

22.

Non chiedermi se t'amo!... (1903)

Melodia

A Madame Sybil Seligman

ALLEGRETTO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It begins with a measure number '3' above the treble staff. The musical notation follows the same structure as the first system, with a treble and bass staff. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass line maintains its accompaniment role.

6 CANTO

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff and begins with a rest, followed by the word 'Non' in the lyrics. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass). The dynamics include piano (p) in the lower right of the system. The vocal melody is simple, consisting of a few notes, while the piano accompaniment provides a full harmonic and rhythmic support.

9

chie - der - mi se t'a - mo!... Ahi - mè,..... l'i - gno - ra

12

l'a - ni - ma vin - ta da fa - tal mi - ste - ro!

15

Ma u - n'an - sia no - va mi tor - men - ta o -

18

- gno - ra, cin - ge un ve - lo di nu - bi'l mio pen - sie - ro.

21 *p*

So che, se giun - gi, im - pal - li - di - sco e

24 *con anima*

tre - mo, e ten - to, in - va - no, un

27 *pp poco rit.*

det - to prof - fe - rir:..... so che mi

30 *a tempo*

vin - ce un af - fan - no su - pre - mo,.....

33

se lon - ta - no da me ten dêi par -

36

poco rit. *a tempo* *cres:.....*
-tir! Non chie - der - mi se t'a - mo!... Ahi -

39

-mè, ahi - mè, l'i - gno - ra

42

l'a - ni - ma vin - ta da fa - tal mi - ste - ro!.....

45

..... Ahi - mè, non chie - der - mi se t'a -

48

- mo!

51

54

Se a - mo - re è

57

que - sto, as - sai so - miglia a' pian - to, è fan -

60

-ta - si - ma tri - ste di do - lo - re:

62

se a - mo - re è que - sto, e fa soffrir - mi

65

tan - to, no... non lo vo - glio, non lo voglio in co - re!.....

68

p

So che lan - guen - te ti ri - mi - ro in

71

con anima

vol - to, e pro - rom - pe da

con anima

74

pp poco rit.

l'a - ni - ma'l so - spir:..... so che, se

pp poco rit.

77

a tempo

par - li, ra - pi - ta ti a - scol - to.....

a tempo

80

..... la man mi strin - gi, e par - mi di mo -

83

poco rit. *a tempo* *cres.*
-rir!..... Non chie - der - mi se t'a - mo!... Ahi -

86

-mè, ahi - mè, l'i - gno - ra

89

l'a - ni - ma vin - ta da fa - tal mi - ste - ro!.....

92

..... Ahi - mè, non chie - der - mi se t'a -

95

- mol Ra - pi - ta tia -

con anima

ff

98

- scol - to..... la man mi strin - gi e

dim.

p

101

par - mi di..... mo - rir.

poco rit.

pp ten.

pp poco rit. col canto

pp a tempo