

III.

Pagine d'album (1879)

N. 1. Spes, ultima dea
(...3 aprile...)

*ANDANTINO
MOSSO*

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

CANTO
p a tempo

Ho det.to al co.re, al mio po.ve.ro co.re: Perchè que.sto lan.guor, questo scon.

pp a tempo

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and *a tempo*. The lyrics are: "Ho det.to al co.re, al mio po.ve.ro co.re: Perchè que.sto lan.guor, questo scon."

rit. *pp* *pp* *Lento assai*

- for.to? Ed e.gli m'ha ri.spo.sto: È mor.to a . . .

rit. *col canto* *pp* *p* *Lento assai*

The second vocal line continues with a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and *Lento assai* (very slow). The lyrics are: "- for.to? Ed e.gli m'ha ri.spo.sto: È mor.to a . . .". The piano accompaniment includes a *col canto* (with voice) marking and a *rit.* marking.

- mo-re!.....

1.^o Tempo

rit.

a tempo

cres.

Ho detto al core, al mio po-ve-ro co-re: Perchè dunque spe-rar se amo-re è mor-to?

rit.

pp a tempo

cres. f

rit.

Lento assai

Lento

p

pp

E m'ha ri-spo-sto: Chi non spe-ra, muo-re.....

pp

pp

pp

rit.

N. 2. Nell'aria della sera

Et mon secret m'est cher...

CANTO *ALLEGRETTO* *pp*

Nel - l'a - - ria del la se - ra u - mida e

ALLEGRETTO *pp armonioso*

mol - le E - ra l'a - cu to odor de' campi a - ra - - ti.....

p

cres. un poco

E noi..... sa - lim mo in siem..... su que - sto col - le

cres. un poco

Mentre il grillo strida.....laggiù nei prati.....

pp

sentito

L'occhio tuo di colomba era le-

p

rit.

- va - - - to, Qua - - - si mu - ta pre - ghie - ra, al ciel stel-

rit. col canto

a tempo

- la - to. Ed io che in - te - - si quel.....che non di - ce - vi

a tempo

ritenuto *a tempo*

M'in - na - mo - rai di te, m'in - na - mo - rai di te.....per - ché ta -

f *ritenuto* *a tempo*

- ce - - - vi.

p *diminuendo*

N. 3. Donna, vorrei morir

CANTO

LENTO ASSAI

p

Don - na, vor - rei mo - rir, ma con - for -

LENTO ASSAI

pp e legato

- ta - to Dal l'o - ne - sto tuo a - mor; Sen - tir - mi al - me - no u - na sol vol - ta a -

cres:.....

cres:.....

pp 3 *pp*

- ma - to Senza a ver - ne ros - sor. Vor - rei po -

pp *rit.* *pp* *pp*

pp *cres.*

- ter - ti dar quel po' che re - sta Del la mia gio - ven - tù; Sovra l' o - mero

cres.

rit. sempre *rall.* *ten.*

tu - - - o pie - gar la te - sta E non de - starmi più.....

Lento *rit. col canto* *rall.* *diminuendo*

N. 4. Quando cadran le foglie

ASSAI MODERATO

pp

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The piano accompaniment for the first system continues the rhythmic pattern from the introduction. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a melodic line with some rests.

CANTO

p e legato

Quan - do cadran le fo - glie e tu ver - rai.....A cercar ta mia cro - ce in cam - po.

dim.

The vocal line begins with the lyrics 'Quan - do cadran le fo - glie e tu ver - rai.....A cercar ta mia cro - ce in cam - po.' The melody is in G major and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand.

cres:.....

- san - to, In un can - tuccio la ri - tro - ve - rai..... E mol - ti fior le saran na - ti ac.

cres:.....

pp rit. *rit. pp* *sentito*

- can - to. Cò - gli a lor tupe' tuoi biondica - pel - li I fio - ri na - ti dal mio cor: son

rit. pp *col canto pp*

quel - li I can - ti che pen - sai..... ma che non scris - si, Le pa - ro - le d'a -

p

ppp

- mor..... che non ti dis - - - si.

ppp *ppp*

N. 5. Quando tu sarai vecchia

Alla Sig.^{ra} Marchesa Teresa Santasilia

CANTO *ANDANTINO MOSSO* *P ma molto declamato*

Quando tu sa-rai vecchia e leg-ge-

ANDANTINO MOSSO *p*

-rai Questi pove-ri ver - si ac-can-to al fo - co, Ri-vedrai colla men-te a poco a

p rit. *a tempo*

po - co I gior-ni in che t'a - ma - - i

rit. *a tempo*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Quando tu sa-rai vecchia e leg-ge-' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'rai Questi pove-ri ver - si ac-can-to al fo - co, Ri-vedrai colla men-te a poco a' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with 'po - co I gior-ni in che t'a - ma - - i' and the piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTINO MOSSO' and the dynamics include 'p' (piano), 'p rit.' (piano ritardando), and 'a tempo'.

marcato *p*

E ti ca - drà sul pet.to il vi - so smorto Per la me - mo.ria del tuo tem.po

pp

lle - to: A me ri - pen.se.rai nel tuo se - gre.to, A me che sa.rò

p a tempo

mor - to. E ti par - -

rit. assai *a tempo pp*

f

- rà d'u.dir la vo.ce mi.a Nel ven.to che di fuor su.scita il ver - no E ti par.

poco rit:..... *a tempo*

- rà d'u-dir co-me uno scher - no, U - na bie - ca i - ro - ni - -

rit. col canto *f* *a tempo*

- a.

ff

diminuendo

rit. assai

p *pp*

I.^o Tempo

pp, *rit.*

E la vo - ce di - rà: Te ne rammen - ti, Te ne ram.

I.^o Tempo

p *col canto*

a tempo e pp

- men - ti più? Co - m'e - ran bel - li I tuoi ca - pel - li d'o - ro, i tuoi ca - pel - li

a tempo e pp

f con ironia

Sul bianco sen flu - en - - - ti! Oh co - me il tem - po t'ha mu -

rit. *p*

- ta - ta! Oh! come T'ha impresso in viso i suoi pal - li - di se - gni! Do - ve son

rit. col canto pp

dunque i tuoi su-per-bi sde-gni E le tue bion-de chio - me?

rit. assai

p

So la a tuo fo-co-lar sie-di, piangen-do La giova-ni tua morta leg-gia-

p

rit.

f

- dri-a; Io pian-go so-lo nel-la tom-ba mi - a; Vie - ni dun - que: t'at-

rit.

f col canto

a mezza voce *rit. sempre*

- ten - do! Vie - ni e se in vi - ta mi fal - li la spe - me Di vi - ver

ff *poco rit.* *p* *sempre col canto*

f *Largamente*

te.co i gior.ni miei se - re - ni, Ci spo - se - re - mo nel - la tom - ba.

f *Largamente* *col canto*

marcate *ten.*

Vie - - ni; vie - - ni; Vi dor.mi.remo in - sie - - - me.

ff *col canto*