

Compositionen

(für)

GESANG

von

ANTON URSPRUCH.

Für gemischten Chor.

Op.15. Sechs Gesänge.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

N ^o		M	3
N ^o 1.	Die Höhn und Wälder schon steigen v. Eichendorff	1.	—
2.	Frühling lässt sein blaues Band v. Möricke	1.	—
3.	Cupido, loser eigensinniger Knabe v. Göthe	1.	80.
4.	Bairisches Alpenlied, aus „Des Knaben Wunderhorn“	1.	80.
5.	Schweizerlied v. Göthe	1.	—
6.	Minnelied v. Voss	1.	80.

Für Männerchor.

Op.16. Sieben Gesänge.

N ^o		M	3
N ^o 1.	Der Kuss. Unter Blüten des Mai's, v. Hölty. (5 stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2.3.	1.	20.
2.	Ausfahrt. Berggipfel erglühen, v. Scheffel (5 stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2.3.	1.	60.
3.	(3 Madrigale N ^o 1) Der gute Dienst. Ich weiss ein Maidlein hübsch u. fein, v. Nic. Roslino. (4 stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2.1.	1.	20.
4.	(3 Madrigale N ^o 2) A. Urbans Lied: St. Urban lieber Herre. (4 stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2.	2.	—
5.	(3 Madrigale N ^o 3) Aufgegebene Jagd. Ich schwing mein Horn in's Jammerthal, v. Herzog Ulrich von Württemberg. (6 stimmig) Tenor 1.2.3., Bass 1.2.3.	2.	50.
6.	Einladung. Komm Liebchen, v. J. G. Jacobi	2.	—
7.	Die Maulbronner Fuge, v. Scheffel (8 stimmig Doppel-Chor.) Tenor 1.2., Bass 1.2.	3.	80.

Lieder für eine Singstimme.

Op.8. Sechs Lieder.

N ^o		M	3
N ^o 1.	Ein Spiegel er ist mir geworden	1.	—
2.	Lass deinen süssen Rubinenmund	—	60.
3.	Der Jungesell und der Mühlbach	1.	80.
4.	Nach Sesenheim	—	80.
5.	Mit Rosen hast du mich geweckt	—	80.
6.	Dass du so krank geworden	—	60.

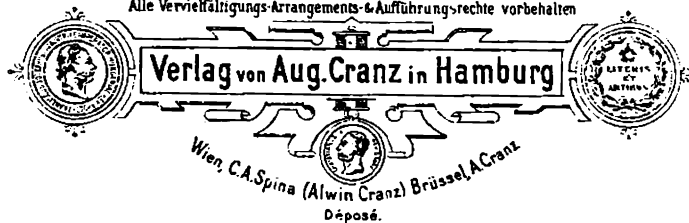
Op.23. Acht Lieder.

N ^o		M	3
N ^o 1.	Abendständchen. (Clemens Brentano)	—	80.
2.	Ariette. (Wieland)	—	80.
3.	Nachtgesang. (Göthe)	1.	30.
4.	Mit einem gemalten Bande. (Göthe)	—	80.
5.	An den Mond. (Göthe)	1.	50.
6.	Erwartung. (Herder)	1.	—
7.	Edone. (Klopstock)	1.	—
8.	Der Kuss. (Hagedorn)	—	80.

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungs-rechte vorbehalten



Ariette.

(Wieland.)

Amabile.

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 2.

Gesang.

Piano.

Ein Küsschen ist auch

gar so bald geküsst! Kaum — spitz' ich die

Lip - pen, es schlür - fend zu na - schen, kaum —

nach und nach etwas eilen

glaub ich es zu ha - schen, so ist's ent - schlüpft!

mf *p*

2 1 4

Voriges Tempo.

Kaum spitz ich die Lip-pen, es schlüpfend zu

p zart und ausdrucksvoll

nach und nach wieder eilen

na-schen, kaum, kaum, kaum glaub' ich es zu ha-schen,

cresc. *mf*

Etwas bewegter.

so ist's ent-schlüpft! Weg— ist die

p *poco f*

Lust, so bald wir zäh-len müs-sen! Weg— ist die Lust, so—

non leg. *mf*

etwas zurückhalten Im Tempo.

bald wir zäh - len müs - sen! Wie leicht, wie leicht, wie

dim. *p*

leicht wird von ge - zähl - ten Küs - sen Ei - ner,

dim. *p* *poco*

Ei - ner, Ei - ner, Ei - ner ü - ber - hüpft!

cresc. *p*

Ein Küsschen ist auch gar so bald ge - küsst!

p *pp*

Nachtgesang.

(Göthe.)

Andantino.

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 3.

Gesang.

Piano.

sehr sark.

0, gieb vom wei - chen

Pföh - le träu - mend ein halb' Ge - hör! bei mei - nem

Sai - ten spie - le schla -

p

pp

fe, schla - - fe, schla - fe, was willst du mehr ?

p

schla - - fe, schla - - fe, was willst du mehr ?

pp *p* *p*

mp sehr zart.

Bei mei - - nem Sai - - ten -

mp ausdrucksvoll

- spie - - le seg - - net der Ster - - ne

Heer die e - wi - gen Ge - fühl - le schla

- fe, schla - - fe, schla - fe, was willst du

mehr ? schla - fe, schla - fe, was willst du mehr? *sehr anwachsen*

Die ewigen Gefühle he-

-ben mich hoch und hehr aus ir- di- schem Ge-

- wüh - le, schla - fe, schla - fe, schla -

- fe, was willst du mehr?

pp *pp sehr zart*

Vom ir - di -

cresc. *poco f*

-schen Ge - wüh - le trennst du mich nur zu

3

sehr! Bannst mich in die - se Küh -

3 3

7

p

-le, schla - fe, was willst du mehr? schla - fe, was willst du mehr?

pp *pp* *pp*

p zurt

Sehr ruhig

Bannst mich in die se Küh le,

pp

giebst nur im Traum Ge hör,

pp

bei mei nem Sai ten spie

pp

- le, schla - fe, schla - fe,

p

schla - fe, was willst du mehr? schla - fe, schla - fe,

pp *p* *p*

perdendosi

was willst du mehr?

pp *pp*

zurückhalten

pp *morendo*

Mit einem gemalten Bande.

(Göthe.)

Anton Urspruch, Op. 23. No 4.

Gesang. *Allegretto.*

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit

Piano. *p*

leich - ter Hand gu - te, jun - ge Früh - lingsgöt - ter tän - delnd auf ein

p *p leicht*

luf - tig Band tän - delnd auf ein luf - tig Band. Ze - phyr nimm's auf

p *p*

dei - ne Flü - gel, schling's um meiner Lieb - sten Kleid,

zart

schling's um mei - ner Lieb - sten Kleid! Und so tritt sie

p zart

vor den Spie - gel all' in ih - rer Mun - ter - keit!

ruhig *zurückhalten*

Sieht von Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie ei - ne

mp *p zart*

im Tempo (belebt)

Ro - se jung, — Ei - - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben,

poco f

ei - - nen Blick, ei - - nen Blick! Und ich bin be -

- lohnt ge - nung! Füh - le was dies Herz em - pin - det,

rei - che frei mir dei - - ne Hand, rei - che frei

- mir dei - ne Hand, und das Band das uns ver - bin - det sei kein schwa - ches

Etwas ruhiger *etwas zurückhalten*

in Tempo, und nach und nach belebter

Rosen-band, — und das Band, das uns ver - bin - det, sei — — — — — kein

p

schwaches, sei kein schwa - ches Ro - - sen - band, kein schwa - . ches

cresc.

Ro - sen-band, kein schwa - . ches Ro - - sen

p *p zart*

band!

p *espr.* *poco f* *p*

An den Mond.

Göthe.

Anton Urspruch, Op. 23. No 5.

Adagio.

Gesang. 

Fül - lest wie - der Busch und Thal

Piano. *mp* *sim.*

un poco riten. a tempo *p*

still mit Ne - - bel - glanz, lö - sest end - lich, endlich auch einmal

mp

mei - ne See - le ganz, mei - ne See - - le ganz. *zurückhalten*

p

Im Tempo

Brei - test ü - ber mein Ge - fild

mp *sim.*

lin - dernd dei - nen Blick

wie des Freun - des Au - ge mild

sempre pp

ü - ber mein Ge - schick.

Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh and trü - ber

p

Zeit, froh und trü - ber Zeit,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Zeit, froh und trü - ber Zeit,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

wand - le zwi - schen Freud' und

p zart und ausdrucksvoll *p dim.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "wand - le zwi - schen Freud' und". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p zart und ausdrucksvoll* and *p dim.*. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Leid, zwi - schen Freud' und Leid in der

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Leid, zwi - schen Freud' und Leid in der". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ein - sam - keit.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Ein - sam - keit." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

poco p

Rau - sche Fluss das Thal - ent -

poco a poco cresc.

- lang, rau - sche Fluss das

Thal - ent - lang oh - ne Rast und Ruh

cresc.

das Tempo nach und nach bewegter

wenn du in der Win - ter - nacht wü - thend ü - ber -

mp *crescendo*

schwillt o - der in der

p subito

Früh - lings - pracht

zart

jun - ger Knos - pen quillst, jun - ger Knos - pen

pp

quillst.

p cresc.

poco f

dim.

etwas

zurückhalten *Erstes Tempo.* *Sehr ruhig.*

Se - lig, wer sich

p

vor der Welt oh - - - ne Hass ver - -

schliesst, ei - nen Freund am

p

Bu - sen hält, und mit dem ge -

- niesst! was von Men - schen nicht ge - wusst,

p *sim.*

o - der nicht be - dacht durch das La - by - rinth der Brust

HP

wan - delt in der Nacht, durch das La - by - rinth der Brust,

allegro

wan - delt in der Nacht, wan - delt in der

p

Nacht.

sehr zart

pp

Erwartung.

(Herder.)

Belebt.

Anton Urspruch, Op. 23. No 6.

Gesang.  Du mur - melst, klei - ner Sil - ber - bach

Piano. *ruhig* *p* *zur*

 im Ko - sen sanf - ter Wel - - len

 der Lie - be süs - se Wün - sche nach,

p *p*

 die mir den Bu - sen schwel - len, die

b

mir den Busen schwellen!

This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics "mir den Busen schwellen!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Voll Ruh wie

p *din.* *pp*

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "Voll Ruh wie". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano), *din.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The key signature and time signature remain the same.

du, voll Ruh wie du ist meine Vielge-

zur.

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "du, voll Ruh wie du ist meine Vielge-". The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of a rhythmic pattern. A dynamic marking of *zur.* (zurerst) is present. The key signature and time signature remain the same.

liebte,

p

This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with the lyrics "liebte,". The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature and time signature remain the same.

O! dass doch nie ein Sturm noch Un - ge -

p *cresc.*

- mach ihr schö - nes Le - ben

f *p*

trüb - te, ihr schö - nes Le - ben trüb -

tel

p

Du, die . ses Eich . . thals Wi . . der . . hall, Ver.

f sehr gebunden

- nimm', ver - nimm' der Treu - e Lie - - der,

cresc. *f*

und tön' in zwie . . fach,

f

zwie . fachstar . kem Schall der Süs . . sen Na . men wie . . der, der

dim.

Sü - sen Na - men wie - der!

mp *p* *sempre*

Viel - leicht er - reicht der Ton des Liebchens

pp *mezzo voce* *p* *dim.*

Wohnung, der Ton des Lieb - chens Wohn - ung! Dann

p *cresc.* *p* *zurückhalten*

Tempo. (wie Anfangs)

harrt sie mein am Was - ser - fall, giebt

zurückhalten *cresc.*

küs . . . send mir Be-lohn-ung, giebt

sempre *cresc.*

küs . . . send mir Be-lohn . . .

mf *sempre cresc.*

-ung, küs . . . send, küs . . . send mir Be-lohn . . .

f *f*

ung!

f *f*

Edone.

(Klopstock.)

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 7.

Allegretto.

Gesang.

Deinsüßes Bild, E - do - - ne schwebt

p *cant* *p*

stets vor mei - nem Blick, schwebt stets vor mei - nem Blick;

allein in trü - ben Zä - - ren, dass du es selbst nicht bist, dass du es

p *cresc.*

selbst nicht bist!

p *decresc.*

Sehr ruhig

Ich seh' es, wenn der A - - bend mir däm - -

pp *sart* *sin.*

- mert, wenn der Mond mir glänzt, seh' ich's, wenn der Mond - - - nur

pp *cresc.*

glänzt - - - seh' ich's und wei - - - ne,

p *ped.*

wei - - - ne, dass du es selbst - - -

dim.

nicht bist, wei - ne,

ausdrucksvoll

wei - ne, dass du es

selbst nicht bist!

p

Bei je - nes Tha - les

culando

p

Blu - men, die ich ihr bre - chen wollt', bei je - nen Myr - then -

- zwei - gen, die ich ihr flech - ten wollt', be - schwör ich dich, Er -

Nach und nach belebter

- schei - nung, auf! und ver - wand - le dich, auf! und ver -

zurückhalten *Erstes Tempo*

- wand - le dich, ver - wand - le dich und werd' E - do - ne, E -

do ne selbst, E do ne, E do ne, E

do ne, und werd E do ne selbst! E

druckroll *sim.*

p

do ne, E do ne, und werd E do ne

p

selbst!

p *pp*

Der Kuss.

(Hagedorn.)

(E. zum Wlügenfeste am 4^{ten} October.)

Anmuthig.

Anton Urspruch, Op. 22. N^o 8.

Gesang.

Piano.

Wie

un - ver - gleich - lich ist — die Schö - ne, die recht küsst, in

ihr - en Küs - sen steckt, was tau - send Lust er - weckt, —

tau - send, tau - send Lust — er - weckt.

Den Mund gab die Na - tur uns

nicht zur Spra - che nur, das, was ihn

süs - ser macht, ist dass er küsst und lacht!

poco rit. *a tempo*

zur

Ach! ü - ber - zeu - ge

p

non legato

dich — da — von, mein Kind, durch mich — und

nimm und gieb' im Kuss — der Freu — den Ü — ber —

cresc.

— fluss, der Freu — den Ü — ber —

rit.

p

a tempo

— fluss.

p