

I MASNADIERI

DI

G. VERDI

PRELUDIO



♩ = 66

ANDANTE

PIUTTOSTO MOSSO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

PRINTED IN ITALY

53702

RISTAMPA 1985

IMPRIMÉ EN ITALIE

con espressione

pp

pp

dolcissimo

allarg.

2

3

ff

pp

ff

lunga

p

morendo

ff

(cresc.)

PARTE PRIMA

TAVERNA AL CONFINE DELLA SASSONIA

SCENA ED ARIA

CARLO

♩ = 132
ALL.^o MODERATO

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The bass staff has a lower register accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and a piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '1' above the treble staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows dynamics of *p*, *pp*, *ppp*, and *mf*. It includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

CARLO (immerso nella lettura d'un libro)

Quando lo leg go in Plu - tar - co, ho no - la, ho schifo di quest'e tà d'im -

RECIT.

Oh se nel fred - do ce - nere de' miei pa - dri ancor vi - ves - se del lo

con forza

C spir - to d'Arminio una scin - til - la! vorrei Lama - gna tut - ta far

C li - bera co - si, che Sparta e A - te - ne sa - rieno al pa - ra - gon serve in ca -

C te - ne.

O Tenori (interno) U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

O Bassi U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

ALLEGRO ♩ = 100

4 Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

ALLEGRO ♩ = 100 Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

gnale e col bic-chier nes-sun va-le il ma - sna-dier! col pu-gna-le e col bic-
 gnale e col bic-chier nes-sun va-le il ma - sna-dier! col pu-gna-le e col bic-

CARLO

Son gli ebbri inve - re.
 -chier nes-sun va-le il ma - sna-dier!.....
 -chier nes-sun va-le il ma - sna-dier!.....

dolce

-condi miei compagni d'er-rore!.. Quanto, o pa-dre, mi tar-da il tu - o per

Adagio

-do-no per la-sciar tal per-ver - si in abban-do - no!

5

Two staves of piano introduction. The right hand features a series of triplet chords, with a box containing the number '5' above the first measure. The left hand plays a similar triplet pattern. The music is marked with a fermata and a repeat sign.

Continuation of the piano introduction. The right hand has triplet chords, and the left hand has a single note. The music is marked with a fermata and a repeat sign. The dynamic changes from *ppp* *allarg.* to *p*.

CARLO

O mio castel pa - ter - no, colli di ver - de e - ter - no,

A single vocal line for Carlo. The lyrics are: "O mio castel pa - ter - no, colli di ver - de e - ter - no,". The music is in a major key with a 3/4 time signature.

co - me fra voi que - st'a - ni - ma re - den - ta, re - den - ta esul - te -

A single vocal line for Carlo. The lyrics are: "co - me fra voi que - st'a - ni - ma re - den - ta, re - den - ta esul - te -". The music is in a major key with a 3/4 time signature.

-rà! A - ma - lia! a te m'ap -

A single vocal line for Carlo. The lyrics are: "-rà! A - ma - lia! a te m'ap -". The music is in a major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features triplet chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic is marked *pp*.

- pres - - so, m'a - pri il tuo ca - - sto am -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pres' followed by a quarter rest, then a half note 'so', a quarter rest, and a half note 'm'a - pri il tuo ca - - sto am -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pp
- ples - - - sol! ah! fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nella mia

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ples - - - sol!', followed by a quarter rest, then a half note 'ah!', a quarter rest, and a half note 'fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nella mia'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is placed above the vocal staff.

pri - ma, mia pri - - ma e - tà, nel - la mia

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'pri - ma, mia pri - - ma e - tà, nel - la mia'. The piano accompaniment features a 'rall.' (rallentando) marking and includes triplet markings (3) over the right hand. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pri - - ma, pri - ma e - tà.....

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'pri - - ma, pri - ma e - tà.....'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings (3) over the right hand.

dolcissimo

..... fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nel - la mia pri - ma e -

-tà, nel - la mia pri - - - ma, pri - ma e -

-tà..... fammi, o gentil, ri -

dolce

Adagio

vi - ve - re nel - la mia pri - ma e - tà, nel - la mia pri - ma e -

-tà.

6 ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 132$ (Rolla e parecchi giovani entrano frettolosi)

ROLLA

(a Carlo)

(Carlo strappa loro il foglio di mano)

CAR.

Ten. Ecco un fo.glio a te di .ret.to... Tremi tu? Bea.to io

Bassi. Ecco un fo.glio a te di .ret.to... Tremi tu?

Ecco un fo.glio a te di .ret.to... Tremi tu?

allarg.

a tempo

(legge la lettera)

so . noi Que.sto, ami.ci, è il mio per . do . no.

pp cal canto

mf a tempo

ROL.

pp (fra loro)

Ten. Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

Bassi. Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

CAR.

7

(fugge precipitoso lasciando cadere la lettera)

Tri - sto me! di mio fra - tel - lo!

ROL.

Per mia

(leggendo)

fè, lo scritto è bello! «T'annuncia il padre tuo per la mia bocca di non far sul ritorno

alcun pensiero, se non vuoi solitario e prigioniero d'acqua e pane cibarti in una ròcca.»

a tempo

Ten. Pane ed ac. qua! il cibo è gras - - so. Fie - re u.

O

Bassi Pane ed ac. qua! il cibo è gras - - so.

C

Pane ed ac. qua! il cibo è gras - - so.

8

a tempo

c

_ma - - ne, uma ne fie - re, du - re più.....d'al pestre

ADAGIO

c

sasso!.. Co - si cal - de e pie pre - ghie - re non l'han

ADAGIO *pp*

ALL. ASSAI MOSSO $\text{♩} = 120$

c

toc - co, inte - ne - ri - to? 9 Ah..... po - tes - si il mar, la

c

ter - ra, sol - le - var.....con un rug - gi - to,

c

con - tro l'uo - mo, con - tro l'uo - mo unirti in

ROL. CAR.

C Ten. guer - ral Sen.ti, o Moor! Dov'è la spa - - da che dà

O Sen.ti, o Moor!

R Bassi Sen.ti, o Moor!

C Sen.ti, o Moor!

ROL.

C mor - te a tai ser - pen.ti? Noi l'ab.biam. Ti calma e

O Noi l'ab.biam. Ti calma e

R Noi l'ab.biam. Ti calma e

C 10 Noi l'ab.biam. Ti calma e

CAR (con un sobbalzo)

R sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da... La - dri

O sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da...

R sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da...

ROL.

C noi? Chi v'ha pio-vu-to, spir-ti i - ni-qui, un tal pen - sie - ro? E tu

E tu

E tu

col canto

CAR. ROL.

R ca-po e con-dot - tie - ro. Per la morte, io non ri-flu - to! No-stro?

ca-po e con-dot - tie - ro. No-stro?

ca-po e con-dot - tie - ro. No-stro?

11

CAR. ROL. (traendo le spade)

Vo-stro! Ec-co la ma-no. Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

8

ALL.^o MOD.^o ♩ = 92

R

- ta - no!

- ta - no!

12 - ta - no!

ALL.^o MOD.^o ♩ = 92

CAR.

sottovoce

Nel-l'ar-

C

- gil - la ma - le - det - ta l'i - ra mi - a que'fer - ri im -

C

- mer - ga! vo' la stra - ge alle mie ter - ga, lo spa-

C

- ven - to innanzi a me. Fu - rie voi del - la Ven.

Un poco più animato

Un poco più animato

C
 -det - ta, meco avvol - ti in u - na sor - te, qui do.

C
 -ve - - te a que - sta for - - te ma - no mi - a giura - re la

C
 Ten. fè. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

C O R O
 Bassi. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

CAR. *Un poco più animato*

R
 Giurar, giurar la fè,
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

Un poco più animato

C giurar, giurar la fè, a questa man giurar la

R fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

p cresc.

C fè,..... giurar la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

R giuriam la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

giuriam la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

a que-sta ma - - - no giu-

8..... 14

C -rar giurar la fè,

R -riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

R

fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra
 fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra
 fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra

8-----

R

fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra
 fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra
 fè, la no-stra fè, giu - - riam noi giuriam la no-stra

8-----

R

fè, giu - riam la fè.
 fè, giu - riam la fè.
 fè, giu - riam la fè.

8-----

CAR. *sottovoce*

15 Nell'argil - la ma.le.det.ta l'i-ra mi - a que'fer-ri im.

c *pp*

-mer - gal vo' la stra - ge al.le mie ter - ga, lo spa.

c *Poco più animato*

-ven - - to innanzi a me. Fu - rie voi del - la Ven.

Poco più animato

c

-det - ta, me.co avvol - ti in u - na sor - te, qui do.

c

-ve - te a que - sta for - te ma.no mi - a giura - re la

16

ROL.

fè. Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no
 Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no
 Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no

8

CAR.

Un poco più animato
 Giurar, giurar la fè,
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

8

Un poco più animato
p

C

giurar, giurar la fè, a questa man giurar la
 fè, giuriam, giuriam la fè,
 fè, giuriam, giuriam la fè,
 fè, giuriam, giuriam la fè,

cresc.

C
fè,..... giu-rar la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

R
giuriam la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

giuriam la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

a que-sta ma - - no giu-

PIÙ MOSSO

C
-rar, giurar la fè, qui do - ve - - te giu-

R
-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo, giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - - mo, giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - - mo, giu-

PIÙ MOSSO

C
-rar, giurar la fè, qui do - ve - - te giu-

R
-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

C
- rar, giurar la fè, la no - stra fè, la no - stra

R
- riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

- riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

- riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

(partono tumultuosamente)

C
fè, la..... no - stra fè.

R
fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

18

FRANCONIA
CAMERA NEL CASTELLO DEI MOOR.

SCENA ED ARIA

FRANCESCO

$\text{♩} = 72$
ALLEGRO

f

p

p

19

8

ff

pp

FRANCESCO

Vecchio! spiccai da te quell'ò dia - to pri.moge.nito tu.o!

RECIT. *a tempo p*

La piango.lo - sa lettera ch'el ti scrisse io l'ho di.

Recit. *p*

_strutta; una mi.a ne leg.ge.sti, o - ve te'l pin.si con sì ca.ri co.lo.ri...

a tempo f

Alfin la col.pa del.la na.tu.ra, che minor mi

fe.ce, castigai nel fra.tel.lo; o - ra nel pa.dre pu.nir la

F

deb - bo... Il drit - to! la coscienza!

F

Spä - u - rac - chi e - gre - gi per le flacche a nimucce.

ff **20** *p*

F

O - sa, Fran - ce - sco! spà - cia - ti del vec -

F

- chiardo... È vi - vo a sten - to que - sto lo - go - ro os.

sottovoce

pp col canto

F

- sa - me; un buffo... è spen - to.

p **21**

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (p) and decrescendo (dim.).

FRAN.

Vocal line starting with the lyrics "La sua lam - pa - da vi - ta - le lan - gue, è". The melody is in G minor with a range from G3 to G5. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Vocal line with lyrics "ver, ma troppo du - ra; se va len - ta la na - tu - ra, giu - ro al". The melody continues with a similar contour. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line with lyrics "ciel! giuro al ciel! l'affrette - rò, se va len - ta, se va". The melody includes a trill on the word "affrette". Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The piano accompaniment has a more active eighth-note accompaniment.

Vocal line with lyrics "len - ta la na - tu - ra, giuro al cielo, giuro al ciel! l'affret - te". The melody concludes with a trill. Dynamics include piano (p) and piano (p). The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. A rehearsal mark "22" is present in the piano part.

F

pp

...rò..... si giuro al ciell' l'affret - te - rò. Men - te

F

p

mia, tro - va un pu - gna - le che tra - pas - si il co - reu.

F

pp *lunga*

- ma - - no, nè sve - lar pos - sa la ma - - no che lo

mf

F

pp

strin - - se, che lo strinse e lo vi - brò, nè sve - la - re, nè sve.

pp

cres.

- la - - re possa la ma - - no, nè svelar possa la

cres.

f

ma - - no che lo strin - - se, che lo strinse e lo vi - brò. Men - te

23

aperto

mia, trova un pu - gna - - le che tra - pas - - si il cò - re u -

f

- ma - - no, nè svelar pos - sa la

dim. *pp*

ff *p* *pp*

F

ma - - no che lo strinse e lo vi - brò e lo vi - brò vibrò....

F

a piacere

..... che lo strinse e lo vi - brò.

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

F

24 Trion - fo, tri - on - fo! colpi - to ho nel

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

F

se - gno... Ar.mi - nio, t'a - van - za!

ARMINIO

Si - gnor, che vo -

FRAN.

ARM.

FRAN.

A

-le - te? Mi sei tu fe - de - le? Qual dub - bio n'a - ve - te? Or

F

ben! se - condar - mi tu de - vi un di - segno. Tra -

sottovoce

F

- ve - stiti in mo - do che niun ti ravvi - si;

F

poi van - ne a mio padre; gli nar - ra che spen - to sul

F

cam - po di Pra - ga, fra un mon - te d'uccl - si, lascia - sti il suo

ARM. FRAN.

F

Carlo. Ma s'io vi con - sen - to dar am - mi poi fe - de? Berrà la tua

F

no - va; me'l credi; for - nir - ti vo - gi' o di ta - leu - na

(Arminio parte)

F

pro - va, che l'uom più sa - ga - ce ca - drebbe in er - ro - re.

F

Fra po - co, Fran - ce : sco, sa - rai - qui si.

ff col canto

F

- gno - rel

[25] ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 96$

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

F

Tre - ma - te, o mi - seril.....

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

F

p voi mi ve - dre - te *f* nel mi - o ve - ra - ce, ter -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

F

- ri - - bi - - le a - spet - to; d'un vec - - chio de - bole,.....

F

che non te - me - te, più non vi mo - - -

F

- dera la stanca man. Al ri - so, al giu - bilo suc -

26 *pp*

F

- ce - - - de - ran - no sin - gul - ti e la - grime, ti -

F *p* *string.*

-mor, timor, so - spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,.....

F *p* *string.*

l'on - ta, l'af - fan - - - no strazio i - nef -

F *ff*

27 -fa - bile di voi fa - ran.

28

FRAN.

Tre - ma - te, o mi - seril..... voi mi ve.

-dre - te nel mi - o ve - ra - ce, ter - ri - bi - lea.

-spet - to; d'un vec - - chio de - bole, che non te.

- me - te, più non vi mo - - dera la stanca

pp

F

man. Al ri - so, al giu - bilo suc - ce - - de -

29 *pp*

pp

F

ran - no sin - gul - ti e la - grime, ti - mor, timor, so -

p

pp *string.*

F

-spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,..... l'on - ta, l'af -

p *string.*

ff

F

.fan - - - no strazio inef - fa - bile di voi fa -

PIÙ MOSSO

F

30 -ran, di voi, di voi fa -

ff PIÙ MOSSO

F

-ran, di voi, di voi fa -

F

-ran, fa - ran, fa - ran, fa - ran, stra -

F

-zio fa - ran.

31

CAMERA DA LETTO NEL CASTELLO.

Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola. Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.

SCENA E CAVATINA

AMALIA

♩ = 80
ADAGIO

AMALIA

Ve-ne-ra - bi-le, o pa - dre, è il tuo sem-

morendo
allarg.

Adagio

A *bian.te* *come il vol - to d'un san.to.* *Oh sia tran.*

A *.quillo il son - no tu - o!* *T'in - vo - li al dolor del - la*

A *vita, e..... ti con - so - li.* *M'hai ban - dito il mio Carlo;*

A *o - gni mia gio - ia per tua cagion per - de - i,* *ma con te cor - ruc -*

Adagio e piano

A *- ciar -* *- mi non po - tre - i.*

32 ANDANTE MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 112

p *leggeriss.*

33 *pp*

AMA. (come colta da pensiero improvviso)

leggeriss. *tr. ppp*

Lo sguardo avea de - gli an - ge - li che Di - o creò d'un ri - so...

tr.

i ba - ci suoi stil - la - va - no gio - ir.....di para -

con espress.

- di - so. Nel - le sue braccia...un vor - ti - ce d'eb.

A *pp dolce*

s *s* *s*

-brez - za n'av - vol - ge - - a, co - me due vo - ci u - ni - sone sul

A

s *s* *s*

co - re il cor bat - te - - a. A - nima u - ni - a - si ad

A

a - nima..... fu - se ad un fo - co i - stes - - so; e

A *con entusiasmo*

ter - ra e ciel pa - re - a - no..... stem - prar - si in quel - l'am -

A

-ples - so. Ah!..... dol -

A *p*
 [34] -cez - ze Igno - te al - le - sta - si..... d'unim mortal gu -
ppp

A
 - sta - - i; so - gno divini ma spar - ve - ro.....
ppp

A
 nè tor.ne.ran più mai, no,no,più mai, nè torne.
dim. ed allarg:.....
col canto

A
 - ran, nè tor.ne.ran, no, no;..... so - gno divini ma
col canto

A
 spar - ver, nè tor - ne - ran più mai;
col canto

A

so - gnó divin! ma sparve.ro, nè tor.ne - ran più mai, nè tor.ne.

A

- ran; so - gnó divin! ma sparvero,.....

dolciss.
dim.

A

.....nè torne - ran più mai, mai più, no,no,mai

A

più, mai più,..... no,no,no,mai più..... nè torneran mai

Cad. a piacere

A

più.

allarg. e morendo

DUETTINO

45

AMALIA E MASSIMILIANO

RECITATIVO
(in sogno)

MASSIMILIANO

AMALIA

MASS.

Mio Car-lo! Ei sogna. Oh quanto mi-se-ro

RECITATIVO

(sempre sognando)

AMA.

MASS.

se-il Ti sveglia, ama-to pa-dre; e le tue lar-ve spa-ri-ran. Fran-ce-

-scol pur nel so-gno me'l to-gli? Io son, mi guarda; la fi-glia tua son

ALLEGRO

MASS. (apre gli occhi)

ALLEGRO

Tu qui?.. pur or so-gnava di Car-lo

ANDANTE

nostro. O po-ve-ra fan-ciul-la! l'a-

ANDANTE

ALLEGRO

M

-pril delle tue gioie io disflo - ra - i. Non ma - le - dir - mi. Ma - le - dir - ti? oh

35

ff ALLEGRO

A

ma - i!

ANDANTE

MASS.

Car - lollo

ANDANTE

p

M

muo - io... ed, ah! lon - ta - - no tu mi

M

sei, tu mi sei nel - l'ul - ti - m'o - re. U - na

M

fred - da, ingra - ta ma - no nel - l'a.

M *lento*

-vel, nel - l'avel.....mi comporrà. Ca - ro è il

M

pian - - to all'uom che muo - re, ma per

M *stentate* *con dolore* AMA..

me chi pian - ge - rà? per me chi pian - ge - rà? Oh la - scarti io pur vor -

36

pp leggerissimo

A

-re - i do - lo - ro sa u - ma - na vi - ta, or che tut - to io qui per -

A *pp*
 - de - i, nè la ter - ra un fior mi dàl e per sem - pre a Carlo u.

A *morendo*
 - ni - ta spaziar l'eternità spaziar l'eter - ni -
 MASS.
 Ah! chi per me, chi piangerà chi piangerà?

A
 - tà, l'eternità l'eterni - tà
 M
 ah sì, per me chi piangerà?

A *pp* *p dolciss.*
 E per sem - pre a Carlo u - ni - ta
 M *pp*
 [37] Ca - ro è il pian - to all'uom che muo - re,

A
spa - - zi - ar l'e - ter - ni - tà,..... l'e - ter - ni - tà,

M
ma per me chi pian - ge - rà,..... chi piangerà?

A
e per sem - pre a Car - lo u - ni - - ta, a Car - lo u -

M
ca - - ro è il pian - to al - l'uom che

A
- ni - ta spa - zi - ar l'e - ter - ni - tà, e per sem - pre a Car - lo u -

M
muo - re, ma per me chi pian - ge - rà? ca - ro è il pian - to all'uom che

A *pp*
 - ni - ta, a Carlo, a Carlo u - ni - ta spa - zi - ar l'e - ter - ni -
 M *pp*
 muo - re, all'uom, all'uom che muo - re, ma per me chi pian - ge -

A *pp*
 - tà, l'e - ter - ni - tà, l'eternità.....16.....
 M
 - rà, chi pian - ge - rà, chi pian - ge - rà?

A *tr*
 spa - zi - ar l'e - ter - ni - tà, l'e - ter - ni - tà.
 M
 ma per me chi piangerà, per me chi pian - ge - rà?

QUARTETTO-FINALE I.

AMALIA, ARMINIO, FRANCESCO, MASSIMILIANO

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 108$

FRANCESCO

$\text{♩} = 108$
ALL.^o MODERATO

38 Un mes - sag - ge - ro di tri - sta no -

The score for Francesco is written in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment.

MASSIMILIANO (ad Arminio)

ARMINIO (travestito)

F -vel - la! Vi pia - ce u - dir - lo? Che porti? fa - vel - la! Di Car - lo

The score for Massimiliano and Arminio is written in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music continues with the same accompaniment pattern.

AMALIA

A Do - v'è? MASS. ARM. vo - stro con - tez - za vi re - co... Vi - v'e - gli?.. Com - pa - gno fu

The score for Amalia is written in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music continues with the same accompaniment pattern.

A me - - co fra le colon - - ne di

The score for Amalia continues in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music continues with the same accompaniment pattern.

A re Fe - - de-ri - - co, che lo rac-

A - col - se fug-gia - - sco, mendi - - co.

AMA. ARM. Mi - - sero! A Fra - - ga pu: gnò quel - - l'ar-

A - di - - to, fin - - ché del cor - - po fu

A tut - - to fe - ri - to... Par - la - vami a
FRA. (avventandosi ad Arminio) Ta - ci, spieta - tol

(Massimiliano fa cenno ad Arminio di continuare)

A

stento... «Por - - ta a mio pa - - dre quel

39

A

fer - - ro cru - en - to, e di - - gli: il

A

fi - - glio da voi ri - but - ta - to fra

A

l'ar - - mi e le stra - - gi mo - ri di - - spe-

A

MASS. - ra - to. > (con disperazione) Ed e - ra A.

Son io..... quel pa - dre dal ciel.....male - dettol

AMA.

(con disperazione)

Latri - sta son i - o che al pian - to sor -
 A - malia l'estremo suo det - to.

FRA.

(mostra la spada)

-vis.se! Leggi! il tuo Car.lo col sangue vi scris - se:

40

« Dal giu - ro, A - ma - lia, ci scio - glie la mor - - - te.

AMA.

Car - - - lo,
 Sii tu, Fran - ce - sco, d'Ama - lia con - sor - - - te.»

AMA.

ARM. Car - lo, mai non m'a - ma - sti! mai non m'a -

FRANC. Ed e - - ra A.

MAS. (a sè stesso) D'A - ma - - lia con -

Ti - - gre fe - ro - - ce, qual

A - ma - sti! mai non m'ama - sti!

A - ma - lia l'e - stre - - mo suo det - to.

F - sor - te, d'A - ma - - lia con - sor - te.

M san - - gue ver - sa - - - sti!

8.....

41

AMA. *con dolore* Car - lo, Car.lo, mai non m'a - ma - sti! *rall:.....* ma - i! ma - i!

pp col canto

MASS.

Sul ca - - po mi - o col - pe - vole l'i - ra del ciel di -

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 80$

p *ff* *p*

(si getta sopra Francesco)

M - scen - da! Ma tu che svel - - ta, o per - - fi - do,

ff *p*

M m'hai la bestem - - mia orren - - da,

M ren - di - mi tu, tu ren - dimi, ren - di - mi,

M ren - - di - mi, ren - di mi l'ucci - so mio fi -

AMA. *con semplicità*

Pa - - dre! lo assun - se ai mar - ti - - ri il

M - gliuol!

pp leggerissimo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Pa - - dre! lo assun - se ai mar - ti - - ri il". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- gliuol!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the dynamic marking "*pp leggerissimo*". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with a "Pia." and asterisks.

Di - o dei tra - va - glia - - ti, per - chè quaggiù non

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Di - o dei tra - va - glia - - ti, per - chè quaggiù non". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the dynamic marking "*pp leggerissimo*". The piano part continues with its complex rhythmic pattern, marked with "Pia." and asterisks.

fos - si - mo co - me nel ciel be - a - - ti;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "fos - si - mo co - me nel ciel be - a - - ti;". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the dynamic marking "*pp leggerissimo*". The piano part continues with its complex rhythmic pattern, marked with "Pia." and asterisks.

ma lo vedrem, con - so - - la - ti! là tra le stelle e'l

leggero
3

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ma lo vedrem, con - so - - la - ti! là tra le stelle e'l". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the dynamic marking "*pp leggerissimo*". The piano part continues with its complex rhythmic pattern, marked with "Pia." and asterisks. The system concludes with a triplet of eighth notes marked "*leggero*" and "3".

A

sol.

FRAN. (fra sè)

GRA - zie, o dimon! lo as-

MASS.

Ma tu che svel - ta, o per - fido,

42

F

-sal - gono do - lor,..... ri - mor - so ed

M

m'hai la bestem - mia or - ren - da,

AMA.

Pa - dre! lo assun - se, lo assunse ai marti - ri..... il

ARM. (fra se)

No, no, non so, no, non so più regge - re..... al

F

i - ra, lo assal - go. no dolor, ri - morso,

pp

A Di . . o de' tra - va - glia - ti, ma lo ve -
 A su - o do - lor pa - ter - no!
 F ri - mor - so ed i - ra, *M.A.S.S.* Ren - di - mi, ren - dimi,
 A dre - mo, ma lo ve - drem,.....
 A al
 F do - lor, ri -
 M ren - di - mi, ren - dimi, ren - di - mi l'uc -
 A lo vedrem..... tra le stel - le e il sol.
 A suo do - lor pa - ter - no!
 F - mor - so ed i - ra. Gra - zie, o di - mon! lo as -
 M - ci - so mio fi - gliuol!
ff *p*

F

- sal - - - gono do - lor, do - lor, ri - morso ed

AMA.
ARM.

Ma lo..... ve - dre - mo, vedrem, con -
Que - sta..... men - zo - gna menzo - - - gna or -
i - ra.

A

- so - lati!
- ri - bile
La di - speran - - za or me - - - scivi, po -

A
A
F

là fra..... le
mi fia..... ri -
- ten - te, po - ten - te, ul - ti - ma di - ra;

A
A
F

stel - le, le stel - le e il sol, con -
- mor - so, ri - mor - so e - ter - no.

MASS.

fen - da quel
Ma tu che svel - ta

A
F

- so - la ti, con - so - la ti, noi lo ve -
cor!

M

ne dis - si - pi, ne dis - si -
m'hai la be - stem - mia; ren - di - mi tu, tu

ARM. *ff*

A *ff* drem..... lo ve -

A fit - - to l'ho già..... nel - l'a - ni -

F - pi la po - - ca au - - ra vi -

M ren - di - - mi l'uc - - ci - - so mio fi -

ff *dim.*

pp *allarg. stentato* *dolce*

A *pp* drem..... là fra le stel - le, fra le stel - le e il

A *pp* ma..... come info - ca - - - - - to

F *pp* - tal..... au - ra vi - tal.

M *pp* - gliuol..... l'uc - ci - so mio fi -

pp *allarg.*

A sol,

A stral.

F La di - speran - - - - - za or me - - - - - scivi, po.

M - gliuol.

A *la fra..... le*
 A *mi fia..... ri -*
 F *- ten - te, po.ten - te, ul.ti - ma di - ra;*
 A *stel - le, le stel - le e il sol, con -*
 A *- mor - so rimor - so e - ter - no.*
 F *fen - da quel*
 MASS. *Ma tu che svel - ta*
 A *- so - la.ti, con - so - la.ti, noi lo ve -*
 F *cor! ne dis - si - pi, ne dis - si -*
 M *m'hai la be - stem - mia, ren - di - mi tu, tu*

Musical score for page 63, featuring vocal parts (A, F, M) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and musical notation with various dynamics and articulations.

A *ff* -drem..... lo ve -

A Fit - to l'ho già..... nel l'a - ni -

F - pi la po - ca au - - - ra vi -

M ren - di - mi l'uc - ci - - so mio fi -

ff *dim.*

A *pp* *allarg. stentate* -drem..... là fra le stel - *con grassetto* - lee il sol. **ALLEGRO**

A *pp* - ma..... come info - ca - - - to stral.

F *pp* - tal..... la po - ca au - - - ra vi - tal. *b_e..*

M *pp* *allarg. stentate* - gliuol,..... l'uc.ci - so mio *b_e..* fi - gliuol, ren - di. **ALLEGRO**

allarg.

M *b_e..* 44 (sviene)

- mi, ren - di - mi l'uc.ci - so mi - o fi - gliuol.

cres. *ff*

AMA.

Ei muo - rel.. è mor - to... oh Di - o!..

8-----

ARM. Ah!.....

FRAN. *con gioia* Ah!.....

Mor.to?.. Si - gnor son i - - - -

pp timpano col canto *ff*

A
A
F
- - - - - ol

PARTE SECONDA

RECINTO ATTIGUO ALLA CHIESA DEL CASTELLO.

Vi sorgono in disparte alcuni sepolcri gotici. In uno recente è scolpito il nome di Massimiliano Moor.

SCENA, CORO ED ARIA

AMALIA

$\text{♩} = 112$
ALL.^o MODERATO

f

un poco meno

AMA. (genuflessa innanzi al sepolcro di Massimiliano)

REC^{to} (alzandosi)

Dall' infa - me ban - chetto io m' in - vo - la - i,

pp *dim.* *morendo*

ANDANTE $\text{♩} = 84$

A

1 pa - dre, e qui mi ri - fug - go, all'o - bli - a - to se - polcro

ANDANTE $\text{♩} = 84$
pp a tempo

A

tu - - o che so - la la fur - ti - va mia lagrima con -

stent.

A

Sop. - so - - - la.

Go - diam, ch  fu - ga - ci son l'o - re del

Ten. Go - diam, ch  fu - ga - ci son l'o - re del

O R Go - diam, ch  fu - ga - ci son l'o - re del

O Bassi Go - diam, ch  fu - ga - ci son l'o - re del

C

ALL. VIVACE $\text{♩} = 80$

2

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

AMA.

Em - pio!

- lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

- lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

- lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

- men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è
 - men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è
 - men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è

AMA.

Em - - pio! *marcato il canto*
 fol - le do - lor. Non tur - - bi - - no i
 fol - le do - lor. *PPP* Non tur - bi - no i
 fol - le do - lor. *PPP* Non tur - bi - no i *marcato*

ne - - gri co - lo - - ri il con - vi -
 ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,
 ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,

to, qui bril - li e n'al - le - gri la
 qui qui bril - li e n'al - le - gri e n'al -
 qui qui bril - li e n'al - le - gri e n'al -

AMA.

Tri - pu - dia, e - sul - ta, sul -
 taz - za e l'a - mor.
 - le - gri la taz - za e l'a - mor.
 - le - gri la taz - za e l'a - mor.

A

- l'os - sa di tuo padre!..
 La sor - te fu - tu -
 La sor - te, la sor - te fu - tu - ra de'
 La sor - te, la sor - te fu - tu - ra de'

-ra de' fiac - - chi è ter - ro - re, ma
fiac - chi de' fiac - chi è ter - ro - re ter - ro - re, ma
fiac - chi de' fiac - chi è ter - ro - re ter - ro - re, ma

sil - - la - - ba o - scu - - ra de' for - -
sil - la - ba o - scu - ra de' for - ti de' for - ti
sil - la - ba o - scu - ra de' for - ti de' for - ti

- tial pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del
al pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del
al pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

ri - so; dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia - cer, *pp* go -

ri - so; dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia - cer, *pp* go -

ri - so; dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia - cer,

- dia - mo go - dia - mo go - dia - mo

go - diam go - diam go - diam go -

- dia - mo go - dia - mo go - dia - mo go -

go - diam go - diam go - diam go -

- diam godiam go - diam, dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia -

go - diam, *ff*

- diam godiam go - diam, dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia -

- diam godiam go - diam, dai ca - li - ciai ba - ci ne gui - di il pia -

Poco più mosso

-cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne
 -cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne
 -cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne

Poco più mosso

gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -
 gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -
 gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -

- diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....
 - diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....
 - diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....

AMA.

REC.^{vo}

3 Oh! ma la pa - ce che nel la vi - ta gli ra - pi - sti, in

A *Allegro*
 morte funestar non gli puoi No! non pe - nè tra l'e - se - cra - ta tua

A *Adagio*
 vo - ce in que - la pie - tra.

4 *ADAGIO* ♩ = 52 *con espress.*

AMA. (volgendosi alla tomba)

con semplicità e passione

Tu del mio Car - lo al

se - - no vo - la - sti, vo - la - sti, alma be -

- a - - ta, e il tuo soffrir ter - -

- re - - no or si fa gio - ia in

A

ciel. Sol i - - o qui vi - - vo in

A

pian - - to de - ser - ta deser - ta e sconso -

A

allarg. - la - - - ta;..... *dolce* oh quan - to in vi - diol oh

A

quan - - - to il tu - o fe.li - ce a -

A

dolce - vel - - lo! oh quan - to in - vi - diol oh

dolciss.

A
 quan - - to il tu - - o fe - li - - ce a -
 -vell

A
 -vell oh quan - - to il
 tu - - o fe - li - - ce a - vell

allarg.

A
 oh quan.to in -
 -vi - - di - - o il tu - o a - vell oh quan.to in -

A
 -vi - - di - - o il tu - o a - vell oh quan.to in -

a piacere

A
 -vi - - di - - o il tu - o a - vell oh quan.to in -
 -vi - - di - - o il tu - o a - vell oh quan.to in -

A. *-vell*

ALLEGRO $\text{♩} = 60$

5 *cres.*

AMA.

ARM. (entra agitato) *Che vuoi?*

Ah, si - gno - ra! *D'un gran mi.*

AM.

AR. *Mi lascia!*

-sfat - to chieg - go per don... U - di - temi...

AM.

AR. *Im - por - tu - no!*

Il vo - stro Car - - lo...

AM. *Allegretto Moderato*

Che par.li?

AR. vi - vel Il ve.ro:

AR. e vo - stro zi - - o... vi - - ve an - cor

AMA. *Allargando*

(fugge) Ar - re - sta - ti! gran

AR. es - - - so...

AM. *Allegretto Moderato*

Di - - - ol

6

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 120$

7

p *pp*

AMA. *con entusiasmo*

Car.lo vi - ve?.. oh ca.ro ac.

pp

A *leggero*

- cen - - to, me.lo - di - a di pa - ra - di - so! Dio rac.

A *dolce*

- col - se il mio la - men - - to, fu pie - to - so al mio do -

A

-lor. Car-lo vi - ve? or ter - ra e cie - lo si ri -

A

-ve - ston d'un sor - ri - - - - so; gli astri, il

A

so - le non han più ve - - - lo, l'u - ni - ver - so è tut - to a -

leggero

p *pp*

A

-mor, l'u - - ni - ver - so e tut - to a - mor, è tut - to a -

leggero

A

-mor, l'u - - ni - ver - so e tut - to a - mor, a - - - -

p *s*

A

mor.

8

AMA.

con entusiasmo

Carlo

8

p

A

pp *tr* *leggero*

vi - ve?.. oh ca-ro ac-cen - - to, me-lo - di - a di pa - ra -

pp

A

- di - sol Dio rac-col - se il mio la - men - - to, fu pie.

dolce

A - to - so al mio do - lor. Car - lo - vi - ve? or ter - ra e

A - cie - lo si ri - ve - ston d'un sor - ri -

A - - so; gli astri, il so - le non han più ve - - lo, l'u - ni -

pp *leggero*

A - ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

A - mor, è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

leggero

A

-mor, a

This system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '-mor, a'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

A

-mor, l'u - ni-ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni-

9

ff

This system continues the vocal line with the lyrics '-mor, l'u - ni-ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni-'. A measure rest of 9 measures is indicated in a box. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and continues with the eighth-note accompaniment.

A

-ver - so è tut - to a - mor..... a - - - mor..... a - - -

8

This system continues the vocal line with the lyrics '-ver - so è tut - to a - mor..... a - - - mor..... a - - -'. A measure rest of 8 measures is indicated. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

A

-mor, a - - - - - mor.

10

This system continues the vocal line with the lyrics '-mor, a - - - - - mor.'. A measure rest of 10 measures is indicated in a box. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, featuring the eighth-note pattern in both hands.

SCENA E DUETTO

AMALIA E FRANCESCO

85

$\text{♩} = 116$
ALLEGRO

FRANCESCO

Per - ché fug - gi - sti al

REC.^{vo}

AMALIA

Un'al - tra vo - ce mi suona - va nel
can - to del fe - sti - vo con - vi - to?

ANDANTE $\text{♩} = 84$

11 cor; la pi - a pre - ghie - ra che trasse a quella tom - ba il

FRAN.

pa - dre tu - o. Vuoi pian - gerlo in e -

F

- terno?.. Ah smetti al fi-ne questo cor-do-glio che m'ir-ri-ta, e

ALLEGRO *f* *col-canto*

F

que - sta che mi ce-lai tuoi vezzi oscu-ra ve - - -

ANDANTE

P ANDANTE

F

- ste.

12 ANDANTINO $\text{♩} = 56$ *con espressione*

F

ANDANTINO $\text{♩} = 56$ Io t'a - mo, A-ma-lia i o'ta - - mo d'im-

- men - so arden - te a - mo - - rei me - co..... a regnar ti

F

chia.mo, t'offro la ma - no, la ma - no eil co - re; il

dim.

F

tu - o sovra - no ed ar - bitro schiavo ti ca - de, ti ca - de al

dolce

F

piè,..... il tuo so_vra - no, sovrano ed ar - bitro schiavo ti

con forza

irn.

AMA.

declamato

Tu che pur dianzi a mor - te tra -

F

ca - de, ti ca - de al piè.

dolce

A *e - vi il mi - o di - let - - to, m'in - vi - ti ortu - a con -*

A *- sor - - te a nu - zia - l ban - chet - - to?*

con forza

A *Em - - pio! all'infame ta - lamo non sa - li - rai..... con*

13

f col canto

A *me, non sa - lirai con me,*

FRAN.

Me - co a regnar ti chia - mo, t'of - fro la de - stra, la de - stra e il

p a tempo

A
no,.....no,.....no,..... non..... sa li-ra-i con me!

F
cor, la de-stra e il cor,.....la destra e il cor!

A *pp*
Em-pio! al-l'infame infame ta-la-mo

F *pp*
Il tu-o so-vra-no ed ar-bi-tro

A *pp*
non sa-li-rai, non sa-li-rai con me, con me!

F *pp*
schia-vo ti ca-de ca-de al piè, ti ca-de al piè,

A *pp*
em-pio! non sa-li-ra-i con me, no, con me..... non sa-li-ra-i con

F *pp*
schia-vo ti cade, ti cade, ti ca-de al piè..... schia-vo ti cade al

A. mel non sa - - li - rai con me! em - pio! non sa - lli - rai, no, con
 F. piè, ti ca - - de al piè, schiavo ti ca - de, ti ca - de al

A. mel..... non sa - li - rai con me!..... non sa - li - rai con me, con
 F. piè..... schiavo ti ca - de al piè,..... schiavo ti ca - - de al

A. mel non sa - li - rai ahi.....
 F. piè, schiavo ti ca - de al piè, schiavo ti ca - de,

A. ahi..... non sa - lli - rai con
 F. schiavo ti ca - de al piè, ahi..... schiavo ti ca - de al

A
me.

F
piè. Tra - co.

ALLEGRO ♩ = 100

F
-tan - tel or ben sa - pran - no rab - bas - sar la tua cer.

mf
ALLEGRO ♩ = 100

AMA.

Ovil ti - ran - no, date lun - ge io son fe -

F
-vi - ce quattro mu - ra...

A
-li - ce.

F
Tu lo spe - ri? ah no, pro - ter - va!

A

15

F

Ah!..

qui sta - rai! qui sta - rai! mia druda e ser - va. Sì, mia druda! al

f *col canto*

F

sol..... tuo no - me vo'che ar - ros - si ogni per - so - na; vo - glio

p *a tempo e cresc.*

AMA.

allarg. a poco a poco

(cerca trascinarla con sè) lo t'of - fe - si, a me per - do - na! a me per -

trar - ti per le chiome...

mf *allarg.* *dim:.....*

(simula d'abbracciarlo e gli strappa la spada)

A

- do - na!

ff *vuota*

AMA. ALL.^o VIVO ♩ = 152

16 ALL.^o VIVO ♩ = 152

Ti sco - sta, o mal - na - to, se

A pur..... nont'è ca - ro sen - tir - ti l'ac -

A - cia - ro con - fit - to..... nel cor! Mi

A reg - ge, mi gui - da la spa - da o - mi -

A - ci - da lo spir - to in - di - gna - to del

A

tuo.....ge-ni-tor.

17 *ff*

FRAN.

O vil.....fem - mi - net - - ta, chi

p

F

sfi - - - di non sa - - i; col san - - gue do -

F

-vra - - i l'oltrag - - - gio scontar. Ca-

F

-te - - ne, fla - gel - - li, tor-men - - ti no -

F

vel - li per te..... la ven - det - ta mi

AMA.

F

18 Ti sco

deb . . . be, mi deb . . . be in - se - gnar.

A

sta, malna . . . to, ti sco . . .

F

Ovil fem.mi.net

A

sta,

F

ta, chi sfi - di non sai, no, no, non

A sco - sta, o mal - na - to, se pur.....nont'è ca - ro sen -
 F sai;

A _tir - _ti l'ac - cia - ro confit - to.....nel cor! mi
 F chi sfi - _di.....non sai;

A reg - _ge, mi gui - da la spa - da o - mi - ci - da lo
 F tor - men - ti no - vel - li perte la ven -

A spir - to in - di - gna - to del tu - _o del tu - o ge - ni -
 F - det - ta, la ven - det - _ta mi debbe in - se -

A
_tor, lo spir - to in - di - gna - to del tuo ge - ni -

F
- gnar, per te la ven - det - ta mi deb - be in - se -

19 *Un poco più mosso*

A
_tor, lo spir - to in - di - gna - to del tuo ge - ni - tor, del tuo ge - ni -

F
- gnar, per te la vendet - ta mi deb - be in - se - gnar, mi debbe inse -

A
_tor, del tuo ge - ni - tor, del tu - o ge - ni - tor.

F
- gnar, mi debbe insegnar, sì - sì mi deb - be in - se - gnar.

20

8

LA SELVA BOEMA.

Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

SCENA E CORO

$\text{♩} = 96$
 ALL.^o MOLTO

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of piano introduction, marked with a piano (*p*) dynamic, featuring a more rhythmic accompaniment.

Tenori 1!
 C O R O Tenori 2!
 (entrano alcuni Masnadleri) Tut-to que-

Vocal staves for Tenors 1 and 2, with a stage direction indicating the entrance of Masnadleri.

Piano accompaniment for the vocal entry, starting at measure 21, marked with a piano (*p*) dynamic.

-st'og-gi le ma-ni in ma-no.
 Oh! non sa-pe-te?

Che v'ha di strano? Pri-gion? che
 Rol-la è pri-gio-ne!

sen-tò!
 Da-rà, vi di-co, de' cal-ci al ven-to.

Che dis-se il Ca-po?
 Dis-se e giu-rò che far di

Se l'ha giu - ra - to,
Pra - ga vuo - le un fa - lò. 22

f *p*

lo man - ter - rà. Po - ve - ra Pra - ga!
Tu n'hai pie -

f *p*

Po - ve - ro il Roi - la che va tra po - co...
-tà?

f *p*

(vedesi una fiamma fra gli alberi)

cres.

Ten. 1!

Ten. 2!

Oh! non ve - de - te

23

Ec - co.vi il ce - ro! la non è
quel va - sto fuo - co?

8

fo - la, il Ca - pi - ta - no ten - ne pa - ro - la.

8

24

ff
Che fuo - - - co or - - - ren - - - do! che
Che fuo - - - co or - - - ren - - - do! che

8

mai se - - - gui?

mai se - - - gui?

Soprani (grida interne di donne)

La - ter - - - ra tre - - -

Sop.

-ma, s'ab - bu - -

Ten. 1!

Che mai, che mai se - gui?

Ten. 2!

Che mai, che mai se - gui?

25

- ia il di.

(attraversando la scena fra gli alberi)

Sop.
Oh noi..... per - du - te! soc -

Ten. 1.
Che mai..... se - gui? che

Ten. 2.
Che mai..... se - gui? che

- cor - - - - - sola - ju - to!.. Il

mai..... se - gui? che mai.....

mai..... se - gui? che mai.....

26

dim. pp

..... dim:.....

fi - ni - mondo cer - - - to è ve - nu - to.

..... se - gui? che mai..... se - gui?

..... se - gui? che mai..... se - gui?

ppp

ppp Il fi - - ni - mondo
 Il fi - - ni - mondo

ppp cer - - to è ve -
 cer - - to è ve -

Sop. *pp*
 Soc - - cor - sol a - ju - - to!
 - nu - to, il fi - -
 - nu - to, il fi - -

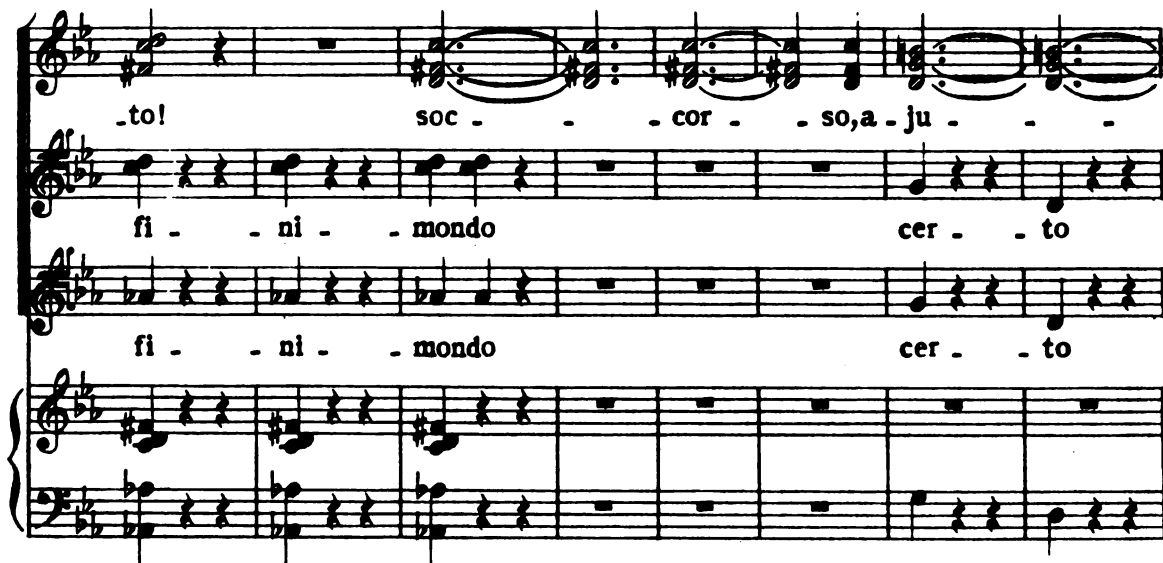
ppp
 soc - - cor - sol a - ju - -
 - ni - - mon.do
 - ni - - mon.do



-to! soc - - cor - so, a - ju - -

cer - to è ve - nu.to, il

cer - to è ve - nu.to, il



-to! soc - - cor - so, a - ju - -

fi - ni - mondo cer - to

fi - ni - mondo cer - to

dim:.....ed allarg.



- to!

è ve - nu - - - - - - - - - to.

è ve - nu - - - - - - - - - to.

sempre dim.

Ten. 1! ALLEGRO $\text{♩} = 96$ (entra Rolla e gli altri Massadieri)

27 ALLEGRO $\text{♩} = 96$ Mor - te e de -

- mo - nio! chi si fa pres. - so?

Ten. 1! Ten. 2!
per Di - - o, gli è
L'om-bra del Roi - la?.. per Di - - o, gli è

des - sol D'on - de ne
des - sol D'on - de ne
cres.

(anelante)

I - - o? dal - la

vie - ni co - si ser - ra - - - to?

vie - ni co - si ser - ra - - - to?

cres. *f*

R for - ca drit - to fi - la - to. Del - - l'ac - qua.

p

R - vi - tel non reg - go piu.

(ad uno della masnada)

R Nar - ra - lo tu.

Ten. 1:

CORO Ten. 2: Be - vi e poi narra.

Be - vi e poi narra.

ff

CORO

stacc.

29 *♩ = 100* *ALL.^o MOD.^o ASSAI* I cit - ta - di - ni cor - re - ano alla fe - sta, e noi, lan -

- cia - te più ca - nape ar - den - ti, gridam - mo: «al fo - co!» da que - sta e da

quel - la. Ed ecco pres - sa, tumul - to, lamen - ti... la polve -

- rie - ra scoppì con tempe - sta, e la pa - u - ra confuse i ser -

- gen - ti, il duce allo - ra piombò sulla fol - la, e trasse il

Ten. 1^a
 Ten. 2^a
 C

30 *f* *p₃*

Vi - val vit - to - ria di brac - cio e pen -
 Vi - val vit - to - ria di brac - cio e pen -
 lac - cio dal ca - po del Rol - la. di brac - cio e pen -

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=120

ff *p*

p₃ *p*

-sier; chi..... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chigli so -
 -sier; chi..... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chigli so -
 -sier; chi gli so - vra - sti non ha il ma - snadier, chigli sovrasti non

ff *p*

- vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna -
 - vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna -
 ha il ma - sna - dier, chi gli sovrasti non ha il ma - sna -

ff *p* *ff*

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

ROLLA *a piacere*

Sì! m'ha ti - ra - to fuor del - la fos - sa.

Ten. 1!
R
O
C

(entra Carlo)

pp Ec - co.lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

pp Ec - co.lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

pp Ec - co.lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

Bassi

pp Ec - co.lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

CARLO.

Noi par.
 Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?
 Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?
 Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?

. tiam col - l'au - ro - ra ve - gnen - te.

Ten. 1! ROLLA col Coro (partendo)

Vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va il masnadier!
 Vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va il masnadier!
 Vi - va vi - va vi - va il ma - sna - dier!

31

(allontanandosi)

vi - va vi - va il masna - dier!

vi - va vi - va il masna - dier!

il ma - sna - dier!

pp dim.

viva!

vi - va!

vi - va!

vi - va vi - va vi -

vi - va vi - vavi -

vi - va vi - vavi -

morendo

-va vi - vavi - va!

-va vi - vavi - va!

-va vi - vavi - va!

RECITATIVO E ROMANZA

CARLO

RECITATIVO (contemplando il sole che tramonta)

CARLO

32 Co-me splen-di-do e gran - de il sol tra - mon -

RECITATIVO

ADAGIO

-tal degno è ben che s'adori! In que-sta

ADAGIO

pp

for-ma cade un e-ro-e!.. Na-tu-ra! oh sei pur bel-la! sei pur

pp

ALLEGRO

bel-la..... e stu-pen-da; ed io de-for-me, orri-bile co-

ALLEGRO

f

lento

C -sil.. Tut.to è qui ri - - so, io sol trovo l'it-

allarg. *morendo*

C -fer - - no in pa.ra - di - - so!

ADAGIO *p* *dolciss.*

pp *allarg.* *dim.*

CAR. *ANDANTE* ♩ = 50 *con espressione*

ANDANTE ♩ = 50 Di la.dro - - ni at.tor.ni.

33 *p*

morendo

C -a - - to, al de.lit - - to inca - - te -

ppp

- na - - to, dal la ter - - ra io son re -

morendo

- iet - - - to, ma le det - - to io son dal

stent.

ciel,.....dalla ter - - ra io son re - iet - - to, ma le det - to io son dal

ciel. Ah! ca - ra *3* ver - - gi - ne in - no.

pp leggerissimo 3

- cen - tel se mi cor - re ate, a te la

men - te, più mi duol la mi - a ca -

dolce allarg.

- te - - na, la mi - a pe - - na è più cru -

- del, la mia pe - na è più crudel, la mia pe - na è più cru -

- del, la mia pe - na è più crudel, la mia pena è più cru -

- del, è più crudel, è più crudel.

FINALE SECONDO

34

♩ = 88
ALLEGRO

CARLO

ROLLA

Ten.

Bassi

Da quan-

Ca-pi-ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

Ca - pi - ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

Ca - pi - ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

cresc.

C

R

-t'ar - mi? Su, fratel - li! stringe - te - vi as-

Dam il - le sol - da - ti.

Dam il - le sol - da - ti.

Dam il - le sol - da - ti.

ff

C

...sie - me, non te - me - te di gen - te che te -

PRESTISSIMO $\text{♩} = 116$

C

35 - me!

CARLO, ROLLA

Ten. Su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - me

C O R O

Bassi Su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - me

C

Su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - me

C.R. lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far du - na

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far du - na

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far du - na

C.R.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

C.R.

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

36 Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

C.R.

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

C.R. *pp*

per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,
 per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,
 per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked 'C.R.' and 'pp'. The lyrics are repeated three times. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

C.R.

ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna . da,
 ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna . da,
 ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna . da,

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked 'C.R.'. The lyrics are repeated three times. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C.R. *ff*

ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di
 ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di
 ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di

37 *ff*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked 'C.R.' and 'ff'. The lyrics are repeated three times. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. A measure number '37' is marked in a box above the piano staff.

C.R. *pp*

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

C.R.

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

C.R. *pp*

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ff string. a poco a poco sino al fine

C.R.

un sol, un so - lo per la rot - ta di
 un sol, un so - lo per la rot - ta di
 un sol, un so - lo per la rot - ta di

38

ff string. a poco a poco sino al fine

C.R.

tut - ti co - stor, un sol, un so - lo
 tut - ti co - stor, un sol, un so - lo
 tut - ti co - stor, un sol, un so - lo

8

C.R.

per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di
 per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di
 per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di

8

39

C.R. tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un
tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un
tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un

C.R. so - lo, basta un sol.....
so - lo, basta un sol.....
so - lo, basta un sol.....

40

PARTE TERZA

LUOGO DESERTO CHE METTE ALLA FORESTA PRESSO AL CASTELLO.

SCENA E DUETTO

AMALIA E CARLO

$\text{♩} = 96$
ALL. AGITATO

AMALIA **LARGO**

Di - - - o, ti rin - gra - - zio!

LARGO *pp col canto* *pp*

Recit.

In questa so - li - tu - di - ne i.

A

- gno - ta io mi sot - tras - si agli arti - gli del - l'empio...

ADAGIO

A

O - ve son i - o? qual deser - to mi

ADAGIO *pp*

A

cin - ge? Or - ma non veg - go di bat - tu - to sen - tier,

pp

ADAGIO $\text{♩} = 72$

A

ma ster - - pie sas - - si che fan - no in.

ADAGIO $\text{♩} = 72$

p

A

- ciam - - po a - gli stan - chi miei pas - - si.

AMA.

Ten.

(interno) Le ru - be, gli stu - pri, g'in - cendi, le morti, per noi son ba.

Bassi

2 Le ru - be, gli stu - pri, g'in - cendi, le morti, per noi son ba.

$\text{♩} = 76$ ALL.^o

A

Quai vo - ci?..

-locchi, son me - ri di - por - ti, le ru - be, gli stupri, g'in - cendi, le

-locchi, son me - ri di - por - ti, le ru - be, gli stupri, g'in - cendi, le

A

Ohimè! Ca . .

mor - ti, per noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti.

mor - ti, per noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti.

A **3** - du - - - ta sono in man de' la - dro - - - ni...oh Ciel, m'a.

ALLEGRO

A *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 100$

iu - - - ta! S'ap-presa-no... (riconoscendo Amalia)

CARLO

ALL. AGITATO $\text{♩} = 100$ Gran

(senza guardare)

A Pietà, cru-de - li d'un'in - - fe - li - cel

C Di - o!

A

A Oh chi m'appel-la? Chi sei tu?.

C - ma - lia! Guar - dami. Più non rav-

A
C

Ei non m'è
-vi - si nel mio vol - to ab - bron - za - to...

A
C

no - vo... Spir - ti del ciel, alfin ti tro - vo! T'ab -
Car - lo... T'ab -

PRESTISSIMO $\text{♩} = 100$
con entusiasmo

A
C

-brac - cio, o Car - lo, ab - brac - cia - mi! pre - mi il tuo
-brac - cio, o Ama - lia, ab - brac - cia - mi! pre - mi il tuo

PRESTISSIMO $\text{♩} = 100$

A
C

cor sul mi - o! mai più, mai più di - vi - der -
cor sul mi - o! mai più, mai più di - vi - der -

V
 -ci po-trà nè l'uom, nè Di - - o, mai più di -
 C
 -ci po-trà nè l'uom, nè Di - - o, mai più di -

A
 -vi - - der, mai più di - vi-der, mai più, no, mai più po -
 C
 -vi - - der, mai più di - vi-der, mai più, no, mai più po -

A
 -trà..... nè l'uom, nè Dio, no, non po-trà!
 C
 -trà..... nè l'uom, nè Dio, no, non po-trà!

AMA. (stogliendosi dalle sue braccia)

Car-lo, Car-lo, fug-gia - mo! or-ren - de

col canto

pp

ALLEGRO $\text{♩} = 166$

vo - - ci mi giun - - sero pur or...

CAR.

Di che pa-ven - ti? se qui te-co son

pp (fra sè) a piacere

Non sap - pia mai a che

ff *p*

mo-stri d'a-bis-so io mi..... le - ga - il!

ppp

7 Qual ma - re, qual ter - ra da me t'ha di -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over a whole note G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in bass and treble clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A box with the number '7' is placed at the start of the vocal line.

A CAR. - vi - so?

Deh ces - sa, in - fe - li - ce, l'in - chie - sta cru -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note G4, then continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

A Men - da - ci no - vel - le ti dis - se - ro uc -

C - del!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note G4, then continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

A - ci - so.

C Be - a - to se chiu - so m'a - ves - se l'a.

morendo

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note G4, then continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent. The word 'morendo' is written above the final notes of the vocal line.

marcato

A Tu dunque, mio Carlo, provasti gli affanni?

C -vel! Li possa il tuo core per sempre igno-

dim.

A Anch'io, de-re-lit-ta, ti pian-si lun-gh'anni.

C -far! E un an-ge-lo o-

dim. allarg.

A -sa - - - va per me la gri-mar? *dolciss.* Ma u-

C *dolciss.* Ma u-

A -ni - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi -

C -ni - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi -

A - ni - roi tor - men - ti,..... le ango - sce fi - nir. E

C - ni - roi tor - men - ti,..... le ango - sce fi - nir. E

A l'e - sta - si, o ca - ro d'u - no - ra ce - le - ste can -

C l'e - sta - si, o ca - ra d'u - no - ra ce - le - ste can -

A - cel - la i ri - cor - di..... di tan - to sof - frir, e l'estasi, o

C - cel - la i ri - cor - di..... di tan - to sof - frir,

A ca - ro, d'un'ora ce - le - ste,

C e l'estasi, o cara, d'un'ora ce - le - ste..... can -

A *3 dolciss.*
l'e - - - - - sta - si,

C
- cel - la..... i ri - cordi di tan - to soffrir, e l'estasi, o

A
e l'estasi, o caro, d'un'ora ce - leste..... can -

C
ca - ra, d'un'ora ce - leste,

A *a piacere*
- cel - la..... i ri - cordi di tan - to sof - frir, cancella i ri -

C
l'e - - - - - sta - si cancella i ri -

col canto

A *ten.* *Adagio*
- cor - di di tan - to sof - frir, cancella i ri - cor -

C *Adagio*
- cor - di di tan - to sof - frir, cancella i ri - cor -

A *di di tan - to soffrir, sof - frir.*

C *di di tan - to soffrir, sof - frir.* *Qui nel*

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

A *Odi, o.*

C *8 bosco? solinga? smarrita? perchè sei dal castel.lo fug-gita?*

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

A *Car - lo: tuo pa - dre se - polto... (fra sè)*

C *A qual pian.to, a qual on - ta fu*

A *M'ha Fran - ce - sco, il novel - lo si - gno - re, mi - nac -*

C *fol - to!*

A *cia - to la vi - ta, l'o - no - re!* Ma

C *Ah ri - bal - do!*

A *Dio mi ti gui - da!*

C *Nel tuo Car - lo, cor mio, ti con -*

cres.

(con entusiasmo)

A *Conte nel la vi - ta, poi nel*

C *- fi - da. Vie - ni me - co!*

A *cie - - - lo!*

C *(fra sè) Bell'al - ma tra - di - - - ta!*

8

AMA. ALL.^o BRILLANTE ♩ = 138

10 *pp* *leggero* *tr*
 Las.sù, las.sù ri - splen - - de . re più

pp ALL.^o BRILLANTE ♩ = 138

leggero *pp*
 lie - ta, più lie - ta e bel - - la vedrem vedrem la

tr *pp* *dolce* *pp*
 stel - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

sottovoce
 -sù, lassù fra l'anime..... be - a - - te in Di - o..... ber.

dolce *pp* *targo* *a tempo* *dolciss.*
 -rem ber. rem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... do - gni do -

pp

A

-lor.
CAR.

pp *leggero*

Las-sù, las-sù ri - splen - de - re più

C

leggero *pp*

lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem, vedrem la

C

pp *dolce*

stel - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

C

sottovoce

-sù, lassù fra l'anime.....be - a - te in Di - o.....ber.

C

pp

-rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor.....d'o - gni do.

ber - rem l'ò - bli - o ber - rem l'ò -

11 - lor d'ò - gni do - lor

- bli - o.

d'ò - gni do - lor.

Vuota

- X

Las - sù, las - sù ri - splen - de - re più

Las - sù, las - sù ri - splen - de - re più

pp

lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem vedrem la

lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem vedrem la

dim.

tr *ppp* *ppp* *dolciss.*

A stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

C stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

A -sù, lassù fra l'anime.....be - a - te in Di - o.....ber.

C -sù, lassù fra l'anime.....be - a - te in Di - o.....ber.

A -rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... d'o - gni do -

C -rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... d'o - gni do -

pp *dolciss.*

A -lor, d'o - gni do - lor,.... d'o - gni do - lor, d'o - gni do -

C 12 -lor, d'o - gni do - lor,.... d'o - gni do - lor, d'o - gni do -

8.....

A
-lor,... d'o-gni do-lor, d'o-gni do-lor, d'o-gni do-

C
-lor,... d'o-gni do-lor, d'o-gni do-lor, d'o-gni do-

A
-lor, do - - - - -

C
-lor, do - - - - -

A
-lor.

C
-lor.

8

13

CORO DI MASNADIERI

♩ = 88
ALLEGRO

The score consists of several systems of music. The first system shows the piano introduction with treble and bass staves. The second system includes the word "Vuote" above the piano staff. The third system includes the numbers "1" and "2" above the piano staff. The fourth system is a piano accompaniment system. The fifth system is a piano accompaniment system with a box around the number "14". The sixth system is the vocal entry for Tenors (Ten.) and Basses (Bassi), with the lyrics "Le ru - be, gli stupri, g'in - cen - di, le mor - ti per". The seventh system continues the vocal parts with the same lyrics. The eighth system is a piano accompaniment system.

Vuote

Vuote

1 2

14

Ten.
Bassi

Le ru - be, gli stupri, g'in - cen - di, le mor - ti per

Le ru - be, gli stupri, g'in - cen - di, le mor - ti per

noi son ba - locchi, son me - ri di - por.ti; fra - tel - lil cac.
noi son ba - locchi, son me - ri di - por.ti; fra - tel - lil cac.

.ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci
.ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci

strango - la il bo - ia. Al - le - gril cac - cia - mo que - st'og - gi la
strango - la il bo - ia. Al - le - gril cac - cia - mo que - st'og - gi la

no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.
no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.

Noi meniam..... la vi - ta li - be - ra.....

MENO MOSSO $\text{♩} = 80$

vi - ta col - ma di pia - cer, por - ge un an -

tro a noi ri - co - ve - ro..... ser - ve un bo - sco di quar -

- tier. Qui ci sfa - ma u - na pin - zochera,..... là c'im -

- tier. Qui ci sfa - ma u - na pin - zochera,..... là c'im -

pin - za un fit - ta - iuol,..... tien Mer - cu - rio il no - stro

pin - za un fit - ta - iuol,..... tien Mer - cu - rio il no - stro

ban - do - lo,..... è la lu - na il no - stro sol.

ban - do - lo,..... è la lu - na il no - stro sol.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

pp *ritornello e stacc.*

Gli e - stre -

47 **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

leggerissimo

pp *stacc.*

Gli e - stre -

- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -

- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -

_dri, le gri - da,..... gli u - lu - li di spo - se spo - se e
 _dri, le gri - da,..... gli u - lu - li di spo - se spo - se e

ma - - - dri, so - - - no u - na mu - si - ca, - - -
 ma - - - dri, so - - - no u - na mu - si - ca, - - -

so - no u - no spas - - so pel..... no - stro
 so - no u - no spas - - so pel..... no - stro

ru - vi - do - - - cuo - - - io di sas - so. Ma
 ru - vi - do - - - cuo - - - io di sas - so. Ma

ALL.^o COME PRIMA

quan - do quel - l'o - ra d'un tratto ri - suo - ni, che il bo - ia ne
 quan - do quel - l'o - ra d'un tratto ri - suo - ni, che il bo - ia ne

18 8

ff ALL.^o COME PRIMA *pp*

con - ci dal dì del - le fe - ste, sbratta - ti dal fango sti - vali e giub -
 con - ci dal dì del - le fe - ste, sbratta - ti dal fango sti - vali e giub -

- bo - ni, co - gliam la mer - ce - de del - l'in - cli - te ge - ste. Poi
 - bo - ni, co - gliam la mer - ce - de del - l'in - cli - te ge - ste. Poi

8

pp *leggermente*

toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - nei - naf -

toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - nei - naf -

pp *leggermente*

3 3

- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la

- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la

ff

pp

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la

pp

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la

pp

la... n'an-dre - mo d'un sal - to nel mon - do di là... la

la... n'andre - mo d'un sal - to nel mon - do di là... la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la

la la la la la la la la... n'an-dre - mo d'un sal - to nel

la la la la la la la la... n'andre - mo d'un sal - to nel

20

mon - do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la

mon - do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la

ff string. un poco

ff string. un poco

la la ra la ra la ra la la la la la ra la ra la
la la ra la ra la ra la ra la la la la la ra la ra la

pp

ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la

pp

21
ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la.....
ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la.....

ff

.....
.....

FINALE TERZO

ANDANTE *Rectt.*

CARLO
A qual se.gno è la notte?

Ten.
CORO
Ben giunto, o Ca - pi - ta - no! A mezzo il

Bassi
Ben giunto, o Ca - pi - ta - no! A mezzo il

ANDANTE *Rectt.*

ALL^o COME PRIMA $d = 80$

Dor.mi - te, io veglio.

cor - so. (la masnada si corica e s'addormenta)

cor - so.

ALL^o COME PRIMA $d = 80$

22

PPP staccato assai

La la la ra la

La la la ra la

ra la ra la ra la ra la ra

ra la ra la ra la ra la ra

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'ra la ra la ra la ra la ra' are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la ra la ra la ra

la ra la ra la ra

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'la ra la ra la ra' are repeated on both vocal staves.

dim......

la ra la ra la ra.

la ra la ra la ra.

Third system of the musical score. It begins with a dynamic marking '*dim.*' followed by a dotted line. The lyrics 'la ra la ra la ra.' are written on both vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pp

Fourth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand has a simple bass line. A dynamic marking '*pp*' is present in the bass clef.

CARLO

Recit.

23 Ti de - lu - si, A - malia! tu - o per sempre mi cre - di, ed io per

LARGO

Adagio

sempre son divi - so da te...

(contempla la masnada)

An - che i mal - va - gi tro - va - no il son - no... ed io no'i

tro - vol.. Oh vi - ta, te - ne - bro - so mi -

pp

- ste - - - ro! E voi non me - no, morte ed eter - ni - tà, profondi ar.

(cava dalla cintura una pistola)

c

-ca - ni, chi vi sa pe - ne - trar? Quest'ar - ma

c

vi - le franger mi po - treb - be il gran si - gil - lo... Fran - gasi!

ALL.^o (la monta)

ALL.^o

ADAGIO

c

E lo fa - rò per lo sgo - men - to dun

ADAGIO

ALL.^o (getta l'arme)

c

vi - ver an - go - scioso? No, no! Soffri - re lo voglio;

ALL.^o

c

deé sul do - lo - re tri - on - far l'or - go - glio.



pp

ARMINIO

Tutto è bu - io e si - len - zio!



ARM.

Esci al cancel - lo, mi - sero abi - ta - tor di que - sta rôcca, giunta è la ce - na



CAR. (fra sè)

Che sento!

(s'accosta all'inferriata della torre)

A tu - a. Son i - o; ti ci - ba.

MASSIMILIANO (voce nel sotterraneo)

Ar - mi - nio! sei tu? Omai la



A *Ad-di - oi*

M *fa - me mi di - vo - ra - va.*

A *Ca - la nel - la tua fos - sa; è mal con-*

CAR.

A *(avviandosi) T'ar-*
- si - glio lo star - sene qui te - co. Ini - quo fi -

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

C *- re - stal Chi sei?*

A *(spaventato)*
- gliol Ohimè! son còl - to! Pietà, si - gno - re! son

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

A

MASS. re - o... non eb - bill co - re... (voce nel sotterraneo)

Ar - mi - nio! un al - tro a.

25

CAR. (s'appressa al cancello) (minaccioso)

Chi parlá in quella tor - re? Ti sco - sta! o

(Arminio fugge)

A

Signori!..

M

_scol.to...

C

(Carlo apre il cancello, e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)

ch'i - - - o...

8

8

MASS. CAR.

Chi sei? chi mi soccor - re? Qual vo - ce?.. il pa - dre

26

C

mi - o!.. Om - bra del Moor! che pe - na da' mor - ti a noi ti

Vc Vc Vc Vc

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$ MASS.

C

27 me - na? Om - - bra non son, nè

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$

M

CAR. (con crescente stupore)

pri - vo di vi - ta an - cor. Sotter - - ra po - sto non

C

MASS. (accennando il sotterraneo) CAR.

t'han? Sì, vi - - vo là den - tro! Oh cie - - lo e

C
 ter - ral qual a - - nima d'infer - - no

C
 vi ti cac - ciò? Oh

MASS.

Mio fi - glio Fran - ce - sco.

28

C
 ca - os e - ter - no! O - di, ed i - nar - ca il

MASS.

M
 ci - gliol Oh ca - os e - ter - no!

CAR.

29 *ANDANTE* $\text{♩} = 84$

Un i -

- gno - - to, tre lune or sa - ran - - no, mi nar -

- rò che il mio Car - lo e - ra spen - - to; sven - ni, op -

- pres - - so da sú - bito af - fan - - no, e cre -

- du - - to fu mor - te il so - por. Ri - sen -

V
 - san - do, mi tro - vo ser - ra - - to fra quat.

M
 - tr'as - si; mi scuo - to, la - men - to... s'al - za il

incalzando.....a poco.....

M
 a poco.....

pan - no... Francesco ho da - la - to. Co - me? (e -

30

ff

M
 - scla - ma) risu - - sci - ti an - cor?

M
 Ri - com.

p

M - po - sto e qui trat - to il fe - ré - - tro, ne le -

M - va - ro il coper - chio di nuo - - vo; *Ro - ve -*

M - scia - - te laggiù quel - lo spe - - tro, troppo ei

31

ff

M vis - - se! mio fi - glio gri - dò.

mf

p

allarg:..... a poco..... a poco

MASS.

Meno mosso

Pre - ghi, pian - ti suona - ro - no in va - no, m'han git -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a *Meno mosso* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

- ta - to in quell'or - ri - do co - vo; e fu des - so, fu desso, il mio

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a *string:* marking above the vocal line.

fi - glio, il mio figlio in u - ma - - no, che del -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a *a poco* marking above the vocal line.

- l'an - tro le por - te ser - rò, fu des - so, mio

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a *ff* marking below the piano part. A box containing the number 32 is placed above the piano part.

M *fi-glio, mio fi-glio i-nu-ma-no, mio fi-glio i-nu-*

M *-ma-no, che dell'an-tro, che del-l'antro le porte serrò, le*

M *por-te, le porte ser-rò. (sviene)*

ANDANTE
Al. CARLO (spara una pistola)

CORO
 Ten. *De-sta-te, vi, o pie-tre!*
 Bassi *(balzando in piedi)* *Che fu? chi n'as-*
Che fu? chi n'as-

ANDANTE

C

Ve.de - te quel vecchio? sot.ter - ra vi.ven.te l'han
_sa.le?
_sa.le?

33
ALLEGRO $\text{♩} = 96$

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (C) has lyrics 'Ve.de - te quel vecchio? sot.ter - ra vi.ven.te l'han' and a second line with 'sa.le?'. The piano accompaniment (piano) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A box with the number '33' and the tempo 'ALLEGRO' with a metronome marking of 96 is present.

C

fit - to le branche d'un fi - glio in - fer - na - le! e

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (C) has lyrics 'fit - to le branche d'un fi - glio in - fer - na - le! e'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

C

que gli è mio pa - dre! (stupiti)
Quel vec.chio ca - dente?
Quel vec.chio ca - dente?

ff

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (C) has lyrics 'que gli è mio pa - dre! (stupiti)' and two lines of 'Quel vec.chio ca - dente?'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and continues with the rhythmic pattern.

CAR.

34 Ven.det - ta, ven.det - ta! la

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (C) has lyrics 'Ven.det - ta, ven.det - ta! la'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'CAR.' (Crescendo) and continues with the rhythmic pattern.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

c

gri - do a'..... tuoi cie - li,..... di - vin Pu - ni - to -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

c

35

-re..... di tut - ti i..... per - ver - sil

ff

c

pp

Che te - - - ne - bra e - ter - - na..... lo

c

sguar - do..... mi ve - li se pria del - l'au - ro -

c

36

-ra..... quel san - gue io..... non versì.

ff

c

E voi, ma - sna - die - ri, que - st'og - gi..... sa -

c

- re - te mi - ni - stri..... del - l'al - ta Giu - sti -

c

- zia..... di - vi - na! pie - ga - te..... le fron - ti..... nel

c

fan - go..... ca - de - te di - nan - zi il..... Po -

c

- ten - te..... ch'a tal vi..... de - sti - na; poi

ff

tut - ti sor - ge - te su - bli - mi, tremen - di com'an - ge - li d'i . . .

Che vuoi?

Che vuoi?

pp

37

(i Masnadieri s'inginocchiano)

- - - - - ra!

ce..... l'appren - - - - di.

ce..... l'appren - - - - di.

Vuota

Vuota

CAR. *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 83

(pone una mano sul vecchio svenuto)

grandioso

38

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 83

Giu . ri ognun

questo ca .

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and a piano (pp) dynamic marking.

C Ten . nu - - to san - to crin di ven - di . car!

O Ti giu .

Bassi Ti giu .

Piano accompaniment for the second system, continuing the triplet pattern.

- riam questo ca - nu - - to san . to crin di ven - di .

- riam questo ca - nu - - to san . to crin di ven - di .

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

CARLO

Di qui trar - - mi il par - ri - ci - - da dal ban -

-car!

-car!

chet - - to o dall'altar!

Di qui trar - - ti il par - ri -

Di qui trar - - ti il par - ri -

39

Di ser -

-ci - - da dal banchet - - to o dal - l'altar!

-ci - - da dal banchet - - to o dal - l'altar!

C

bar - lo alfer - ro mi - o vi - vo, in fat - to!

(sorgendo impetuosi) Lo giu -

Lo giu -

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics 'bar - lo alfer - ro mi - o vi - vo, in fat - to!' and a piano accompaniment. The piano part consists of dense chordal textures in both hands. The vocal line is marked with a 'C' time signature and includes dynamic markings like 'pp' and 's'.

C

Vi - vo, in fat - to! Vi - vo, in

- riam! Lo giuriam!

- riam! Lo giuriam!

string:..... a.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Vi - vo, in fat - to! Vi - vo, in' and '- riam! Lo giuriam!'. The piano accompaniment features a 'string' section with a dotted line and an 'a' marking. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 's'.

C

tat - to! Ah!..... Strug - gi -

Lo giu - riam!..... Strug - gi -

Lo giu - riam!..... Strug - gi -

poco..... a..... poco

The third system concludes the page with vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'tat - to! Ah!..... Strug - gi -' and 'Lo giu - riam!..... Strug - gi -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'poco' and 'a'. The piano part features a 'poco' section with a dotted line and an 'a' marking.

ff con tutta forza

c

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

40 - tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=84

ff

8

sempre marcato

c

spa - - da og - gi noi siam. Struggi.

spa - - da og - gi noi siam. Struggi.

spa - - da og - gi noi siam. Struggi.

8

c

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

- tri - - ce i - - ra di Di - - o, la tua

8

41

C
 spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua
 spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua
 spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua

C
 spa - - da noi siam. Di ven - di - car
 spa - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo, giu-
 spa - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo, giu-

C
 di ven - di - car di ven - di -
 - riam, giuriam, lo giuriamo, giuriam, giuriam,
 - riam, giuriam, lo giuriamo, giuriam, giuriam,

c

- car..... giu-ri ognun, giuri o- gnun que- sto crin di ven- di -
lo giuria- mo, giu- riam,
lo giuria- mo, giu- riam,

42

c

- car, lo giu - ri o - gnun! (s'inginocchia innanzi
al padre) (fuggono tutti in tumulto)
giu- riam, giuriam, giu - riam!
giu- riam, giuriam, giu - riam!

PARTE QUARTA

175

FUGA DI PARECCHIE STANZE

SOGNO

FRANCESCO

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

(Francesco entra precipitoso e stravolto)

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note texture. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

FRANCESCO

1 *REC.^{vo}* (con spavento)

Third system of the piano introduction, marked with a first ending bracket and *REC.^{vo}*. The music becomes more dramatic with a *ff* dynamic. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a complex bass line with many chords.

Vocal entry for the first system, starting with a *f* dynamic. The lyrics are: *-tol.. ri - sor - go no i de - funtil.. mi . gridano: as - sas.* The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Vocal entry for the second system, starting with a *f* dynamic. The lyrics are: *- si - nol.. O - là!* The piano accompaniment includes a *a tempo* marking and a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support.

ARMINIO REC^{do}

FRAN. Signo - re! No, signor mi.o.

REC^{do} Non u - di - sti ru - mor? No?.

(Arminio s'incammina)

F val corri al Pa - store e qui lo gui - da. Ri - manti! Un altro in.

ppp

a tempo

(i servi partono)

-vi - a.

ARM.

Che! voi tre -

FRAN. -ma - te? I - o?.. no,

(lo afferra pel braccio)

F

non tre - mo... Ar - mi - nio,

ADAGIO

F

2 di' ri - sor - go no i mor - ti? o v'ha ne' so - gni nul - la di

F

con forza

ver? Pur o - ra un ter - ri - bi - le io n'eb - bi...

ARM.

FRAN.

pp

Oh co - me in vol - to pal - li - do sie - tel A -

F

ARM.

- scol - ta - mi! V'a scol - to.

3

FRAN. *AND.^{te} MOSSO, QUASI ALL.^o* ♩=88

Pareami che sor - to da lau.to con.

F -vi - to dormissi fra l'om - bre di lieto giar.di - no; quand'ecco, per-

F -cos - so da sor.do muggi.to, mi sveglio, ed in flam - me la ter.ra m'ap-

cres. *con foran*

F -par: e dentro quel fo - co squaglia.ti, con-

cres. a poco

F -sun - ti gli umani abi - tu - ri... poi sorgere un

F

gri - do: 5 «O ter - ra ri - get - ta dal grem - bo i de -

ff *ppp*
allarg. un poco

F

- fun - ti! ri get - ta i de - fun - ti dal ba - ratro, o mar.»

ppp

F

pp e legato

Ed os - sa in - fi - ni - te co - pir le pia -

F

1º tempo *Agitato* *f*

- nu - re... Ful trat - to in quel pun - to sui gio - ghi del

F

Si - na; e tre m'ab - ba - glia - ro splenden - ti fi -

ARM.

L'imma - gine è que - sta dell'ul - ti - mo

F

-gu - re...

A

6 dil

8

ff

FRAN.

pp e sottovoce

con tutta forza

8...

Arma ta la pri ma d'un co dice ar - cano, sciamava: «In fe - li ce chi man ca di

pp

F

fedel!»

8

ppp

sottovoce

E l'altra, uno

F

con tutta forza

spe - glio recan - do si in ma - no, di - ce - a: «La men - zo - gna con fon - de - si

p

F

7 qui. >

8

F

ppp sottovoce

8..... In al - to una lan - ce la ter - za li - bra - va, gridan - do: <Ve -

F

con tutta forza

- ni - te, fi - gliu - li d'A - damo. > E pri - - mo il mio

F

nome fra nem - - bi tuo - na - va, che il Si na co.

dim. ed allarg:.....

dim. ed allarg:...

F

..... a poco a poco

- pri - a - no d'un or - ri - do vel.

..... a poco a poco

pp allarg. ppp

MENO MOSSO $\text{♩} = 69$

pp

8 Ogn'o - ra, pas - san - do, d'un nuo - vo mi -

pp

marcato

- sfat - to gra - va - va ù - na cop - pa che creb - be qual

dolce

mon - te; ma il san - gue nel - l'al - tra del no - stro ri -

pp

- scat - to te - ne - a la gran mo - le so - spe - sa nel

pp e cupo

ciel. Quand'ec - co un ve - gliar - do, per fa - me di -

F
 -strut - to, spiccos - si u - na cioc-ca di bian - chi ca.
cres. e string. poco a poco sino al.....

F
 -pel - li, e den - tro la taz - za di col - pe, di
cres. e string. poco a poco sino al.....

F
 lut - - - to quel veglio a me no - to la cioc-ca git.
 9

Più mosso $\text{♩} = 104$

F
 -tò. Allor, ci-go - lan - do, la coppa giù

F
 sce - se, balzò l'avver - sa - - - ria su - blime alle

sottovoce e cupo

pp

F nu - bi, e to - sto u - na vo - ce di tuo - no s' in - te - se: «Per

Ancora più mosso ♩ = 112

con forza

10 te, male - det - to, l'Uom - Di - o non pe -

F - nò..... no, per te, ma le - det - to, l'Uom - Di - o non pe -

F - nò..... no, l'Uom - Dio non pe - nò, no, non..... pe -

11

(Arminio parte con atti di raccapriccio)

F - nò.>

SCENA E DUETTO

185

FRANCESCO E MOSER

LARGO $\text{♩} = 80$

MOSER

M'hai chiama.to in que-st'o-ra a far.ti

$\text{♩} = 80$
LARGO

Recit.

FRANCESCO

grave

M giuoco de.la Fè, come suoi? o già t'in-cal.za l'Eter-ni-tà? Chime.re.

FRAN.

MOS. 12

Di che?..

A me lo sve.la il tuo pal-lor: tu tre - - - mi! Del Dio che

(trema)

F Ah!

M ne - ghi e che ti rug-ge nel.l'a-nima con-fu-sa. Già lo

M *sen - - - ti chie - der - ti ra - gion de' tuoi de -*

13 FRAN. *- lit - ti. Che far mi può? se l'a - l - ma non è mor - ta - le, pro - vocar vo'*

F *tan - to quel tuo Di - o che la strug - ga. Or qual pec - ca - to più lo mette in fu -*

F *- ror? Ta - - ci,*

MOS. *lento*

Son due le colpe: il parri - ci - dio e il fra - tri - ci - dio.

F *spir - to men - zognero! Ma non può con - ce - pir - le uman pen - sie - -*

(entra Arminio frettoso e spaventato)

M

-ro. ALLEGRO $\text{♩} = 92$

ARMINIO

Pre - ci - - pita dal mon - te un

A

45

fu - ribon - do stuo - lo di ca - va - lie - ri...

(In grande agitazione)

FRAN.

Al tem - pio tut - - ti! tutti pre - ghin per me!

(a Moser)

MOS.

F

Ten. (interno) M'as - sol - vi! Id.

O

R

O

C

Bassi

La ròc.ca in pol.ve! la ròc.ca in pol.ve!

La ròc.ca in pol.ve! la ròc.ca in pol.ve!

M *4v* *ov* *ov* *ov* *ov*

-dio lo può, l'uom non t'as - sol -

La

La

di con il do di con il do di con il do di con il do

AND^{te} MAESTOSO $\text{♩} = 60$

M -ve. Tre - ma i - ni - - quo! il lam - po, il

ròc - ca in pol - ve!

16 ròc - ca in pol - ve!

FRAN. (s'inginocchia)

M tuo - - no ti sta so - - pra...i ni - - quo,

È la

F pri - - mal.. O - di - mi, E - ter - - nol.. e sa.

M tre : mal

MOS.

F
-rà la volta estrema ch'io ti prego... Dio ti

O
La ròc - ca in pol - ve!

C
La ròc - ca in pol - ve!

M
ne - ga il suo per - do - no, sta l'a -

FRAN.

M
È la pri - ma! e sa - rà la volta estre - ma, e sa -

M
- bis - so innan - zi a te,

F
-rà la volta estrema ch'io ti prego... o - di mi E -

M
sta l'a - bis -

F *ter no!* *o - dimi, E - ter no!..*
Incalz.:..... a poco.....

M *-so, sta l'a - bis - - so innan - zi a te. Tre - ma,*

Incalz. a poco a poco

con spavento

F *Ah!* *ah!*

M *tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - ma,*

a poco

F *Più mosso*
ff e sarà, sa - rà la vol - ta estrema ch'io ti pre - -

M *Ten. tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - - ma,*

O *La ròc - - ca in pol - - ve!*

Bassi *ff*

C *La ròc - - ca in pol - - ve!*

18 *Più mosso*
ff

(s'alza impetuosamente)

F
-go... Ah no, l'in - fer - no non si dee beffar di

M
tre - ma, tre - ma, tre - ma,

pp string. crrs. incalz.

pp e string. crrs.

F
me, di me! no, non si dee beffar di me! no, non si

M
Ten. tre - ma, ah sta l'abisso innan - zi innanzia te, ah tre ma,

O
In polve! in polve!

R
Bassi. In polve! in polve!

C

In polve! in polve!

19

F
dee beffar di me! bef. far..... di

M
tre - ma, tre - ma, tre - ma, sta l'abisso innanzia

3

20

(fugge)

F
me!

M
tel

O
La rôc - ca in pol - - - - -

O
La rôc - ca in pol - - - - -

C
La rôc - ca in pol - - - - -

-vel la rôc - ca in pol - - - - -

-vel la rôc - ca in pol - - - - -

-vel

-vel

Sorge il mattino.

SCENA E DUETTO

CARLO E MASSIMILIANO

$\text{♩} = 84$
ANDANTE

MASSIMILIANO (seduto sopra un sasso, con accento di pietà) **CARLO** (al suo fianco)

France...scol mio figlio! Che! lo com...

MASS.

-piangi? Me non vendica il ciel per le tue ma-ni, me sol ca-stiga!.. al

CAR. (commosso) **MASS.**

pa-dre tuo per-do-na, spirito del mio Car-lo! Ei ti per-do-na! Per

(fra sè sottovoce)

a tempo

M Ah si! per sem-pre! (Il ciel m'in-
 sem - pre io l'ho per-du - to! Ed io misero vi - vo?

p a tempo

lunga pausa

C -spi - ral.. se carpir - gli po - tessi...) Or dammi il prez-zo del tuo riscatto, o

ANDANTE ♩=66 (ponendogli la mano sul capo) (s'inginocchia) MASS.

C vecchio, e be-ne - di - ci al tuo li-be-ra - tor! Mi - se - ri -

CAR.

M -cor - de co - si sia teco Id - di - o co-me il sei tut Mi ba -

MASS. (lo bacia)

C -cia, o vecchio pi - - o. Come il

ppp

M **22** ba - cio d'un pa - dre a - mo - ro - so l'ab - bi tu, ben ama - to stra -

M - nier; co - me il ba - cio d'un fi - glio pie - to - so a me

CAR. Tut - to il dol - ce..... d'un labbro pater - no dal tuo

M pur lo figuri figuri il pen - sier,

C lab - bro nel co - re, nel cor mi pas - sò: del mio

M lo fi - guri il pen - sier.

C
 cie - lo perduto in e - ter - - no un fug -
 - gen - - te,..... un fug - gen - te splendor mi be -

C
 - gen - - te,..... un fug - gen - te splendor mi be -
 - ò, del mio cie - lo per -

C
 - ò, del mio cie - lo per -
 MASS.
 23 Co - me il ba - cio d'un fi - glio
 - du - to, del mio cielo perduto in e -

C
 - du - to, del mio cielo perduto in e -
 M
 lo fi - gu - ri il pen - sie - ro,
 lo fi - gu - ri il pen - sie - ro,

C
-ter - no, del mio cie - lo perduto in e -
M
co - me il bacio d'un fi - glio, d'un figlio pie - to - so

C
-ter - no..... un fug - gen - te splendor mi be -
M
a me,..... a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen -

C
-ò, del mio cie - lo perduto in e -
M
- sier, co - me il ba - cio d'un figlio pie - to - so

C
-ter - no..... un fug - gen - te splendor mi be -
M
a me,..... a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen -

C *pp*
 -ò, mi be-ò un fug-gen-te splendor mi be-
 M *pp*
 -sier, lo fi-gu - ri il pensier, a me pur lo fi-gu - ri il pen-
 Piano accompaniment

C
 -ò, mi be-ò, un fug-gen-te splendor mi be-ò,
 M
 -sier, lo fi-gu - ri il pensier, a me pur lo fi-gu-ri il pensier,
 Piano accompaniment

C *allarg.* *f* *pp*
 ah!..... un fuggen-te splendor mi be -
 M *allarg.* *f* *pp*
 ah!..... lo fi-guri il pensier il pen -
 Piano accompaniment

C
 -ò.
 M
 -sier.
 Piano accompaniment

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

199

AMALIA, CARLO, MASSIMILIANO

CARLO

ANDANTE $\text{♩} = 63$ (atterrito)

Qui son essi!

Ten.

Bassi (Una parte de' Masnadieri entra e s'accosta a Carlo a passo lento) *pp* Ca - pi -

pp Ca - pi -

$\text{♩} = 63$
ANDANTE

(senza guardare)

Chi sie - te voi?

-ta - no, Ca - pi - tan! Non è qua... n'usci di

-ta - no, Ca - pi - tan! Non è qua... n'usci di

(leva le mani al cielo) *con entusiasmo*

Gra - - - zie, grazie a Te,.....che tut - to

ma - no...

ma - no...

ALL^o AGITATO ♩ = 152

(altri Masnadieri che sovraggiungono trascinando Amalia)

C

puoi!

25 ALL^o AGITATO ♩ = 152

Ten.

CO R O Bassi

Alle - gri, com - pagni! stu - pen - do bot -

Alle - gri, com - pagni! stu - pen - do bot -

AMALIA (coi capelli sparsi)

MASSIMILIANO Lascia - te - mi, o cru - di... mio Car - lo, o - ve sei? Tu

A - ma - lia!

- ti - no!

- ti - no!

(s'avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo)

A vi - vo? Tu, tu mi di - fen - di! (tenta sciogliersene)

CAR. Chigui - da co - ste - i? Vince - sti, o de -

(con meraviglia)

A Vaneg - gi, mio spo - so?

C - sti - no! (ai Masnadieri) Strap-

M Tuo spo - so?

C - pa - te co - stei dal mio col - lo! - quel

26

C vec - chio sve - na - te! lei pur tra - fig - ge - te... me

C stes - so, voi tut - ti.. oh fos - se - ro i vi - vi d'un col - po di.

27

(a Massimiliano)

C

_struttil

Quel fi - glio da

O

R

De - li - ra?

C

De - li - ra?

C

te

ma - le - det - to

fu pur dal

Si - gno - re

per -

(ai Masnadieri, traendo la spada)

C

- cos - - so, re - jet - to!

Ma voi

che nel fon - do

dal

C

ciel mi tra - e - ste,

mi - ni - stri e - se - cra - ti,

mi - nistri ese -

C *-cra-ti dell'i-ra ce-le-ste... Ama-lia, m'a-scolta!*

C (a Massimiliano) *Ascol-tami e muori, miser-ri-mo padrel que'tuoi sal-va-*

C (indicando i Masnadieri) *ADAGIO*
-to-ri son la-dri, as-sas-si-ni! li gui-da il tuo

AMA. (stupore universale) *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

C *Car - - - lo!*

MASS. *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

Ten. *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

O *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

R *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

Bassi *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

C *Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -*

A - tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
M - tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
- tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
- tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -

30

A - tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
M - tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
- tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
- tu - ra, sven - tu - - - - - ra!

Per - ché non ce - lario? per -
Per - ché non , ce - lario? per -

chè?

chè?

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

CARLO LARGO $\text{♩} = 66$
con dolore

31 Ca-duto è il re - - - probo! l'ha còlto Id-di - - - o. Sogni di

LARGO $\text{♩} = 66$

p

stentato

Musical score for the second system, starting with measure 31. The piano part features triplet accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word 'chè'.

C gau - dio, per sempre ad-di - o! I ceppi, il car - cere, la scure, il

p

Musical score for the third system. The piano part continues with triplet accompaniment. The vocal line continues with a fermata on 'ad-di'.

C ro - - - go, son questi i pro - - - nu-bi del nostro a.

p

Musical score for the fourth system. The piano part continues with triplet accompaniment. The vocal line continues with a fermata on 'ad-di'.

C

mor. An - - ge - - lo, o

A

de - - mo - - ne... no, non t'ab - ban -

A

- do - - no! l'in - - se - - pa -

A

- ra - - bi - le tu - - a spo - - sa

A

so - - no; con te di -

A

- vi - - - de - re vo' - - - scet - - - tro e

A

gio - - - go, vo' cie - - - lo ed

A

e - - - re - - - bo, gio - - - ia e do -

A

CAR. - lor.

MASS. M'a - - - (fra se) - ma quest'an - ge - lol..m'a - ma ed ob.

Ed io col - pe - vo - le di que - sta

32

A Mio Car - - - lo! per sem - - - pre

C - bli - - a! A - ma - lia! per sem - - - pre

M pro - - - le la pia con ta - mi - no lu - ce del

A mi - o! *p* morranno i se - coli, *cres.* cadranno i

C mi - a! morranno i se - co - li, cadranno i mon - di,

M sol? nè s'a - - - pre un ba - ra - tro che mi spro -

A mon - - - di, in noi col - l'a - nima l'amor l'a - mor vi -

C ah!..... in noi col - l'a - nima l'amor l'a - mor vi -

M - fon - di? spro.fon - - - - -

1^o TEMPO

A -vrà.

C -vrà.

M -di?

O *Ten.* (i Masnadieri a Carlo)

O *Bassi* *ff*

Sper - giu - ro, ascol - ta - ci! più non rammen - ti

C Sper - giu - ro, ascol - ta - ci! più non rammen - ti

1^o TEMPO

ff

(con disperazione)

A Ah!

C È ve-ro, è ver!

M Tre-muoti e tur-bi-ni Dio più non ha?

gl'ir-re-vo-ca-bi-li tuoi giu-ra-menti? no-stro ti

gl'ir-re-vo-ca-bi-li tuoi giu-ra-menti? no-stro ti

tre muoti e tur bi ni Dio più non
 fe ce ro que ste fe ri te; mi ra le, o per fi dol le abbi am per
 fe ce ro que ste fe ri te; mi ra le, o per fi dol le abbi am per

tutta forza

AMA. *con passione*
 CAR. Se non puoi fran ge re fa tu a ca
 Ah!..... è ver! mi strap pa no dagli oc chi fi
 M ha? tre
 te.
 te.

pp

A - te na, van nel lon ta na ti.... ma pri a, ma pri a mi
 C ve lo; dal mio pre ci pi to.... so gna to so gna to
 M - muo ti e tur bi ni

A sve - na! insoppor - ta - - bi - le insoppor -

C cie - lo!

M Dio più non ha? Dio più non ha?

A - ta - - bi - le vi - ta mi re - - - sta...

C dal mio pre - ci - pi - -

M tremuoti e tur - bi - - ni, no, Di - o

A dam - - - mi que - st'ul - - ti - mo pegno d'a -

C - to so - gna - to ciel! sognato cie - - -

d più non ha, non ha? non

pp *cres.* *f* *cres.* *f* *p* *dolce*

A -mor. Se non puoi fran - ge - re la tu - a ca -

C -lo! È ver! mi strap - pano dagl'oc - chi il

M ha? Nè s'a - pre un ba - - - - - ra -

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

34 Queste fe - ri - te abbi - am per te.

marcato il basso

A -te - na, vanne! allon - ta - na - ti..... ma pri - a, ma pri - a mi

C ve - lo; dal mio pre - ci - pi - to..... so - gna - to so - gna - to

M -tro che mi spro - fon - - - - -

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

A sve-na! insoppor-ta - - - bile insoppor -

C cie-lo! di me son ar - - - bitre di me son

M - di! Dio più non ha? Dio più non ha?

Que - - - ste fe-ri - - - te le ab.

A - - - ta - - - bile vi.ta mi re - sta.....

C ar - - - bitre quest'empie vi - te: m'in -

M tremuoti e tur - bi - - ni, no, Di - - -

per te, per te, ab.

- biam per te, per te, ab.

35

A dam - - - mi que - st'ul - ti - mo pe - gno d'a -

C - go - - - ia un vor - ti - ce, mi tra - e con

M - o, no, più non ha, no, no, non

- biam per te, le abbi - am per te, per

- biam per te, le abbi - am per te, per

ff

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88

A - mor.

C sè. M'udi - te, o

M ha? Dio più non ha? Dio più non ha?

te. Nostro tu se', nostro tu se'.

te. Nostro tu se', nostro tu se'.

ff

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88

(alla masnada)

C

de - moni m'avete offer - to un capo orri - bile d'onta co - per - to... iovffroun

pp

AMA. ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Ah!..... (cava il pugnale e ferisce Amalia) (parte)

C

an - gelo! Ora al pa - ti - bo - lo!

MASS.

(tutti intorno ad Amalia)

Tar - di! el - la muor!

Che fai? t'ar - re - sta! Tar - di! el - la muor!

Che fai? t'ar - re - sta! Tar - di! el - la muor!

36

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

37