

## 6.

## La mia mandola è un amo (1885)

Serenata

Al carissimo amico  
Pasquale Clemente

$\text{♩} = 96$

*ALLEGRETTO*

*p*

4

8

**CANTO**

*Rec. P parlato e a piacere*

Se degli au - da - ci a - mi - ca è la for -

*Rec.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'ALLEGRETTO' and a metronome marking of 96. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a dynamic marking of 'p' and features several triplet figures. The vocal part begins at measure 8, marked 'CANTO', with the instruction 'Rec. P parlato e a piacere'. The lyrics are 'Se degli au - da - ci a - mi - ca è la for -'. The piano accompaniment continues with a 'Rec.' marking.

12

- tu - na es - sere a me ne - mi - ca non... po - trà.

15

So - lingo è il par - co e nel - la not - te

*Rec.*

18

bru - na, da la man - do - la mia si spar - ge - rà un nem - bo di fa -

20

- vil - le, e for - se al - cu - na di Ro - si - ta nel cor pe - ne - tre -

*a tempo*

22 *1<sup>o</sup> Tempo*

- rà.

*ff*

This system contains measures 22, 23, and 24. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part includes triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

25

*p*

This system contains measures 25, 26, and 27. The piano accompaniment features triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

28

*p*

« Non più l'Al - hambra reg - gia lu - cen - te, nei ve - spri

*p*

This system contains measures 28, 29, and 30. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

31

d'ambra sor - ge per me: Ah!.....

34

..... so - lou - na pal - ma nel - l'a - fa - ar -

37

- den - te o - ra dà cal - ma dei Mo - ri al re. Ah!.....

40 *Rec. parlato e PP*

(Un lume a la fi -

*col canto*

43 *rit. a tempo*

- ne - stra... Ec - co, s'avanza una fi - gu - ra... Io seguo la ro - manza.)

*rit. a tempo*

46 *p*

« Non più le sier - re d'An - da - lu -

*p*

49

- si - a, non più le ter\_re man - ti di fior; Ah!.....

52

..... so - lo il de -

55

- ser\_to d'A - fri-ca mi - a mi cinge in - cer - to cal-do ba -

58

- glior>..... Ah!.....

61

*con anima*

<Ma la ce - le - ste per - du - ta Spa - gna or non fa

*cres.*

64

me - ste l'o - re del re: Ah!.....

67

*sentito*

..... se tu, fan - ciul - la, mi sei com -

*cres.*

70

- pa - gna la step - pa brul - la fio - ri - sce a me. Ah!.....

73

*p parlato*

..... (Pro\_vata ho l'effi - ca - cia del ri -



76

*p*

- chia - mo; il plet - tro del - la mia man - do - la è un a - mo.) Ah!.....

79

*dim:..... al ppp ten.*

Ah!.....

*dim:..... al ppp ten.*

*col canto*

*ten.*

82

*a tempo*

*a tempo*

*ppp*

*ppp*