

VIOLIN II.

# AIR WITH VARIATIONS.

## ARIA.

## VIOLIN II.

Donald Francis Tovey. Op. 41.

Andante cantabile.

## VAR I.

Un pochettino più mosso.

VIOLIN II.

*p cresc. f*

*f p pp cresc.*

*rit. pp cresc. f p*

VAR II.

L'istesso tempo.

*pp poco cresc. p*

*cantabile*

*1. rit. 2. rit. a tempo*

*decresc. pp*

*sempre pp cresc.*

*f decresc. p*

*cantabile*

*1. rit. 2. rit. pp p*

VIOLIN II.

VAR. III.

Allegro risoluto ed un poco pesante.

VAR. IV.

Molto vivace e con brio.

1. pizz. 2.

*ff* *ff*

*ff*

*sf* *p*

*molto cresc.* *ff* *ff* G.P.  $\frac{2}{4}$

**VAR. V.**  
**Andante sostenuto quasi adagio.**

arco

*p*

*cresc.* *p* *pp* *a tempo*

1. molto rit. 2. molto rit.

*cresc.* *pp* *p*

*cresc.* *pp*

*cresc.*

*decresc.* *pp* ten. attacca.

VIOLIN II.

VAR. VI.

Poco più adagio.

*f*

*decresc.*

*p cresc.*

*f ff*

*pizz.*

*arco*

*f*

*decresc.*

*rit.*

*a tempo*

*mp*

*p*

*trill*

*pp*

*cresc.*

*f sf sf*

*pp*

*cresc.*

*p pp*

*pp*

*cresc.*

*f sf ff fp*

*pp*

*ppp attacca.*

VIOLIN II.

VAR. VII.  
Allegretto.

The musical score for Violin II, Variation VII, is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The piece is marked 'Allegretto'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo*. The second staff features a *poco sost.* marking and a dynamic of *f*. The third staff is marked *mf*. The fourth staff includes *poco sost.*, *a tempo*, and *rit.* markings, with dynamics of *p* and *pp*. The fifth staff is marked *a tempo* and *pizz.*, with a dynamic of *pp*. The sixth staff includes *poco sost. arco*, *cresc.*, and *rit.* markings, with a dynamic of *p*. The seventh staff is marked *a tempo* and *rit.*, with dynamics of *p* and *pp*. The eighth staff is marked *a tempo* and *f*. The ninth staff is marked *sempre f*. The tenth staff is marked *senza rit.* and *attacca.*

VIIOLIN II.

VAR. VIII.

Presto.

*pp* sempre

*poco*

*sempre pp*

*molto cresc.*

*f* sempre

*ff*

*fff*

VAR. IX.

VIOLIN II.

Moderato ma con fuoco.

*sempre f*

*sf*

1. 2. 1 *sempre f*

*ff*

1. 2. *senza rit.*

*fff*

VAR. X.

Molto adagio.

*sempre p sotto voce e con gran espressione*

*pp*

*sempre p* *rit.* *a tempo* *sempre sotto voce*

*ppp*

*pp* *sempre p*

*morendo* *rit.*

VIOLIN II.

VAR. XI.

Tempo dell' Aria, ma poco sostenuto.

4

*sp largamente*

*rit.*

*a tempo*

*poco a poco cresc..*

*sf sf sf sf sf sf sf*

*sempre f*

*sp ma marcato*

*dolce ma marcato*

*cresc..*

*ff*

*sf*

1 2 2

VIOLIN II.

*p* *pp*  
*sempre pp*  
*pp* *espressivo* *cresc.*  
*cresc.* *sost.* *f* *mp cresc.* *f*  
*sost.* *p* *cresc.* *f* *p*  
*1 rit.* *a tempo* *pp* *cresc.* *f*  
*f* *sf* *f* *sf* *sf*  
*f* *ff*  
*f* *f* *poco rit.*