

## 3.

## L'ultima canzone (1905)

a la cara amica sig.<sup>na</sup> Rina Giacchetti

Allegro

PIANOFORTE

*p*

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics start with a piano (*p*) marking.

6 CANTO

*sentito*

M'han

The vocal line begins at measure 6 with a whole rest, followed by a half note 'M'han' at measure 7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The tempo 'Allegro' is maintained.

11

det - to che do - ma - ni, Ni - na vi fa - te spo - sa, Ed io vi can - to an -

The vocal line continues with the lyrics 'det - to che do - ma - ni, Ni - na vi fa - te spo - sa, Ed io vi can - to an -'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

16

- cor la se - re - na - - - ta! Là,

The vocal line concludes with the lyrics '- cor la se - re - na - - - ta! Là,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

21

nei de - ser - ti pia - ni, Là, ne la valle om - bro - sa, Oh quan - te vol - te a

26

voi l'ho ri - can - ta - - - ta! — Oh quan - te vol - te —

31

a voi l'ho ri - can - ta - - - ta! —

*p*

*dim.* *a tempo* *p* *dim.* *poco rit.* *pp*

36

*poco rit.* *p* *a tempo* *cresc.*

“Fo - glia di ro - sa, O fio - re d'a - ma - ran - to, — Se ti fai

*poco rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

41

spo - sa, Io ti sto sempre ac - can - to,

*p molto legato*

46

*f* *opp:* Se ti fai spo - sa, io ti sto sempre accanto,

*poco rit.*

*cresc.*

*poco rit.*

52

*ten.* *a tempo* Fo - glia di rosa.»

*a tempo*

*col canto* *p*

58

Do -

64

ma.nia vre.te in - tor - no Fe.ste,sor.ri.sie fio - ri, Nè pen - se - re.te ai

69

no - stri vec.chi a - mo - ri. Ma

74

sem - pre, not - te e gior - no, Pie - na di pas - si - o - ne Ver - rà, ge - men.do a

79

voi la mia can - zo - - - ne, — verrà ge - men - do —

84

la mia can.zo - - - ne: —

*p* *a tempo* *poco rit.*

*dim.* *p* *dim.* *pp*

89 *poco rit.* *p* *a tempo*  
 «Fo - glia di men - ta, O fio - redi gra - na - to, Ni - na, ram -  
*poco rit.* *a tempo*

94 *rit.* *a tempo*  
 - men - ta I ba - ci che t'ho da - to!  
*rit.* *a tempo*  
*p molto legato*

99 *f* *rit.*  
 Ni - na, ram - men - ta I baci che t'ho da - to  
*cresc.* *f* *rit.*

105 *f ten.* *a tempo*  
 Fo - glia - di men - ta! Ah!  
*a tempo*  
*col canto* *p*

111 *dim.* *a tempo* *pp*  
 Ah!  
*a tempo*  
*p* *dim.* *pp* *pp*