

17.

Un bacio (1890)

A.G.R.

Canzone

ALLEGRETTO *sempre a tempo*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand playing a bass line with quarter notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and 'sempre a tempo'.

6

The piano accompaniment for measures 6 through 12. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with quarter notes and chords. The tempo remains 'sempre a tempo'.

13 *CANTO* *sempre a tempo*

p I tuoi ca - pel - li bion - di han - no il pro - fu - mo Del - le ro - se appas -

The vocal line begins at measure 13 with the lyrics 'I tuoi capelli biondi hanno il profumo delle rose appas-'. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and features a steady bass line with chords in the right hand. The tempo is 'sempre a tempo'.

19

- si - - - - te;..... E se'l vi - so v'af -

The vocal line continues at measure 19 with the lyrics '- si - - - - te;..... E se'l viso v'af-'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern. The tempo remains 'sempre a tempo'.

25

_ fon - do, io mi con - su - mo Co - me d'a - gosto al sol fo - glia di

31

vi - te. Ma più che ro - sa la tua boc.ca o - do - ra,

37

E se'l mio a - mor ti toc - ca,..... La - scia,

43

o de' can - ti miei dol - ce si - gno - ra,

49

Ch'io colga un ba-cio sol..... ch'io colga un ba-cio

55

sol..... su la tua boc - ca.

rit..... ten. a tempo

col canto a tempo

61

67

sempre a tempo

p I tuoi be - gli oc - chi lan - gui -

pp

73

di han ca - rez - ze Che tra - sa - lir mi fan - - - no;.....

80

Tal che i miei can - ti per su - per - be al - tez - ze, Co - me fi - la di

86

gru, vo - lan - do van - - no. Ma più ca - rez - ze ha

92

la tua boc - ca an - co - ra, E se'l mio amor ti toc - - ca,.....

98

p

La - - scia, o de' can - ti miei dol - ce si -

p

104

- gno - ra, Ch'io colga un ba - cio sol.....

110

p

rit:..... ten. a tempo

..... ch'io colga un ba - cio sol..... su la tua boc - ca.

a tempo

col canto

116

123

sempre a tempo

p Tu stil - li'i

p *pp*

129

miei dal - la man bel - la e bian - ca, Co - me la Su - la - mi - - -

135

- ta;..... E pal - li - do io t'in - cal - zo, in - fin che

141

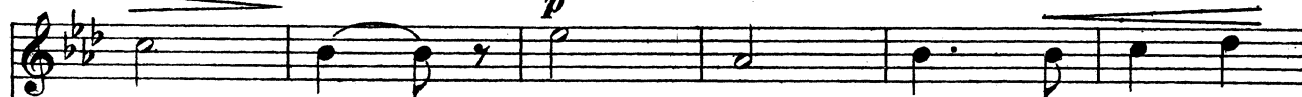
stan - ca Tu con - fon - di le tue fra le mie di - - ta.

147

cres:.....

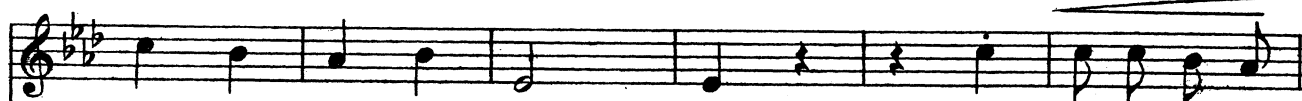
Ma un miel più dol - ce la tua boc - ca ir - ro - ra, E se'l mio amor ti

153

p

toc - ca,..... La - scia, o de' can - ti

159



miel dol - ce si - gno - ra, Ch'io colga un ba - cio

165

sol..... ch'io col-ga un ba-cio sol..... su la tua

171

ten. a tempo
boc - ca ah!..... ch'io colga un ba-cio sol.....

col canto a tempo dim.....

178

pp a tempo
su la tua boc - ca.....

p pp a tempo pp.....