

3.

T'amo!... (1884)

To Gladys Countess of Lonsdale

Romanza (vecchio stile)

molto legato

$\text{♩} = 69$

pp

3

6

CANTO

p

Stu-

9

- dial del Me - ò - nio le pa - gi - ne Per dir - ti d'a - mor no - va i -

p

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) is a piano introduction marked 'molto legato' and 'pp'. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment. The third system (measures 7-9) includes a vocal line labeled 'CANTO' and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Stu-'. The piano accompaniment in the third system is marked 'p'. The lyrics for the third system are '- dial del Me - ò - nio le pa - gi - ne Per dir - ti d'a - mor no - va i -'.

12

- de - - a: Quai dol - ci pa - ro - le, nel - l'i - so - la, U -

15

- lis - se a Ca - lip - so di - ce - a: D'A - mo - re in che ac - cen - ti A - na -

18

- diò - mene Col fri - glo pa - stor fa - vel - lò :.. Stu -

21

- diai del Me - ò - nio le pa - gi - ne... E... t'a - - mo! al - tro

rit:.....

rit:.....

24

len. ,
dir - - ti non so.

pp *col canto* *pp* *a tempo*

27

30

p
Fru -

33

-ga - to ho ne' can - ti d'Or - fe - - o Per dir - ti d'amor no - vo

p

36

sti - - le: Co - m'e - gli, fra'l pian - to le - tè - - o, Chia - *p*

39

- mas - se la spo - sa gen - ti - le... Qual vo - ce a' suoi can - ti - ci a -

42

- man - ti La sel - va e'l le - on trasci - nò... Fru -

45

- ga - to ho d'Or - feo tutti i can - - ti... E... t'a - - mo! *p* al - tro

rit:.....

rit:.....

48

ten. , *pp*

dir - ti non so. L'ho chie - sto di Saf - fo al la -

pp *col canto* *pp*

51

- men - to E al vec - chio dai brin - di - si d'o - ro: O -

pp

54

- gnun ri - spon - de - a - mi: lo sen - to... Ma co - me in - se - gnar - te - lo i -

cres:.....sempre.....

cres:.....sempre.....

57

..... e affrett.

- gno - ro. E fru-go!... e altre imma - gi-ni chia - mol.. Ah!.. un

60

rit. con forza.....

lam - po qui al-fin ba-le - nò! Ah!.. ec - cola! ec - cola.. è:

63

a tempo

p

t'a - - - - - mol.. t'a - - - - - mol.. La

66

no - va pa - ro - la ch'io so, *f* t'a - - mo,

col canto

69

p t'a - - mo! *pp* è la no - va pa - ro - la ch'io so. *rit:.....*

pp *col canto* *pp a tempo*

72

rit:.....

pp