

2.

Non domando più nulla! (1905)

Melodia

ALLEGRETTO

f m.s.

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand with a trill on the first note and a descending line, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the dynamics are 'f m.s.' (forzando mezzo sostenuto).

7
CANTO

p

Quan - do la po - e - sia del tuo sor -

The vocal line begins at measure 7 with a piano dynamic. The lyrics are 'Quan - do la po - e - sia del tuo sor -'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the bass and a more active line in the treble.

12

- ri - so..... E - ra dol - cez - za i - gno - ta al mio pen -

The vocal line continues at measure 12 with the lyrics '- ri - so..... E - ra dol - cez - za i - gno - ta al mio pen -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

16

- sie - ro, < Ch'è mai la vi - ta? > mi chie - de - vo al -

20

- lor; E mi di - ce - va il cor:..... < Vi - -

poco rit:..... **LENTO** *p*

LENTO *p*

25

- ta è mi - ste - - ro.

1^o TEMPO *f* *m.s.*

31

p **Ma**

37

quan-do la dol - cez - za del tuo vi - so..... Ap-par-ve

42

co-me in so-gno al guar - do mi - o, < Ch'è mai la vi - ta? >

47

mi ri-chiesi an - cor; E mi ri - spose il cor:..... < Vi -

poco rit. *p* **LENTO**

poco rit. *p* **LENTO**

53

- ta è de - si - - o>..... Or

LENTAMENTE

LENTAMENTE

57

che non son mai più da te di - vi - so,..... E l'u - ni - co sor - ri - so, o mia fan-

60

- ciul - la, L'u - ni - ca gio - ia del mio cor sei tu,..... Io non do -

cres..... *f*

63

- man - - do più Nul - - la, più nul - - - -

ritenuto col canto

66

- la!.....

ff
a tempo

ff *ff* *ff*