

26.

Povera mamma!... (1882)

Melodia

Alla Signora Paolina Vaneri-Filippi

CANTO

LENTAMENTE ♩ = 50 *p*

pp molto legato *pp*

Ec - co mi al cam - po - san - to! Quan - te

cro - ci, mio Di - o! Che me - mo - rie, che pian - to!.. Che si - len - zio, che o -

5

10

cres. *ten.* *cres.*

- bli - o! Ec - co l'ur - na e il ci - pres - so Do - ve, o mio bim - bo, gia - ci!

15 *affrett.* *rit.* *PIÙ LENTO*

p

Ahi! chi mi ren-de a-des - so Le tue ca - rez - ze e i ba - ci?

col canto

pp

PIÙ LENTO

19 *pp molto legato*

pp molto legato

Non ti ve - drò... non ti ve -

pp e legato

23 *con anima*

con anima

- drò più mai!.. Guai se nel cie - lo non cre - des - - si!..

27 *cres.* *cres.*

gua - - il.. Non ti ve - drò, non ti ve -

31 *riten. e f* *affrett.* *rit.*

- drò più mai!.. Guai se nel cie - lo non cre-des-si, gua - il..

p *riten.* *col canto* *a tempo*

36

cres. *pp* *rit.*

43

pp

Co-me un sof - fio di ven - to Spegne un' e - si - le

pp molto legato

Detailed description: This system contains measures 43 through 47. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 43, followed by a melodic phrase in measures 44-47. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, all connected by a long slur. Dynamics include *pp* and *molto legato*.

48

fiamma, La mor - te, ahimè! ti ha spen - to Mentre di - ce - vi: mamma!.. La

ten.

Detailed description: This system contains measures 48 through 52. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a fermata in measure 52. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and notes in the left hand, with a *ten.* marking in the final measure. Dynamics include *pp* and *molto legato*.

53

con anima

mor - te ti ha tron - ca - to Un gen - ti - le sor - ri - so... Tu me l'a - vrai man -

Detailed description: This system contains measures 53 through 57. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 53, followed by a whole rest in measure 54, and then continues in measures 55-57. The piano accompaniment features chords in the right hand and notes in the left hand, with a *p.* marking in measure 54. Dynamics include *pp* and *molto legato*.

58 *rit.* *PIÙ LENTO* *pp molto legato*

- da - to Ap - pe - na in pa - ra - di - so!.. Non ti ve -

col canto *pp* *PIÙ LENTO* *pp e legato*

63 *sentito*

- drò... non ti ve - drò più mai!.. Guai se nel

cres.

67

cie - lo non cre - des - si!.. gua - il.. Non ti ve - drò,

72 *cres.* *affrett.*

non ti ve - drò più mai!.. guai se nel cie - lo non cre-

cres. *col canto*

76 *rit.* *parlato* *P riten.*

-des..si, gua - i!.. non ti ve..drò più ma - i!.. non ti ve -

col canto *f* *col canto*

81 *p* *ppp*

- drò mai più!.....

ppp *ppp* *ppp*

ppp *ppp*