

15.

Mon cœur qui t'aime! (1903)

Chanson

À Mademoiselle Ivonne de St. André

*molto legato*

*Moderato*

*p*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, marked *Moderato* and *p*. The melody is written in the treble clef and is characterized by a *molto legato* style, with a long slur covering the first four measures. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

4

CHANT

*p*

Mo-no-

The vocal line begins at measure 4 with a rest, followed by the lyrics "Mo-no-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *p* and *f*.

9

\_to \_ ne, tri- ste et char- mant, Il est un vieil air de la Per- se Qui

The vocal line continues with the lyrics "\_to \_ ne, tri- ste et char- mant, Il est un vieil air de la Per- se Qui". The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a steady bass line. Dynamics include *f*.

13

t'en\_ve\_lo-pe dou-ce - ment..... T'a\_lan-guit t'a-do-reet te ber - ce;

17

Et te ra - con - te, O mon a - mour,..... Mon an - cien - ne mé-lan-co-

*cres:.....*

21

-li - e A - vant que ta ten\_dres - se un jour,..... Ne m'eut gue-

25

-ri de ma fo - li - e,..... de ma fo - li - el.....

*dim.* *a tempo* *p*

*dim.* *a tempo* *p* *p*

29

35

*p*

Les yeux ne parlent pas assez La bouche aussi ne peut tout

*pp*

40

di - re, Par ces chan - sons des temps pas - sés, Je cause avec toi..... Je sou -

44

- pi - re;... Et la mu - si - que sait bien mieux..... Que

*p*

48 *cres.*

je ne saurai moi-mê - me..... En un bai-ser dé - li - cie-ux.....

52 *largamente*

..... Te ver - ser tout mon cœur qui t'ai - mel..... En un bai-

*rit. largamente*

*f col canto*

56 *pp*

-ser dé-li-ci - eux..... Te ver-ser tout mon cœur qui t'ai - mel!.....

*f*

*dim.*

*pp*

*f col canto*

*p*

61

*p*

*pp*