

2.

Non m'ama più (1874)

Melodia

Alla Signorina Agnete Jerichau

ANDANTINO

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'ANDANTINO'. Dynamics include *f* and *mf*.

CANTO

5 *f*

A che ti gio_vai il vi_ve_re S'e_gli t'ha fran_toil co_ _re,

f e legato

Vocal line starting at measure 5. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a bass line. Dynamics include *f* and *f e legato*.

9 *mf*

Nudir sin_ce_ri pal_pi_tì Per un per-du_ toa_mo_re? A

mf

Vocal line starting at measure 9. The piano accompaniment continues in G major, 3/4 time. Dynamics include *mf*.

13 *sentito*

che ti gio_va l'e_stasi Com_pra_ta col do_lo_re? Chi

Vocal line starting at measure 13. The piano accompaniment continues in G major, 3/4 time. Dynamics include *sentito*.

17

na - sce tra le la - grime Pri - vo di speme ei muor. Ah!.....

21

..... Lieto ri - cor-do d'un a - mor che fu... Io l'a - mo tanto ed ei non m'a - ma

25

con anima *ten.* *rall.*
più. Lieto ri - cordo d'un a - mor che fu..... Io l'a - mo tanto ed ei non m'a - ma

29

a tempo
più. *a tempo* *f*

33 *p*

In-ter-ro-gai l'em - pi - re - o Ma non a - vea - vi stel - la

pp e legato

37

Che al pa-ri di quell'an- gelo Fos - se gen - ti - le e bel - la. Gri -

mp

41

- dai nel mio de - li - rio, Ri - chie - si a Dio e al ciel.....

45 *cres.*

Chi col mio cor to - glie - a - mi L'a - man - te mi - o fe -

cres.

3

48

Poco meno
mp

- del. Ah!..... Lie-to ri-cor-do d'un a-mor che

51

sentito

fu... Io l'a-mo tan-to ed ei non m'a-ma più. Lie-to ri-

54

ten.

rall.

-cor-do d'un a-mor che fu..... Io l'a-mo tan-to ed ei non m'a-ma

col canto

57

più.

a tempo

rall.

p

a tempo

mp

rall.

mp