

7.

Malinconia (1887)

Melodie

1. Dorme la selva

♩ = 50

The piano introduction is in 3/4 time, marked with a tempo of 50. It features a melancholic melody in the right hand with a descending line and a steady accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a *p* (piano) dynamic.

5 CANTO

p

Dor - me la sel - va, e tra l'ombrese fronde scherza argentea la

pp a tempo

molto legato pp

The vocal line begins with a rest, followed by a melody in the key of B-flat major. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piano part is marked *pp* and *molto legato*.

9

lu - na; un molle al - bo - re ne l'ampia so - li - tu - din si dif - fon - de:

pp

p

The vocal line continues with a melody that rises and then falls. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromaticism. The piano part is marked *pp* and *p*.

12 *rit.*

A - mo - re a - mo - re! E l' u - si - gno! non

15

can - ta. Ei pie - ga len - to su' l' cur - vo sal - cio la te - sti - na, e muo - re; pur l' e -

18

- stre - mo sospir gli strappa il vento: Amo - re a - mo - re!

22

2. Quand'io ti guardo

CANTO

$\text{♩} = 152$

Quand'io ti

$\text{♩} = 152$

p

4

guar - do con oc - chi eb - - bri, e stan - co tu alfin sor -

7

rit. *a tempo*

- ri - di, ma il tuo cor si fran - ge; quan - do ri -

rit. col canto *a tempo*

10

- den - do tu mi strin - gi a'l fian - co, ma in fon - do a

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 152. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by the lyrics 'Quand'io ti'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins at measure 4 with the lyrics 'guar - do con oc - chi eb - - bri, e stan - co tu alfin sor -'. The third system begins at measure 7 with the lyrics '- ri - di, ma il tuo cor si fran - ge; quan - do ri -'. This system includes tempo markings: *rit.* (ritardando) over the first two measures and *a tempo* (return to tempo) over the last two measures. The piano accompaniment also has a *rit. col canto* marking. The fourth system begins at measure 10 with the lyrics '- den - do tu mi strin - gi a'l fian - co, ma in fon - do a'. The piano accompaniment features a *b₀* (pedal point) in the bass line.

13 *rit.* *a tempo*

te gra - ve un'an - goscia pian - - ge; un de - si - de - rio a -

rit. *col canto* *a tempo*

16

- cu - to di mo - ri - re m'as - sal con vo - lut - tà tran - qui - lla e me - sta :

19

vorrei por - re la man su la tua te - sta e te sem - pre ado -

22

- ra - ree be - ne - di - re; vor - rei vo - la - re tra' i ba - glior che

13 *rit.* *a tempo*

te gra - ve un'an - goscia pian - - ge; un de - si - de - rio a -

rit. *col canto* *a tempo*

16

- cu - to di mo - ri - re m'as - sal con vo - lut - tà tran - qui - lla e me - sta :

19

vorrei por - re la man su la tua te - sta e te sem - pre ado -

22

- ra - ree be - ne - di - re; vor - rei vo - la - re tra'l ba - glior che

24 *p* *cres:.....* *riten.*

scen - de in pioggia d'o - ro su'l de-ser-to li - to, e per le

p *cres:.....* *col canto*

27 *con anima*

nu - bi che'l tramonto accen - de di-le-gua - re con te ne l'in-fi -

30

- ni - to.

ff a tempo

34

p e riten:.....

p *pp*

3. L'ora è tarda

CANTO

$\text{♩} = 66$

p

ppp armonioso

L'ora è tar - da: de - ser - to il mar si

$\text{♩} = 66$

m.d.

ppp

4

frange, e il gregge a' pian ca - lò:..... u - na tri - stez - za gra - ve in cor mi

7

pian - ge, e so - vra il li - to io sto.....

col canto

10

.....

ppp riten.

2 2

2 2

134844

13

p

a tempo

Io mi struggo d'a.mo - re e di de-

16

-sio, ma tu non pen-si a me:..... tu sei par-ti - to sen - za dir-mi ad-

19

-dio:..... per - chè, dim - mi, per-chè?.....

col canto

22

.....

p riten. *pp*

p *pp*

4. Or dunque addio !

♩ = 60

The piano introduction is in 3/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with dotted quarter notes and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

5 CANTO *p*

Or dun - que ad - di - o! Con le pu - pil - le ar -
molto legato

The vocal line begins with a half note 'Or' and continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is *p*.

8

- den - ti che mi pio - vea no in cor fiamme ed o - bli - o, con le

The vocal line continues with eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

11

dol - ci pu - pil - le an - cor mi ten - ti i - nu - til -

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous lines, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

14

- men - te: ad - di - - - - o!

17

p
Or che l'au-tun-no muo - re, or che di no - ia pal-ido è il

20

cie - lo, e lù - - gu-bre il ci - pres - so re - gna su'l

23

col - le in - se - mi - na - - to, or

26

muo - - ia, muo - ia l'a - mo - re an - ch'es - - so!.....

col canto

29

..... muo - ia l'a - mo - re an - ch'es - - so!

riten. col canto *p*

33

riten.

38

p
Ahi! sen - za te..... sa - rà u - n'a - tro - ce

a tempo
p

41

sma - nia la vi - ta mi - a: ma nel mio freddo a_spet-to non ve -

44

- drai quan - to spa - - si - mo di - la - nia il

col canto

47

mio..... su - per - bo pet - - - to.

50

Oh! po - tes - s'i - o, fred - dis - - si - ma ed i -

53 *cres: sempre*

- ner - te co - me l'in - ver - no che av - vi - lup - pa il mon - do, tra -

cres: sempre

56

- scor - re - re le lunghe o - re de - ser - te in un o - blió pro -

riten.

59

- fon - - - do; *affrett. pp* e di - le - guar - mi in - conscia -

affrett. pp

62 *cres. a poco a poco*

- men - te, al pa - ri di rot - ta na - ve abbon - do - na - ta a

cres. a poco a poco

65 *dim:.....*

l'on - da, che a po - co a po - co

dim:.....

68 *p* *riten.*

pe'i..... si - len - ti ma - ri di - lun - - ga - sie spro -

p col canto *riten.*

71 *pp*

- fon - da, di - lun - - ga - sie spro - fon - da.

pp col canto *pp a tempo*

pp

74 *pp*

pp

5. Chi sei tu che mi parli

CANTO

$\text{♩} = 42$

p 3 3

Chi sei tu che mi par . li o . ve non

$\text{♩} = 42$

pp

3

s' o . de re . spi . ro di vi . ven . ti, oh! chi sei

5

tu? *con dolore* Per . ché, in . vi . si . bil dé . . mo . ne cu .

col canto

7

- sto - de, t'ho sem-pre al fian - co, e non mi la - sci

col canto

9

più ? Perché una

p

pp

12

cu - pa, i - ne - so - ra - ta, im - ma - ne ma - lin - co -

14

riten.

pp

- ni - a su'l mio cer - vel piom - bò?..... Per -

col canto

riten.

LARGAMENTE

16 *pp* *cres:.....*

- chè più nul - la mi ri - ma - ne per -

LARGAMENTE *ppp* *cres:.....*

18

- chè più nul - la mi ri - ma - ne del di - vin

20

so - gno che il mio cor so - gnò? del di - vin sogno che il mio cor so -

p *pp ten.*

p *col canto* *ten.* *col canto*

23

- gnò?..

MOLTO LENTO *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*