

I DUE FOSCARI

MELODRAMMA LIRICO DI FRANCESCO MARIA PIAVE

posto in musica da

GIUSEPPE VERDI



Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte di L. TRUZZI

Proprietà degli Editori.
N. 46797 al 46818.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.
Fr. 52 —

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

C.^A DEGLI OMENONI AL NUM. 4720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud. MENDRISIO, Pozzi. PARIGI, Blanchet.
LONDRA, Cramer, Beale e Chappell.

INDICE

dell'Opera **U DUE FOSCARI** del Maestro

GIUSEPPE VERDI

Aduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte

16797 N.	1-2 Atto I. Preludio ed Introduzione, <i>Silenzio, mistero</i>	Pag.	5
16798 »	3 Scena e Cavatina, <i>Dal più remoto esilio</i> , per T.	»	19
16799 »	4 Scena, Coro e Cavatina, <i>Tu al cui sguardo onnipossente</i> , per S.	»	29
16800 »	5 Coro, <i>Tacque il reo!</i>	»	40
16801 »	6 Scena e Romanza, <i>O vecchio cor, che batti</i> , per Bar.	»	43
16802 »	7 Scena e Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai, che giudice</i> , per S. e Bar.	»	49
16803 »	8 Atto II. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Non maledirmi, o prode</i> , per T.	»	62
16804 »	9 Scena e Duetto, <i>No, non morrai, chè i perfidi</i> , per S. e T.	»	70
16805 »	10 Scena e Terzetto, <i>Nel tuo paterno amplesso</i> , per S., T. e Bar.	»	85
16806 »	11 Scena e Quartetto, <i>Ah sì, il tempo</i> , per S., T., Bar. e Basso	»	96
16807 »	12 Coro precedente il Finale II, <i>Che più si tarda?</i>	»	108
16808 »	13 Scena e Finale II, <i>Non hai, padre, un solo detto</i>	»	114
16809 »	14 Sestetto nel Finale II, <i>Queste innocenti lagrime</i> , per 2 S., 2 T., Bar. e Basso	»	119
16810 »	15 Atto III. Introduzione, <i>Alla gioja!</i>	»	131
16811 »	16 Scena e Barcarola, <i>Tace il vento, è queta l'onda</i>	»	136
16812 »	17 Scena, <i>La giustizia del Leone!</i>	»	142
16813 »	18 Scena ed Aria, <i>All'infelice veglio</i> , per T.	»	143
16814 »	19 Scena ed Aria, <i>Più non vive!... l'innocente</i> , per S.	»	153
16815 »	20 Scena ed Aria finale, <i>Questa dunque è l'iniqua mercede</i> , per Bar.	»	164

PERSONAGGI

ATTORI

FRANCESCO FOSCARI, Doge di Venezia, ottuagenario	sig. ACHILLE DE BASSINI
JACOPO FOSCARI, suo figlio	sig. GIACOMO ROPPA
LUCREZIA CONTARINI, di lui moglie	sig. ^a MARIANNA BARBIERI-NINI, <i>Cantante di Camera di S. A. il Granduca di Toscana.</i>
JACOPO LOREDANO, membro del Consiglio de' Dieci	sig. BALDASSARE MIRRI
BARBARIGO, Senatore, membro della Giunta	sig. ATANASIO POZZOLINI
PISANA, amica e confidente di Lucrezia	sig. ^a GIULIA RICCI
FANTE del Consiglio de' Dieci	sig. N. N.
SERVO del Doge	sig. N. N.

CORI

Membri del Consiglio dei Dieci e Giunta — Ancelle di Lucrezia
Dame veneziane — Popolo e Maschere d'ambo i sessi.

COMPARSE

Il Messer grande — Due figliuoletti di Jacopo Foscari
Comandatori — Carcerieri — Gondolieri — Marinai
Popolo — Maschere — Paggi del Doge.

La scena è in Venezia, l'epoca il 1487.

N.º 1 e 2.

Atto Primo

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

„Silenzio, mistero „



Fr. 4.50

ALL.º AGITATO.

morendo.

ppp leggeriss:

All? come prima.

pp

cres.

ff

8

8

Una sala del palazzo Ducale di Venezia. Di fronte veroni gotici dai quali si scorge parte della città e delle lagune a chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negl' appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune, a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio de' Dieci, di fianco porticella per cui si va alle carceri di stato. Tutta la scena è rischiarata da due torcie di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti. (la scena è vuota)

And.^{te} con moto.

p cupo.

SCENA I. (Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)

CORO DI SENATORI

TENORE 1.^o

TENORE 2.^o

BASSO.

Si - len - zio,

Si - lenzio, mi -

Mi - ste - ro, si -

si - lenzio mi - stero, qui re - gni - no in - tor - no... si - len - zio,
 - ste - ro, mi - stero, qui re - gni - no in - tor - no...
 - lenzio mi - ste - ro, qui re - gni - no in - tor - no... mi -

sotto voce.

si - lenzio, mi - ste - ro, qui re - gni - no in - tor - no,
 si - len - zio, mi - ste - ro, mi - ste - ro, qui re - gni - no in - tor - no,
 - ste - ro, si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no,

qui veglia co - stante la notte ed il giorno sul Ve - ne - to fa - to di

qui veglia co - stante la notte ed il giorno sul Ve - ne - to fa - to di

qui veglia co - stante la notte ed il giorno sul Ve - ne - to fa - to di

Marco il Le - - on. Si - len - zio, mi - ste - ro, si -

Marco il Le - - on. Si - len - zio, mi - ste - ro, si -

Marco il Le - - on. Si - len - zio, mi - ste - ro, si -

- len - zio, mi - ste - ro, Ve - ne - zia fan - ciulla nel sen di quest' on - de pro -
 - len - zio, mi - ste - ro, Ve - ne - zia fan - ciulla nel sen di quest' on - de pro -
 - len - zio, mi - ste - ro, Ve - ne - zia fan - ciulla nel sen di quest' on - de pro -

m. s. *m. s.* *m. s.* *m. s.* *m. s.* *m. s.*

- tesse - ro in cul - la, e il fre - mer del ven - to fu pri - ma can -
 - tesse - ro in cul - la, e il fre - mer del ven - to fu pri - ma can -
 - tesse - ro in cul - la, e il fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

m. s. *m. s.* *m. d.* *m. s.*

sotto voce.

- zon. Si - len - zio, mi - ste - ro l'a - creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si -
- zon. Si - len - zio, mi - ste - ro l'a - creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si -
- zon. Si - len - zio, mi - ste - ro l'a - creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si -

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va -
- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va -
- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va -

lor. Si - len - zio, mi - ste - ro, la serbino e - ter - na, sien l'a - ni - ma

lor. Si - len - zio, mi - ste - ro, la serbino e - ter - na, sien l'a - ni - ma

lor. Si - len - zio, mi - ste - ro, la serbino e - ter - na, sien l'a - ni - ma

pri - ma di chi la go - ver - na, i - spi - rin per es - sa ti - more ed a -

pri - ma di chi la go - ver - na, i - spi - rin per es - sa ti - more ed a -

pri - ma di chi la go - ver - na, i - spi - rin per es - sa ti - more ed a -

p
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si - len - zio mi -
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si - len - zio mi -
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si - len - zio, mi - ster, si - len - zio mi -

SCENA II. BARBARIGO.

pp
 - ste - ro, si - len - zio, mi - ster. Siam tutti rac - colti? Il
 - ste - ro, si - len - zio, mi - ster. Il
 - ste - ro, si - len - zio, mi - ster. Il

LOBEDANO.

nu - me - ro è pie - no. E il Do - ge? Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no, dei

nu - me - ro è pie - no. Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no, dei

nu - me - ro è pie - no. Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no, dei

Die - ci nell' au - la ei ta - ci - to en - trò. Or va - da - si a - dun - que, giu -

Die - ci nell' au - la ei ta - ci - to en - trò. Or va - da - si a - dun - que, giu -

Die - ci nell' au - la ei ta - ci - to en - trò. Or va - da - si a - dun - que, giu -

Barbarigo coi Tenori primi

Loredano coi Bassi

- stizia ne at - ten - de, giu - sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne
 - stizia ne at - ten - de, giu - sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne
 - stizia ne at - ten - de, giu - sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne

ren - de, giu - sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò giu -
 ren - de, giu - sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò giu -
 ren - de, giu - sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò giu -

- sti - - - zia qui seg - gio po - sò giu - sti - -
 - sti - - - zia qui seg - gio po - sò giu - sti - -
 - sti - - - zia qui seg - gio po - sò giu - sti - -

Musical notation for piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands.

- zia qui seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu - stizia!...
 - zia qui seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu - stizia!...
 - zia qui seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu - stizia!...

Musical notation for piano accompaniment, continuing the dense texture of chords and arpeggios.

partendo. *morendo.*

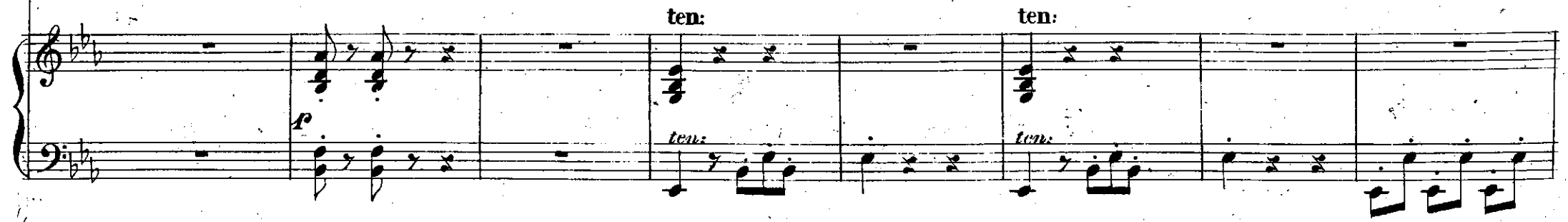


si - len - zio!... mister!... si - lenzio, mi - ster!... si - lenzio, mi - ster!...

si - len - zio!... mister!... si - lenzio, mi - ster!... si - lenzio, mi - ster!...

si - len - zio!... mister!... si - lenzio, mi - ster!... si - lenzio, mi - ster!...

ten: ten:



f *ten:* *ten:*

(entrano nell'aula del Consiglio) *mancando.*



mancando.

morendo.



morendo.

Scena e Cavatina

N. 3.

„Dal più remoto esilio.,
ESECUITA DAL SIG. ROFFA.

(TEN.)

FR. 5.50.



SCENA IV. ATTO I.

ANDANTE.

(JACOPO esce dal carcere)

FANTE del Consiglio.

JACOPO.

Qui ti ri-mani al-quanto, finchè il Consiglio te di nuovo appelli. Ah si, ch'io senta an-

tr
morendo ed allarg. Recit: ^{VO}

Adagio. (si appressa al verone) (il fante entra in consiglio)

cora, ch'io re_spiri aura non mista a ge_mitie so_spiri.

Adagio. *f* e *leggeriss.*

SCENA V.

Brez_za del suol na_tio il

con trasporto.

vol_ _ _ to a ba_ciar vo_li all' in_no_cen_te!... Ec_co la mia Ve_

sempre cre - scen - do

ne - zia!... ec - co il suo mare!... Re - gi - na dell'

on - de, io ti sa - lu - to!... i - o ti sa - luto!...

sebben meco cru - de - le, io ti son pur de' figli il più fe - de - le.

Recit: ^{vo}

Andantino.

con passione.

Dal più remoto e - si - lio sull'a - li del de - si - o, a te so - ven - te

The first system features a vocal line in 13/8 time with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the performance style is 'con passione'.

Andantino.

con forza.

smorzando.

marcato.

pp

ra - pido vo - la - va vo - la - va il pensier mi - o. Come ado - ra - ta ver - gi - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Andantino'. Performance instructions include 'con forza', 'smorzando', 'marcato', and 'pp'.

con forza.

te vagheggian - do il co - re, l'e - si - lio ed il do - lo - re quasi spa - rian spari - an per

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Andantino' and the performance style is 'con forza'.

me qua - si sparian per me

qua - si sparian per me le - si - lio ed il do -

- lo - - re qua - si spa - ri - an spari - an per me qua - si spa -

SCENA II. FANTE.

ri - an spa - ri - an quasi sparian per me. Del Con - si - glio alla pre -

Allegro.

JACOPO.

sen - za vieni to - sto, e il ver di svela. (Al mio sguardo almen vi ce - la, ciel pie -

FANTE.

JACOPO.

- toso, ciel pie - toso, il ge - ni - tor!) Sperar puoi pietà, cle - men - za.... Chiudi il

All^o vivo.

(da sé)

lab - bro chiudi il labbro, o menti - tor. O - dio so - lo, ed odio a -

All^o vivo.

tro - ce in quell'ani - me si ser - ra, sangui - no - - - - sa, orrenda guer - ra da co -

- storda costor si fa - rà. Ma sei Foscari u - na vo - ce va suonau - do - mi nel

co - - - re..... forza con - tro il lor ri - gor l'in - no -

- cen - za l'inno - cen - za ti da - rà l'in - no - cen - za l'inno - cen - za ti da - rà.

This system contains the first line of music. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line.

This system contains the second line of music, which is entirely instrumental for the piano. It continues the accompaniment from the first system, with a dense texture of chords and rhythmic patterns.

Odio so - - - lo, ed odio a - tro - ce in quell'a - nime si ser - ra, san - gui -

This system contains the third line of music. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic and harmonic style. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

no - - - sa, orrenda guer - ra da costor da costor si fa - rà. Ma sei Fo - sca - ri u - na

vo - ce va suonando - mi nel co - - - re..... forza

con - tro il lor ri - gor l'in - no - cen - za l'in - no - cen - za ti da - rà l'in - no - cen - za l'inno -

cen - za ti da - rà ah l'in - no - cen - za ti da - rà l'in - no - cen - za ti da -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics are: "cen - za ti da - rà ah l'in - no - cen - za ti da - rà l'in - no - cen - za ti da -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines.

(Tutti entrano nella sala del Consiglio)

- rà ah l'in - no - cen - za ti da - rà da - - - rà.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics are: "(Tutti entrano nella sala del Consiglio) - rà ah l'in - no - cen - za ti da - rà da - - - rà.". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and continues the complex, rhythmic pattern from the first system.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. It is written in two staves (treble and bass clefs) and continues the complex, rhythmic pattern from the previous systems. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Scena, Coro e Cavatina

„Tu al cui sguardo onnipossente,„

ESEGUITA DALLA SIG: BARBIERI-NINI.



(SOP:)

Fr. 3.60.

N. 4.

SCENA VII. ATTO I. Sala nel palazzo Foscari. Vi sono varie porte all'intorno con sopra ritratti dei Procuratori di S. Marco, Senatori, ecc: della famiglia Foscari. Il fondo è tutto forato da gotici archi, attraverso i quali si scorge il canalazzo, ed in lontano l'antico ponte di Bialto. La sala è illuminata da un grande fanale pendente dal mezzo.

LUGREZIA

ALLEGRO AGITATO.

(Lucrezia esce precipitosamente seguita dalle ancelle che cercano trattenerla)

No... mi la...sciate, andar io voglio a lui... prima che

Doge egli e-ra padre... il co-re can-giar non puo-te il soglio. Figlia di Dogi, al Doge

DUO - - - ra io - no... giustizia chieder vo - glio, non per - do - no.
 CORO DI DONNE
 Re - sta.

CORO *ALL. AGITATO*
ALL. AGITATO
 Re - sta, quel pium - to ac - cre - sce - re puo' gio - ja a tuoi ne - mi - ci; al

cor qui non fa - vel - la - no le la - gri - me in - fe - li - ci... Tu puoi spera - re e

chie - de - re dal ciel giusti - zia so - - lo... ce - di; raffre - na il

duo - lo... pie - ta - de il cie - lo a - vrà pie - ta - de il cie - lo a - vrà. Ah

LUCREZIA.

si..... ah si conforto ai mi - seri del ciel del ciel..... è la pie - -

pp col canto

ANDANTE MAESTOSO

- tà.

ANDANTE MAESTOSO

(inginocchiato)

Tu al cui sguardo onni-pos-sen - - - te tut - - to esul-ta o tut - to ge - - - me,

(s'alza)

tu che so-lo sei mia spe - - - me, tu con-for - - ta il mio il mi-o do-lor. Per di-

fe sa agl' in no cen ti pre sta tu del tuon la

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "fe sa agl' in no cen ti pre sta tu del tuon la". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

vo ce, ah!..... o gai cor il più fe ro ce fa rà mi te il su o ri

The second system continues the vocal line with the lyrics "vo ce, ah!..... o gai cor il più fe ro ce fa rà mi te il su o ri". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

CORO - GOR.

Spe rar puoi dal ciel cle men te un con for to al tuo do

leggere

pp

The third system is for a chorus, indicated by "CORO - GOR.". The lyrics are "Spe rar puoi dal ciel cle men te un con for to al tuo do". The piano accompaniment is marked "leggere" (light) and "pp" (pianissimo), featuring a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- lor spe - - rar puoi dal ciel ele - men - te un con - for - to al tuo do -
 Ah!.....
 O - gni cor il più fe - ro - - - ce fa - ra mi - te il su - o ri -
 - lor.
 al tuo dolor al tuo dolor do - lor.
 - gor il suo ri - gor ah!..... il su - o ri - gor.

ALLEGRO. LUC. SCENA VIII. (Giunge Pisana piangendo)

ALLEGRO.

Che mi rechi?... fa_vella: di mor - te prunun-

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Che mi rechi?... fa_vella: di mor - te prunun-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a forte (ff) dynamic marking.

LUC. *con tutta forza*

- ciata fu l'empia sen - ten - za? La cle -

PIS.

Nuovo e - si - lio al tu on bil con - sor - te del con - siglio accordò la cle - menza.

The second system continues the musical score. It features two vocal lines: LUC. and PIS. The LUC. line has the lyrics '- ciata fu l'empia sen - ten - za? La cle -' and is marked 'con tutta forza'. The PIS. line has the lyrics 'Nuovo e - si - lio al tu on bil con - sor - te del con - siglio accordò la cle - menza.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a 'pp col. canto' marking.

LUC. *declamato* *con forza*

- men - za!... s'aggiunge lo scherro!... d'ingiu - stizia e - ra po - coil de - lit - to?... si con -

ALLEGRO MODERATO.

The third system of the score features the LUC. vocal line with lyrics '- men - za!... s'aggiunge lo scherro!... d'ingiu - stizia e - ra po - coil de - lit - to?... si con -'. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO.' The piano accompaniment is more complex, featuring triplets and a forte (f) dynamic marking.

Musical notation for the first system. The vocal line is in 3/8 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with triplets and a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- dan - - nae s'insulta l'af - flit - to di cle - menza di clemenza parlando e pie - tà? O pa -

Musical notation for the second system. The vocal line continues with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

F > *con impeto*

- tri - zj, tremate... l'E - ter - no lo - pre vo - stre dal cie - lo mi - su - ra... d'òn - ta e - terna d'immensa scia -

ALLEGRO MOSSO.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

- gu - - ra e - gli giu - sto pa - gar - vi sa - prà d'òn - ta e - ter - na d'immensa scia - gura d'immensa scia -

gura e gli giu - sto pa - - gar - vi sa - - pra e gli giusto pa - gar

- vi pa - garvi sa - pra sa - - pi a. **PIS.** Ti confi - da, pre - mia - - re l'E -

CORO. Ti confi - da, pre - mia - - re l'E -

8^a **FF**

LUC. - ter - no l'in - no - cen - za dal cie - lo vor - ra. Ah! o pa - tri - zj, tremate... l'E - ter - no lo - pre

- ter - no l'in - no - cen - za dal cie - lo vor - ra.

8^a

vo - stre dal cie - lo mi - su - ra, d'on - ta e - ter - na, d'immensa scia - gu - ra e gli giu - sto pa - gar - vi sa -

- prà d'on - ta e - ter - na, d'immen - sa scia - gura d'immensa scia - gura e - gli giu - sto pa -

- gar - vi sa - prà e - gli giusto pa - gar - vi pa - gar vi sa - prà sa -

gu *cres:*

LUC:  *prà pa - gar - vi sa - prà pa - gar - vi sa - prà pa - gar - vi*

PIS:  *Ti confi - da, premia - re l'Eterno l'in - no - cenza dal cielo vor - rà dal cie -*

GORO.  *Ti confi - da, premia - re l'Eterno l'in - no - cenza dal cielo vor - rà dal cie -*



 *sa - - - - - prà.*

 *lo vor - rà.*

 *lo vor - rà.*



Coro

» Tacque il reo! »

N.º 5.

Fr. 4.80.



SCENA IX: ATTO I. Sala come alla prima Scena.

ANDANTE
CON MOTO.

ff *m. s.*

BARBARIGO
E TENORI.

CORO DI SENATORI.

Tacque il re - o!
LOREDANO
E BASSI.

Ma - lo con - dan - - na al - lo

Giusta pe - na al suo de - lit - to Rieda a Cre - ta.

Sfor - za il fo - glio scrit - to. Nell'e - si - - lio trove - rà. So - lo

Sia so - len - ne la par - ten - za... im - par - zia - le tal sen - ten - za il Con - si - glio mo - stre - rà. Al

rie - da. Sia so - len - re la par - ten - za... im - par - zia - le tal sen - ten - za il Con - si - glio mo - stre - rà. Al

mon - do sia no - to che qui contro i re - i, pre - sen - tio lon - ta - ni, pa - tri - zjo ple - be - i, ve -

mon - do sia no - to che qui contro i re - i, pre - sen - tio lon - ta - ni, pa - tri - zjo ple - be - i, ve -

VELOCISSIMO.

- glian ti son leg gi d'è gua le po te re ve glianti son leg gi d'è gual po ter.

- glian ti son leg gi d'è gua le po te re ve glianti son leg gi d'è gual po ter.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 13/8 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 13/8 time and consists of chords and arpeggiated figures.

Qui for te il Le o ne col bran

Qui for te il Le o ne col bran

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long notes with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

do, coll' a le rag giun ge, per cio te qua lun

do, coll' a le rag giun ge, per cio te qua lun

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with long notes and lyrics. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

que mor - ta - - - le che ar - di - - - to le - vas - - - se un det - - -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the same time signature and features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- to, un pen - sier. Al mondo sia no - to che qui con - tro i re - i, pre - sen ti o lon - ta - ni, pa -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the vocal staves, and the piano accompaniment maintains its harmonic structure.

- tri - zjo ple - - be - i, ve - glian ti son leg - gi d'e - gua - le po - - te - re ve - glian ti son leg - gi d'e -

The third system concludes the musical score on this page. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the vocal staves, and the piano accompaniment provides the final harmonic support for the system.

-gual po - ter d'e - - - gua - - - le po - ter ve - glianti son leg - gi d'e -

-gual po - ter d'e - - - gua - - - le po - ter ve - glianti son leg - gi d'e -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in mensural notation with lyrics underneath. The lyrics are: "-gual po - ter d'e - - - gua - - - le po - ter ve - glianti son leg - gi d'e -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

-gua - le po - ter.....

-gua - le po - ter.....

AND^{te} COME PRIMA.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with lyrics: "-gua - le po - ter....." and "-gua - le po - ter.....". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines. The tempo marking *AND^{te} COME PRIMA.* is placed above the piano staff.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with intricate chordal textures and melodic fragments in both hands, leading towards the end of the piece.

N. 6.

Scena e Romanza

„O vecchio cor che batti,,

ESEQUIA DAL SIC. DE BASSINI.



(BAR.)

FR. 4.50.

SCENA X — ATTO I. Stanze private del Doge. Avvi una gran tavola coperta di damasco, sopra una lanterna d'argento ad olio, una scrivania e varie carte. Di fianco un gran seggiolone, sul quale, appena entrato, si abbandona il Doge.

ANDANTE

First system of musical notation, piano accompaniment, marked ANDANTE.

Second system of musical notation, piano accompaniment.

DOGE

ADAGIO MOLTO

Third system of musical notation, vocal line for the Doge, marked ADAGIO MOLTO.

Ec-comi so-lo al-fi-ne!...

solo!..e il sono io

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a section marked RECITATIVO.

(s'alza)
for - se?... Do - ve de' Die - ci non pe - - ne - tra l'occhio?... o - gni mio det - to o

gesto, o - gni sguardo per - fin m'è os - ser - va - - to.... *PIU MOSSO* Prence e pa - dre qui

a tempo

so - - no prence e pa - - dre qui so - no sventu - - ra - - - to!

FF

DOGE
ANDANTINO O vecchio cor, che bat - - - ti come a prim'anni in se - - - no, fos - si tu freddo al

4

me no co me l'a vel l'a vel t'avrà l'avel t'avrà. Ma cor di pa dre se i;

ve di lan gui re un fi gli o, piangi pur tu, se il ci gli o più

la gri me non ha no no più la grime no no non

rinf.

dolce

ha pian - - gi pur tu pian - - gi pur tu se il

sotto voce

ci - - glio più la - - gri - me più la - - gri - me più la - gri - me non

ha pian - - gi pur tu pian - gi pian - gi pur tu.

Scena e Duetto-Finale I.

N. 7.

„Tu pur lo sai che giudice,,

(SOP e BAR.)

ESEGUITO DALLA SIG. BARBIERI-NINI E DAL SIG. DE BASSINI.

Fr. 4. 20.



SCENA XI - ATTO I.

SERVO

DOGE (sospirando) (il servo parte)

L'il lustre Dama Foscari. Altra infelicé!...) Venga. (Non i - scor - da - re, Do - ge, chi tu

RECITATIVO

Pod *

si - a.)

ALL.^o

ALLEGRO

(andandole incontro)

LUCREZIA

Figlia, t'a - var - za.

Pian-gi? Che far mi re - sta, se mi mancan

REC.^o

tempo

REC.^o

FF

folgori a in - cene - rir que - ste ca - nu - te tigrì che dei Dieci s'appella - no Con - siglio? Donna, ove

8^{va}

parli e a chi rammenta... Il so: Le patrie leggi qui dunque ri - spetta... Son leggi ai Dieci or sol

LUC. DOGE LUC.

o - dio e ven - det - - - - - ta!

a tempo *ult.* *p* *morendo*

LUCREZIA *declamato con espress.*

Tu pur lo sa - - i, che giu - - dice in mez - zo a lor se - de - - sti,

ANDANTE

che l'in - nocen - - te vit - - ti ma a pie - - di tuoi ve - de - - sti,

e con a - sciut - to ci - - glio hai con - danna - - to un fi - - glio... La -

ma - - - to l'amato sposo ren - - - dimi l'amato sposo rendimi; barbaro barbaro bar - - - barogeni

LUC.
tor!
DOGE
Ol - - - tre ogni umano cre - de - re è questo cor pia - - ga - - - to, non insultarmi,

p e stent.

L'amato spo - so ren di mi

p con forza
pian - ge - re do - vre - sti dovresti sul mio fa - - - to. O - gni mio ben da - re - - - i...

rendimi ren - - - dimi rendi - mi
gli ul - timi gior - ni mie - - i, perchè innocen - te e li - - be - ro fosse mio fi - glio an - cormio fi - glio an -
la - - - mato sposo ren - - - di - mi, bar - - - baro ge - ni - to - - - re
cor perchè innocente e li - bero perchè inno -

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The vocal line has long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks.

ren_dimi ren_dimi ren - - di - - mi, bar - - barogeni - - tor bar - barogeni -
 -cen - te e li - be - ro fosse mio figlio ancor fosse mio figlio ancor fos - se mio fi - - glio an -

cres. *dim.*

tor l'a - ma - to spo - - so ren - di - mi ren - dimi bar - ba - ro
 - cor per - chè inno - cen - te e li - - be - _ro fos - se mio

bar- _ baro ge - - - nitor ah! barbarogeni - tor!

fi - - _ glio an - cor fos se mio figlio ancor ah! fossemiofiglio ancor!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "bar- _ baro ge - - - nitor ah! barbarogeni - tor!". The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics: "fi - - _ glio an - cor fos se mio figlio ancor ah! fossemiofiglio ancor!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LUC. *ALL.^o* Di sua inno_cen_za dubiti? non lo co_no_sci an_cor a. DOGE Si...ma in_tercet_ - to un

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "LUC. *ALL.^o* Di sua inno_cen_za dubiti? non lo co_no_sci an_cor a. DOGE Si...ma in_tercet_ - to un". The middle staff is a piano accompaniment in G major, with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "fo_glio chia_ro lo accu_sa,o Nuo_ra. Sol per veder Ve_ne_zia ver_".

fo_glio chia_ro lo accu_sa,o Nuo_ra. Sol per veder Ve_ne_zia ver_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "fo_glio chia_ro lo accu_sa,o Nuo_ra. Sol per veder Ve_ne_zia ver_". The middle staff is a piano accompaniment in G major, with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "fo_glio chia_ro lo accu_sa,o Nuo_ra. Sol per veder Ve_ne_zia ver_".

8.

DOGE. *(commosso)* LUC.

-gò... per - dè lo scrit-to... È ver ma fu de-litto. E a - ver ne dei pie-

LUC. DOGE.

-tà. Pictà: a - scol - - - - - tami, senti il pater-no a - mo - - - re... Com-

Vorrei... non posso... non posso.

MENO MOSSO.

LUC. DOGE. LUC.

-mos - sahotut - ta là - nima... De - po - ni quel ri - go - - re... Non è rigo - re... in - ten - di... Per-

do - na... a me t'ar - ren - - di per - do - na... a me t'ar - ren - - di. No, di Vene - - zia il

LUC. *tutta forza.* Se tu dun - que po - te - re non hai,

ALI.º PRESTISSIMO.

prin - ci - pe in ciò poter non ha in ciò poter non ha.

ALI.º PRESTISSIMO.

vie - ni me - co pel figlio a pre - gare... il mio pian - to, il tuo cri - ne, ve - drai, po - tran

a piacere *stent.*

forse otte - ne - re pie - tà. Que - sta al - me - no, quest' ul - ti - ma prova ci sia da - to si -

colla parte.

a tempo.

- gnor, di ten - ta - re, ah! l'amor so - lo di pa - dre ti nuova s'o - ra il Doge po - te - re non

a tempo.

ha no s'o - ra il Doge po - te - re non ha no no non ha

trunca.

eres. *f*

ALL.^o MODERATO.

DOGE. no non ha. *espress.*

ALL.^o MODERATO.

vec - - chio padre mi - - - sero, a che ti gio - va il tro - - no, se

dar non puoi nè chie - dere giu - stizia giu - stizia, nè per - do - - no. pel fi - - gliotuo ch'è

vit - ti - ma d'invo - - - lontario error! ah, nel - la tom - ba scendere m'astringe -

marcato.

Tu piangi? tu piangi? la tua lagrima sperar mila - scia tu piangi? la tua

con gioja.

PIÙ MOSSO.

-rà il do - lor ah nella tomba scendere m'astringerà m'astringerà il do - lor!

PIÙ MOSSO.

la - grima sperar mi la - scia ancor! tu pian - gi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an -

Ah nel - la tomba tom - ba scendere m'astrin - ge - rà il do - - -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'la - grima sperar mi la - scia ancor! tu pian - gi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking '8.' is present at the start of the piano part.

- cor sperar spe - rare sperar mi lascia ancor spe - rar mi la - scia ancor! tu

- lor ah nel - la tomba ah nella tom - ba scen - dere m'a - - strin - gerà il do - lor!

ff *f staccato.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- cor sperar spe - rare sperar mi lascia ancor spe - rar mi la - scia ancor! tu' and '- lor ah nel - la tomba ah nella tom - ba scen - dere m'a - - strin - gerà il do - lor!'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*ff*' and '*f staccato.*'.

pian - gi? la tua la - grima sperar mi la - scia ancor! tu pian - gi? la tua la - grima spe -

ah nel - la tomba tom - ba scendere m'astrin - ge -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'pian - gi? la tua la - grima sperar mi la - scia ancor! tu pian - gi? la tua la - grima spe -' and 'ah nel - la tomba tom - ba scendere m'astrin - ge -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

rar mi la - scia an - cor sperar spe - ra - re sperar mi lascia ancor spe - rar mi la - scia an -
-rà il do - - - lor ah nel - la tomba ah nel la tomba scen - dere m'a - strin - gerà il do -



The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cres.* and *ff*.

- cor spe - rar mi la - - scia an - - cor spe - rar mi la - - scia an - - cor an - -
- lor m'a - stringe - rà il do - lor m'a - stringe - - rà il do - lor il do -



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios.

- cor an - - cor an - - cor!
- lor il do - lor do - - - lor!



The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *8^a* and ends with a fermata.

N. 8.

Preludio, Scena e Preghiera



(TEN.)
Fr. 2. 70.

„Non maledirmi, o prode,“
ESECUITA DAL SIG. ROFFA.

SCENA I. (Le prigionieri di stato.) . Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell'alto del muro. Alla destra dello spettatore havvi un'angusta scala per cui si ascende al palazzo.

LARGO.

JACOPO. (seduto sopra un masso)

Notte!... perpetua notte, che qui regni! sic - co - me agli occhi il giorno po - tessi almeno -

RECITATIVO.

-lare al pensier mio il fi - ne dispe - - ra - to che m'aspetta!... tormi po - tessi alla costor ven - det - ta!...

(salza spaventoso)

Ma, oh ciel!... che mai vegg' i - - o!...

FF >
ALLEGRO.

Sorgon di terra mille e mille spettri!... han ir-to il crin... guardi fe-ro - - - ci, ar-

REC? *ALL?*

-den - - - ti!... a sè-mi chia-man es-si!...

ALL? ASSAI. *REC?* *ALL? ASSAI.*

U - - no sà - - - van - za!... ha gi-gan - te - - - sche for - met...

cres: e string: FF

sotto voce

8 *il suo re-ci-so teschio fe-ro-ce - mente colla man-ca por-ta...*

REC? *pp* *a tempo* *FF*

8 *a me lo addi-ta; e con la destra mano mi get-ta in volto il sangue che ne co-la...*

REC? *FF a tempo*

ah! lo rav-vi-so!... è desso!... è Carma-gno g--la!!!

REC? *a tempo*

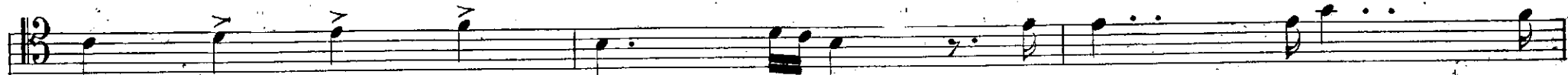
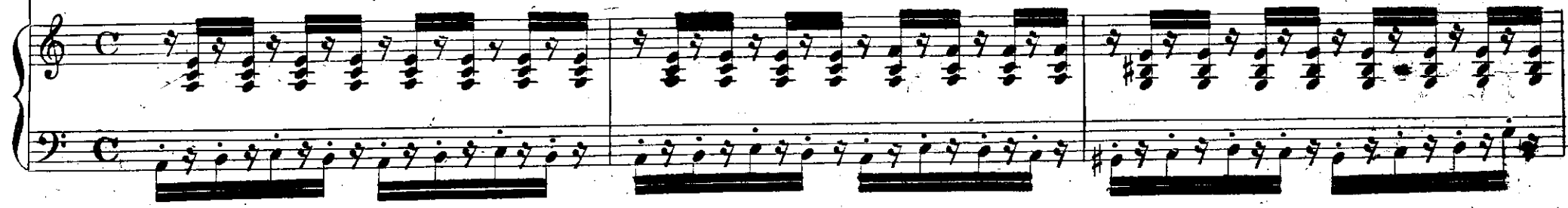
AND.^{te} AGITATO.

(s'inginocchia)

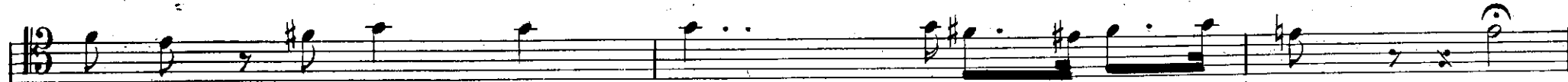
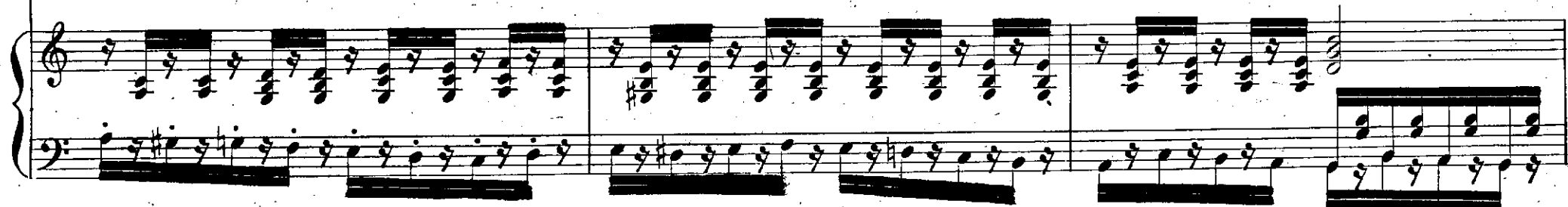


Non ma ledir mi, o pro de, se

AND.^{te} AGITATO.



son del Doge figlio; de' Dieci fu il Con



si glio che a morte a morte ti dan no. Ah!



me pu - re sol per fro - - - de ve - - di quaggiù dan -
na - - to, e il pa - dre sven - tu - - ra - - to di - -
fen - - der - - mi non può... Non ma - le - dir - mi non male dir - mi, o

Organo

pro - de, cessa cessa no no ah! me pur - re sol per

fro - - - de ve - - di quaggiù dan - na - - - to,

e il pa - dre sven - - tu - - ra - - to di - - fen - - der - - mi non

può... ces-sa... ces-sa... la sce-na or-ri-bi-le!... più so-ste-

ff

-ner non so non so più so-ste-ner non so no no non

ff

so. (cade boccone per terra)

marcato

Scena e Duetto

„No, non morrai, ch'è i perfidi,„

(SOP. e TEN.)

N.9.

ESEGUITO DALLA SIG.^{ta} BARRIERI-NINI E DAL SIG. ROPPA.

Fr 4.80.



SCENA II. ATTO II. (Lucrezia scende precipitosamente dalla scala.)

ALLEGRO.

LUCREZIA

Ah spo - so mi - o!... che ve - do! me l'hanno for - se ucci - so i ma - le -

Adagio.

(Gli palpa il cuore)

- detti, e per maggiore scherno m'hanno qui tratta a contemplar la salma? ah sposo mi - o!...

Con gioia.

Vi - - - ve an - cor!... Qual fred - do su - do - re!

pp

Andante.

LARGO.

LUC.

Vie - ni, a mi - co, ti po - - sa ti po - sa sul mio cor... Che di?... Son' i - -

JACOPO.

Delirando.

Verrò!... M'at - ten - di, or - - ren - do spet - tro...

LARGO.

pp *pp REC.*

o.... Non ri - co - no - sci la sposa tu - a?...

LARGO.

Che vuo - i?... ven - detta?

Non è ve - - ro!...

Allegro.

a tempo.

cres.

(Lo abbraccia con trasporto)

(riavendosi)

Ah!

sei

tu?

fia

con entusiasmo

F

Ah

ti

po - - sa sul mio

cor.

ve - - - ro!...

fra

le

tue

brac - cia an - - cor?...

re-spi

FF

dim. allarg. e morendo.

JAC.

pp sotto voce.

- ro!...

fu dunque sogno..

orren-do sogno il mi o!

Il carne - fice attende?...

e - stremo addi o

vieni o - ra a

REC.

pp

M.C. (piangendo.)

No.

morendo.

darmi?... E i figli mie_i?... mio padre?... saran dischiuse loro queste porte, pria che il son_no mi copra della mor - te?

marcato.

LUC.

No no no

ANDANTINO.

no, non mor_rai, chè i per - - - fi - di peg_gio - re peg_gio - re d'ogni mor - - -

-te a noi, cle - men - ti, ser - - - ba - no più or - ri - - bi - le u - na

sor - te tu vi - ver dei mo - ren - - do nel pri - sco

e - siglio or - ren - - do noi de - so - - la - ti in la - cri - me in

la - cri - me do - vre - - mo do - vre - - mo qui languir.

acc.

Oh ben di - ce - sti all' e - - su - -

Tu viver dei mo - ren - do

-le piú cru - - - do del - - - la mor - - - te da suoi lon - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/8 time, with lyrics 'Tu viver dei mo - ren - do'. The middle staff is a vocal line with lyrics '-le piú cru - - - do del - - - la mor - - - te da suoi lon - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

-ta - no è il vi - - - ve - - - re... o fi - gli o figli o mia con - sor - - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-ta - no è il vi - - - ve - - - re... o fi - gli o figli o mia con - sor - - -'. The middle staff is a vocal line with lyrics '-ta - no è il vi - - - ve - - - re... o fi - gli o figli o mia con - sor - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

nel prisco esi - lio orren - - - do nel prisco esi - lio orren - - -

-te!... a - scon - di - mi quel pian - - - to... su que - sto

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nel prisco esi - lio orren - - - do nel prisco esi - lio orren - - -'. The middle staff is a vocal line with lyrics '-te!... a - scon - di - mi quel pian - - - to... su que - sto'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

do... noi deso - lati in lagrime noi de - so - lati in lagrime dovremdo -

co - re af - fran - to mi piomban le tue la - grime a

- vre - mo qui lan - gui - re noi de - so - la - ti in lagrime do -

cre - scerne a cre - scerne il sof - frir a cre - scer - ne il sof - frir a

vre - - - mo do - vremo qui lan - guir do - vre - mo qui lan -
 cre - - - scer - ne il sof - frir mi piom - ban le tu - e lacrime

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics: "vre - - - mo do - vremo qui lan - guir do - vre - mo qui lan - cre - - - scer - ne il sof - frir mi piom - ban le tu - e lacrime". The piano accompaniment is in the same time signature and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

-guir do - vre - mo do - vre - mo do - - vre - mo lan - guir qui lan - guir
 a - - - cre - - - scer - ne a crescerne il sof - frir sof - - - frir

The second system continues the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "-guir do - vre - mo do - vre - mo do - - vre - mo lan - guir qui lan - guir a - - - cre - - - scer - ne a crescerne il sof - frir sof - - - frir". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal lines.

qui languir dovremo qui languir dove - mo dove - mo qui lan - guir.....
 sof - fir a crescerne il soffrir a cre - scerne a cre - scerne il sof - fir.....

(Banda nella scena in lontananza)

CORO (interno) Tutta è cal - ma la la -
 Tutta è cal - ma la la -

ALL. MODERATO.

JAC: LUC:
 - gu - na! vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier. Qua - le suo - no? È il gon - do - lie -
 - gu - na! vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier.

LUC.

re che pel li - qui - do sen - tie - ro provar deb - be il suo va - lor.

CO RO.

Batti l'on - da e la for - tu - na ti se - con - di, o gon - do - lier. Voga, vo - ga, o gondo -

Batti l'on - da e la for - tu - na, ti se - con - di, o gon - do - lier. Voga, vo - ga, o gondo -

ff

(con impeto.)

JAC.

Là si ri - de, qui si muor! Ma - le -

lier, voga, vo - ga, o gondo - lier, o gondo - lier.

lier, voga, vo - ga, o gondo - lier, o gondo - lier.

ALLEGRO

cupo **f**

- det - - to chi mi to - - glie a' miei cari, al suo na - ti - o, sul suo ca - po piom - bi Id - di - - o l'abbo -

Cantabile con passione

- minio e il di - so - nor. Ah! spe - - ran - - za dolce an - co - - ra non m'abbandona il co - - re, un

ALL.^o MODERATO

stent.

gior - - no il mio do - - lo - - re con te ah con te divi - de - - rò. Vi - ci - no a chi s'a -

do - - - ra men cru - de son le - pe - - - ne, per - du - - toogn'altro be - - - ne del -

LUC.

Spe - ran - - za dolce anco - - - ra non m'abbandona il co - - re, un gior - no il modo -
- l' a - - mor tu - o vi - vro.

JAC. LUC.

lo - - - re con - te ah: con te di vi - de - rò. Ah sì. Vi - - ci - no a chi s'a - do - - ra men

cru-de son le pe - - - ne, per-du - - - to ogn'altro he - - - ne dell' a - - mor tu-o vi -

- vro. Ah! go - dro Ah! spe - - ran - - - za dolce an-

Ah! go - dro Ah! spe - - ran - - - za dolce an-

Ti secondi la for-tu-na, voga, voga, gondo-lier, ti secondi la for-tu-na, voga, voga, gondo-lier.

Ti secondi la for-tu-na, voga, voga, gondo-lier, ti secondi la for-tu-na, voga, voga, gondo-lier.

ppp e leggerissime

co - - - ra non m'ab - bandona il co - - re, un gior - no il mio do - lo - - re conte ah conte di vi de

co - - - ra non m'ab - bandona il co - - re, un gior - no il mio do - lo - - re conte ah conte di vi de

rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - - ra men cru - de son le

rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - - ra men cru - de son le

a voce spiegata

pe - - - ne, perdu - - - to ogn'altro be - - - ne dell' a - - mor tu - o vi -

pe - - - ne, perdu - - - to ogn'altro be - - - ne dell' a - - mor tu - o vi -

p *cres:* *ff*

dimin.

vro dell' a-mor tu - o vi - - vro dell' a - mor tu - o vi - -

vro dell' a - mor tu - o vi - - vro dell' a - mor tu - o vi - -

ff

pp

- vro dell' a - mor tu - - o vi - - vro vi - - - vro vi - - -

- vro dell' a - mor tu - - o vi - - vro vi - - - vro vi - - -

pp

allarg.

- vro dell'amor tuo dell'amor tuo vi - - - vro.

- vro dell'amor tuo dell'amor tuo vi - - - vro.

ff a tempo

N. 10.

Scena e Terzetto

„Nel tuo paterno amplesso,„

ESEGUITO DALLA SIG. BARBIERI-NINI E DAI SIG. ROFFA E DE BASSINI.



(SOP. TEN. e BAR.)

Fr. 3.60.

SCENA III. ATTO 2.^{do} (Il Doge avvolto in ampio e nero mantello entra nel carcere preceduto da un servo con fiaccola, che depono e parte.)

All.^o AGITATO ASSAI MOSSO.

LUCREZIA.

Ah pa - - - - - dre!

JACOPO.

Ah pa - - - - - dre!

DOGE.

(corre incontro.)

Fi - gliol!...

(si abbracciano.)

I. Sei tu? Pro

I. Sei tu?.... Pro

D. Nuo - - ra!.... Son i - o, vola - - te al se - no al se - no mi - o, pro - - -

I. - vo una gio - ja an - cor!

I. - vo una gio - ja an - cor!

D. - vo una gio - ja an - cor! (con passione.) Pa - dre ti sono an - co - ra, lo cre - di a questo pian - to.... il

JAC:
 Tu m'ami? Oh con-
 vol - to mio sol - tan - to fin - gea per te ri - gor. Sì.

DOGE.
 - ten - - to! ri - pe - ti il ca - ro ac - cer - - to... Ta - no, sì t'a - mo, o mi - se - ro,.... il

JAC:
 Do - ge qui non so - - no. Co - me è soa - - ve all' a - - nima del - la tua vo - ce il

fp
L. *Co_sì co_sì furti - va pal - pi - ta la gio - ja fra il do - lor! co_sì co -*
I. *suono! co_sì co_sì furti - va pal - pi - ta la gio - ja fra il do - lor! co_sì co -*
D. *O fi - gli fi - gli, sen - to bat - te - re il vo - stro sul mio cor!... ah fi - gli*

fp
fp
ff
ff

fp
- *sì furti - va pal - pi - ta la gio - ja fra il do - lor! ah! fra la*
ff
- *sì furti - va pal - pi - ta la gio - ja fra il do - lor! sì fra la gio - ja fra la*
ff
ff
fi - gli, sen - to bat - te - re il vo - stro sul mio cor! ah sen - to bat - te - re il

gio - ja fra la gioja ed il do - lor! ah! fra la gio - ja fra la gioja ed il do -

gio - ja fra la gioja ed il do - lor! si fra la gio - ja fra la gio - ja fra la gioja ed il do -

vo - stro si il vostro sul mio cor! ah sen - to bat - te - re il vostro si il vostro sul mio

-lor il do - lor il do - lor ah si la gio - ja fra il dolor!

-lor il do - lor il do - lor ah si la gio - ja fra il dolor!

cor sul mio cor sul mio cor sul mio cor sul mio cor!

8^a

|| 48807 ||

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves. Dynamic marking includes *pp*.

JACOPO.

ANDANTE.

Nel tuo pater - no amplex - - so io scor - do o - gni do - lo - - re.... mi

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves.

be - nedi - ci a - des - so, dà for - za a que - sto co - - re, e il pa - ne dell' e -

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves.

con slancio.

si - - - lio men du - ro fia per me. Ah! quest'innocen - te fi_glio tro_viu con-

(s'inginocchia)

_for to un confor_to in te.

DOCE.

Ab - - - bi l'amplesso estre - - - mo d'un genitor ca - den - - - te,.... il

giu - - - dice supre - - - mo proteg_ga proteg_ga in_no - cen-te,.... do - po il terre no e -

IAC:

Ah pa - dre! que - sto innocen - te

- si - - lio giu - sti - zia giustizia eter - na v'è. Ah! al suo cospet - to, o

LUC:

Di que - sto affanno orren - do fa - rai ven - det - ta, o

fi - glio tro - vi un confor - to in te.

fi - glio, com - pa - ri - ra - i compari - rai con me.

L. *ciel, farai vendet - - ta, o ciel, ven-det - ta, o ciel, quando nel di tre -*
 J. *in te in te tro-viun confor - - to in te tro - vi*
 I. *con me con me con - a - ri - ra - i con me al su -*

- men - - do si squarcie-rà il gran vel si squarcierà il gran vel si squarcie -
un con - for - - to in te un confor - - to in te un confor-to in te
- - o co - spet - to, o fi-glio, compa - - rirai com - parirai con me

-rà e scogerà e scogerà scogerà
 tro - vi un confortounconfor - to in te si in
 com - pa_rirai al suo cospetto cospet - to, o fi_glio, com - pa - ri-

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "rà e scogerà e scogerà scogerà", "tro - vi un confortounconfor - to in te si in", and "com - pa_rirai al suo cospetto cospet - to, o fi_glio, com - pa - ri-". The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ciglioilgiustoilre - oqual è ilgiustoilre - oqual è!... qual è!... do_po il terre_no e -
 te in te in te in te in te questo inno_cen-te
 -rai con me con me con me con me con me con me al suo cospet-to, o

This system contains the second two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ciglioilgiustoilre - oqual è ilgiustoilre - oqual è!... qual è!... do_po il terre_no e -", "te in te in te in te in te questo inno_cen-te", and "-rai con me con me con me con me con me con me al suo cospet-to, o". The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, *dim.*, *allarg.*, and *ff*.

legato.

- si - lio, spo - so, sarò sarò con te con te con te con te
 fi - glio tro - vi un confor - to conforto in te in te in te in te
 fi - glio, com - pa - ri - ra - i con me con me con me con me con me

morendo.

dim.

allarg.

(restano abbracciati piangendo, il Doge si scuote.)

con te, spo - so, sa - rò con te sa - rò con te
 in te un conforto in te in te con - for - to in te
 con me com - pa - ri - rai con me con me con me

N. 11.

Scena e Quartetto



„Ah! sì, il tempo,

(SOP. TEN. BAR. e BASSO.)

Fr. 3.90.

ESEGUITO DALLA SIG. BARBIERI-NINI E DAI SIG. ROPPA, DE BASSINI E

SÉQUITO DELLA SCENA III - ATTO II.

LUCREZIA

Parti?... Attendi...

DOGE

JACOPO DOGE JAC. DOGE JAC. DOGE JAC.

Ad_dio... Parti?... Con_viene. Mi la_ _ sci in queste pene? Il deggio... A_scól - ta... ti rive-

ALLEGRO

E il pa_dre?

JAC. DOGE (sospirando) (avviandosi)

- drò? U_na vol_ta, mail Do_ _ _ ge vi sa_rà! E il pa_dre? Pe_ne_rà. S'apparessa l'ora... ad_di_o!

SCENA IV

JACOPO (disperato)

Ciel!... chi m'a_i_ta? chi m'a_i_ta?... LUC. Chi? tu! Oh ciel! JAC. Ne in- LUC. e

LOREDANO (dalla soglia del carcere, preceduto da quattro custodi con fiaccole)

I - - - o! DOGE Lore_da - no!

LOR. (freddamente a Jacopo)
ri - - di anco, i - - nu - ma - - - no? Rac - col - to è già il con - si - glio, vie - ni, di là al na -

- vi - glio che dee tradur - - ti a Cre - ta... an - drai. LUC. Io pur... LOR. Tel vie - ta de?

DOGE (ironico)
 De_gno di te è il mes_saggio!!

LOR.
 Die_cì la sen_tenza. Se vecchio sei, sii sag_gio. S'af_fret_tì la par_

(ai custodi che s'avanzano)

LUC.
 Padre, un amplesso an_co_ra... Ah!.....

JAC.
 Padre, un amplesso an_co_ra... Ah!.....

LOR.
 DOGE LOR. (dividendoli)
 _ten_za... Fi_gli! Var_ca_ta è l'o_ra.

PRESTO

LUCREZIA

JACOPO Ah! sì, il tem-po che mai non s'ar-re-sta re- chi pure a te un' o-ra fa- ta- le, e l'af- fan-no che

DOGE Ah! sì, il tem-po che mai non s'ar-re-sta re- chi pure a te un' o-ra fa- ta- le, e l'af- fan-no che

LOREDANO

PRESTO

màn-ge mor-ta-le più tre-mendo ri-ca-da su te. Il ri-mor-so in quest'o-ra fu-ne-sta

màn-ge mor-ta-le più tre-mendo ri-ca-da su te. Il ri-mor-so in quest'o-ra fu-ne-sta

Deh fre-na-te quest'i-ra fu- nesta,

lunga *pp staccato e sotto voce*

ti tor - - men - ti, cru - de - le, per me ah!..... ti tor - menti, cru - de - - - le, ti tor - men - - ti, o cru -

ti tor - - men - ti, cru - de - le, per me ah!..... ti tor - menti, o cru - de - - - le, ti tor - men - - ti, o cru -

l'inve - i - re, infe - li - ci, non va - le..... s'e se - guisca il de - cre - - - to il de - cre - - - to fa -

Em - - pia schiat - - ta al mio san - -

- de - - - le, per me, o cru - de - - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - - le,

- de - - - le, per me, o cru - de - - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - - le,

- ta - - - le... spar - ve il padre, ora il Do - - - ge ora il Do - - - ge qui - c'è

- gue fu - nesta a di - fenderti un Do - - - ge un Do - - - ge no non va - le,

il ri - mor - so ti tor - men - ti, o cru - de - - le, per me

il ri - mor - so ti tor - men - ti, o cru - de - - le, per me

sparve il padre sparve il padre spar - - ve il padre, ora il Doge qui c'è

per te giunse al - - fin l'o - ra l'o - ra fa - ta - - - le so - - - spi - - - ra - - -

..... cru - de - le per me.

..... cru - de - le o cru - de - le, per me per me.

o - - ra il Doge ora il Doge qui c'è qui c'è.. la giu - sti - - - zia qui

- ta co - tan - to co - tan - to da me da me.. la giu - sti - - - zia qui

mai non s'ar - re - sta qui mai non s'ar - resta, obbe - di - re a sue leg - gi si

mai non s'ar - re - sta qui mai non s'ar - resta, obbe - di - re a sue leg - gi si

Ah! il tem - po che mai non s'ar - resta re - chi pure a te un' o - ra fa - tale,

Ah! il tem - po che mai non s'ar - resta re - chi pure a te un' o - ra fa - tale,

dè a sue leg - gi si dè. Deh fre - na - te quest' i - ra fu - nesta, l' in - ve - i - re, in - fe - li - ci, non vale,

dè a sue leg - gi si dè.

e l'af - fan - no che m'an - ge mor - ta - le più tre - mendo ri - ca - da su te... il ri - morso in quell
 e l'af - fan - no che m'an - ge mor - ta - le più tre - mendo ri - ca - da su te... il ri - morso in quell
 s'e - se - gui - sca il de - cre - to fa - ta - le, spar - ve il Doge, ora il pa - dre qui c'è... deh fre - na - te quest'

o - ra fu - ne - sta ti tor - men - ti, o cru - de - le, per me ah! ti tor - menti, o cru - de - le, ti tor -
 o - ra fu - ne - sta ti tor - men - ti, o cru - de - le, per me ah! ti tor - menti, o cru - de - le, ti tor -
 i - ra fu - nesta, l'inve - i - re, infe - li - ci, non va - le... s'e - se - gui - sca il de - cre - to il de -
 Em - pia schiat -

men - ti, o cru - de - - - le, per me, o cru - de - - - le, ti tor - men - - ti, o cru -
 men - - ti, o cru - de - - - le, per me, o cru - de - - - le, ti tor - men - - - ti, o cru -
 - cre - - to fa - ta - - - le sparve il padre, ora il Do - - - ge ora il Do - - - ge
 ta al mio san - - - gue fu - nesta di - fenderti un Do - - - ge un Do - - - ge no...
 - de - - - le, il ri - morso ti tor - menti, o cru - de - - - le, per me
 - de - - - le, il ri - morso ti tor - menti, o cru - de - - - le, per me
 qui c'è sparve il pa - dre sparve il pa - dre spar - - ve il padre, ora il
 non va - le per te giunse al - - fin l'o - ra l'ora fa - ta - - - le so - -

cru - dele, per me
 cru - dele, o cru - de - le, per me per me
 Doge qui c'è o - - ra il Doge ora il Doge qui c'è qui c'è... ob - be - dire a sue
 spi - - ra - - ta co - tanto co - tanto da me da me... ob - be - dire a sue

8^a

cru - de - - - - le, per me cru
 cru - de - - - - le, per me cru
 leg gi si dè si dè ob - be - - dire a sue leg gi si
 leg gi si dè si dè ob - be - - dire a sue leg gi si

de - - - le, per me per me per

de - - - le, per me per me per

de si de si de si

de si de si de ob - be - di - re a sue leg gi a sue leg - gi si

de si de si de ob - be - di - re a sue leg gi a sue leg - gi si

(Jacopo parte fra i eustodi preceduto da Loredano e seguito lentamente dal Doge)

per me.
per me.
dè si dè.
dè si dè.

che si appoggia a Lucrezia)

Coro precedente il Finale II

Che più si tarda?



Fr. 2. 40.

N. 12

SCENA V. ATTO II. Sala del Consiglio de' Dieci. I Consiglieri e la Giunta tra quali è Barbarigo, van raccogliendosi.

AND^{te} CON MOTO

CORO

Af - fretti si o - mai que - sta par - tenza.

Che più si tarda?...

I - nul - te l'ombre fremono, ne ac

ff

Par-ta li-ni-quo Fo-scari... ue-ci-so e-gli ha un Do-na-to.

-cu-san d'indo-lenza. Par-ta li-ni-quo Fo-scari... ue-ci-so e-gli ha un Do-na-to.

ff

Per i-stranieri principi l'in-degno ha parteg-giato.

Per i-stranieri principi l'in-degno ha parteg-giato.

Non fi--a che di Ve-ne-zia ei sfug-ga al-la ven-det-ta... giu-

Non fi--a che di Ve-ne-zia ei sfug-ga al-la ven-det-ta... giu-

sti - zia in - corru - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... (ba - le - ni, e come

sti - zia in - corru - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba - le - ni, e come

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in a 3/4 time signature, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with dynamic markings such as *sf* and *p*.

fol - gore pu - ni - sca il tradi - to - re; mo - stri ai sog - get - ti po - po - li un vi - gi -

fol - gore pu - ni - sca il tradi - to - re; mo - stri ai sog - get - ti po - po - li un vi - gi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in a 3/4 time signature, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with dynamic markings such as *sf* and *p*.

le ri - gor ri - gor... giu - sti - zia giu - sti - zia in - cor - rut -

le ri - gor ri - gor... giu - sti - zia giu - sti - zia in - cor - rut -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in a 3/4 time signature, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with dynamic markings such as *ff*.

- ti - bi - le giu - sti - zia giu - sti - zia incor - rut - ti - bile

- ti - bi - le giu - sti - zia giu - sti - zia incor - rut - ti - bile

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics: "- ti - bi - le giu - sti - zia giu - sti - zia incor - rut - ti - bile". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

giu - sti - zia giu - sti - zia. Non fi - a che di Ve -

giu - sti - zia giu - sti - zia. Non fi - a che di Ve -

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines have lyrics: "giu - sti - zia giu - sti - zia. Non fi - a che di Ve -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *pp* and *sf*.

- ne - zia ei sfug - ga al la ven - det - ta... giu - sti - zia incor - rut - ti - bile non

- ne - zia ei sfug - ga al la ven - det - ta... giu - sti - zia incor - rut - ti - bile non

The third system consists of four staves. The vocal lines have lyrics: "- ne - zia ei sfug - ga al la ven - det - ta... giu - sti - zia incor - rut - ti - bile non". The piano accompaniment features more complex chordal textures and dynamic markings such as *sf* and *p*.

fi - a qui mai ne - gletta... ba - le - ni, e co - me fol - go - re pu - ni - sca il tradi -

fi - a qui mai ne - gletta... ba - le - ni, e co - me fol - go - re pu - ni - sca il tradi -

- to - re, mo - stri ai sogget - ti po - po - li un vi - gi - le ri - gor ri - gor

- to - re, mo - stri ai sogget - ti po - po - li un vi - gi - le ri - gor ri - gor

mo - stri ai sogget - ti po - po - li un vi - gi - le ri - gor un vi - gi - le ri -

mo - stri ai sogget - ti po - po - li un vi - gi - le ri - gor un vi - gi - le ri -

-gor giu_sti_zia giu_sti_zia giu_sti_zia.

-gor giu_sti_zia giu_sti_zia giu_sti_zia.

(Entra il Doge, che preceduto da Loredano, dal fante del Consiglio e dai comandadori, e seguito da paggi, va gravemente a sedere sul trono. Tutti se gl'inchinano)

allarg. sempre

pp

morendo

Scena e Finale II.

N.º 13.

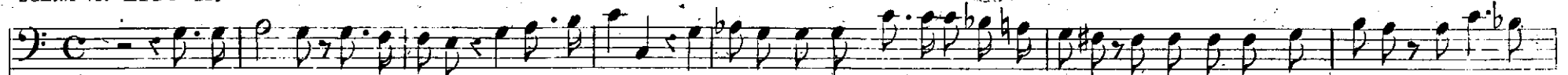
„ Non hai, padre, un solo detto, „



FR. 4. 80.

SCENA VI. ATTO II.

DOGE.



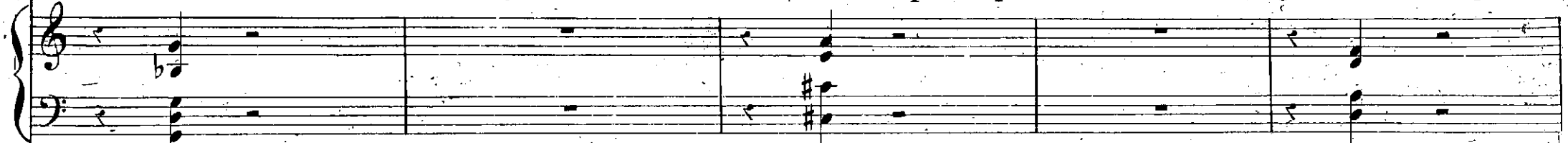
O pa-tri-zi...il vo-leste...ecco-mia vo-i... I gno-ro se il chiamarmi ora in consiglio sia per tormento al padre, oppure al

RECITATIVO.



(sospirando) *f*

figlio. Ma il vo-ler vostro è legge... giustizia ha i dritti suo-i... mè duopo ri-spet-tarne an-co il ri-gore... sa-rò Do-ge nel



lento

vol-to e pa-dre in co- - - re. (vedendo aprirsi la porta) (Do - - - na, o ciel, a me co -

CORO

Ben di - - ce - - sti... il re - - o sa - van - za.

Ben di - - ce - - sti... il re - - o sa - van - za.

ANDANTE



SCENA VII. (Entra Jacopo Foscarei fra quattro custodi)

LOREDANO (dà una pergamena al fante che la consegna a Jacopo, che legge)

stan - - - - - zati
Andante
 Leggail reo la sua sen - ten - - za.

JACOPO (restituisce la pergamena)
 Del Consiglio la cle - men - za or lavi - tati do - - no. Nell'e - - si - lio nell'e - - si - lio io mor - -

ALLEGRO (con agitazione)
 rò.
ALLEGRO
 Non hai, pa - dre, un solo det - - - to pel tuo Ja - - copo re - jetto? Se tu par - li, se tu

pre - - ghinon sa - rà chi gra - zia neghi. Pregar puo - i pregar puo - i; so - no inno - cen - te; il mio

DOGE (calza e tutti lo imitano)

lab - broate non mente. **CHORO** Non s'ingan na qui la legge, qui giusti zia tut to regge. Il Con - si - - - gliohagiudi -

Non s'ingan na qui la legge, qui giusti zia tut to regge.

- ca - - - to: parti, o fi - - - glio, rasse - gnato. **JACOPO** Mai più dun - que ti ve - drò? **DOGE** For - se in -

cie - lo, in terra no... **JACOPO** Ah - che di?... mo - rir mi sen - to.. **LOREDANO** Da qui par - - ta sul mo -

SCENA VIII. (Lucrezia Contarini si presenta all'la soglia
e i suoi figli, seguita da varie dame sue amiche e Pisano)

LUCREZIA

Nò... cru - de - - li... no... cru - de - - li... no... cru - de - -

JACOPO

Ah! i figli miei... ah! i figli miei... ah! miei

BARBARIGO

(Sventu - ra - - ta!... qui co - stei!) Qua - le au -

DOGE

Sventu - ra - - - - ta!... Qua - le au -

LOREDANO

(I custodi se gli pongano
al fianco e s'avviano)

men - to. (Sventu - ra - ta!... qui co - stei!) Qua - le au -

(Sventu - ra - ta!... qui co - stei!) Qua - le au -

(Sventu - ra - ta!... qui co - stei!) Qua - le au -

8
FF

fi_gli miei figli miei fi_gli miei fi_gli...

da - - - cia vi gui - dò? qua - - le au - da - - - cia vi gui dò?

da - - - cia vi gui - dò? qua - - le au - da - - - cia vi gui - dò?

da - - - cia vi gui - dò? qua - - le au - da - - - cia vi gui - dò?

da - - - cia vi gui - dò? qua - - le au - da - - - cia vi gui - dò?

da - - - cia vi gui - dò? qua - - le au - da - - - cia vi gui - dò?

JACOPO

Miei fi - - - gli... miei fi - - - gli...

tremolo

Sestetto nel Finale II

FR: 5. 90.

N. 14.

„Queste innocenti lagrime,“

(2 SOP: 2 TEN: BAR: e BASSO)



SEGUITO DELLA SCENA VIII. ATTO II. (Prende i figli e gli pone in ginocchio ai piedi del Duca)

con disperazione

JACOPO.

Que - ste in - nocen - ti la - grime ti chieggo no per - do - - - no...

AND.^{te} AGITATO
E
ASSAI MOSSO.

a - lor m'uni - sco e sup - - - plice a' pie - di del tuo tro - - no, pa - dre ti gri - do, im -

LUCREZIA.

(ai consiglieri)

O voi, se ferrea un' a - ni - ma non rac - chiudete in
- plo - - - rami, con ce - di mi pietà pie - tà!

LUC:

pet - to, se mai provaste il te - ne - ro di pa - dri, e fi - gli a f - to,

JAC:

Ah pa - dre!

BARB:

con disperazione

quel - le strazian - ti la - grime vi muo - va - no a pie - tà vi muo - va - no a pie -

con - ce - di mi pie - tà!

(a Loredano)

Ti par - linquel le la - grime, o Lo - reda - no al co - re;

LUCREZIA

3

-tà vi muo_vano a pie_tà vi muo_vano a pie_tà

PISANI

Quel_le innocen-ti la-grime muo_vano il vo-stro co-re;

JACOPO

con-ce-dimi pie_tà con-ce-di mi pie_tà

BARBARIGO

quei par-goli di-sar-mi no

DOGE

(da sé) Noni-smenti-te, o la-grime,

LOREDANO

(a' Barbarigo)

Non sai che in quel_le la-grime trion-fa una ven-det-ta che qual rugia-da

(DAME ai Consiglieri)

Quel_le innocen-ti la-grime, muo_vano il vo-stro co-re;

(CONSIGLIERI tra loro)

Son va-ne ora le la-grime, prova-to è già il de-lit-to, non sia che mai can-

Son va-ne ora le la-grime, prova-to è già il de-lit-to, non sia che mai can-

CO RO

vi muo - va - no a pie - tà a pie - tà a pie - tà ah vi muo - va - - no vi
 in voi clemen - za i - spi - ri - no, ne pla - chino il ri - go - - re
 con - ce - dimi pie - tà ah pie - ta - - de ah pie - tà ah con - - ce - - di - - mi con -
 quei par - go - li di - sar - mi - no l'a - tro - - - - ce tuo fu - ro - r;
 la si - mu - la - ta cal - ma non i - - - - smenti - - te, o la - - gri - - me,
 scen - dono al cor di chi le aspet - - ta, che pe - gli alte - ri
 in voi clemen - za i - spi - ri - no ne pla - chino il ri - go - - re
 - cel - li - no quan - - - to giusti - - - - zia ha scrit - to.
 - cel - li - no quan - - - to giusti - - - - zia ha scrit - to. E - - sem - pio sol dan -

L. *muo - va - - no a pie - tà se mai prova - ste il te - ne - ro di pa - dre e fi - gli af -*

P. *ne pla - - chi - no il ri - gor; di pa - ce co - me un' i - ride*

J. *- ce - - di - - mi pie - tà! a lor m'uni - sco e sup - plice a' pie - di del tuo*

B. *alme - no per quei mi - se - ri*

D. *la si - mula - ta cal - - - ma; a o - - gnu - no qui na - scon - dasi l'af - fan - no di quest'*

L. *Fo - scari sen - - tir non vuo' pie - tà no no*

di pa - ce co - me un' i - ride

no no

- na - bile sa - - reb - - be la pie - tà no no

no no
3
marcato

S. fet - to, quel - le strazian - ti la - - grime vi muo - - va - - no a pie - - tà a pietà
 A. qui brilli la pie - tà qui bril - - li la pie - - tà qui bril - li la pie - -
 T. tro - no pa - dre ti grido, implo - - rami, con - ce - dimi con - - ce - dimi pie - - tà de pietà...
 B. t'inchina alla pie - tà t'in - chi - - na t'in - chi - - na al - - la pie - -
 B. - al - - ma, ne' miei ne - - mi - ci in - - fon - - de re non potri - a la pietà
 S. pie - tà sen - - tir non vo' sen - - tir non vo' pie - -
 A. qui brilli la pie - tà qui bril - - li la pie - - tà qui bril li la pie - -
 T. e - sem - - pio sol dan - na - - bi - - le sa - - reb - be la pie - -
 B. e - sem - - pio sol dan - na - - bi - - le sa - - reb - be la pie - -

Musical notation includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *crest*, and *fz*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures.

L. *p* se mai prova - ste il te - ne ro de' pa - dri e fi - gli af - fet - to quel - le strazian - ti
 P. - tà di pa - ce co - me un' i - ri - de qui bril - li la pie - tà qui
 J. a lor m'uni - sco e sup - plice a' pie - di del tuo tro - no pa - dre ti gri - do im -
 B. - tà al me - no per quei mi - se ri fin chi na alla pie - tà t'in -
 D. a o - - gnu - no qui na scon - da si l'af - fan - no di quest' al - - ma ne' miei ne -
 U. - tà no' no pie - tà sen -
 - tà di pa - ce co - me un' i - ri - de qui bril - li la pie - tà qui
 - tà no' no e - sem - - - pio
 no no e - sem - - - pio.

S. *lá grime vi muo - - - va - - - no vi muovano a pie - - tà.*

A. *bril - - - li la pie - - - tà qui bril - li la pie - - - tà.*

T. *- plo - - - rami, con ce - - dimi con - - ce - dimi con - - ce - dimi pie - - - tà.*

B. *- chi - - - na tin - - - chi - - - na al - la pie - - - tà.*

C. *- mi - - ci in - - fon - - - dere non potri - a la pietà la pie - - - tà.*

S. *- tir non vo' - tir non vo' pie - - - tà.*

A. *bril - - - li la pie - - - tà qui bril - li la pie - - - tà.*

T. *sol dan - - - na - - - bi - - - le sa - - - reb - be la pie - - - tà.*

B. *sol dan - - - na - - - bi - - - le sa - - - reb - be la pie - - - tà.*

Piano accompaniment includes markings for *crest.*, *f*, *ff*, and *mp*.

LOR: LUC:

Par-ta... perchè an - cor si sta?... par-ta lo scia-gu-ra - - to! La spo - sa, i fi - gli se - - gua-no, di -

JAC: LOR:

- vi - - dano il suo fa - - to. Ah si... Costor ri - man - ga no: la leg - - ge o mai par-lò.

(toglie i figli alle braccia di Jacopo e gli consegna ai comandatori)

JACOPO (al Doge)

Ai fi - - gli tu dell' e - sule sii pa - - dre egui da al me - no... tu li proteggi...

DOGE. JAC:

Mi - se-ro! Ve - - di, al sepol-cro in se - no, il - - la - crima - ta pol - vere fra po-co scen - - de -

LOR: Af - - - fan - no più ter - ri - - - bi - le chi ma - i chi ma - - i chi mai chi mai pro - -

PIS: Af - - - fan - no più ter - ri - - - bi - le chi ma - i chi ma - - i chi mai chi mai pro - -

JAC: Af - - - fan - no più ter - ri - - - bi - le chi ma - i chi ma - - i chi mai chi mai pro - -

BAR: - rò. Il - la - - - crima - ta pol - vere fra po - - co fra po - co scen - de - -

DO: Af - - - fan - no più ter - ri - - - bi - le in ter - - - ra chi pro - -

LOR: Par - - - ti; t'è for - - - za ce - - - de re, la leg - - - ge o - mai par - -

Par - - - ti; t'è for - - - za ce - - - de re, la leg - - - ge o - mai par - -

Af - - - fan - no più ter - ri - - - bi - le chi mai chi mai chi mai pro - -

Par - - - ti; t'è for - - - za ce - - - de re, la leg - ge o mai par - -

Par - - - ti; t'è for - - - za ce - - - de re, la leg - ge o mai par - -

PIÙ MOSSO

L. *vò chi mai pro - - vò chi mai pro - - vò chi*
 P. *vò in ter - ra chi pro - vò in ter - ra chi pro - vò chi*
 J. *- rò ah scen - - - de - - rò ah scen - - - de - - rò ah*
 B. *- vò in ter - ra chi pro - vò in ter - ra chi pro - vò chi*
 D. *- lò o - mai par - - - lò o - mai par - - - lò o -*
 L. *- lò la leg - ge o mai par - lò par - - - lò la leg - ge o mai par - lò par - - - lò la leg - ge o mai par -*
- vò chi mai pro - - - vò chi mai pro - - - vò chi
- lò la leg - ge o mai par - lò par - - - lò la leg - ge o mai par - lò par - - - lò la leg - ge o mai par -
- lò la leg - ge o mai par - lò par - - - lò la leg - ge o mai par - lò par - - - lò la leg - ge o mai par -

L. mai pro - - - - - vò!
 P. mai pro - - - - - vò!
 J. scen - - - - - de - - - - - rò.
 B. mai pro - - - - - vò!
 D. mai par - - - - - lò.
 L. - lò par - - - - - lò.
 mai pro - - - - - vò!
 - lò par - - - - - lò.
 - lò par - - - - - lò. (Jacopo parte fra le guardie; Lucrezia sviene in braccio alle dame. Tutti si ritirano)

FINE DELL'ATTO II.

N.º 15. Introduzione, *Alla gioja!.. alle corse, alle gare,*

ATTO III.



Fr. 4, 8.

L'antica piazzetta di S. Marco. Il canale è pieno di gondole, che vanno e vengono.
Di fronte vedesi l'isola dei Cipressi, ora di S. Giorgio. Il sole cammina all'ocaso.

SCENA I. La scena da principio vuota, va riempiendosi di popolo e maschere.

ALL.º BRILLANTE.

MAESTOSO.

f
 O Alle gioje...alle corse,alle ga_re...siaqui lieto ogni volto,ogni cor. Figlia, spo_sa, signo - ra del
 R Alle gioje...alle corse,alle ga_re...siaqui lieto ogni volto,ogni cor. Figlia, spo_sa, signo - ra del
 U Alle gioje...alle corse,alle ga_re...siaqui lieto ogni volto,ogni cor. Figlia, spo_sa, signo - ra del

8
ff

ma_re, e Ve - neziaun sorrì - so d'amor. Co_me specchio l'azzurra la_gu - na le rad - doppiail folgo - re del
 ma_re, e Ve - neziaun sorrì - so d'amor. Co_me specchio l'azzurra la_gu - na le rad - doppiail folgo - re del
 ma_re, e Ve - neziaun sorrì - so d'amor. Co_me specchio l'azzurra la_gu - na le rad - doppiail folgo - re del

8
p

di. Le sue notti innargen-ta la lu-na, nè le gra-va: se il giorno spari. Alle gioje, alle corse, alle ga-re, sia qui

di. Le sue notti innargen-ta la lu-na, nè le gra-va: se il giorno spari. Alle gioje, alle corse, alle ga-re, sia qui

di. Le sue notti innargen-ta la lu-na, nè le gra-va: se il giorno spari. Alle gioje, alle corse, alle ga-re, sia qui

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 12/8 time and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment is in 12/8 time and includes a forte (ff) dynamic marking. A first ending bracket is present above the piano accompaniment, starting at measure 8.

lieto ogni volto, ogni cor. Figlia, sposa, signo-ra del ma-re è Ve - nezia un sorri - so da - mor un sorri - un sor -

lieto ogni volto, ogni cor. Figlia, sposa, signo-ra del ma-re è Ve - nezia un sorri - so da - mor un sor -

lieto ogni volto, ogni cor. Figlia, sposa, signo-ra del ma-re è Ve - nezia un sorri - so da - mor un sor -

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment includes a first ending bracket starting at measure 8.

ri - so d'amor so d'a - mor un sorri - un sor ri - so d'amor so d'a - mor un sor - ri -
 ri - so d'a - mor un sor - ri - so d'a - mor un sor - ri -
 ri - so d'a - mor un sor - ri - so d'a - mor un sor - ri -

so d'a - mor un sorri - so d'a - mor un sorri - so d'amor un sorri - so d'a - mor un sorri - so d'amor.
 so d'a - mor un sorri - so d'a - mor un sorri - so d'amor un sorri - so d'a - mor un sorri - so d'amor.
 so d'a - mor un sorri - so d'a - mor un sorri - so d'amor un sorri - so d'a - mor un sorri - so d'amor.

BARBARIGO.

RECITATIVO.

Ve' come il po-pol gode... A lui non ca - le, se Fo - scari sia Doge o Ma - li -

LORE:

pie - - - - - ro.

All.^o come prima.

Alle gio-je...al- le cor-se,al- le ga - re... sia qui lie-to o-gni volto,o-gni cor.

Alle gio-je...al- le cor-se,al- le ga - re... sia qui lie-to o-gni volto,o-gni cor.

Alle gio-je...al- le cor-se,al- le ga - re... sia qui lie-to o-gni volto,o-gni cor.

All.^o come prima.

N° 16. Scena e Barcarola *Tace il vento, è queta l'onda.*

Fr. 2.40.

SCENA II. ATTO 3° (s'avanza tra il popolo)

LOREDANO.

Ami - ci, che s'a - spetta?... Le gondole son pronte, omai la festa coll'u - sa - ta can -

RECITATIVO.

ALL? a tempo.

~~son~~ *inc*o - minciamo.

Ben di - ce - sti... al - le - gri, orsù, can - tia - - - mo.

Ben di - ce - sti... al - le - gri, orsù, can - tia - - - mo.

Ben di - ce - sti... al - le - gri, orsù, can - tia - - - mo.

ALL? a tempo.

(Tutti vanno alla riva del mare e co' fazzoletti bianchi, e co' gesti animano i gondolieri colla seguente *Barcarola*)

ALL.^o MODERATO

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction in 6/8 time, marked *ALL.^o MODERATO* and *p*. The second and third systems continue the piano accompaniment, with the third system reaching a *ff* dynamic. The fourth system introduces the vocal parts, with the lyrics: "Tace il vento, è que - ta l'ò - da; mi - te un' au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo - strar la tua pro -". The vocal parts are written in 3/8 time. The piano accompaniment continues below the vocal lines.

- dez - za, prendi il remo, o gon - do - lier. La tua bel - la dal - la sponda, già t'a - spet - ta pal - pi -
 - dez - za, prendi il remo, o gon - do - lier. La tua bel - la dal - la sponda, già t'a - spet - ta pal - pi -
 - dez - za, prendi il remo, o gon - do - lier. La tua bel - la dal - la sponda, già t'a - spet - ta pal - pi -

- tante; per far lie - to quel sem - bian - te vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la -
 - tante; per far lie - to quel sem - bian - te vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la -
 - tante; per far lie - to quel sem - bian - te vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la -

- gu - na, che d'in - nan - zia te si stende; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do -
 - gu - na, che d'in - nan - zia te si stende; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do -
 - gu - na, che d'in - nan - zia te si stende; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do -

- lier. Bat - ti l'on - da e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la
 - lier. Bat - ti l'on - da e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la
 - lier. Bat - ti l'on - da e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la

bella vinci - to - re tor - ni lieto il gondo - lier. Fendi, scorri la la - gu - na, che d'innan - zia te si stende; chi la palma ti con -
 bella vinci - to - re tor - ni lieto il gondo - lier. Fendi, scorri la' la - gu - na, che d'innan - zia te si stende; chi la palma ti con -
 bella vinci - to - re tor - ni lieto il gondo - lier. Fendi, scorri la la - gu - na, che d'innan - zia te si stende; chi la palma ti con -

- ten - de non ti vin - ca, o gon - do - lier. Batti l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lore... alla
 - ten - de non ti vin - ca, o gon - do - lier. Batti l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lore... alla
 - ten - de non ti vin - ca, o gon - do - lier. Batti l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lore... alla

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier torni lieto il gondo -
bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier torni lieto il gondo -
bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier torni lieto il gondo -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/8 time and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment is in 3/8 time and includes dynamic markings such as *p* and *ff*.

- lier torni lieto il gondo - lier il gondo - lier.
- lier torni lieto il gondo - lier il gondo - lier.
- lier torni lieto il gondo - lier il gondo - lier.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment continues with dynamic markings and concludes with a double bar line.

N.º 17. **Scena.,** *La giustizia del Leone!.,*

Fr - 60.

SCENA III. Escono dal Palazzo Ducale due trombettieri seguiti dal Messer grande.
ATTO 3.º I trombettieri suonano ed il popolo si ritira. Anche le gondole scompa-
 riscono dal canale, ove si avvanza una galera su cui sventola il vessillo di S. Marco.

Popolo

La giustizia del Le - o - - - - ne!.. finchè pas - si... via di

La giustizia del Le - o - - - - ne!.. finchè pas - si... via di

La giustizia del Le - o - - - - ne!.. finchè pas - si... via di

Al. l.º MODERATO.

(si ritirano, e si tengono
in molta distanza)

BARBARIGO.

LOREDANO.

quà... Di ti - mor non v'ha - ra - gio - ne!...

quà... Questo vol - go ardir non

quà...

N° 18. Scena ed Aria „All' infelice veglio „, ESECUTA DAL SIG.^r ROPPA.

(TEN.)

Fr 3. 90.



SCENA IV. ATTO III. Sbarca dalla galera il Sopracomito a cui il messer Grande consegna un foglio. Dal ducale palazzo poi esce lentamente fra i custodi Jacopo Foscari, seguito da Lucrezia e Pisana.

LOREDANO

ha.

ANDANTE. dolce

JACOPO

Donna infelice, sol per me infelice!

REC.^{vo}

vedova moglie, a non estinto sposo. Addio... fra poco un mare fra noi s'agiterrà... e per sempre.

-pre!... Alme_no tut_te schiudesse ad ingo - jarmi tut_te le sir_ti del suo

ALR. FF

LUCREZIA

Ta - - - ci, crudel, deh ta_ci!

se_no. L'i_ne_so_ra_bil suo cor di sco - _glio più di co - stor pie-

FF

- to - so, frangesse il legno, ed u_na pronta morte ed u_na pronta morte al suo lento mo - rire... pa_ghi

FF

gli o - dii sa - ri - a - no e il mi - o de - si - re... E i fi - gli? e il padre? ed i - - -

LUC:

ALLEGRO

- o? Da voi lon - ta - no e' mor - - - te il vi - ver mi - o.

JAC:

cupo

ff

JACOPO

All' in - - fe - li - ce ve - - glio con - for - - ta tu il do - lo - - re, de'

ANDANTE MOSSO

fi - - gli nostrin co - - re tu i - spira tu ispira la vir - - tù. A lor di me - fa - - vel - - la:

di che innocente io so - - no, che par - to, che per - do - - no che ci vedrem che ci vedrem las -

LUC: Cie - - lo, s' af - fretti al ter - - mi - ne la vi - - ta mia pe - -

JAC:

- su.

LUC. *no - - - sal...* **JAC. *marcato*** *Di Conta-ri-ni e Fo-sca-ri mo-stra-ti fi-glia e*

spo - - sa; che te non veggan pian - - gere, gio - i - - re alcun gioire alcun ne

LUC: *Chi sei?*

JAC: *Chi sei? (si leva per un istante la maschera) Oh Ciel, chi veggo*

LOR: *può. (imperiosamente al Messer Grande) Messe_rea che più indu_gia-si? partan'è tempo o - ma - - i. Rav - vi - sa - mi.*

LUC.

Hai du -- na ti -- gre il cor!

JAC:

mail... Il mio nemi -- co de -- mone! Hai du -- na ti -- gre il cor!

ff

JAC:

con passione

Ah pa -- dre, fi -- gli, spo -- sa, a voi l'ad -- dio su --

p

slent:

pre -- mo; in cie -- lo un gior -- no a -- vre -- mo mer -- ce di tal do --

LUCREZIA.

Ab! sì ram - men - ta o - gno - ra, che spo - so e pa - dre

PISANA.

(Fre_nar chi puo - - te il pian - to, a vi - - sta sì tre -

JACOPO.

lor.

BARRABIGO.

(Fre_nar chi puo - te il pian - to, a vi - sta sì tre -

LOREDANO.

(Comin - - cia la ven_det - - ta, tant' an - - ni de - - si -

(Fre_nar chi puo - - te il pian - to, a vi - - sta sì tre -

(Fre_nar chi puo - - te il pian - to, a vi - - sta sì tre -

(Fre_nar chi puo - - te il pian - to, a vi - - sta sì tre -

ff

S. se - - - i, che anco in - fe - - li - - ce dei
 A. - men - - - dal... troppo, in - - fe - li - - ci, è orren - - - da tal
 T. In cie - lo un gior - no a - - vre - - -
 B. - men - - - dal... troppo, in - fe - - li - - ci, è or - ren - - -
 L. - a - - - ta, o stir - - - pe abbo - - - mi - na - - - ta m'è
 S. - men - - - dal... troppo in - - fe - li - - ci, è orren - - - da tal
 A. - men - - - dal... troppo in - - fe - li - - ci, è orren - - - da tal
 T. - men - - - dal... troppo in - - fe - li - - ci, è orren - - - da tal
 B. - men - - - dal... troppo in - - fe - li - - ci, è orren - - - da tal

stent:
vi - - - ve - re al nostro a - mor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

- mo - - - mer - ce di tal do - lor in cie - lo un giorno a - vre - - - mo mer -

- da tal pe - na ad u - man cor!

gio - - - ja il tuo do - lor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

dim: *allarg:* *f*

L al no - - - - - stro al
 P è or - ren - da tal
 I cè di tal do - lo - re in cie - lo un gior - no a - vre - - - - mo mer -
 B è or - ren - da tal
 L stir - - - - - pe abbo - - - - mi -
 è or - ren - da tal
 è or - ren - da tal
 è or - ren - da tal
 8^a

no - stro al no - stro a - mor ah!

pe - - - na ad u - man cor ad u - man cor!

- cè mer - cè di tal do - lor. Sposa ad -

pe - - - na ah!

- na - - - ta ah stir - pe ab - bo - mi - na - - - ta!

pe - - - na ad u - man cor ad u - man cor!

pe - - - na ad u - man cor ad u - man cor!

pe - - - na ad u - man cor ad u - man cor!

8^a

(Jacopo, scortato dal Sopracomito e dai custodi, sale sulla galera, Lucrezia sviene tra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde.)

L ad di o!
 P ad u man cor!
 J di o!
 B ad u man cor!
 L ab bo mina ta!
 ad u man cor!
 ad u man cor!
 ad u man cor!
 8ⁿ

N. 19.

Scena ed Aria

Più non c'è! L'innocente,

ESECUTA LILIA SIG. BARBIERI-NINI.



(SOE)

Fr. 5.

SCENA ... ATTO 3.^o Stanze private del Doge come nell' ATTO 4.^o

ANDANTE.

Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Musical score for the second system, continuing the grand staff notation from the first system.

DOGE.

Vocal line for the Doge, showing a melodic phrase with the lyrics: Egli o-ra parte!.. ed inno - cen - te parte!..

Musical score for the third system, including a section marked 'Recit.^o' (Recitative) in the vocal line.

ed io non ebbi per salvar lo un detto!... Morte im ma tu ra mi rapi a tre figli!... io,

vecchio, vi vo per ve dermi il quarto tolto per sempre da un in fa me e silio!...

a tempo.
con forza.

(depone il corno)

Oh morto fossi al lo ra che quest' inu til pondo sul capo mio po sa va!... almen ve du to a vrei d' intorno a

me a me spi rante a me spirante i fi gli mie i!... Solo o ra so no!.. e

Rec.^o
Ped:

sul confin degl' anni mi schiudono il se - pol - cro a - tro - ci af - fan - ni.

SCENA VI. (BARBARIGO entra frettolosò portando un foglio)

BARBARIGO.

Barba - ri - go, che rechi? Mo - rente a me un E -

All^o vivo.

- riz - zo in - viò questo scritto. Da lui so - lo Do - na - to tra - fit - to

1

BARR:

ei con - - fes - - sa ed ogni al - - tro in - no - cen - te.

DOGE.

(con gioia)

Ciel pie - - to - so, il mio af - fan - no hai ve -

SCENA III.
(Lucrezia entra desolata)

LUCREZIA.

DOGE.

Ah!.....

- du - - to, a me un figlio vo - le - sti ren - du - - to!!!

più figli, in - fe - li - ce, non hai... nel par -

a piacere.

DOGE.

3 tir l'inno - cen - te spi - rò!... Ed il cie - lo pla - ca - to spi -

con forza. - ra - - i!!! me infe - li - ce!!! più fi - gli non ho!!! (vacillando siede)

LUCREZIA.

declamato

All.^o assai mod.^{to} Più non vi - ve!... l'inno - cen - te! s'in - vo - la - va a' suo i ti -

- ran - ni!... forse in cie - lo degli af - fan - ni la mer - ce - de la mer - ce - de ri - trovò. Sorgain *tutta forza*

Più Mosso.

Fo - - scari pos_sen_te più del duo_ lo or la ven_ detta_tan_ to san_ gueunfi_ - - gioa

Più Mosso.

The first system of the musical score features a vocal line in 13/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Fo - - scari pos_sen_te più del duo_ lo or la ven_ detta_tan_ to san_ gueunfi_ - - gioa". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

_ spetta_ quante la_ grime ver_ sò tan_ to san_ gueunfi_ - - gliospet_ ta quan_ te

The second system continues the vocal line with the lyrics "_ spetta_ quante la_ grime ver_ sò tan_ to san_ gueunfi_ - - gliospet_ ta quan_ te". The piano accompaniment continues with similar textures.

la_ grime ver_ sò quan_ te lagri_ me quan_ te lagrime ver_ sò quan_ te

The third system concludes the vocal line with the lyrics "la_ grime ver_ sò quan_ te lagri_ me quan_ te lagrime ver_ sò quan_ te". The piano accompaniment concludes with a final chord.

la - grime ver - so ver - - so.

Egli è

Primo tempo.
spento!... l'inno - cen - te! s'invo - la - va a' suoi ti - ran - ni!... forse in cie - lo degli af -

Primo tempo.
pp

sotto voce adagio. *rall* *tutta forza.* **Più mosso.**

fan ni la mer_cede la merce de ritrovò. So'ga in Fo - - scari pos -

sente più del duo_lo or la ven_detta...tan_to san_gueunfi_glio aspet_ta quante la_grime ver -

sò tan_to san_gueunfi_glio a_spet_ta quan_te lagrime ver_sò quan_te

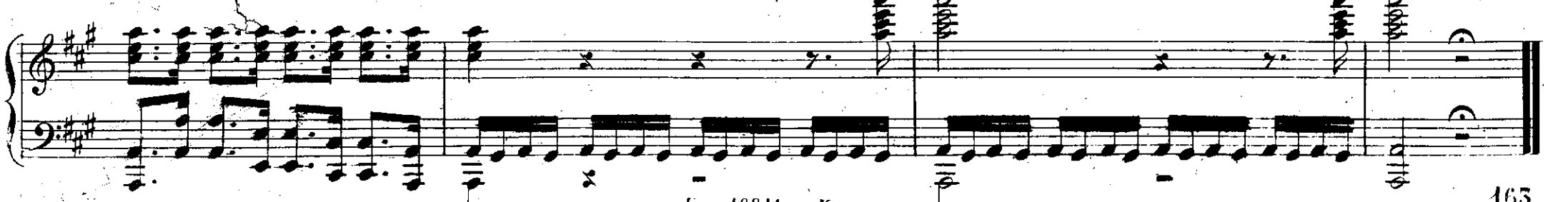
13 *lagri-me quan - te lagrime ver - sò..... quan - te la - grime ver - sò.....*



..... *ver - sò quan - te la - gri-me ver - sò quan - te*



la - grime ver - sò ver - sò ver - sò.



Scena ed Aria finale

«Questa dunque è l'iniqua mercede,

(BAR.)
Fr. 6.50.



SCENA IX - ATTO III.

SERVO
del Doge.

DOGE

Si_gnor! chiedono par_lar_tii Die_ci... I Dieci! (Che bra_ma_no da

RECITATIVO

(al servo che esce)

SCENA X.

me?...) En_ tri_no to_ sto... A qual on_ ta no_ vel_ la mi ser _ _ _ bano co_

SCENA XI. (Entrano i Membri del Consiglio de' Dieci, fra i quali è Loredano)

sto _ ro!

AND^{te} CON MOTO

DOGE

LOREDANO

O no-bi-li si-gnori, che si chiede da me?... v'ascolta il Doge... Il Con-

- si - _glio convin-to ed il Se - _na - _to che gli anni molti, e il tuo gra-ve do - lo-re, im-pe-riosa -

- mente ti chieggono un riposo ben do - vuto, a chi tanto di patria ha meri - tato, dal-le cu-re ti li-beran di

4

DOGE

LOR.

sta to. Si gnori! ho ben in - te - so? U - ni - ti or qui ne ve - di a ri - cer - car da

(alzandosi impetuoso)

DOGE

te l'anel du - ca - le. Da me non l'ot - te - rà for - za mor -

ff. All.

ta - le!... Due volte in set - te lustri, dacchè Doge io sono ben due volte chiesi abdi -

- ca - re, e me'l ne - ga - ste vo - i... di più... a giurar fui stretto che Do - ge mo - ri -

LOREDANO

- re - i... I - o, Fo - scari, non manco a' giuri miei. Ce - di, ce - di, ri nunzia al po -

'CORO

Ce - di, ce - di, ri nunzia al po -

te - re o il Le - o - ne t'a stringe a obbe - dir ce - di ce - di.

- te - re o il Le - o - ne t'a stringe a obbe - dir ce - di ce - di.

te - re o il Le - o - ne t'a stringe a obbe - dir ce - di ce - di.

- te - re o il Le - o - ne t'a stringe a obbe - dir ce - di ce - di.

DOCE

Questa a - dun - que è li - ni qua mer - ce - - - de che ser -

ANDANTE MOSSO

- ba - - ste al ca - nut guerrie - - - ro? questo han pre - mio il va - lore e la fe - - - de, che han pro -

- tet - - to protetto e cresciuto l'im - pe - - ro? a me pa - dre un figliuolo inno - cen - te voi strap -

dolce

pa - ste, o crude - li, dal co - re! a me Do - ge pegl'an - ni ca - den - te or del

DOFF.
ser - to si to - glie l'o - nor! Fra miei cari?.. fra miei

BARBARIGO.

Pace pie - na godrai fra tuoicari, cedia lfi - ne; ri - torna a' tuoitari.

LOREDANO.

Pace pie - na godrai fra tuoicari, cedia lfi - ne; ri - torna a' tuoitari.

CORO

Pace pie - na godrai fra tuoicari, cedia lfi - ne; ri - torna a' tuoitari.

Pace pie - na godrai fra tuoicari, cedia lfi - ne; ri - torna a' tuoitari.

sotto voce.

ca - ri?... rendetemi il fi - glio: desso è spento... che resta?... ah!.. rendetemi il fi_glio il fi - glio ren_

ob_be_dir.

ob_be_dir.

ob_be_dir.

ob_be_dir.

- de - te ren_de - te il figlio il figlio a me ah ren_de - te il figlio il figlio a me ah ren_

Cedi cedi

cedi cedi

Cedi cedi

cedi cedi

Cedi cedi

cedi cedi

Cedi cedi

cedi cedi

- dette il figlio a me ah rende - - - te ah rende il figlio a me! Che
 cedi ce - - di.
 cedi ce - - di.
 cedi ce - - di.
 cedi ce - - di.

DOGE

(additando ove è entrata)

ven_ga a me, se li_ce, la ve_do_ - va infe - li_ce... A voi l'a -

ALLEGRO

f

(consegna l'anello ad un Senatore)

- nel - lo... Fo - scari più Do - ge non sa - rà. CORO To - sto la gem - ma in -

To - sto la gem - ma in -

DOGE (a Loredano)

- fran - ga - si. LOREDANO (va per toglgli di capo il corno Ducale) Non mi toc - ca - re, o mi - sero... n'è la tua destra in -

- fran - ga - si. De - po - ni ogni al - tra in - se - gna...

ff

SCENA ULTIMA

(consegna il corno ad altro senatore, un terzo lo spoglia del manto)

LUCREZIA

-de - gna. Pa - dre... mio

MOSSO

DOGE

con passione

prence!... Princi-pe! lo fu_i, or più nol so_ _ no... Chi m'uccideva il fi_ _ -glio, o - ra mi togliel

(è colpito dal suono dalle campane di S-Marco.)

con disperazione

tro_no...vie_ni, vieni...fuggiam di qui. Che a_scolto! Oh ciel! sa - lu - ta - no un nuo - vo suc - ces -

campana

LUC.

Oh cie

-SOP!
BARBARIGO

(a Loredano)

LOREDANO
(avvicinandosi al Doge con gioja)

Ta-ci,abbastan - za è mi - - sero; ri - spet - tail suo do - lor.

In Ma-li-pier di Fo-scari... s'ac-cla - ma il suc - - ces - sor.

CORO

Ta - ci,abbastan - za è mi - - sero; ri - spet - tail suo do - lor.

Ta - ci,abbastan - za è mi - - sero; ri - spet - tail suo do - lor.

- lo! Oh cie - - lo! già di Fo - - sca - ri s'ac - cla - ma il suc - - ces - sor!

ANDANTE

DOGE (da sè nella massima commozione)

sotto voce
 Quel bronzo fe - ra - le che all' al - ma rim - bomba mi schiude la

ANDANTE

- tomba... *f* sfug - girla non so sfuggirla non so *cupo* D'un o - dio d'un odio infer - na - le *voce spiegata* la

vit - tima la vitti - ma so - no... *con disperazione* più fi - gli più figli, più trono, più vita più vi - ta più vi - ta non

LUCREZIA *ff*
 Quel bronzo fe - ra - le che in - tor - - no rim - - - bomba, com' or - ri - da tromba ven -

BARBARIGO *ff*
 Quel bronzo fe - ra - le pel vec - - chio rim - - - bomba, più pre - sto la tom - ba di -

DOGE *ff*
 ho Quel bronzo fe - ra - le che all' al - - - ma rim - - - bomba, mi schiude la tom - ba, sfug -

LOBEDANO *ff*
 Il suo - no fe - ra - le che in - tor - - no rim - - - bomba, com' or - ri - da tromba ven -

CORÒ *ff*
 Tal suo - no fe - ra - le che all' al - - - ma rim - - - bomba, più pre - sto la tom - ba di -

ff

8^a

ff
 -det - ta suo - nò com' or - ri - - da tromba ven - det - ta suo - nò
 - schiudergli può più presto la tomba di - schiuder - - gli può
 - gir - la non so. Più figli, più trono, più

pp
 -det - ta suo - nò com' or - ri - - da tromba ven - det - ta suo - nò
 - schiudergli può più presto la tomba di - schiuder - - gli può
 - schiudergli può più presto la tomba di - schiuder - - gli può

8^a
pp
accel.

POCO PIÙ MOSSO

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 13/8 time, with lyrics 'vendet - ta suo' and 'dischiu - dergli'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a melodic line with accents and a bass line with chords.

vi - ta non ho. D'un o - _ diò in - fer - na - le la vitti - ma la vitti - ma so - no... più

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'vendet - ta annun' and 'dischiu - dergli'. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics 'dischiu - dergli'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics 'dischiu - dergli'. The piano accompaniment features a melodic line with accents and a bass line with chords.

POCO PIÙ MOSSO

The third system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. Both staves feature a melodic line with accents and a bass line with chords.

-nò Ah! nell' o-ra fa-ta-le sii grande sii forte maggiordella
 può ah! ah troppo fa-ta-le quest'o-ra tre-menda ah troppo fa-
 fi - - gli più figli più tro- - no più figli più trono più vi-ta non ho più
 -ciò sì ven-det - - ta an - - nun - - ciò ah quest'o - -
 può sì di - schiu - - der - - gli può ah
 può sì di - schiu - - der - - gli può ah

sorte che sì t'oltrag-giò che sì t'oltrag-giò

ta-le quest'ora tre-men-da, la sorte più or-ren-da su d'es-so gra-

figli più trono più figli più tro-no no più vi-ta più vi-ta non

ra fa-ta le brama ta dal co-re più dol-ce più dol-ce fra

troppo fa-ta-le quest'o-ra tre-menda, la sorte la sor-te più or-

troppo fa-ta-le quest'o-ra tre-menda, la sorte la sor-te più or'

8^{va}

ff

ff

.....maggior della sor - - - te che si t'ol - traggiò

-vò la sorte la sorte più or - ren - - da su d'es - - - so gra - vò

ho no più vita piu vita non ho : d'un o - - dio in - fer - na - le la

l'o - - re al - - fi - - ne al fine suo - nò suo - - nò

-ren - da su d'es - - - so gra - - vò

-ren - da su d'es - - - so gra - - vò

8^a

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and suffering. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and '8^a' (octave).

vendet - ta suo_nò ah! nell' o - ra fa - ta - le sii grande, sii
 dischiu - dergli può ah! ah troppo fa - ta - le quest' o - ra tre
 vit - tima la vittima so - no più fi - gli più figli più tro - no più fi - gli più trono più vi - ta non
 vendet - ta annunciò si ven - det - ta an - nun -
 dischiu - dergli può si di - schiu - der - gli
 dischiu - dergli può si di - schiu - der - gli

forte, maggiordella sorte che si toltraggiò che si toltraggiò

menda ah troppo fatale quest'ora tremenda la sorte più orrenda su d'esso gra-

ho più figli più trono più figli più trono no più vita più vita non

ciò ah quest'ora fatale brama ta dal core più dolce più dolce fra

può ah troppo fatale quest'ora tremenda la sorte la sorte più or

può ah troppo fatale quest'ora tremenda la sorte la sorte più or

8^{va}

f *ff*

..... maggior della sor - - te che si t'ol - traggiò.

-vò la sorte la sorte più or-ren - - da su d'es - - so gravò.

ho no non ho no più vita non ho non ho ah!

l'o - - re al - - fi - - ne infine suo - nò suo - nò.

-ren - - da su d'es - - so gra - - vò.

-ren - - da su d'es - - so gra - - vò.

8^a

The musical score is written in 3/8 time and consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Fa co - - re...". The second staff is a vocal line with lyrics: "mor - - te è quel suo - no!!! mio". The bottom section features a piano accompaniment with a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is divided into two systems by a double bar line.

ff
D'an - go - - - scia spi - rò!

ff
D'an - go - - - scia spi - rò!

cade morto
fi - glio!.. mio.....

ff
Pa - ga - - to - era so - - - no!

ff
D'ango - - - scia spi - rò!

ff
D'ango - - - scia spi - rò!

scrivendo sopra un portafoglio che trae dal seno

8^a
42

ff

