

V.

Quattro melodie (1894)

À Madame Adelina Patti-Nicolini

N. 1. Laggiù, laggiù!

Melodia

CANTO

ALL.^{to} MODERATO

p

O ma - re, tu lo

armonioso

ALL.^{to} MODERATO

p

sa - i co - me a be - gli an - ni a -

poco rit. *a tempo*

- prii la con - fi - den - te a - - nima a te;.....

poco rit. *a tempo*

... e tu spi - ra - - vi a miei ver - - gi - ni af -

- fan - - ni, pro - di - gio - so bal - - - sa -

poco rit. *Poco MENO sentito*
- mo, la fè. O ma - re, o ma - re... e al tuo le - ne su -
Poco MENO
col canto *f*

- sur - ro non l' inu - til con - for - to io chiede - rò;..... con li occhi

poco rit.

fis - si al tuo superbo az - zur - - ro nau - fra - go..... a - spette -

col canto

I.^o Tempo

- rò *poco rit.:.....* *I.^o Tempo* E quando

p

cres.

stan - - co di vi - - ver, d'a - ma - re, di pian - ger, di pre -

cres.

- gar, di ma - le - dir, *poco rit.* vedrò

a tempo

tut - te ca - der, tut - - te, le ca - - - re spe -

a tempo

rit:.....

- ran - - ze e il - lu - si - o - - - ni a l'av - ve -

col canto

Poco meno

- nir, oh allor, al - lor.... ne le tue verdi al - gide val - li, o bel ma - re na -

Poco meno

- ti - o, chia - ma - mi tu,..... ne le tue ver - di al - gide

poco rit. *lentamente pp*

val - - li, o bel ma-re na-tio,.... chiamami tu, tra la

rit:.....

col canto

sel *lentamente* va de l'al - ghe e de' co - ral - - - li,..... lag.

pp

- giù,..... lag - giù,.....

p *rit:.....*

rit. *pp*

.... lag - giù!.....

col canto *pp* *pp*

N. 2. "La fioca anima mia" Serenatella triste

ALL.^{to} MODERATO

Piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The music features a simple harmonic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The right hand begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a crescendo leading to a final half note.

CANTO

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

La fio-ca a - nima mi-a sta - vanel

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with a melodic line, followed by a dotted line and a final note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

fa - scino de' tuoi be-gli occhi, Amor,..... a

te a_nelan_do come cerva a limpi_dorio nel me_riggio, Amor.....

..... Il tuo corsier, cui solo i nemi ug_guagliano, ti portò via da me,.....

..... Ma el_la ti..... se_guì, poi che..... si

stan_cano ahi troppo presto i piè.....

p **Piu**

de' cor_sier,..... de' nemi, e.....de la sù_bita Morte che va con lor,.....

..... rat_te son l'a_li on_de m'impenna

l'a_nima qua_si co_lomba Amor..... **E**

stretta ella nel duolo e ne la te_nebra sempre a la tua sa_rà,.....

cres:.....

..... senza un ri_so im_plo - rar per o - gni la_crima che a te le_

_nir potrà..... Ah!..... ah!...

p *p*

pp *pp* *pp* *pp*

N. 3. "Non m'aspettare!"
Melodia

Mosso

The first system of piano accompaniment is in 9/8 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic hairpin is present, starting with a piano (*p*) and gradually increasing to a forte (*f*) by the end of the system.

The second system of piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the 9/8 time signature and the dynamic range from piano to forte. The bass clef accompaniment features some rests and longer note values in the latter part of the system.

CANTO

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 9/8 time, with lyrics: "O Na - ve, spiega le ve - le". The piano accompaniment is in 6/8 time, marked *molto legato*. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with long, flowing notes. A dynamic hairpin is present, starting with a piano (*p*) and increasing to a forte (*f*).

can - di - de..... ol - tre nel pe - la - go de' so - gni

mie - i: e via col ven - to por - - tami, portami,

Poco meno
portami a le - i..... Forse mi so - gna el - la,.....

..... e le candide brac - cia ne' rosei sogni pro - ten - de.....

cres.

..... o for - se de - sta frena le la - crime ella e m'at - ten - de.....

cres.

..... O Na - - ve,.....

f

pp *lento*

pp

1º tempo

O Na - - ve, spiega le ve - le

1º tempo

can - di - de..... ol - tre nel pe - la - go de' so - gni

mie - i: e via col ven - to por - - tami, portami,

portami a le - - i.....

ff

rit. *a tempo*
M'attende, e pen - sa: Non dun - que

col canto *molto legato* *a tempo*

lo - go - ra a lui quest' an - sia fe - bre le

ve - ne? Perchè de' ba - ci trat - to a l'indomi - ta se - te non

Poco meno

vie - - ne?..... Perchè non ven - - go?.....

Poco meno

..... Po - tes - si io corre - re da l'Adri - a - ti - co triste al tuo ma - re!

cres.

Ahi.....ma la nave de' so - gni nau - fraga Non m'a - spet.

cres.

- ta - re! O Na - - ve,.....

f

pp *lento*

pp

1^o tempo

O Na - - ve, spie - ga le ve - le

1^o tempo

can - di - de ol - tre nel pe - la - go de' so - gni

mie - i: e via col ven - to por - - tami, portami,

portami a le - - i. Ahi,..... ma la na - ve de' so - gni

nau - - fra - ga..... Non m'a - spet -

- ta - - ta - - re!.....

N. 4. Per l'amore d'Amore
Melodia

ALLEGRETTO

CANTO

Io te l'ho detto già più d'una

P e legato

poco rit: *a tempo*

vol - - ta non vo' che m'a - mi per la mia bel - tà, per

col canto *a tempo*

poco rit......

li oc_chi ne.ri, per la chio_ma fol_ta per tutto il fior de la mia

poco rit......

..... *a tempo* *cres.*

ver_de e_tà. Ben so che bel_la è la mia pu_ra fac_cia, che

a tempo *cres.*

rit...... *p* *Meno*

den_tro li oc_chi ho un magi_co ba_len, che mol_le ser_to

rit...... *p* *Meno*

cres......

son mie bianche brac_cia per il tuo ca_po che di sogni è pien.....

cres......

I.^o Tempo

son mie bian_ che brac - cia per il tuo ca - po

p

col canto

che di sogni è pien..... che di so - gni è pien.

col canto

Ma più al - to, più saldo, assai più for - te

p e legato

poco rit. *a tempo*

d'o - gni vi - cen - da e d'ogni avver - si - tà, più fie - ro de la

poco rit. *a tempo*

poco rit.:

Vi - ta e de la Mor - te sia quest'a - mor che c'in - ca -

poco rit.:

a tempo *cres.*

- te - ne - rà. E se l'a - mor le nostre a - ni - me

a tempo *cres.*

rit.: *p*

tie - ne, se vuoi che a - mo - re non tramon - ti più, per la

rit.:

Meno *cres.*

gra - zia d'A - mor..... vo - gli mi be - ne, per l'a - mo - re d'A -

Meno *cres.*

p

-mo - re a - mami tu..... vo - gli - mi

1.^o Tempo

p *col canto*

be - ne, per l'a - mo - re d'A - mo - re a - mami tu.....

..... per l'a - mo - re d'A - mor!.....

p