!.....

LA.
Pie - to - - so ciel!.....

M.
Pie - to - - so ciel!.....

S. Contadine *tutta forza*

O.
Pie - to - - so ciel!.....

R. Contadini
Pie - to - - so ciel!.....

O. B. Arcieri
Pie - to - - so ciel!.....

73

(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

Verdi
Luisa Miller
Act II
L' INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

INTRODUZIONE

♩ = 84
ALL.^o MOD.^o

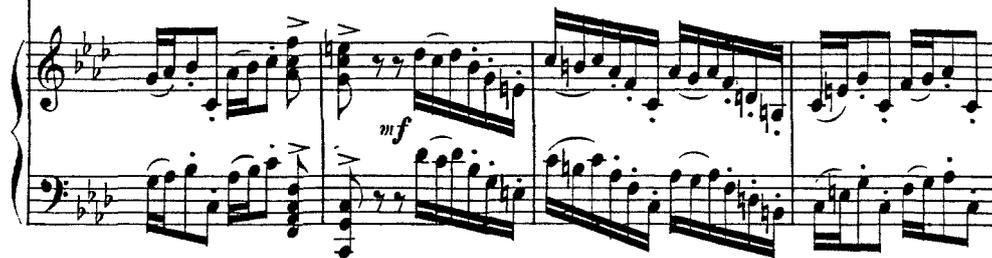


mf

S. (accorrendo agitati)
Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o-ve se - i?...

T.
Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o-ve se - i?...

B.
Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o-ve se - i?...



mf

LUI SA (uscendo) (notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

Chi m'ap-pella?... Voicer.to re - cate tri - sto an.



p

LU. *- nunzio!* *Parla-te, par-late....*

Pur troppo!...

O
R
O
C *E tu dèi ascol - tar - lo...*

LAU. *sottovoce* *Al vil - laggio dai cam.pi tor.*

LA.

pp

-nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

pp

-nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

pp

-nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

pp

-nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics are: "-nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -". The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support with chords and moving lines.

LA.

pp

-gor,che veniasiac.co.stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran

pp

-gor,che veniasiac.co.stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran

pp

-gor,che veniasiac.co.stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran

pp

-gor,che veniasiac.co.stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran

The second system of the score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting. Each vocal line begins with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "-gor,che veniasiac.co.stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both the right and left hands.

I.A.

passi e mi-nac-cie d'ar - ma - ti, cui d'am - bascia u-na vo-ce fram -

passi e mi-nac-cie d'ar - ma - ti, cui d'am - bascia u-na vo-ce fram -

passi e mi-nac-cie d'ar - ma - ti, cui d'am - bascia u-na vo-ce fram -

passi e mi-nac-cie d'ar - ma - ti, cui d'am - bascia u-na vo-ce fram -

I.A.

- mi - sta; al ci - glion del-la rupe affac - cia - ti ne col -

- mi - sta; al ci - glion del-la rupe affac - cia - ti ne col -

- mi - sta; al ci - glion del-la rupe affac - cia - ti ne col -

- mi - sta; al ci - glion del-la rupe affac - cia - ti ne col -

LA. *pp*

-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col - - pi de - plo-ra-bi - le

pp

-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col - - pi de - plo-ra-bi - le

pp

-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col - - pi de - plo-ra-bi - le

pp

-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col - - pi de - plo-ra-bi - le

LA. *pp*

vista!..... Crudi sgherri tra.enti un ve -

LUI.

Ah! mio padre! Ah! mio pa - dre!

L.A.

-gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havviun



L.A.

tutta forza

Giu - - - sto, un Pos. sen - te che il guar - - -

tutta forza

Giu - - - sto, un Pos. sen - te che il guar - - -

tutta forza

Giu - - - sto, un Pos. sen - te che il guar - - -

tutta forza

Giu - - - sto, un Pos. sen - te che il guar - - -

2



LUI.

Mio pa - - -

LA.

- do tien ri - vol - - to sui mi - seri o - gnor!.....

- do tien ri - vol - - to sui mi - seri o - gnor!.....

- do tien ri - vol - - to sui mi - seri o - gnor!.....

- do tien ri - vol - - to sui mi - seri o - gnor!.....

LU.

- dre!

LA.

..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

Verdi — Luisa Miller, Act II

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per

I.U.

LA.

do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

uscire)

LU.

Oh! pa - dre, oh pa - dre mi - o! Al ca -

LA.

- gnor! Dove?...

- gnor!

- gnor!

- gnor!

3

pp

Verdi — Luisa Miller, Act II

WURM (a Luisa) (ai Contadini)

Ascoltarmi è d'uopo. U. scite.

I.U. _stel. lo...

I.A. *ff* Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

4

ff *col canto* *pp a tempo*

LCI. (I Cori partono lentamente)

(Io ge - lo!)

I.A. *ppp* Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

ppp Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

ppp Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

ppp Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

p

LA.

- te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

- te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

- te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

- te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

LA.

- to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

- to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

- to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

- to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The vocal lines end with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

SCENA ED ARIA

LUISA

LUISA

Fi.nisci. Reo di che

WURM

Il padre tu.o... Langue in du.ra pri.gion.

RECITATIVO



LU.

fallo?

W

Ei, del Conte vas.sal.lo, far.lo d'ol.traggi e di mi.nac.ce segno ar.

p



LU.

MOD^{to}

D'interrogarti io tremo!...

W

di! Grave il de.lit.to, grave la pe.na fi.a! Cheval ta.

5

p *MOD^{to}*



LU. Ah!...Ta-ci...

W. _cer.lo? Sul ca - nu - to suo crin pen.de la scure.

LU. taci... I... Come?

W. Eppu.re, tu puoi sal - varlo. A tem'in.vi.a l'offe - so

W. Conte: un foglio vergar t'im - po - ne, e prezzo ne fi - a lo scampo di tuo

LU. Un foglio?...

W. pa.dre. Scri.vi!

(accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per scrivere)

ALLEGRO $\text{♩} = 160$

6 ALLEGRO $\text{♩} = 160$

Verdi — Luisa Miller, Act II

WURM
ANDANTE ♩ = 80 (dettando)

ANDANTE ♩ = 80 „Wurm. Io giammai Rodolfo non a-

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa gli occhi come rassegnata al sacrificio)

W

-mai... ADAGIO ♩ = 60

f pp

ALLEGRO ♩ = 160

(Luisa scrive)

W

Il suo li-gnaggio e - rami noto, e volli stringerlo fra mie

ANDANTE ♩ = 80

LUI.

E deggio?...

reti..., Dèi salvar tuo padre.

ADAGIO ♩ = 60

Verdi — Luisa Miller, Act II

WURM *ANDANTE* $\text{♩} = 80$ (Luisa scrive)

7 „ *Am-bizion mi vinse... tuttosva-ni... Per-*

ANDANTE $\text{♩} = 80$

w *-dona. Ri-tor-noal primoaf-fetto, e di Ro-dolfo ad e-uitar gli*

w *sde-gni, co-me la not-te re-gni, vieni, ed insieme fuggi-*

LUI. *ALL?* *ALLEGRO* $\text{♩} = 84$ (sorgendo con indignazione)

Che!... E se-gnarquesta ma-no po-trebbe l'on-ta mi - a?...

w *-rem., Scrivi.* 8 *ALLEGRO* $\text{♩} = 84$ *ff*

The musical score is arranged in systems. The first system shows the beginning of Wurm's vocal line with the tempo marking 'ANDANTE' and a quarter note equal to 80. The piano accompaniment follows. The second system continues Wurm's vocal line with the lyrics 'Am-bizion mi vinse... tuttosva-ni... Per-' and includes a piano part with a 'ppp' dynamic marking. The third system continues the vocal line with 'sde-gni, co-me la not-te re-gni, vieni, ed insieme fuggi-'. The fourth system introduces Lui's vocal line with the tempo marking 'ALLEGRO' and a quarter note equal to 84, along with the instruction '(sorgendo con indignazione)'. The lyrics for Lui are 'Che!... E se-gnarquesta ma-no po-trebbe l'on-ta mi - a?...'. The fifth system continues Lui's vocal line with the instruction '-rem., Scrivi.' and a piano part that becomes more active, marked with 'ff' and a tempo change to 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 84.

LU.

Lo sperin - va - no...

f *dim.*

morendo

LU.

AND^{te} AGITATO ♩=66

9 *AND^{te} AGITATO* ♩=66

Tu pu - ni - sci - mi, o Si.

p

L

- gno - - re, se t'of - fe - - si e pagaioso - - no,

L

ma..... de' bar - bari al fu - ro - - re non la -

Verdi — Luisa Miller, Act II

I
- sciar - mi, non lasciarmi in abban.do - no, Signor, non lasciarmi in abban.
cresc.

I
- do - no, non lasciar-mi in abban - do - no, no, no,..... o Si -

I
- gno - re, set'of.fe. si.mi pu - ni - sci, ma non la -

I
- sciar - mi, non lasciarmi in abban.do - - - no.
10

Verdi — Luisa Miller, Act II

L

A scampar da fa - to e - stre - - mo

L

in - - nocen - - te ge - ni - tor chieggon

L

es - - si... a dirlo io fre..mo! chieggones - si del..la

L

figlia il di..sonor! del..la figlia il di..so..nor! O Signor, non lasciarmi in abban..

L

- do - - - no, non lasciar mi in ab. ban - do. no, no, no, o Si.

L

- gno - re, non lasciarmi in ab. ban - do. no..... non..... la -

L

- sciar - - - - mi, non lasciarmi in ab. ban.

L

- don, o..... mio Si - gnor, non..... la. sciarmi

L *rall.*
ah!..... non lasciarmi in abbandon.
morendo

WURM *ANDANTE* ♩ = 76 (in atto di partire)
Quinul. la s'at. ten. ta imporre al tuo co. re: tu li. be. ra
11 *pp*
ANDANTE ♩ = 76
pp

LUI: (trattenendolo) *ppp*
Spi. ta - to!... E il mi. se. ro vecchio?
sei. Ti lascio. L'u. di. sti: e. gli (fredda.)
pp

(torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)
L E li. be. ra io sono! Il foglio è ver.
mente)
W muore.
ADAGIO ♩ = 60

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 76

L

ga - to.

ff *ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 76*

pp

WURM

(dopo aver letto il foglio)
sottovoce

Sul ca - podel

p

pp

W

pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu - i - sa, mi

LCI.

Lo giuro.

W

giu - rache all'uo - po di - ra.i. Un..... sol

Verdi — Luisa Miller, Act II

L
Io to - do.

IV
cen - no an - cor.....t'è pre - scrit - to. Al ca -

W
- stel - lo ve - nir - ne do - vra - i, ed i - vi al co -

W
- spet - to di no - bil si - gno - ra ac - ce - sa mo -

III.
Di te?... No.

W
- strar - ti di... Wurm. A - cer - ba è la prova!

L
Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer.

W
Duolmi!... Al - lo - ra... Fia sal - vo.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm) *ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 84*

L
...ce.

13 *ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 84* A

L
bra - ni, a bra - ni, o per - fi - do, il cor tu m'hai squar.

(prorompendo)

L
...cia - - to!... Al - ment'affret - ta a ren - dermi il

L
pa - dre, il padre sven - tu - ra - to... Di mor - te il fe - ro



L
bri - vi - do tut - ta m'in - vade o -



L
- ma - i... Mi chiu - da al me - noi ra - i la

14



L
man.....del ge - ni - to - re! mi chiu - da al me - noi



I. *pp*

ra - i la man, la man... del ge - ni - to - re! mi

I. *string.*

chiu - da al me - noi rai..... la

I. *ALL? MOSSO* ♩ = 126

man del ge - ni - tor!

WURM

Co - rag - gio: il tem - po è

15

ff *ALL? MOSSO* ♩ = 126

w

far - ma - co d'o - gni cordo - glio u -

W

ma - no. Di strin - ger la tua

W

ma - no..... spe - ran - za nu - tro, nutro an - cor, ah!...spe -

LUI.

W

- ran - za..... nutro ancor, ah si, spe - ran - za nutro an - cor.

allarg.

col canta

L

1^o TEMPO ♩ = 84

bra - ni, a bra - ni, o per - fi - do, il cor tu m'hai squar.

1^o TEMPO ♩ = 84

16 *p*

Verdi — Luisa Miller, Act II

L

- cia - - to!... Al - men t'affret - ta a ren - dermi il

L

pa - dre, il padresventu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro

L

bri - - vi - do tut - - ta m'invade o.

L

- ma - - i. Mi chiu - da al men oi ra - i la man.....del ge - ni.

L
 - to - re! mi chiu - da alme - noi ra-i la man, la

L *pp*
 man.... del ge - ni - to - re! mi chiu - da al me - noi

L
 rai..... la man del

string.

L $\text{♩} = 138$
 ge - ni - tor! Mi chiu - da i

WURM

17 Di stringer la tua ma-no spe-ran-za nutro an-
PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

ff p

L
ra - - - i la man del ge - - ni -

w
- cor, spe - ran - za nutro an - cor, an - - -

ff p *ff*

L
- tor! Mi chiu - - da i

w
- cor. Di stringer la tua ma - no spe - ran - za nutro an -

ff p *ff p*

L
ra i la man del ge - - ni -

w
- cor, spe - ran - za nutro an - cor, an - - -

ff p *ff*

L
tor..... la man del ge - ni -

w
-cor, spe - ran - za nu - tro an -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the soprano (L) and contains the lyrics ".tor..... la man del ge - ni -". The middle staff is for the tenor (w) and contains the lyrics "-cor, spe - ran - za nu - tro an -". The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

L
tor..... la man del ge - ni -

w
-cor, spe - ran - za nu - tro an -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The soprano (L) and tenor (w) parts have similar lyrics to the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

(escono)

L
-tor.

w
-cor.

18

ff

The third system is marked "(escono)". The vocal lines for L and w are mostly empty, with only a few notes. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex, rhythmic pattern in the right hand, with a treble clef. The left hand has a steady bass line. A box containing the number "18" is placed at the beginning of the piano part.

The final system of the score is a piano solo. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand, with a treble clef. The left hand has a steady bass line. The music concludes with a fermata on the final chord.

Verdi — Luisa Miller, Act II
IL CASTELLO: APPARTAMENTI DI WALTER.

SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

$\text{♩} = 63$
ANDANTE

WALTER

19 E - gli de - li.ra: sul mattin de - gli an.ni vin.ta da ciecoaf.

WA.

_fet.to spesso è ra.gion! Del senno empia il di.fet.to pel figlioil

WA. padre! L'o.pramiasi compia... nulla cangiarmi debbe: es_ser pie.



WA. .to_so crudel-tà sa_reb-be. 20 ALLEGRO ♩ = 132



WAL. *Recit.* Ebben? Oh! di: Lu.

WURM Tutte appresta.i della trama le fi.la.



WA. *.i. sa?...*

WU. *Come previ di già, vinta, conquista da credulo spavento, alle mi.*



WA. *Ma il foglio?...*

WU. *.naccies'arrendea: per calle recondito qui tratta verà. Compra*



WU. *man recarlo deve a Rodolfo: la vittoria è certa!*



WU. *Epur dal primo salto qual poter vi respinse io non in.*



Verdi — Luisa Miller, Act II

WAL.

I . natte . so pe . rigliol!... Del figliouna mi . naccia!...

WU.

.ten.do!

WA.

Ingra.to fi . gliol!...

ALL^o MOD^o ♩ = 76 *con espress.*
(con mistero)

WA.

21 L'alto re . tag . gio non ho bra . ma . to di mio cu .

ALL^o MOD^o ♩ = 76

pp

WA.

- gi . no, che sol per es . so!... Ad ot . te . ner . lo, con . ta . mi .

WA. *WURM*

na - to mi son pur trop - po di ne - ro ec - ces - so!... (*con mistero*)

In pun - to

Musical score for Wurm (WA.) in bass clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are: "na - to mi son pur trop - po di ne - ro ec - ces - so!... (*con mistero*)". The score includes a piano accompaniment in the lower system with a *p* dynamic marking.

WU.

fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mentea.

Musical score for Wurm (WU.) in bass clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are: "fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mentea.". The score includes a piano accompaniment in the lower system.

WU.

- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - vai il co - re, sco - vri la

Musical score for Wurm (WU.) in bass clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are: "- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - vai il co - re, sco - vri la". The score includes a piano accompaniment in the lower system with a *f* dynamic marking.

WAL.

pp *sotto voce*

Timo - ri nac - que - ro in me ben

WU.

scel - ta ei d'u - na spo - sa...

Musical score for Wurm (WU.) in bass clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are: "scel - ta ei d'u - na spo - sa...". The score includes a piano accompaniment in the lower system with a *pp* dynamic marking and triplet markings.

WA. tri - sti!...

WU. A ver quel no - do fi gli po -

WA. Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge -

WU. - te - a!

WA. - ri - sti or ri - bil mez - zo!... *sempre con mistero*

WU. Var - car do.

WU. - ve - a l'ir - ta fo - re - sta not - turno il Con - te... Noi l'ap - po -

Verdi — Luisa Miller, Act II

WAL. *tutta forza*

Non se - guir... Sen - to driz -

WU. - stammo, e... **22**

WA. *ff*

- zar - si le chio.me in fron - te!..... tut - to il mio

WA. *dim.*

san - gue rab - bri - vi - dir, tut - to il..... san - gue....

WA. *allarg.*

.....rab - bri - vi - dir!...

WURM

E ver, che gio - va par - lar d'e.

Detailed description of the musical score: The score is for Act II of Verdi's opera Luisa Miller. It features four vocal parts: Walther (WAL.), Wurm (WURM), and two women (WU. and WA.). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and dynamics are marked as 'tutta forza' and 'ff' (fortissimo). The score includes a rehearsal mark '22' and various performance instructions like 'allarg.' (ritardando) and 'dim.' (diminuendo). The lyrics are in Italian, and the score includes a piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

WU.

ven - to cui notte ter - na fra' suoi mi - ste - ri, fra' suoi mi -

cres. *pp*

WAL.

Sepol - to?...

WU.

ste - ri ha già se - pol - to? Spen - to il si - re an -

p *p*

WU.

ti - co da' masna die - ri, qual noi spargem - mo... tut - ti han cre -

sting. *p* *p*

WAL.

PIÙ MOSSO ♩ = 120 (sotto voce)

Nontut - ti! Al rom - bo mio fi - glioc -

(sorpresa e turbamento di Wurm)

WU.

du - to... **23** *PIÙ MOSSO* ♩ = 120

pp

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA. *cor - se dell'ar - mi no - stre...*

WA. *None - ra mu - to ancor quel*

WA. *lab - bro!...*

WCRM

Che in - ten - do!... Che in -

WA. *In quel su -*

WU. *- ten - do! Ah! for - se?...*

Verdi — Luisa Miller, Act II

WA. - pre - mo, ter - ri - bil pun - to Wal - ter no -

WA. - ma - va... Gli as - sas - si - ni!

WCRM
Chi? Oh me per.

WA. Sol tu? Congiun - to non ha Sa -

WU. - du - to!

WA. - tan - no a' miei de -

ff

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the vocal line for Walter (WA.) with lyrics '- pre - mo, ter - ri - bil pun - to Wal - ter no -'. The second system shows the vocal line for Walter (WA.) with lyrics '- ma - va... Gli as - sas - si - ni!'. The third system shows the vocal line for Wurm (WCRM) with lyrics 'Chi? Oh me per.'. The fourth system shows the vocal line for Walter (WA.) with lyrics 'Sol tu? Congiun - to non ha Sa -' and the vocal line for Wurm (WU.) with lyrics '- du - to!'. The fifth system shows the vocal line for Walter (WA.) with lyrics '- tan - no a' miei de -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated eighth-note patterns and chords. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*.

WA. *sti - ni?... con - giun - to a' miei de -*

WURM *Oh me per - du - to!*

WA. *- stin? con - giun - to a' miei de - sti - ni?*

WU. *Oh me per - du - to! me per - du - to!*

WAL. *MENO MOSSO* ♩ = 88

24 *O meo in co - lume sa - - - rai, lo*

p MENO MOSSO ♩ = 88

WA. *giu - - ro, O.....sul pa - ti - bolo, o sul pa.*

WA. *ti - bolo verrò con te.*

WURM (da sè) *(Più que - sto ca - po.....non è si -*

WA. *O meco in -*

WU. *- cu - ro!... Potria del cep - po cade - re a piè!*

WA. *- co - lume sa - - rai, lo giu - ro,*

WU. *No, no più questo ca - po, no, no, non è si -*

WA. o.....sul pa-ti - bolo, o sul pa-ti - bolo.....verrò con
WU. -cu - ro!...

WA. tel O.....sul pa..
WU. Più.....que - sto ca-po non.....è si - cu-ro! Po - tria del

WA. -ti - bolo.....verrò con te.
WU. cep - po.....cade-re a piè! Più.....que - sto ca-po non.....è si -

PIÙ VIVO

WA. O..... sul pa - ti - bolo..... verrò con te, o sul..... pa - ti -

WU. - curo! Po - tria del cep - po..... cade.re a piè, po - tri - a cader.....

25

f *PIÙ VIVO*

WA. - bo - lo ver - rò con te, o sul..... pa - ti -

WU.del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tri - a cader.....

PIÙ MOSSO

WA. - bo . lo ver - rò con te, ah si ver -

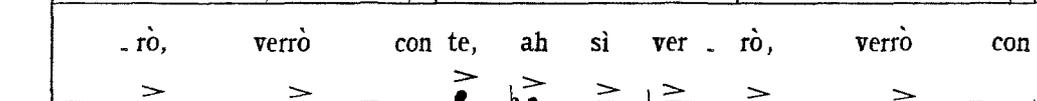
WU.del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tria ca -

26

ff *PIÙ MOSSO*

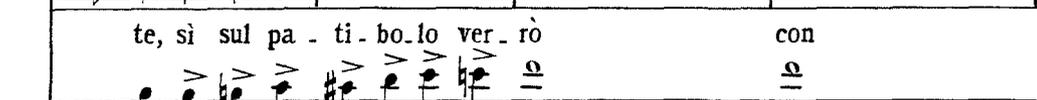
Verdi — Luisa Miller, Act II

WA. 
- rò, verrò con te, ah sì ver - rò, verrò con

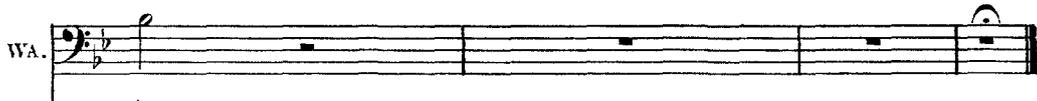
WU. 
- der del cep - po a piè, po - tria ca - der del cep - po a

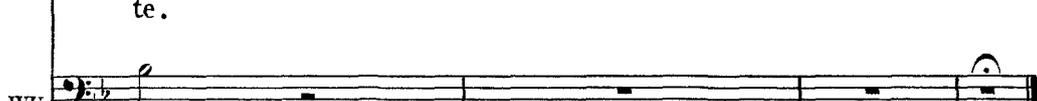


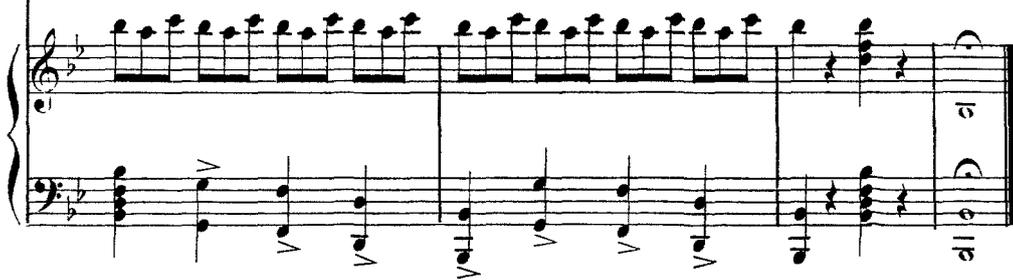
WA. *incalzando* 
te, sì sul pa - ti - bo - lo ver - rò con

WU. 
piè, po - tria ca - der, del ceppo a piè, a



WA. 
te.

WU. 
piè!)



Verdi
Luisa Miller

SCENA E QUARTETTO

LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

RECITATIVO

FEDERICA

WALTER

RECITATIVO

Conte...
(ad un segno di Walter, Wurm si ritira)

Vien la Duchessa!... Il dettomo con fermo: di Rodolfo nel

F

WA.

Spen - to?..

sen, qual d'un infermo il de- lirio, s'aprese amor che spento fi - a... Ed in

F

WA.

Io te - mo!...

bre-ve. In - dar - no: di Lu - i - sa il co - re mai Rodol - fo non

F
 Fia ve-ro? E chi potrebbe at-te-star-lo?

WA.
 ebbe; d'altri è co-le-i. El-las-tes-sa.

F
 El-la!... Già...

WA.
 Qual tu chie-de-sti qui fu con-dot-ta. Non lo vo-

WA.
 -le-sti?...

pp

ALL: MOD!º ♩=92

(La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.

FED.

Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm.) (con sussiego)

Ap-

27 Presen-tarti al-la Du-ches-sa puoi, Lu-i-sa. Intendi?

p

ALL: MOD!º ♩=92

F

LUISA (si avanza)

-pres - sa! (piano a Luisa) (Oh mi ter.

WURM

Tirammenta in qual pe - ri - glio è tuo pa - dre!

p

L

...ror!)

FED.

(Dolce a - spet.to!... Il volto, il ciglio... tut - to... spira in lei can.

p

L

u piacere

(A co - ste - i sarà con.cesso quanto il ciel m'a - ve.a pro.

F

- do - re! Tut.to spi.ra in lei can.

p

colla parte

L. *mes - so!*

F. *do - rê!* Par che manchi in te co - rag - gio d'er ger

p a tempo

staccato

F. *WAL.* - gl'oc - chi al mio sem.bian.te!

El - la na.ta in un vil -

WA. - lag - gio!...

WURM D'al.ta da - ma or trat - ta in - nan.te!...

LUI.

(Re - a fu.ci - na d'em - pie fro - di son co -

L
 FED. -stor!) (sorgendo, ed accostandosi a Luisa)
 Lui - sa, m'o - di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven - tu -

F
 - ra - ta o appien fe - li - ce! Non mentir!... Ma no, l'a - spet - to tu non

LUI.
 (Chi sof - fri maggior af -
 hai di men - ti - tri - ce!
 p string:.....

L
 - fan - no!) (Destin ti -
 (prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)
 F
 A - mi tu?
 poco..... r

Verdi — Luisa Miller, Act II

L
 . ran - no!...) A - mo.

F
 A - mi tu? E chi?

poco cresc. *sino.*

L
 (mostrandolo) *POCO PIÙ ANIMATO* ♩=132 (Wurm s'inchina modestamente)
 Wurm! (In - de - gno!)

F
 Chi? Ma Ro.

30

al. *POCO PIÙ ANIMATO* ♩=132 *p*

L
 Fra noi ven - nesco - no - sciu - to. A qual di -

F
 - dol - fo?...

Verdi — Luisa Miller, Act II

L
- se - gnoio lo i - gnoro...

F
E non ot - ten - ne mai d'a - mor lu - singhe, ac.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (L) and contains the lyrics "- se - gnoio lo i - gnoro...". The middle staff is for the alto (F) and contains the lyrics "E non ot - ten - ne mai d'a - mor lu - singhe, ac.". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

L
(Quai mo - men - ti!)

F
- cen - ti da Lu - i - sa?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (L) and contains the lyrics "(Quai mo - men - ti!)". The middle staff is for the alto (F) and contains the lyrics "- cen - ti da Lu - i - sa?". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing from the first system. The key signature and time signature remain the same.

L
No! ma - i.

F
Di'. (La speme in cor mi si av -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (L) and contains the lyrics "No! ma - i.". The middle staff is for the alto (F) and contains the lyrics "Di'. (La speme in cor mi si av -". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing from the previous systems. The key signature and time signature remain the same.

Verdi — Luisa Miller, Act II

(con fremito di gelosia)

L. (E - sul - ta!)

F. - vi - va!... 31 Parmi!... sì...

F. cangiasti di co - lo - re!... Ah! che fi - a?... Non ingan - nar - mi!...

LUI.

FED. (Oh cie - lo!)

WAL. Non tra - dir - te - stes - sa!... Parla...

WURM (O - se - rebbe?...) (Io

F. Dell'ar - ca - no squarcia il man - to... se un ar - ca - no in sen tu

WU. ge - lo!)

col canto

Verdi — Luisa Miller, Act II

IUI. *a tempo* (in procinto di violare il segreto)

I - o...

F

WAL. chiu - di. Fa - vel - la.

32

Si, per quan - to a - mi il

a tempo

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)

IUI. (reprimendosi ad un tratto)

(Il pa - dre!... Oh cru - - - -

WA.

pa - - dre!

ff

IUI.

FED. - di!...) Lo stesso da Lu.

WURM Ebben?...

Via, che tar - di?

ff

(accennando Wurm)

I. *accennando Wurm*

-i sa u-drete o - gnor, che a - li - men-to sol per es - so fi-do, im-

p *pp*

L. *Andante assai mosso quasi Allegretto* ♩ = 98

-menso, ar-den-te a - mor! (Come ce-lar le sma - nie del

33

p *Andante assai mosso quasi Allegretto* ♩ = 98

I. *Andante assai mosso quasi Allegretto* ♩ = 98

mio ge-lo - so a - mo - re?...

FED. *p* (Un so - gno di le - ti - zia.....

WURM *p* (Pin-to ha di vi - vo giubi-lo il

WAL. *p* (Pin-to ha di vi - vo giubi-lo il

L. Ahimè, l'infranto co - re più

F.par quel ch'io veg-go e sen-to!...

WU. sor - ri - den - te vi - so!

WA. sor - ri - den - te vi - so!

L. reg - ge - re non può..... *diminuendo*

F. Un so - gno di le - ti - zia par

WU. Pin.to ha di vi - vo giu - bi - lo il

WA. Pin.to ha di vi - vo giu - bi - lo il

Verdi — Luisa Miller, Act II

L. *ff*
Ahi - mè, l'in - fran - to

F. *p* *ff*
quel ch'io veg - goe sen - to!... No, mai sì gran con -

WT. *p* *ff*
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

WA. *p* *ff*
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

L. *dim.*
co - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - re, l'in - fran - to

F. *dim.*
- ten - to, no, mai sì gran con - ten - to, sì gran con -

WT. *dim.*
- ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

WA. *dim.*
- ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

Verdi — Luisa Miller, Act II

p *allarg.* *ppp* *stentato*

I. co - re più regge - re,..... no, no, più reg - ge - re non può!

F. - ten - to, no, no, quest'al - ma, no, non pro - vò no, no, non pro - vò!

WU. - ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...

WA. - ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...

allarg. *ppp* *stentato*

MOSCO *ppp* *pp*

L. Se qui..... ri - mango,..... e - sa - ni - me a' pie - - -

F. Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti, o di pia -

WU. *ppp* Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -

WA. *ppp* Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -

34 *MOSCO*

Verdi — Luisa Miller, Act II

ppp

L. *di suoi..... ca-drò, ca-drò! se qui ri-*

F. *-cer, di pia-ce-re mor-rò, mor-rò! fre-na, mio*

WU. *-mar-la, fer-mar-la, e stringer-ne, ben io fer-*

WA. *-mar-la, fer-mar-la, e stringer-ne, ben io fer-*

ff

L. *-man-go, e sa-ni-*

F. *co-re, i pal-pi-ti, frena, mio cor, fre-na, mio cor, i pal-pi-*

WU. *-mar-la, e stringerne l'infi-do crin e stringerne l'in-fi-do*

WA. *-mar-la, e stringerne l'infi-do crin e stringerne l'in-fi-do*

L
p *ppp*
 .me.... a'pie-di suo - i ca - drò! Se qui..... ri.

F
pp *ppp*
 -ti, o di pia - cer..... mor - rò! Fre - na, mio co - re, mio

WT.
pp *ppp*
 crin ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

WA.
pp *ppp*
 cri - ne ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

L
pp *ppp*
 .mango,..... e - sa - ni - me a'pie - - - di suo.i..... ca.

F
 co - re, i palpi - ti, o di pia - cer, di pia - ce - re mor -

WT.
 - mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

WA.
 - mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

L
-drò, cadrò! se qui ri - man - go, e - sa -

F
-rò, morrò, fre - na, mio co - re, i pal - pi - ti, frena, mio

WC
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - do

WA
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - do

L
- - - - - ni - me.... a'pie - di suo i

F
cor, fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer.....

WC
crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin ben i - o

WA
crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin..... ben i - o

Verdi — Luisa Miller, Act II

pp
 L ca - - drò! a' pie - di suoi ca - drò! a'
 F ah!..... mor - - rò! o
 WU. ah!..... sa - - - prò! fer.
 WA. ah!..... sa - - - pro, ben io fer - mar - la, fer.

ff *pp* *ff* *pp*
 L pie - di suoi ca - drò! a' pie - di suoi ca -
 F *ff* *pp* di pia - cer mor - rò! o di pia - cer mor -
 WU. *ff* *pp* - mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -
 WA. *ff* *pp* - mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

L
 -drò, ca - drò! e - sa - ni - me, e - sa - ni - me a' pie - di suoi cadrò, ca -

F
 -rò, mor - rò! fre - na, mio cor, i palpi - ti, o di pia - cer morirò, mor -

WU.
 -prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -

WA.
 -prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -

35 *ff*

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter;
 Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

L
 -drò!)

F
 -rò!)

WU.
 -prò!)

WA.
 prò!)

Verdi — Luisa Miller, Act II
GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO.

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo.

SCENA ED ARIA-FINALE II.

RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra mani; un Contadino lo segue.)

$\text{♩} = 132$
ILLEGGRO
AGITATO

ROD. *ALL^o*

Il foglio dunque?..

CONTADINO

Io tutto già vi nar.

f *ALL^o (p)*

R

Mi giova udirlo an. cor.

C

-ra-i. Segreta e vi va pre. ce a mangiunte mi fe'Lu.

R
E d'e.vi.tar la mia pre - senza...

C
i - sa, onde recarlo a Wurm... Mi ri-pe-tè più

C
volte. Sospetto in - cer - to di non so qual tra - ma, e speme di mer.

ROD. (Gettandogli una borsa)
Esci.

C
- ce - de a voi m'han trat - to.

Allegro

(Il Contadino si ritira) (compare un servo) (il servo parte)

R
O - là? Wurm.

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

ALLFGRO

37

ff

R

Oh! fe-de negar po-tes-si ag'occhi miei!...

ff

R

Se cielo e terra, se mortali ed an-ge-li at-testarmi vo-

R

-lessar ch'el-la non è re-a... men-ti-te!...io risponder do-vrei, tut-timen-

ff

(mostrando il foglio)

R

.ti-te... Son cifre su-e! Tanta per.

R

.fi-dia!... u-n'al-ma si ne-ra! si men-da-ce!... Ben la conobbe il

R

padre!... Madunquei giuri, le speranze, la gioja, le lagrime, l'af.

R

.fanno?... Tutto è men-zo-gna, tradi-men-to, in-

R

-gan - no!

pp

ANDANTE ♩ = 44

38

P appassionatissimo

R

Quan - do le se - re al pla - cido

R

chia - ror d'unciel stella - to me - co figgea nel -

R

- l'e - te - re lo sguar - do in - na - mo -

col canto

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

-ra - - to, e que - stama - no

R

strin - germi dal - - la suaman sen.

R

-ti - - a... e questa ma - no strin - germi dalla sua man sen.

R

-ti - a... Ah! ah! ah! mi tra -

con espressione

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

p ⁶
- di - - a! ah! mi tra-di - a!... 39

R

R

p
Al - - lor, ch'io mu - to, e sta - ti - co

R

da' lab - bri suoi pen.de - - a,

R

ed el - la in suon an - ge - li - co

R

, a - - mo, a - mo te sol,, di - ce - - a,

R

tal che sembrò l'em - pi - re - o

R

a - - prir - si all'al - ma mi - - a!... in suo - no an -

R

- ge - li.co „a.mo.te sol,, di - ce - a.....

con molta espressione

R

Ah! ah! mi tra - di - a! ah! mi tra.di -

con disperazione

R

- a! Ah!..... mi tra - di - a!..... mi tra -

R

- di - a! In suono ange.li.co,, t'a.mo.dice - a. Ah!mi tradi - a!mi tradi -

morendo *ALLEGRO* ♩ = 126

R -a! Ap-

WURM

40 Di me chiede . ste?
ALLEGRO ♩ = 126

(p)

(gli porge il foglio) (Wurm lo legge)

R -pressati. Leggi.

pp

ROD. (riprende il foglio)

Ad entrambi

Verdi — Luisa Miller, Act II

(presentandogli due pistole)

R

questa o-ra di mor-te. Sce-gliere tu de-i. T'ar-
WURM (cercando allontanarsi)
(Oh!...) Signor...

(ponendogli fra le mani una delle armi)

R

_re-sta... Meco ad un pun-to so-lo spen-to cader al

(inarcando la pistola)

R

suo-lo t'è for-za... (fa qualche celere passo verso il fondo e scarica la pistola in aria)
WURM ALL: VIVO ♩ = 160
41 (Infer - no.a.
ALL: VIVO ♩ = 160

W

ju-tami...
ff

(Accorrono d'ogni parte Armigeri e Familiari.)

ROD. (Wurm, confondendosi tra i sopravvenuti, sparisce)

Codar. do!

T.
C
K
O
B.
C

Che avvenne?... Oh ciel!

Che avvenne?... Oh ciel!

p

L'a - li ha vil. ta - de!...

Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

R

(cadendo ai

R
WALTER
Pa-dre!... Ah!padre

Rodol-fo! Oh Di-o! Cal-mati...

guardo!...

guardo!...

R
W
piedi del padre)
mi - o!

Deh!sorgi... M'o - di... Ab - bo - mino il

W
mio rigor cru - de - le... Ab - bia vir - tu - de un premio...

Verdi — Luisa Miller, Act II

ROD.

Che ascol-to! Tu

W

Ce-do: al-la tu-a fe-de-le porgi la man...

p *p*

R

con forza (aggirandosi disperatamente per la scena)

vu-o-i?... Ah! stolto di-ver-rò!...

W

Gio-i-sci!... Quai smanie!...

f *p*

R

Pago?... Com-

W

Figlioi!... Nè pago se-i? Spe-rai...

con forza

R
-piangimi!... Tradi - tom'ha co - lei!... A me t'affret - tao

W

42 Tra - di - to!...

R
mor - te! Co - me?

W
No... ven - det - ta!

W
Al - tre noz - ze at te - stino il tuo disprez - zo ad

ROD.
Che in - ten - di?

W
es - sa! All'a - ra pro - nu - ba con - du - ci la Du.

Verdi — Luisa Miller, Act II

R
Io?... Sì, lo vo!... lo deggio... Che parlo?... Ahimè, va-

W

.chessa.

p

R
-neggio!... O-ve misia non

W

Ro - dol.fo, non pen - tir - ti...

pp

R
so!...

W

T'ar - ren - di a me... tra - dir - ti il pa - dre tuo, no, no, non

ALL? MODERATO ♩ = 100

R L'a - - ra, o l'a -

W **43** può...

ff *ALL? MODERATO* ♩ = 100 *dim.* *p*

R - vel - - lo ap - pre - - sta - mi... al .fa.toio

R m'ab - - ban - do - - no. Non te - - mo...

R non de - si - - de - ro... un di spe.

R

POCO PIÙ VIVO

- ra - - to io so - - - no!... Or la mia

44 *POCO PIÙ VIVO*



R

bra - - ma vol - - ge - re nem - meno al



R

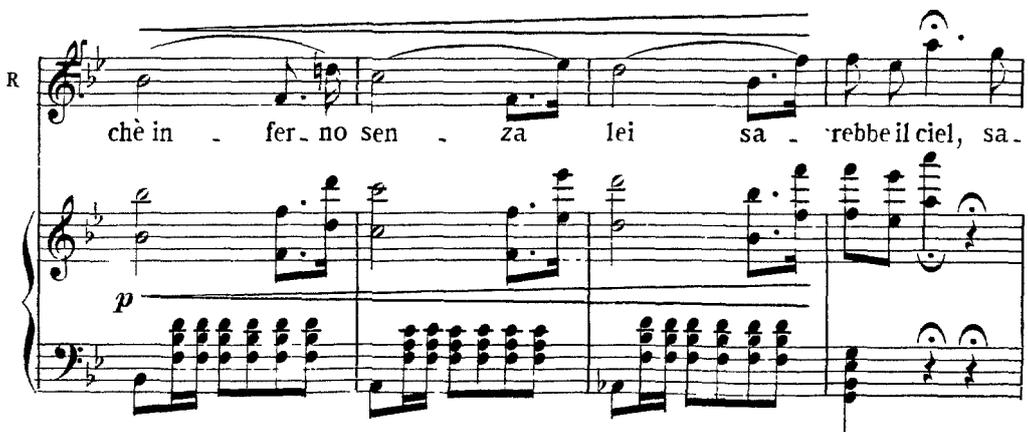
ciel po - trei, no, non po - trei,



R

chè in - fer - no sen - za lei sa - rebbe il ciel, sa -

p



PIÙ MOSSO

R

- reb - be il ciel per me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in.

45 *cres.*

PIÙ MOSSO

R

- fer - no senza di lei sa.reb.be il ciel, sa.reb.be il ciel per

(p) *ff*

R

me!

WAL.

Quell'em - pio cor dimen - ti - ca, quel -

Del ge - ni - tor propi - zio al

Del ge - ni - tor propi - zio al

46 *ff*

w

-l'al maingan - na - tri - ce... Che un di sa - rai fe -
 sen - novaf - fi - da - te... Nel - l'av - ve - nir spe -
 sen - novaf - fi - da - te... Nel - l'av - ve - nir spe -

w

- li - ce promet - te il
 - ra - te; e - ter - no il
 - ra - te; e - ter - no il

w

pa - dre a te. T'ar - rendi a me, t'ar - ren - di, tra - dir - ti il pa - dre
 duoi non è.
 duoi non è.

col canto
pp

Verdi — Luisa Miller, Act II

ROD. *1^o Tempo* *p*

L'a - ra, o l'a - vel - lo ap -

W
tu - o non può.

47 *1^o Tempo* *p*

R
- pre - sta - mi... al fa - to io m'ab - ban -

R
- do - - no... Non te - - mo... non de -

R
- si - - de - ro... un di - spe - ra - - to io

POCO PIÙ VIVO

R

so - - no!... Or la mia bra - - ma

48 *POCO PIÙ VIVO*

p

R

vol - - ge - re nem - meno al ciel po - -

R

-trei, no, non po-trei, chè in - - fer - no

p

R

sen - - za lei sa - rebbe il ciel, sa - reb - be il ciel per

PIÙ MOSSO

R me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in - fer - no senza di

cres.

PIÙ MOSSO
p

R lei sa - reb - be il ciel, sa - reb - be il ciel per me!

WAL.

MOLTO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

T. T'ar - - -

C O R B. Nel - - -

8^{va}

49 Nel - - -

MOLTO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

ff

R in - fer - - - - no.... sa -

W - ren - di a me... tra - dir - ti il pa.dre

- l'av - ve - nir spe - ra - te, e. terno il

- l'av - ve - nir spe - ra - te, e. terno il

R
- reb - be il ciel..... per me! in - fer -

W
tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a me...

duol non è, nel - l'av - ve - nir

duol non è, nel - l'av - ve - nir

R
- no..... sa - reb - be il ciel..... per

W
tra - - dir - - ti il padre tuo, no, no, non

spe - - ra - - te, e - terno il duol non

spe - - ra - - te, e - terno il duol non

R
me! ah si! sa - reb - be in - fer - no per me!

W
può, non può, non può, no, no, no, no, non può,
è, non è, non è, no, e - ter - no non è,
è, non è, non è, no, e - ter - no non è,

PRESTO

R
in - fer - no per me!

W
tra - dir - ti non può.
e - ter - no non è.
e - ter - no non è.

50 *PRESTO*

(Walter seco tragge Rodolfo: tutti lo seguono)

Fine dell'Atto secondo

Verdi
Luisa Miller
Act III

IL VELENO

CASA DI MILLER.

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempo, internamente illuminato.

CORO D'INTRODUZIONE

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contem-
plano Luisa.

♩ = 69
ANDANTE
SOSTENUTO



Laura

CORO DI DONNE

Come in un giorno

Come in un giorno so. lo,

1



Verdi — Luisa Miller, Act III

L.A. *so-lo, co-me ha po-tuto il duo-lo*

come ha po-tuto il duo-lo stampar su quella

L.A. *stampar su quella fron - - - te co-si fu-nesteim.*

fronte co-si fu-nesteim-pronte?

L.A. *-pronte? Sem-bra mie-tu-to gi-glio*

Sem-bra mie-tu-to gi-glio da vo-me-re cru-

LA.

da vo-me-re cru - del,
- del, un angioche in e - si - glio quag-

This system contains the first two lines of music. The vocal line (LA) begins with a series of eighth notes on a descending scale, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

LA.

pp
ahi - - - mè!
- giù mandava il ciel!

This system contains the second two lines of music. The vocal line (LA) starts with a long, expressive note marked *pp*, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a bass line with some rhythmic variation.

(accostandosi a Luisa)

LA.

O dolce a-mi-ca, e ri-sto-ran non vuo-i di qualche

REC?o *pp*

This system contains the third line of music. The vocal line (LA) begins with a melodic phrase marked *pp*. The piano accompaniment includes a first ending bracket with a '2' above it, and dynamic markings *REC?o* and *pp* are present.

Verdi — Luisa Miller, Act III

LUISA

No...

I.A.

ci . bo le af . fra . li . te membra?

CORO

Ce . di ... all' a . mi . stà ce . di , Lu .

(sorgendo) *MODERATO* ♩=69

LU .

La ri . pugnanza mi . a ri . spet . ta . te ... lo im . plo . ro . (A questo

- i . sa ...

3

p *MODERATO* ♩=69

LU .

lab . bro più non s' appres . se . rà ter . re . no ci . bo !

II: Già col pensier de - li - - bo le... ce -

I: (Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla
- le - - sti dol - cez - ze!...)

II: (Le contadine confuse guardansi l'un l'altra)
chiesa) Il tempio, a - miche, perchè splende co - si? Ta -

I: - ce - te?
LAURA

CORO La no - vel - la Si - gno -
I - gna - re siam...

(Luisa torna a scrivere)

L.A.

-ri - a con pompa sa - cra i - naugura il Conte.

4 *AND.^{te} SOST.^o ♩ = 69*

pp

(sommessamente alle compagne)

L.A.

Ah! l'in - fe - li - ce i - gno - ri qual ri - to nuzial s'ap -

L.A.

- presta, e qual es - ser lo sposo debbe!... A sì crude lean -

L.A.

- nun - zio el - la mor - rebbe! Sem - bra mie - tu - to

CORO

Sem - bra mie - tu - to gi - glio

tr

LA.

gi-glio da vo-me-re cru-del,
da vo-me-re cru-del, un angiol, che ine-

pp *ALL. NON TANTO PRESTO* ♩ = 138

LA.

ahi - - - mè!
- si - glio quag-giù manda - va il ciel!

5

pp *ALL. NON TANTO PRESTO* ♩ = 138

(Luisa si getta nelle braccia del padre)

MILLER

Lu - i - sa!... fi - - glia

LAU.

LAU.

Quel
mi - - a!...

M

Verdi — Luisa Miller, Act III

I.A. *ca - sto am - ples - so deh! non tur -*

diminuendo

I.A. *_ biam... sia te - sti - mon sol - tan - to tra*

pp *allarg. e morendo* *dim.*

(Laura si ritira colle compagne)

I.A. *fi - glia e pa - dre Id - di - o!*

pp

allarg.

SCENA E DUETTO

LUISA E MILLER

ANDANTE

LUISA
No, pa-dre mi-o, tranquilla io

MILLER
Falli-da... me-sta se-il...

ANDANTE
Rec^{do}
pp

L
son.

M
Del geni-to-re, oh!quanto ca-ro lo scampo a te co-stava!...Io tutto da Wurm ap-

ANDANTE ♩ = 80
(va lentamente verso la tavola)

L
Tut-to!... È ver.(Main ter-ra!)

M
-presi. All'amor tu-o per me ri-nun-zia sti.

6

pp
ANDANTE ♩ = 80

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

M

(Quella calma è fu - nestal... Il cor mi ser - ra non so qual rio pre -



LUI. (amoroso)

Al suo destin pro - met - ti, se m'ami, o

M

..sagio!...) Che foglio è questo?

pp



(Miller guarda fissamente Luisa, poi apre il foglio e legge) MIL. (parlante)

L

pa - dre, che re - cato ei fi - a. Orribil tradi -



M

..mento ne disgiunse, o Ro - dolfo... un giura - mento più dir mi



a tempo

M *7* *toglie...* *Hav - vi di - mo - ra, in cui nè ingan - no*

pp a tempo

cres. e string.

M *può, nè giu - ra - ver possanza al - cu - na... i - vi t'a -*

string.

(gli cade il foglio di mano)

M *- spet - to... co - me dimez - za - not - te udrai la squilla, vie - ni...*

8 *ALLEGRO* $\text{♩} = 152$

mf *dim:* *p*

MIL.

Sot - to al mio piè il suol va -

morendo *pp*

M

piomba!

ff

10 *ANDANTINO* ♩=92

ppp

LUI. *delicatissimo*

La tomba è un let - to spar - so di - fio - ri,

pp leggero

L

in cui del giu - sto la spo - glia dor - me: sol pei col -

L

-pe - voli, tre - man - ti co - ri ve - ste la mor - te

Verdi — Luisa Miller, Act III

L
leggero
 or - ri - de forme; ma per due can - di - de al - me fe -
ppp
col canto

L
 - de - li la sua pre - sen - za non ha ter - ror...
 3 3

L
 È des.sa un an - ge.lo che schiudei cie - li, o - ve in e -
pp

L
string.....a.....poco.....a.....poco.....dim.dolce
 - ter - no sor - ri - de a - mor, in eterno, in e - ter - no sorride a -
 3 3 3 3
col canto

PIÙ MOSSO ♩=132

L
-mor.
MIL.

11 Fi - glia?... Com - pre - so d'or - - ror io

p
PIÙ MOSSO ♩=132

M
so.no! Fi - glia... po - tre - sti...

p
(con terribile accento)

M
con - - tro... te stessa?... Pel su - i -

M
- ci - - da non v'ha per - do - -

ff

LUI. *f*

È col - pa a - mo - re?... È col

M no!... Ces - sa... deh! cessa... deh!

L - pa amor?.....

M cessa... deh! ces - sa...

(Miller s'allontana raccapricciato, e cade sopra una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta la figlia per mano, le dice)

M Di

p *pp* *p*

12

M *con voce soffocata*

ru - - ghe il vol - - to... mi - - ra, ho sol -

M

- ca - - to... il crin m'im - bian - ca

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long melisma over the word 'ca' at the end of the phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

M

le - - tà piú gre - ve... L'a - mor che un

a voce spiegata

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'a voce spiegata'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M

pa - - dre ha se - mi - na - - to ne' suoi tar -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with triplets.

M

- di an - ni rac - co - - glier de - - ve... Ed appre.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with triplets.

M *pp*
- star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di

M *pp* *con forza*
pian - to e di do - lor?... Ah! nel - la

M *p*
tom - ba che schiuder vuo - i fia primo a

LUI.
Quan - to col - pe - vo - le,
scen - dere il ge - ni - tor! Ah! nel - la

I. *string.*
 ahi - - me, son i - - o!...

M.
 tom - ba che schiuder vuo - i fi - a primo a

string.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

I. Ah!

M.
 scendere il ge - ni - tor! fi a primo a scen - de - re!

13

pp PIÙ MOSSO ♩ = 132

I. no... ti cal - ma, o pa - dre

L. mi - o... Quan - to col - pe - - vo - le,

L
ahi - mè, son i - o... Non pian-ger...

L
non pian-ger... m'o - di!... Il foglio
MIL.
Lu - i - sa...

L
la - - - ce-ro, an-nullo...
M
Vuoi

14

ALL: VIVACE $\text{♩} = 112$

L
lo vo - - glio..... per te, buon
M
dun - - que?...

Verdi — Luisa Miller, Act III

L *cresc.*
pa - dre, re - sta - re in vi - ta,..... re - sta - re in

M

Fi - - glia!...

trium
cresc.

L
vi - ta... La fi - glia, ve - - di, pen -

M

Fi - glia!

f *cresc.*

L
- ti - taalpiè ti ca - de... Pa - dre!... pa - dre!...

M

No, fi - glia mi - a... Sor - gi... deh!

L
M

ah pa-dre!... mi-o pa-dre!... ah!... Ah! in que-st'am -
(la rialza e se la stringe al seno)

sor-gi, sor-gi... qui sul mi-o cor... Ah! in que-st'am -

L
M

-ples - so..... l'a - nima o - blia quan - ti mar -
-ples - so..... l'a - nima o - blia quan - ti mar -

L
M

- ti - - ri..... pro - vò..... fi -
- ti - - ri pro - vò fi - nor, pro - vò..... fi -

cresc.

L *nor!* Pe - rò fug - giam...

V

16 *nor!*

ff *> p* *ff*

lento a piacere

L qui ri - o pe - riglio ne cinge - reb.be... I lumi al

V Sa.no con - si.glio!...

> p *colla parte*

L son.no chiudi bre - v'o - ra... Ancor lon - tano è troppo il di. Co.me s'ap -

L -pressi la nuova au - ro - ra noi parti - remo.

MIL. (avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancor una volta la figlia)

Sì, figlia, sì.

p *pp*

ALL. ASSAI MOD^{to} ♩ = 76 (con molta passione)

M

17 An.drem,raminghi e po . ve.ri, o.ve il destin ci

p

ALL. ASSAI MOD^{to} ♩ = 76

M

por - ta... un pan chiedendo agl'uomini an - drem.... di por - ta in

LCI.

Andrem,raminghi e po . ve.ri, o.ve il destin ci

M

por - ta...

L

por - ta... un pan chiedendo agl'uo - mini an - drem.... di por - ta in

I. *por - ta...*

MIL.

For - se talor le ci - glia noi ba - gnerem di

L. *Un poco più di vita* ♩ = 100

M. *pp* Ma sem - pre al padre accan - to la

pian - to, ma sempre al pa - dre accan - to la fi - glia su - a sta -

18

col canto *Un poco più di vita* ♩ = 100

L. *cres.* fi - glia sua starà!... Id - dio be - ne - di.

M. - rà!... Quel padre e quella fi - glia Id - dio bene - di.

cres.

f

L
-rà..... ah! Iddi - o benedi - rà..... bene - di -

M
-rà, be - ne - di - rà! ah! Iddi - o benedi - rà..... bene - di -

Più MOSSO ♩ = 138

L
-rà! Al nuovo al - bo - re noi parti - rem .

M
-rà!

19

ff *Più MOSSO* ♩ = 138 *p col canto* *ff in tempo*

M
Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem, sì, fi - glia,

p col canto *ff a tempo*

LUI. *AND!º*

Andrem, raminghie po - veri, o - ve il destin ci

M
sì, noi par - ti - rem.

20 *pp col canto*

allarg. *pp* *dolciss: appena sensibile*

L. porta, un pane, un pan chiedendo andrem, andrem, raminghie poveri,

M. Andrem, raminghie poveri,

I. Tempo *p*

L.un pan chieden - do agl'uomi.ni..... un pan chieden -

M. o - ve il destin ci por - ta... un pan chie - den.do a -

L. - do, un pan, un pan.....chiedendo andrem..... un pane, un pan chiedendo an -

M. - gl'uo.mi.ni an - drem..... di por - tain por - ta,

♩=112
Un poco più di vita

L
-drem, un pan, un pan, chie.dendoun pan, andrem di

M
un pan chieden - do, chiedendo agl'uomi.ni andrem di por.ta in

21 *♩=112*
Un poco più di vita

L
por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do an.

M
porta, un pan, un pan chie - den.do andrem, chiedendo an.

L
ppp -drem, un pan, un pan.....chieden - do andrem,.... un pan...chieden - do andrem...

M
ppp -drem. un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem...

ppp

I *pp* *lento* *dolce* *pp*
Co. me s'ap - pres - si la nuova au - ro - ra noi par - ti -

M *pp* *dolce* *pp*
Co. me s'ap - pres - si la nuova au - ro - ra noi par - ti -

I *ALL. VIVACE*
- rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

M *ALL. VIVACE*
- rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

22 *ALL. VIVACE*
p

I
- rem.
(Miller entra nelle sue stanze)

M
- rem.

ff

SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUISA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

(Organo nell'interno della chiesa)

$\text{♩} = 76$
GRAVE



LUISA



Ah! l'ul-ti-ma pre-

1. ghie - - - ra in que-sto ca - ro suo - - - lo



1. do - ve fe - li - ce tras - si la vi - ta!... e do-ve



I.

„t'a - mo,, ei mi dis - - - - - se!...

(Organo) *f*

(Inginocchiasi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)

L.

Al - tro - - - ve do - ma - ni pre - ghe - rò!

(Orchestra) *ppp* (Organo)

RODOLFO
(al servo)

Riedi al ca - stel lo, e sappia il padre mi o che, presto il ri - to, io qui l'at -

(il servo parte)

R.

- tendo. Prega!

ppp (Orchestra) *pp*

(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il liquore nella tazza)

R

Ben di prega - re è tempo!

morendo

(Luisa sorge, e vistosi Rodolfo dinanzi trasalisce).

ALL.^o MOD.^o ♩ = 80

ff

23

ROD.

(spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)

Hai tu ver - gato questo foglio?

(sotto voce e tremando)

R

ALL.^o MOD.^o ♩ = 80

Eb - be - ne? L'hai tu ver -

ff

LUI.

(con lo sforzo d'un morente che proferisce l'ultima parola)

R

-ga - to?

Si...

pp

p

24 ALLEGRO $\text{♩} = 112$

(Rodolfo cade su d'una sedia)

Piano accompaniment for measures 24-25. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The dynamic marking is *ff*.

ROD.

Vocal line and piano accompaniment for Rodolfo. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "M'ar.de le ve . ne... le". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section, ending with a *pp* dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for Luisa. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "fau . ci... or . ri . do fuo . co... U . na be . van . da...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a *pp* dynamic marking.

(accenna verso la

coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)

Piano accompaniment for measures 25-26. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The dynamic marking is *ff*.

Piano accompaniment for measures 26-27. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The dynamic marking is *pp*.

LUÌ.

Vocal line for Luisa, consisting of a rest followed by a few notes.

A . ma . ro?..

Vocal line and piano accompaniment for Rodolfo. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "A . ma . ro e que . sto nap . po. Be . vi.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 27-28. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The dynamic marking is *pp*.

Verdi — Luisa Miller, Act III

LARGO (Luisa beve: Rodolfo impallidisce, e volge altrove lo sguardo)

26 *p*
ppp

The piano introduction for measure 26 features a complex texture with multiple layers of sixteenth-note patterns in both hands, creating a shimmering, tremulous effect. The dynamics range from *ppp* to *p*.

LUI. (silenzio terribile)
No...

ROD. (inorridito)
(Tutto è com - piu - to!) lunga Fuggir tu

ff *morendo.*

The vocal entries for Luisa and Rodolfo are set against a piano accompaniment. Luisa's part is a simple, sustained note. Rodolfo's part is more active, with a long note marked *lunga* and a final phrase. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *morendo* marking.

R
devi... Altruomo at - tende per se - guirti: at - ten - de per seguirmi agli al -

pp *ff*

The vocal line for Rodolfo continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

LUI. *ALL?*
Che parli?... Ah dunque!...

R
_ta - ri al - tra donna... In - vano attendon es -

27 *ALL? p*

The vocal lines for Luisa and Rodolfo continue. Luisa's part is marked *ALL?* and Rodolfo's part is marked *ALL? p*. The piano accompaniment continues with a similar texture.

$\text{♩} = 120$
(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

R

- si!

f $\text{♩} = 120$

R

Ad di - o

ff

R

spa - da su cui di - fen - der l'in - no - cen - te e l'op - pres - so giu -

LUI. *ALL? AGITATO* $\text{♩} = 144$

Oh giu - sto ciel!... Che ha - i?

R

- ra - i!... Mi si

ALL? AGITATO $\text{♩} = 144$
p

L
Deh! qualche stil-la ne suggi an-

R
chiu - de il... re - spir!...



(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

L
- cor... ti fia ri - sto - ro...

R
Ah quel che m'of - fre par che sap - pia l'in -



L
Ro - dol - fo, e puoi sca - gliar si rea pa - ro - la con -

R
- fa - me!



L
 -tro la tua Lu - i - sa?

R
 Ah! lun - gi, lun - gi quel vol - to lu - sin -

R
largo
 - ghier... que - gl'occhi in cui splen - de - de - gl'a - stri rag - gio più vi - vo e

pp

R
ALLEGRO
 28 ter - so... Fat - tor del lù - ni - ver - so, per - chè ve -

ff tutta forza

R
tutta forza
 - stir d'an - ge - li - che sem - bian - ze u - n'a - ni - ma d'in - fer -

LIU. ALLEGRO $\text{♩} = 84$

E ta-cer deg-gio?

R

-no?

29

ff ALLEGRO $\text{♩} = 84$

Detailed description: This system contains the first vocal line for Luisa Miller and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a tempo of ALLEGRO at 84 beats per minute. The lyrics are "E ta-cer deg-gio?". The piano accompaniment is in grand staff with a dynamic marking of *ff* and the same tempo. A rehearsal mark "29" is placed at the beginning of the piano part.

L

e ta-cer deggio? deg - - gio?..

Detailed description: This system contains the second vocal line for Luisa Miller and the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "e ta-cer deggio? deg - - gio?..". The piano accompaniment continues with the same texture and dynamics.

ROD.

(con voce soffocata)

T'ar - re - - tra... In

pp

Detailed description: This system contains the vocal line for Rodolfo and the piano accompaniment. The vocal line is marked "(con voce soffocata)" and has the lyrics "T'ar - re - - tra... In". The piano accompaniment is marked *pp*.

R

que - - sti an - goscio - si mo - men - - ti

Detailed description: This system contains the vocal line for Rodolfo and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "que - - sti an - goscio - si mo - men - - ti". The piano accompaniment continues with the same texture and dynamics.

R

pie - ta - de al - men, pie - ta - de al -

The first system shows a vocal line (R) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

R

-men..... d'un in - fe - li - ce,..... d'un in - fe -

dim: ed allarg.

col canto

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The tempo marking *dim: ed allarg.* is placed above the vocal line, and *col canto* is placed below the piano accompaniment.

LUI.

ANDANTE ♩ = 100 *espress.*

Pian - gi, pian-gi il.....tuo do -

(prorompendo in lagrime)

- li - ce, ah! sen - ti...

30 *ANDANTE* ♩ = 100 *p.*

The third system features a vocal line (LUI) and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The tempo marking *ANDANTE* ♩ = 100 *espress.* is placed above the vocal line. The tempo marking *ANDANTE* ♩ = 100 *p.* is placed below the piano accompaniment. The number 30 is enclosed in a box.

L

- lo - re più del - l'i - ra è giu - sto, ah! quan - to!.. Pian - gi,

The fourth system features a vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

L
 pian - gi...Oh di - scen - da..... sul tuo co - re co - me

L
 bal - samo quel pian - to...
 ROD.
 Al - lo stra - zio ch'i - o sop -

R
 - por - to Di - o mi la - scia, Dio mi la - scia in abban -

R
 - do - no... No, di cal - ma, di con -

R

_for - to que - ste la - gri - me non so - no. Son le

31

R

stil - le, il gel che piom - ba dal - la vòl - ta d'ù - na

cupo

R

tom - ba!..Goc - cie son di vi - vo san - gue che mo -

LUI.

Pian - gi, pian - gi...

R

- ren - do spar - ge il cor! gocce son di vi - vo

p *morendo*

L *cres.* pian - gi, pian - gi... Ah! Se con - *f* *pp* *legato e dolce*

R san - - gue che mo - ren - do sparge il cor!

32

L - ces - so al pre - - go mi - - o è d'al -

L - zar - - si fi - - no a Di - - o, ot - - ter -

L - rò che men fu - ne - sto de' tuoi ma - li si - a l'or -

L
-ror. Pian - gi...

ROD.
Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban -

pp *cres.*

L
pian - gi... pian - gi, piangi...

R
-don, Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia, Dio mi

cres. *cres.*

L
Ah! Ot - ter - rò che men fu - ne - sto de' tuoi

R
lascia in ab - bandon, ah!..... Dio mi la - scia in

f *ff tutta forza* **33**

L
ma - li sia l'or - ror.

R
ab - ban - don, Dio mi lascia in abban - do - no, Dio mi lascia in abban -

L
Piangi... ah! piangi, pian - gi.

R
- do - no, Dio mi lascia in ab - ban - don.....

(L'orologio del Castello batte le ore)
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

R
ALLEGRO MOD^{to} Donna, per noi ter - ri - bile o - rasquil.

34 Orologio

ALLEGRO MOD^{to}

LUI.

Ro - dol-fo!...

R - lù... su - pre - ma!... Nel men - da - cio che non ti

L - Oh! cal-mati...

R - col - ga, oh tre - - ma! A - ma - sti Wurm?

R - Guai, se menti - - - sci!... gua - il...

35

Pri-a che questa lam - pada si spen - - ga, tu sta - rai dinan - zia

col canto

The musical score is arranged in four systems. Each system contains vocal lines for LUI, R, and L, and piano accompaniment. The first system shows LUI's entry with the lyrics 'Ro - dol-fo!...'. The second system features R's response with 'lù... su - pre - ma!...' and L's interjection 'Oh! cal-mati...'. The third system continues with R's line 'col - ga, oh tre - - ma! A - ma - sti Wurm?' and a piano accompaniment marked 'ALLEGRO' with a tempo of 138. The fourth system shows R's line 'Guai, se menti - - - sci!... gua - il...' with a piano accompaniment marked 'ALLEGRO' and a tempo of 138. The final system features R's line 'Pri-a che questa lam - pada si spen - - ga, tu sta - rai dinan - zia' with a piano accompaniment marked 'col canto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

III.

Che!.. Spi - ga - ti.... Par - la....

Di - o! Con me - be - ve - sti la

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sopra una sedia)

mor - - - - - te. Al

36

sf *MENO MOSSO* ♩ = 100

pp

R

ciel ri - vol - gi - ti, Lu - i - sa...

pp *ppp*

III.

(sorge come animata da un pensiero)

Tu di - ce - sti la morte?

L

Ah! do - gni vin - co - lo sciol - ta per lei son i - o! Il ver di -

37

pp

ALL? AGITATO $\text{♩} = 92$

L

- sve - lo... ap - pren - di - lo. Mo - - - ro in - no -

L

- cen - tel...

ROD. (con ispavento)

Oh Di - - - -

L

A -

R

- o!...

p

L
 -vean mio padrei bar - ba-ri av - vin - to fra ri - -

L
 ROD. -tor - - te... ed i - o... Ahi, mi - se-ra...
 Finisci.

L
 on - de sottrarlo a mor - - te... co - me quel mostro... In-

L
 ROD. -ten-dimi... Wurm im-pon-e-va a me... Il fo-glio scrissi.
 Finisci. Oh!

R

ful - - - mi - ne! Ed io t'uc - ci -

38

ff

ff

LUI.

Ahi - mè!..Ahi - mè!.. Ahi-

R

- sil... Oh! ful - - - mi - ne! Ed io t'uc -

ff

I.

- mè!.....

(cacciandosi le mani fra' capelli, e col grido terribile della disperazione) *con forza*

R

- ci - - - si!.. Ah!

fff

Verdi — Luisa Miller, Act III

ALL. AGITATO ASSAI $\sigma = 88$

R

Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il di ch'io

39

pp

ALL. AGITATO ASSAI $\sigma = 88$

R

nac - qui... il mio san - gue, il mi - o

R

san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -

R

- a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a - - -

R
 - to, av- verso Id- di - o! nel tre- men- do tuo fu - ror, tuo fu -

LUI.
 Per i' - stan - te in cui ti piac- qui, per la

R
 - ror!..

40

p

L
 mor - te che s'ap - pres- sa, d'ol - trag- giar l'E- ter - no ah!

L
 ROD. ces - sa, ces - sa, ces - - - sa...

Ah!

ff

Verdi — Luisa Miller, Act III

L *ff*
 Per l'i - stan - te, per l'i - stan - te in cui ti
 R *ff*
 Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il di che

L
 piac - qui... per la mor - te, per la
 R
 nac - qui, il mio san - gue, il mio

L
 mor - te che s'ap - pres - sa, d'ol.traggiar,
 R
 san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre.

I. *d'ol-traggiar l'E - ter - no ah! ces -*

R. *- a - to, avverso Id. di - o! fui cre - a -*

I. *- sa, mi ri - spar - mia, mi ri - sparmia un tanto or - ror, tan - to or.*

R. *- to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -*

PIÙ VIVO $\text{♩} = 92$

I. *- ror... un tan - to or -*

R. *- ror... nel tre - men - do tuo fu -*

41 *PIÙ VIVO* $\text{♩} = 92$

f p f p ff

Verdi — Luisa Miller, Act III

L. .ror... mi ri - sparmia un tan - to orror, un tan.to or.ror!..

R. .ror!.. nel tre - men - do tuo fu.ror!..

MILLER *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 92$

42 *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 92$

ROD. *a piacere*

M.

R
M

del san-gue tu-o!
Che dis-se?... Io ge-lo!..

col canto *ff* *pp*

ICI.

R
M

Padre!.. Rodolfo... ar-re-sta...
(raccogliendo la spada)
Ma voglio a' piè..... colui sve-narti...
Lu-i-sa!..

pp

ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)

L

ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100 Già... mi... serpeg-gia... la

43

pp leggerissimo

L

mor - - te... in sen...

MIL.

La mor - te!... Ah! di te!...

ROD.

Scampo non re - sta!.. Un ve - len bev - ve! (Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)

M

Figlia!... Un ve - len!..

ANDANTE $\text{♩} = 60$

TERZETTO

44 *pp*

LUI.

Pa - dre... ri - ce - vi... l'e - stre - mo... ad -

Verdi — Luisa Miller, Act III

con espres.

L

- di - o... Mi be - ne - di - ci...

pp

L

o pa - dre mi - o... mi be - ne - di - ci...

dolce *stent.* 3

L

45 La man, Ro - dol - fo... sentoman.

L

- car - mi... più non ti scer - no... mi co - pre un

dim. 3 3

pp

Verdi — Luisa Miller, Act III

cres. e string.

I

vel... più non ti scer - no... mi cin - ge un

p *cres. e string.*

I

vel... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer. no... mi cinge un

f *(con dolore)* *(soffocato)*

pp

I

vel...

ROD.

Ah! tu per.

MIL.

O figlia, o vi - ta del cor pa - ter - no!

46

p

R
do - na il fallo mi - o,

M
ci se - pa -

R
e per - do -

M
- ria - mo dunque in e - ter - no?

R
- na - to sa - rà da Di - o...

M
Di mia vec -

R
M

Am.bo congiun.ge un sol de.sti.no...

- chiez - za promesso in - can - to, so.gno tu

R
M

me pure in - ve - ste, me pu - re in - ve - ste

fo - sti, so.gno cru - del! sogno cru.

cres. e string.

LUI.

R
M

Mi be.ne -

di morte il ge - lo...

- del! so.gnocru - del!

Verdi — Luisa Miller, Act III

L

- di - - - ci... o pa - dre

pp

L

mi - o... La man, Ro - dol - - fo... sen to man_

m.s.

L

- car - - mi... più non ti scer - - no... mi cin - ge un

L

vel... La man, Ro - dol - fo... Ah! vie - ni

Cantabile

47

p

I.
 me - - co... deh! non..... la -

ROD.
 Sì, ven.go te - - co...

L.
 - sciar - - mi... in - sie - - me ac - -

R.
 spir.to di - vi - - no,... in -

L.
 - co - - glie - - re ne de - - ve il

R.
 - sie - - me acco - glie - re ne de - - ve il

MIL.
 No, no, non..... è..... più.....

L *p* ciel... Ah! vie - ni
 R ciel...
 M mi - - o quest'an-giol san -
 8- *p* 12 12 12
 L me - - co... deh! non la -
 R Si, ven-go te - - co...
 M
 8- *p* *cresc.* 3 3
 L - sciar - mi... in - sie - - me ac -
 R spir.to di - vi - - no... in -
 M
 8- *cresc.*

L *cres.* *string.*
 - co - - glie - - re..... ne de-ve il ciel!,..... ne deve il
 R
 - sie - - me..... ac - co-gliere ne.....
 M
 me lo ra - pi - sce, me lo ra -
cres. *string.*
 L *f* *ALLEGRO* ♩=152
 ciel!,..... ne deve il ciel!..... (Luisa muore)
 R
 de - - ve, ne de - ve il ciel!
 M
 - pi - sce in - - vi - do, invido il ciel!
 48 *ff* *ALLEGRO* ♩=152
 T.
 R (di dentro) Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...
 C Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...

WALTER

(in scena)

Spen.ta!

Che av.ven - ne?

Che av.ven - ne?

ROD. (scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

A te sia pe - na,empio, la

(Si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere istesso)

Sop. (in scena)

CORO

Dio di pie - tà!..

(a Walter)

R

mor - te... La pe - na tu - a...

col canto

Verdi — Luisa Miller, Act III

ROD. Ω (cade morto accanto a Luisa)

mi - - - ra...

WAL. $\underline{\underline{z}}$

Fi - glio!...

S. Ah!.....

T. Ah!.....

B. Ah!.....

49 *ff*

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal lines for Rodolfo (ROD.), Walter (WAL.), Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Rodolfo's part has a fermata and the instruction '(cade morto accanto a Luisa)'. The vocal parts have lyrics: 'mi - - - ra...', 'Fi - glio!...', and 'Ah!.....'. The piano accompaniment begins at measure 49 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat signs.