

# 9. Per morire (1892)

Melodia

ALLEGRETTO

ff *pp*

*ff* *pp*

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

4 CANTO

*p*

Se an - co - ra col più

di

The vocal entry begins at measure 4 with a piano (p) dynamic. The lyrics 'Se an - co - ra col più' are written above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

8

dol - ce tuo sor - ri - so mi ri - pe - ti che tut - ta la tua

The vocal line continues with the lyrics 'dol - ce tuo sor - ri - so mi ri - pe - ti che tut - ta la tua'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a melodic line.

11

vi - ta è in que - sto a - mo - re, io leg - go un' in - fi -

15

- ni - ta stan - chez - za ne' tuoi oc - chi, ne' tuoi

19

oc - chi, nel tuo vi - so. An - co - ra,.....

23

..... an - co - ra è dol - ce il tuo men - ti - re, è dol - ce il tuo men -

*col canto*

27

- ti - re, ma è va - no ..... A - ni - ma

*rit.....*

*pp* *Poco meno*

31

mi - a, sai an - che tu che que - sto a -

*a tempo*

35

mo re ba sta per mo ri re che que sto a

*col canto*

Detailed description: This system contains measures 35 through 38. The vocal line starts with a half note 'mo', followed by quarter notes 're', 'ba', 'sta', 'per', 'mo', 'ri', 're'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic hairpin is visible at the beginning of the system.

39

mo re ba sta per mo ri re ma per

*cres:.....*

Detailed description: This system contains measures 39 through 42. The vocal line continues with 'ma per'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A crescendo hairpin is marked above the piano part in measure 40.

43

vi ve re o mai non ba sta più! non ba sta

*ritenuto*

*ff*  
*col canto*

Detailed description: This system contains measures 43 through 46. The vocal line concludes with 'più!' and 'non ba sta'. The piano accompaniment features a dynamic hairpin for *ff* (fortissimo) in measure 45, and the instruction *col canto* is written below the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.



59

chio - me è l'es - sen - za dei bo - schi, io

63

tre - mo co - me u - na fan - ciul - la, e m'ab - ban -

67

- do - no an - co - ra. An - co - ra,.....

71

..... an-co-ra è dol-ce il tuo men-ti-re, è dol-ce il tuo men-

*col canto*

75

-ti-re, ma è va-no..... A-ni-ma

*rit:.....* *Poco meno p*

*rit:.....* *Poco meno pp*

79

mi-a, sai an-che tu che que-sto a-

*a tempo*

83

- mo - re ba - sta per mo - ri - re che que - sto a -

*col canto*

87

- mo - re ba - sta per mo - ri - re ma per

*cres:.....*

91

vi - ve - re o - mai non ba - sta più!



94 *f* *ritenuto* *a tempo*

non ba - sta più! Ma per

*ff* *ritenuto col canto* *ff* *a tempo*

97 *ritenuto*..... *pp*

vi - ve-re non ba - sta più!.....

*p* *ritenuto*..... *dimin:*.....

*p* *pp* *pp*

100

.....

*pp*.....

*pp*