

And 66

Al simpatico giovanotto Giulio Comegna

# Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**

Publicazione Settimanale

# DON AVERIO

1.° Premio al Concorso de " **la Tavola Rotonda** „

Creata dall'Artista **NICOLA MALDACEA** all' **ELDORADO** di Napoli in occasione del Concorso per la Canzone di **Piedigrotta 1895**



MUSICA di

*D. Dalente*

VERSI di

*P. Cinquegrana*



**N. 133**

NAPOLI  
LIBRERIA EDITRICE BIDERI

Costantinopoli, 89

Ogni diritto d'autore riservato

**Cent. 50**

Di questa musica è proibita la rappresentazione nei pubblici ritrovi senza il consenso dell' Editore BIDERI — (ART. 14 LEGGE SUI DIRITTI DEGLI AUTORI).

66

# Don Saverio

Versi di P. Cinquegrana

Musica di V. Valente

Moderato

PIANOFORTE

mf

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

mf

f

mf

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has more complex figures, including some triplets, while the left hand remains steady. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and mezzo-forte (mf).

pp

f

pp

A ggentequanta co-se vo' sa - pè!..... Si

The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. Dynamics include pianissimo (pp), forte (f), and pianissimo (pp).

mf

mf

ten-go, comm'e ttengo...neh, pec - chè?..... ca tutt' e sse-re ten-go so-cie-

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment follows. Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-forte (mf).

p

ff

-tà..... ca do a mia mo-glie trop-pa li-ber - tà..... è

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a strong chord. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

'A ggente quanta cose vo sapè...  
 Si tengo, commi 'e ttengo... Neh pecchè?...  
 Ca tutt' 'e ssere tengo società...  
 Ca do a mia moglie troppa libertà...  
 È libera, 'gnorsi. Ma che perciò?...  
 Mia moglie sola sola star non può...  
 Arap' 'a sala a tutti, è vero... ma...  
 Mia moglie poi sa bene quel che fa!...

Mia moglie nasce bene... è di Corsù,  
 È ttene, se capisce, 'o scemansù.  
 Ha gusti aristocratici e bontò,  
 e 'o club, 'o ballo 'o Circolo ce vo  
 Levatele nu poco 'e suarè,  
 E vuje 'a ruvinate... E ppo pecchè?...  
 È vero, è corteggiata ovunque, ma...  
 Mia moglie poi sa bene quel che fa!...

P' 'a musica mia moglie passa va  
 Nu poco nun po sta senza sunà.  
 Ce se spassa 'o maestro de Buscè:  
 S' 'a mette sotto 'e nove e 'a lassa 'e tre.  
 E quando lloro soneno manch' 'è  
 Dint' 'o salotto mio pozzo trasi!  
 E vero, stanno sule... nchiuse... ma...  
 Mia moglie poi sa bene quel che fa.

li.be.ra,gnorsi, ma che per - ciò? mia mo - glie so - la so - la star non

puo..... A - rap' 'a sa - la a tut - te è ve - ro..... ma.....

ma..... ma..... A - rap' 'a sa - la a tut - te è ve - ro

ma..... mia mo - glie poi sa be - ne quel che fa!

D.C. 3 volte