

# 15.

## La Serenata (1888)

*Al carissimo amico Jules Diaz-De-Soria*

PIANOFORTE

$\text{♩} = 80$

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The tempo is marked as quarter note = 80.

4 CANTO

Vo - la, O se - re -

The vocal line begins at measure 4 with the lyrics 'Vo - la, O se - re -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic marking *pp* is present.

7

- na - - ta: La mia di - let - ta è so - la, E,

The vocal line continues at measure 7 with the lyrics '- na - - ta: La mia di - let - ta è so - la, E,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is present.

10

con la bel - la te - sta ab - ban - do - na - - - ta, Po - - - sa tra le len -

The vocal line concludes at measure 10 with the lyrics 'con la bel - la te - sta ab - ban - do - na - - - ta, Po - - - sa tra le len -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13

- zuo la: O se - re - na - ta, Vo - la.

16

*p* O se - re - na - ta, Vo - la. *p* Splen - de Pu - ra la

19

lu - na; L'a - leil silen - zio sten - de,

22

E dietroi ve - li dell'al - co - va bru - na La lam - pa - da s'ac -

25 *p*

. cen - de: Pu - ra la lu - na Splen - de.

28 *pp*

Pu - ra la lu - na Splen - de. Vo - la, O se - re -

31

- na - ta: Vo - la, O se - re - na - ta,

34 *p*

Vo - la. Ah!

37

*pp*

la Ah! la

40

44

*p*

Vo - la, O se - re - na - ta: La

*pp*

47

*p*

mia di - let - ta è so - la; Ma sor - ri - dendo ancor mezz'ozzo asson -

50

\_ na - ta, Tor - na fra le len - zuo - la:

53

O se - re - na - ta, Vo - la. O se - re - na - ta,

56

Vo - la. L'on - da So - gna su'l li - do,

59

E'l ven - to su la fron - da, Ea' ba - cimiei ri - cusa an -

62

- co - raun ni - do La mia si - gno - ra bion - da...

65 *p* So - gna su'l - li - do L'on - da. *pp* So - gna su'l li - do

68 L'on - da. Vo - la, O se - re - na - ta:

71 Vo - la, O se - re - na - ta: *p* Vo -

74 *pp* - la. Ah! *pp* la<sup>3</sup>

77 *pp* Ah! *pp* la *dim.* *pp* *Red.* *pp* \*