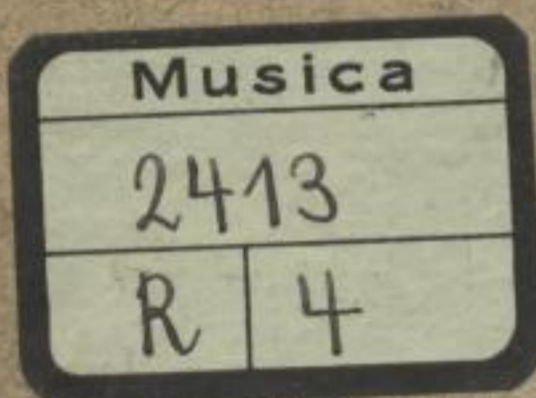


Schraner No. II.
27. Fach 04. Lage.

No. 1.) Solo.

Violino e Basso.
Del Sig. Veracini.



1

URFILM 26/1978 № 399

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Ms. 2413-R-4

Handschrift Nr. ~~Cx 1140.~~

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.

C. 66. II. 21: 300.

Umwenden!

III 9 280 Jd G 80/68

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

gestattet, daß der Entleiher
züglichen Veröffentlichung
ausdrücklich auf die Über-
n Lichtbildern ist besondere

rwaltung unbekannt Ver-
ngengenommen.

Zweck der Benutzung
(ist Veröffentlichung
beabsichtigt und
in welcher Form?)

Mais $\frac{2473}{R14}$

Sonata. Violino solo. del Sig. Franc. M^a Veracini

Andante

Allegro.

1794

(1-2) Mus. 2413-R-4. 2

SLUB
Dresden

X

X

X

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten systems, each with two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including creases and some staining. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.

Handwritten scribbles or markings at the bottom left of the page.

3

2

2

Volte

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Adagio* and *Allegro*. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

1

Adagio.

Allegro.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several handwritten annotations, including a large '7' at the top left, a '3' above a triplet in the third staff, and a '6' above a measure in the second staff. At the bottom right, there are two handwritten signatures: 'J. J. Bach' and 'J. J. Bach' with 'me.' below it. The paper shows signs of wear, including torn edges and some staining.

5

4